

L'ineestimable potentiel de l'image en classe de FLE

The invaluable potential of images in a class of FFL

Georgia CONSTANTINO
Université de Chypre / Chypre
constantinou.georgia@ucy.ac.cy

Reçu: 04/03/2023, **Accepté:** 09/05/2023, **Publié:** 01/06/ 2023

Résumé :

La technologie nous a progressivement permis de concevoir des outils nous assurant une communication toujours plus directe et efficace. Parmi toutes les formes de communication existantes, la communication visuelle est assurément l'une des plus anciennes. Dès le début de leur histoire, les hommes ont en effet cherché à communiquer au travers de symboles, de dessins et de représentations. Aujourd'hui, plus que jamais, l'image occupe une place de choix dans nos vies et constitue même une science à part entière pour bien des professionnels. En bien connaître et maîtriser les règles, c'est savoir mieux communiquer et davantage sensibiliser le récepteur aux informations et significations émises, c'est atteindre plus sûrement ses objectifs. Dans le domaine de l'éducation, l'image est et demeure, avec le texte, le premier outil et support pédagogique des manuels scolaires. Son rôle dans l'apprentissage n'est donc pas négligeable tout comme sa contribution à un enseignement plus efficient et performant grâce à la richesse et au renouvellement de ses formes. Ainsi, cet article cherche-t-il à examiner tout particulièrement la place et l'utilité de l'image en classe de FLE et à en démontrer la pertinence et la valeur.

Mots-clés: approche actionnelle-approche communicative-image-classe de FLE,- support pédagogique

Abstract :

Technology has progressively allowed us to develop tools for ever more direct and effective communication. Of all the existing forms of communication, visual communication is certainly one of the oldest. From the beginning of history, people have sought to communicate through symbols, drawings and representations. Today, more than ever, images occupy a special place in our lives and are even a science in their own right for many professionals. Knowing and mastering the rules of image means knowing how to communicate better and making the receiver more aware of the information and meanings conveyed, which means achieving one's objectives more surely. In the field of education, the image is and remains, along with the text, the primary teaching tool and support in school textbooks. Its role in learning is

therefore not negligible, nor is its contribution to more efficient and effective teaching thanks to the wealth and renewal of its forms. Thus, this article seeks to examine in particular the place and usefulness of the image in the FLE classroom and to demonstrate its relevance and value.

Keywords: action-oriented approach, communicative approach, picture, French as a foreign language, educational support

Περίληψη¹

Η τεχνολογία μας έχει επιτρέψει σταδιακά να σχεδιάζουμε εργαλεία που μας επιτρέπουν να επικοινωνούμε όλο και πιο άμεσα και αποτελεσματικά. Από όλες τις υπάρχουσες μορφές επικοινωνίας, η οπτική επικοινωνία είναι αναμφίβολα μία από τις παλαιότερες. Από την αρχή της ιστορίας τους, τα ανθρώπινα όντα προσπάθησαν να επικοινωνήσουν μέσω συμβόλων, σχεδίων και αναπαραστάσεων. Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, οι εικόνες παίζουν καθοριστικό ρόλο στη ζωή μας, και μάλιστα για πολλούς επαγγελματίες αποτελούν αυτοτελή επιστήμη. Η γνώση και η κατάρκτηση των κανόνων της εικόνας σημαίνει να γνωρίζετε πώς να επικοινωνείτε πιο αποτελεσματικά, πώς να κάνετε τον αποδέκτη να συνειδητοποιήσει καλύτερα τις πληροφορίες και το νόημα που μεταφέρεται και πώς να επιτύχετε τους στόχους σας πιο αποτελεσματικά. Στον τομέα της εκπαίδευσης, οι εικόνες είναι και παραμένουν, μαζί με το κείμενο, το κύριο διδακτικό εργαλείο και μέσο στα σχολικά εγχειρίδια. Συνεπώς, ο ρόλος της στη μάθηση δεν είναι αμελητέος, ούτε η συμβολή της στην αποδοτικότερη και αποτελεσματικότερη διδασκαλία χάρη στον πλούτο και την ανανέωση των μορφών της. Το παρόν άρθρο επιδιώκει, λοιπόν, να εξετάσει τη θέση και τη χρησιμότητα των εικόνων στην τάξη των Γαλλικών και να καταδείξει τη σημασία και την αξία τους.

Λέξεις κλειδιά:

προσέγγιση προσανατολισμένη στη δράση, επικοινωνιακή προσέγγιση, εικόνα, γαλλικά ως ξένη γλώσσα, εκπαιδευτική υποστήριξη.

Pour citer cet article :

CONSTANTINOU Georgia, (2023), L'inestimable potentiel de l'image en classe de FLE, Numéro Varia, Contextes Didactiques, Linguistiques et Culturels [En ligne], 1(1), 49-63. Disponible sur le lien :

<http://univ-dbk.m.dz/openjournalsys/index.php/CDLC>

Pour citer le numéro :

BRAHMI, Souad, FELLAH, Anissa et SOLTANI, El-Mehdi, (2023), Numéro Varia Contextes Didactiques, Linguistiques et Culturels [En ligne], 1(1), 413p. Disponible sur le lien : <http://univ-dbk.m.dz/openjournalsys/index.php/CDLC>

¹ Résumé en grec

Introduction

L'image est un concept polysémique. De fait, plusieurs définitions peuvent en être données. Selon le dictionnaire « Petit Robert », l'image est une représentation d'un objet. Elle est « la reproduction mentale d'une perception ou impression antérieure, en l'absence de l'objet qui lui a donné naissance » (2023 : 38). Pour le « Petit Larousse », l'image est « une représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie... » et dans « Le Petit Larousse illustré », l'image est encore « la reproduction d'un objet matériel donné par un système d'optique, réfléchi par un miroir. » (Merlet, 2004,212).

Dans cet article, nous allons donc étudier et analyser la place et l'utilisation de l'image en classe de français langue étrangère et nous interroger sur sa valeur ajoutée en tant qu'outil et support. Nous avons à cette fin réalisé une double enquête auprès de nombreux enseignants de FLE. Au titre de l'analyse quantitative, nous avons tout d'abord soumis 110 d'entre eux à un questionnaire afin de mieux connaître leurs pratiques d'enseignement. Puis, nous avons réalisé une analyse qualitative sous forme d'entretiens auprès de 12 autres enseignants en vue de recueillir leurs réactions aux réponses précédemment faites par leurs collègues ainsi que leurs avis.

1. Caractéristiques de l'image

Dans le cadre de la didactique des langues et aux fins de bien comprendre notre sujet, il importe tout d'abord de noter que l'image a quatre fonctions principales : une fonction de médiateur, une fonction psychologique de motivation, une fonction inductrice et une fonction d'illustration (Demougin, 2012,104). Puis, de considérer avec ce même auteur (2012,104) qu'elle possède cinq caractéristiques majeures, à considérer sous un angle communicationnel et socio-culturel :

- Elle raconte une histoire par sa dimension narrative et ludique.
- Elle présente différentes normes d'usage, ce qui en fait un document rare et précieux.
- Elle permet la perception d'un langage verbal et non verbal.
- Elle introduit des thématiques et contribue à l'acquisition de champs lexicaux divers, ce qui en fait un document modélisateur très efficace.
- Elle développe l'esprit d'analyse et de synthèse.

2. Apports pédagogiques et didactiques de l'image

L'image considérée comme support et outil d'enseignement peut être tout autant utilisée pour des productions orales qu'écrites. Par son caractère original, attractif et parfois ludique, elle facilite la mémorisation des élèves,

favorise leur apprentissage et leur pratique de la langue par un accroissement de leur intérêt et de leur motivation Lebreton-Reinhard (2020), incite à la participation et à l'interaction. Comme l'indique Muller (2012,191), l'image étant un moteur du processus de communication, elle est source d'interaction entre les apprenants dans une situation de communication réelle.

L'image considéré comme objet d'analyse – une position adoptée dès 1985 avec l'intégration dans les programmes scolaires de l'analyse de l'image et l'importance accordée aux éléments « écrit, oral, image » (Renard et Salles, 2000,107-124) – permet aux apprenants un décryptage des concepts, le développement de leur esprit critique et une amélioration de leur capacité d'expression. Ce, à la condition d'être encadrés et guidés, comme le souligne Demougin (2012) :

«L'étude de l'image ne va pas sans une appréhension méthodique préalable. Les élèves peuvent sentir certaines choses, les exprimer plus ou moins adroitement, mais ils ne peuvent, sans une aide compétente, se livrer correctement à ce travail. D'où la nécessité de former un personnel compétent dans le domaine... Seuls les professeurs en effet pourront inculquer aux élèves les bases méthodologiques nécessaires à ce genre d'étude, leur fournir les référents indispensables pour savoir décrypter toute image (peinture, bande dessinée, publicité, affiche, film...) faisant partie de leur lot quotidien. »

L'image, riche de sens et d'enseignement, est un socle d'étude inestimable pour l'enseignant qui peut en faire étudier et analyser le sujet, l'approche, les éléments, la connotation – un excellent moyen d'aborder des thèmes d'actualité et des points de vue, d'appréhender les stéréotypes, de comparer les cultures. Serres (2009,3), lui, qualifie l'image de support positif, en ce sens qu'elle peut « apparaître comme une invitation à l'apprentissage, grâce à laquelle les débutants, rassurés, comprennent qu'ils partent de leurs connaissances culturelles initiales et qu'ils s'appêtent à aller plus loin. »

L'image est en effet un fabuleux moyen de découvrir, d'appréhender l'autre dans sa culture, son histoire, son art de vivre et de penser. Ce qui fait légitimement dire à Pauzet (2003, 55) :« *Découvrir une culture étrangère, c'est aborder un monde sensoriel qui nous parle, avant même les mots, de cette culture autre ; c'est être immergé dans un autre univers de formes, de couleurs qui parleront en premier lieu à notre corps* ».

3. Analyse et interprétation de notre étude

3.1. Description de la méthodologie

Après avoir posé le cadre théorique de notre article, il convient

d'étudier l'utilisation de l'image comme support et outil pédagogique par les enseignants de français langue étrangère. Pour ce faire, nous avons mené une double enquête.

Nous avons d'abord fait appel à la méthode quantitative, avec pour principal outil d'investigation un questionnaire. Celui-ci s'adressait aux enseignants de FLE exerçant à Chypre, en Grèce, en Espagne, en Albanie, au Maroc, en Algérie, en Pologne, en Roumanie et en France avec deux objectifs : mieux les connaître et obtenir leurs retours sur l'usage de l'image comme outil et support pédagogique en classe de FLE. Puis, nous avons recouru à la méthode qualitative via des entretiens avec d'autres enseignants de FLE pour discuter des résultats du questionnaire, susciter de nouvelles réactions et réflexions.

Dans la mesure où il était nécessaire d'obtenir un large faisceau de réponses, nous avons programmé ce questionnaire pour une durée de 7 jours. Établi sur Google Forme afin de collecter des informations de façon optimale, il se composait de 8 questions et s'adressait à tous les enseignant(e)s de FLE des pays mentionnés ci-dessus. Distribué autour de nous, il a également été publié sur différents groupes FLE de Facebook. Nous avons ainsi collecté 110 réponses en une semaine.

Le questionnaire était constitué de questions fermées à choix multiple et de questions ouvertes qui donnaient aux enseignants la possibilité de donner leur avis ou de témoigner de leur expérience. Il se divisait par ailleurs en deux parties. La première incitait les enseignants à se définir (langue maternelle, lieu d'enseignement, classe d'âge des apprenants, préférences en termes de documents authentiques...) La seconde se focalisait sur la fréquence et le mode d'utilisation de l'image pris comme outil et support pédagogique en classe de FLE.

Afin de faciliter la compréhension et l'analyse du questionnaire, les résultats statistiques sont présentés en annexe. Nous mettons de plus en italique, dans les points développés ci-dessous, les mots clés des participants à notre étude.

3.2 Profil des enseignants de français langue étrangère

Nous avons tout d'abord demandé aux participants quelle était leur langue maternelle pour mieux connaître notre audience. (Annexe 1)

Les pourcentages obtenus ont fait apparaître le classement des langues suivant: *grec* (53 %) – *français* (33 %) – *arabe* (12 %) – *espagnol* (4 %) – *anglais* (2 %) – *catalan* (2 %) – *tchèque* (1%) – *albanais* (1%) – *néerlandais* (1%) – *ukrainien* (1%) – *indonésien* (1%) .

Puis nous les avons interrogés sur leur lieu d'enseignement (Annexe 2) : 50

% des enseignants préfèrent donner des *cours particuliers* – 30 % d'entre eux enseignent en *école publique* contre 21,8 % en *école privée* et 13,6 % en *université*. Il est à noter que 22,7 % exercent dans un autre cadre que ceux proposés.

Concernant la classe d'âge des apprenants de nos enseignants de FLE (Annexe 3), 34,9 % sont des *enfants* de 5 à 11 ans – 73,4 % des *adolescents* de 12 à 17 ans – 55 % des *adultes*.

3.3 Place centrale de l'image en classe de FLE

L'enquête montre que l'image reste le support préféré des enseignants puisque 92,7 % d'entre eux utilisent les *images* comme support pédagogique en cours. Les chiffres obtenus témoignent par ailleurs de leur choix et préférence. (Cf. Annexe 4)

Ainsi, 87,3 % préfèrent les *vidéos*, 41,8 % utilisent les *bandes dessinées* autres que dans les manuels scolaires, 25,5 % recourent aux *caricatures* et 1,8 % n'utilisent *rien* des options mentionnées.

En termes de fréquence d'utilisation, il est à noter que 48,2% des enseignants utilisent *toujours* l'image comme support pédagogique, 50 % *quelquefois* et 1,8% *jamais*. Un dernier pourcentage particulièrement surprenant au vu de la large acceptation par la communauté enseignante de l'image comme support accessible et essentiel. (Cf. Annexe 5)

3.4 L'image : une source de motivation

Selon Vianin (2016), la « motivation » est un facteur important dans l'apprentissage linguistique. Il s'agit pour les apprenants d'adopter une attitude positive face à l'enseignement donné, de faire les efforts appropriés pour atteindre l'objectif fixé, leur objectif. Or, nous observons que ceux-ci en manquent souvent, n'en voient pas le réel intérêt et ne comprennent pas qu'elle peut déterminer leur future reconnaissance professionnelle.

Pour ce même auteur (Vianin, 2016), un apprenant sera davantage motivé à atteindre son objectif d'apprentissage linguistique au sein d'un groupe encadré par des enseignants inspirants, dans un environnement agréable et soigneusement conçu pour poursuivre des objectifs spécifiques et mener des activités variées.

Et comme le souligne le grand psychologue russe Vygotsky, l'apprentissage social et l'importance de la coopération en groupe dans l'apprentissage sont nécessaires pour qu'une langue étrangère fonctionne comme un outil entre les individus et leur environnement. C'est un cercle vertueux. Les facteurs de motivation conduisent ainsi l'apprenant à s'exprimer plus aisément, à communiquer plus librement, à partager, à échanger, à

coopérer, à se discipliner...

Or, l'image plaît, attire, séduit, libère les mots et les idées, soulève l'imagination, déclenche des émotions, des sensations, des impressions...

La plupart des enseignants interrogés constatent que, lorsqu'ils appuient leur enseignement sur l'image, les apprenants manifestent leur appréciation, se montrent *enthousiastes et motivés*, définissent leur cours comme un moment *agréable, intéressant*, le qualifie de *meilleure expérience*.

Ils attestent du fait que les apprenants font montre d'un plus grand intérêt en classe et de curiosité, ils étudient davantage, prennent plus facilement la parole. L'image retient leur attention, facilite leur mémorisation, développe leur esprit critique. Ils évoquent aussi plus d'*interaction*, d'*engagement*, de *créativité* et d'*épanouissement*.

- *L'image attire davantage l'attention des apprenants et stimule mieux leur intérêt.*
- *L'image est très attractive. Elle rend le cours plus intéressant et motivant.*
- *Avec l'image, les sujets sont plus facilement introduits et expliqués.*
- *Un cours est moins terne et plus amusant avec des images.*
- *Lorsque j'utilise l'image, les apprenants sont en demande d'approfondissement du cours.*
- *Avec l'image, ils démontrent un intérêt particulier et me posent des questions.*
- *Les jeunes aiment beaucoup les images. Ils en cherchent eux-mêmes pour illustrer le thème abordé.*
- *L'utilisation d'images positives ou rigolotes détendent l'atmosphère et posent un cadre d'enseignement positif.*
- *Si l'image est bien choisie, alors, les langues se délient. Sourires et rires apparaissent.*
- *Grâce à l'image, les élèves deviennent des utilisateurs critiques et avertis.*

3.5 L'image : un déclencheur de production orale

Au travers de notre étude, nous avons cherché à savoir pour quelle compétence langagière les enseignants de FLE utilisaient l'image dans leurs cours ?

Plus des trois quarts soit 86,1 % d'entre eux utilisent l'image pour travailler la *production orale*. (Cf. Annexe 5)

Elle est pour eux un outil de motivation et de facilitation subtile de

l'enseignement comme de l'apprentissage. L'image est donc source en classe d'activités orales variées : remue-méninge, dialogues, exposés, analyses, expression libre sur un sujet, discussions... Par sa richesse informative, son caractère parfois ludique (GIF, mèmes, dessins de bande dessinée...), sa charge émotionnelle, son potentiel d'évocation, d'évasion, les apprenants, tous profils et parcours confondus, parviennent à libérer plus spontanément leurs paroles, leurs pensées, leurs idées, leurs sentiments ; à inconsciemment améliorer leur compétence linguistique orale.

- *L'image facilite la prise de parole et aide les apprenants pauvres en vocabulaire.*
- *L'image sous-tend des informations que les élèves peuvent utiliser pour dialoguer.*
- *L'image est libératrice. Elle est un document déclencheur de la communication, de la discussion et de l'interaction orale.*
- *L'image laisse toute place à l'imagination. Elle interroge, conduit à l'expression, entraîne à la discussion voire au débat avec des photos d'actualité, par exemple.*
- *L'image détend, décomplexe, émancipe.*
- *L'image est stimulatrice. Elle est moteur d'expression orale.*
- *L'image est particulièrement appréciable pour améliorer l'apprentissage linguistique de nos apprenants. Elle est tout à la fois un pivot et un soutien.*

Certains enseignants plébiscitent l'image car elle a toute sa place dans l'approche actionnelle. En effet, elle est un support authentique visuel qui replace les apprenants en situation réelle au sens où le langage oral précède le langage écrit, les pousse à exprimer leur potentiel et à repousser leurs limites par expérimentation et confrontation. Elle est également un intéressant support de mémorisation visuelle et un excellent stimulus de communication et d'expression. Ainsi, l'image appelle les mots, fournit un matériau suffisant pour créer et construire le discours, pour entrer en action.

3.6 L'image : un outil lexical figuratif

Après enquête, il ressort que 94,5 % des enseignants utilisent l'image pour enseigner le vocabulaire. Il s'agit pour eux tantôt d'introduire par son biais de nouveaux mots, tantôt d'éviter, par souci d'immersion totale dans la langue, le réflexe d'une recherche de traduction, tantôt de mieux transmettre le message ou de contextualiser l'apprentissage.

- *Apprendre le vocabulaire par l'image, c'est éviter à tout prix le recours à la langue maternelle.*
- *Le vocabulaire par l'image permet une rencontre moins ennuyeuse et plus aisée avec le lexique. L'image favorise l'observation, la mémorisation et la réappropriation pour une description, une narration...*
- *L'image aide à comprendre parfois le contexte voire tout simplement le sens.*
- *J'utilise les plans et cartes de ma ville pour que mes élèves apprennent en situation concrète et réelle. Ils peuvent ensuite réutiliser le vocabulaire dans des exercices d'orientation, d'exploration voire de conception d'itinéraires, de visites...*

Les enseignants de FLE s'appuient ainsi beaucoup sur l'image pour présenter et donner à comprendre un vocabulaire varié (les aliments, les ingrédients d'une recette, les repas, la gastronomie, les achats, la description physique ou d'un paysage, les professions, la famille, les vêtements, les saisons, la faune et la flore, l'heure, les actions du quotidien, les directions, les transports, les vacances, les activités sportives, artistiques, culturelles...). L'image leur offre un moyen souple et décomplexant d'améliorer et de développer la maîtrise lexicale de leurs apprenants – un socle indispensable aux autres compétences langagières et un atout pour les activités d'expression comme la description, la narration, le dialogue, la discussion...

C'est bien pour cette raison que, dans leur approche communicative, les enseignants de FLE choisissent l'image sans hésiter et ce, plus particulièrement en début de cours pour initier le processus.

- *L'image aide vraiment l'apprenant à identifier et à fixer les idées et les mots. Elle a ce pouvoir de stimuler le subconscient, d'inspirer, de décomplexer, de désacraliser la prise de parole. Elle conduit en effet naturellement et agréablement à l'expression et à la communication.*

3.7 L'image : un vecteur culturel

Enseigner une langue étrangère ce n'est pas seulement en faire étudier les structures linguistiques, c'est aussi en aborder et en exploiter les éléments culturels. En effet, la langue n'est pas qu'un moyen ou un outil de communication. Elle est également le véhicule et l'expression d'idées, de valeurs et de perceptions. La culture est indissociable de la langue. Cela signifie qu'apprendre une langue étrangère implique de comprendre et de

s'approprier jusqu'à un certain point la culture de l'autre. Les enseignants de FLE sont ainsi bien conscients de l'importance des éléments culturels dans le processus d'apprentissage du français et incluent donc dans leur enseignement de nombreuses informations sur l'art et le mode de vie, les coutumes et traditions, les croyances, les valeurs, les institutions, l'Histoire, l'économie, la géographie, les arts dans leur ensemble, les patrimoines... Et c'est souvent sur l'image qu'ils s'appuient pour le faire. Lors de notre enquête, il apparaît que 83,5 % des enseignants interrogés considèrent l'image comme un outil idéal et un stimulus parfait pour introduire l'aspect culturel de leur enseignement.

- *À partir d'une image, les apprenants peuvent mieux saisir et apprécier la culture française. L'image fonctionne comme un stimulus.*
- *L'image me permet de montrer la culture et d'avoir un sujet de conversation.*
- *L'image est parfaite pour approcher un sujet ou aborder un point culturel.*
- *Je ne conçois pas d'étudier la culture sans recourir à l'image.*

Et pour ce faire, ils font usage tout autant de planches de bandes dessinées (Astérie par exemple) que de cartes postales, de gravures, de photos de paysage, de monuments, de célébrités, de vidéos... qui sont autant de prétextes à un travail autour de l'interculturalité.

- *En utilisant des photos, je ne fais pas que demander à mes élèves d'observer et de décrire ce qu'ils voient, je leur demande de faire des comparaisons avec leur propre environnement et quotidien.*
- *J'aime à utiliser des photos pour lancer une discussion interculturelle. C'est une façon indirecte et plus souple d'inciter mes élèves à se décentrer un peu, à s'intéresser à la culture française, à les ouvrir à la différence et à apprendre de celle-ci.*
- *L'image a ce pouvoir de rapprocher tout autant que de diviser. Elle est porteuse d'une dynamique qui favorise la discussion, l'affirmation, la réflexion.*

Les enseignants interrogés nous ont par ailleurs déclaré que, grâce à l'image, leurs élèves faisaient mieux le lien entre signifiant et signifié.

- *Mes apprenants apprécient les images authentiques car ils perçoivent mieux comment un Français, un Francophone vit, agit, interagit.*

- *L'image est porteuse d'émotions et d'un rapport signifiant-signifié universel.*

3.8 L'image : une force d'illustration du contenu linguistique

Les enseignants de FLE interrogés nous ont également souligné l'importance de l'image dans leur enseignement de la grammaire et de la syntaxe. Grâce à un dessin, une photo, il leur est ainsi possible d'expliquer par l'exemple le sens et l'emploi des prépositions et des adverbes, le choix des verbes. En les inscrivant dans une temporalité, ils peuvent introduire les temps des verbes, leurs modes, les voix... En travaillant sur des séquences visuelles, il est aussi plus facile d'étudier les connecteurs logiques. Et si, pour les apprenants, l'image est un facteur idéal d'ancrage, elle est un matériau indispensable pour le réemploi des éléments enseignés dans le sens où elle est un support rassurant, un guide et un bon tremplin pour s'exercer à la grammaire.

- *Je me sers des images ou des photos pour demander à mes élèves de décrire ce qu'ils voient, en utilisant ce qui a été vu en cours : les prépositions, les adverbes, les verbes....*
- *Un excellent exercice pour employer l'impératif, c'est de leur fournir une photo d'un plat et de leur demander d'en donner la recette.*
- *Pour travailler les temps du passé, je demande aux apprenants, photos à l'appui, de me décrire leurs vacances en France. Place à l'imagination et à la réappropriation de la grammaire ! On peut également utiliser des photos ou des gravures d'autrefois.*
- *Comme il est important que les apprenants comprennent bien la différence des temps du passé (imparfait et passé composé), je prends une image et je pose des questions. Par exemple, à partir d'une image d'un adolescent tombé de vélo, je les interroge sur les causes de l'accident, je les pousse à formuler des hypothèses. Je leur demande d'expliquer ce qu'il aurait dû faire pour l'éviter grâce au conditionnel aussi...*
- *En classe, j'aime à ce que mes élèves soient à l'aise avec différents temps. Alors, je leur présente une scène, par exemple, des personnes dans un bar en soirée et je leur demande d'imaginer leur conversation. Ils font connaissance, se présentent, posent des questions sur ce qu'ils font dans la vie (temps présent), expliquent la manière dont ils ont passé leur journée (temps passé), partagent leurs souhaits (temps conditionnel) et exposent leur programme du lendemain ou leurs projets (futur).*
- *Pour travailler les articulations logiques, j'utilise différentes photos*

voire une planche de bande dessinée. La contextualisation par l'image est un excellent auxiliaire.

- *Je me sers de jeux de cartes qui me servent de base pour des activités grammaticales diverses autour de la conjugaison, des formes verbales, de l'emploi des articles, du genre et nombre, des prépositions, de la construction des phrases... C'est beaucoup plus attractif et suggestif.*

3.9 L'image comme support d'examen

Pour certains enseignants, il ressort que l'image est un support idéal dans le cadre d'examens.

- *Lorsque je prépare des apprenants de FLE à un examen oral, je leur demande toujours de choisir une image, une photo qui servira de base à leur exposé.*
- *L'image est le document déclencheur par excellence. Elle fournit une orientation ou du moins de la matière à une production écrite lors d'un examen.*
- *L'image permet de détendre et de rassurer des candidats lors d'un examen.*

Conclusion

Comme nous avons pu le voir au travers de cet article, l'image est au cœur de l'enseignement de FLE. Elle est multi-fonctionnelle et ses apports pédagogiques comme didactiques sont innombrables. Nous avons eu d'ailleurs l'occasion de le vérifier lors de notre enquête, avec nos participants au questionnaire et aux entretiens.

Il est en effet nettement apparu dans notre étude que l'image était considérée en classe de FLE comme un support et un outil des plus accessibles, simples, pratiques, indispensables et efficaces.

Les enseignants de FLE aiment l'image car elle rend plus aisé leur enseignement du français, qu'il s'agisse de la grammaire, du vocabulaire ou de la culture, et ce, quel que soit le niveau (de A1 à B2) ou l'âge de leurs apprenants.

Les enseignants de FLE accordent une importance toute particulière à l'image car elle adoucit, favorise et renforce le processus d'apprentissage. Son fort pouvoir d'attraction, de suggestion, de motivation et d'engagement en fait un précieux auxiliaire et médiateur.

Utiliser l'image pour enseigner et faire apprendre le français langue étrangère, dans une approche communicative ou actionnelle, ne peut qu'être pertinent et bénéfique. Il n'est besoin que d'en vouloir explorer et d'en savoir exploiter le

potentiel pour transformer et tirer vers le haut nos classes de FLE.

Bibliographie

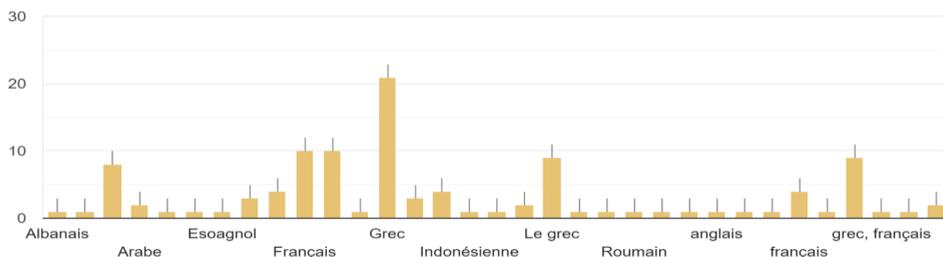
- DEMOUGIN, F. (2012), *Image et Classe de langue : Quels Chemin Didactique ?* Paris, Presse Universitaire.
- LEBRETON-REINHARD, M, (2020). Insérer l'im@ge. *Enjeux pédagogiques*, 34, pp. (30-31).
- MERLET, P. (2004), *Le Petit Larousse illustré*. France : Larousse.
- MULLER, C. (2012), La photographie, un outil pour communiquer en classe de langue. *Image et enseignement /apprentissage des langues : le cas du secteur*. LANSAD, 31, pp. (10-27).
- PAUZET, A. (2003), En route pour les « i. l.e. s. » ! De l'utilisation des images picturales en classe de français langue étrangère. *Études de linguistique appliquée*, 132, pp. (491-510).
- RENARD, D. et SALLES, D, (2000). L'image du collège au lycée. *L'école des lettres des collèges*, 12, pp. (107-124).
- SERRES, L. (2009), Commentaire d'image, en faveur de la langue cible et des cultures en partage. *Synergies Canada*, 1, pp. (1-25).
- SKINNER, B. F. (1995), *La révolution scientifique de l'enseignement*. Belgique, Mardaga.
- VIANNIN, P. (2016). *Comment développer un processus d'aide pour les élèves en difficulté ? Guides pratiques. Former et se former*. De Boeck supérieur

Annexes :

Annexe 01

Quelle est votre langue maternelle?

110 réponses

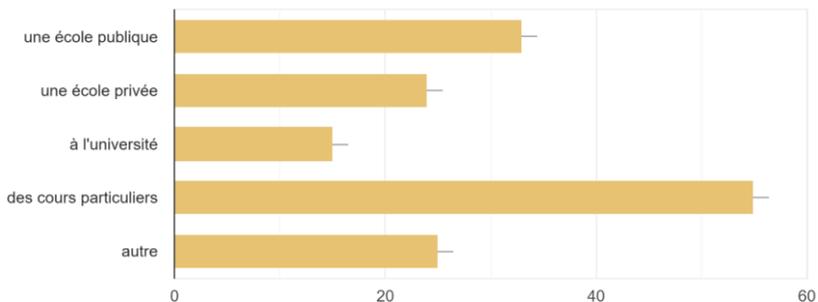


Source: Questionnaire

Annexe 2

Vous enseignez le FLE dans:

110 réponses

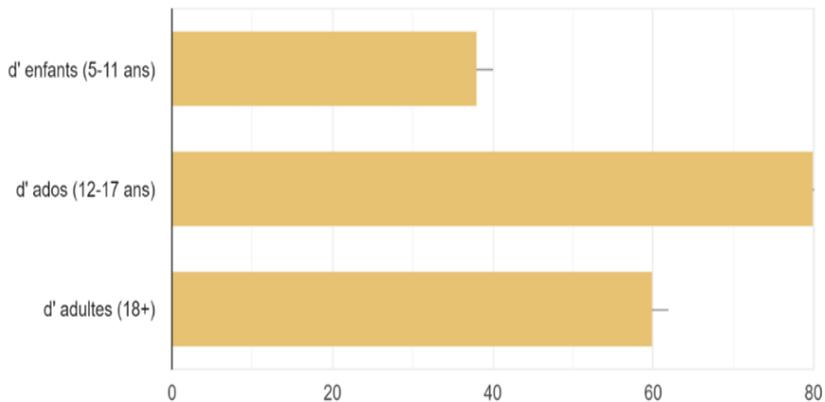


Source: Questionnaire

Annexe 3

Le public est composé:

109 réponses

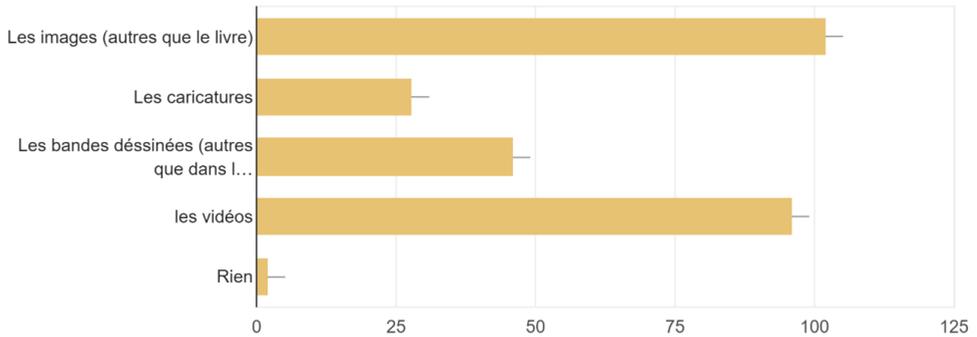


Source: Questionnaire

Annexe 04

Quand vous enseignez, vous utilisez:

110 réponses

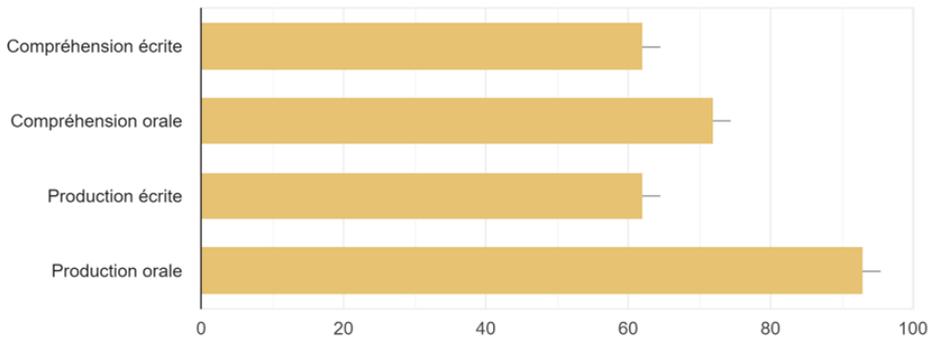


Source: Questionnaire

Annexe 05

Pour quelles compétences générales?

108 réponses



Source: Questionnaire