

المنهل الصافي في علمي العروض والقوافي للإمام الحسن بن يحيى القاسمي (1343هـ)
– دراسة وتحقيقاً –

**Al-Manhal Al-Safi Fi Elmay Al-Aroudh wal Qawafi by Imam
Al-Hassan bin Yahya Al-Qassimi (1343 AH): A Study and
Investigation**

د. عبد الله بن حسين كعبية

المعهد العالي لتدريب وتأهيل المعلمين – صعدة – اليمن

ahaku2013@gmail.com

تاريخ النشر: 2023/06/30	تاريخ القبول: 2023/03/25	تاريخ الإرسال: 2023/02/26
-------------------------	--------------------------	---------------------------

الملخص:

يتضمن هذا البحث دراسة وتحقيقاً لمخطوط: (المنهل الصافي في علمي العروض والقوافي) للإمام الحسن ابن يحيى القاسمي (1343هـ)، وهي مقدمة في علمي العروض والقوافي، ذكر فيها المؤلف مصطلحات العروض والقوافي بشرح مبسط، وإيجاز ما هو مسهب في كتب العروض والقافية المطولة، معتمداً الشواهد والأمثلة في جميع ما تناوله، وقد أراد الباحث نشر هذا المخطوط؛ لأنه لم يحقق من قبل، وإسهاماً في نشر التراث، وقد انتظم البحث في مقدمة، ومبحثين، وخاتمة، تضمن المبحثان التعريف بالمؤلف، والتعريف بالمخطوط، كما خرج البحث بجملة من النتائج المتعلقة بموضوع البحث.

الكلمات المفتاحية: المخطوط؛ المؤلف؛ العروض؛ القوافي.

Abstract

This research includes a study and investigation of the manuscript, Al-Manhal Al-Safi Fi Elmay Al-Aroudh wal Qawafi (The Pure Source for the Two Fields of Prosody and Rhymes) written by Imam Al-Hassan bin Yahya Al-Qassimi (1343 AH). It is an

introduction to the disciplines of prosody and rhymes, in which the author, using various evidences and examples, presented the terms of prosody and rhymes with a simplified explanation, and a brief summary of what was extensively discussed in details in other books of prosody and rhymes. The researcher attempted to publish this manuscript, as it had not been investigated before, and as a contribution to the dissemination of heritage. The research was organized into an introduction, two sections, and a conclusion. The two sections included an introduction about the author and the manuscript.

Keywords: Manuscript; Author; Prosody; Rhymes.

1. مقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد: فهذا مخطوط نافع، من تأليف الإمام الحسن بن يحيى القاسمي (1343هـ)، يتعلّق موضوعه بعلي العروض والقوافي، وقد وفق المؤلف - رحمه الله - في الوصول إلى مراده، فجاء كلامه مشتملاً على مصطلحات العروض والقافية بشرح مبسط، وإيجاز ما هو مسهب في كتب العروض والقافية المطولة، معتمداً الشواهد والأمثلة في جميع ما تناوله. وقد رأيت أن هذا المخطوط يستحق التحقيق والاهتمام بنشره خدمة لطلاب العلم، وحفظاً لتراث السابقين.

تبرز أهمية هذا البحث فيما يأتي:

- يتعلّق موضوع المخطوط بعلي العروض والقوافي، ولا يخفى ما لهذين العلمين من أهمية في دراسة الشعر العربي.
- القيمة العلمية للمخطوط، حيث ضمها المؤلف أهم مصطلحات العروض والقافية بشرح مبسط.
- رفد المكتبة العربية بهذا المخطوط.

المخطوط عبارة عن كتاب في تبسيط علي العروض والقوافي، وتكمن إشكالية البحث في عدم استفادة طلاب العلم منه؛ لأنه ما زال مخطوطاً، وغير محقق وفق القواعد العلمية لتحقيق النصوص. إضافة إلى ذلك فإن طبيعة هذا البحث، وكونه دراسة وتحقيقاً لمخطوط، يتوجب علينا طرح تساؤلات حول القيمة العلمية له، ومكانة المؤلف العلمية، ومدى صحة نسبة المخطوط إليه، ونحو ذلك مما يتعلق بضوابط تحقيق المخطوطات. فكل هذه التساؤلات تمثل الإشكالية التي يحاول هذا البحث الإجابة عنها.

ما يزال هذا الكتاب - حسب علي - مخطوطاً ولم يحقق من قبل، ونظراً لحاجة طلاب العلم لهذين العلمين في دراسة الشعر العربي عازمت على تحقيقه تحقيقاً علمياً، ورغد المكتبة العربية بهذا الكتاب.

يشتمل البحث على مقدمة، ومبحثين، وخاتمة.

- أما المقدمة فتشتمل على التعريف بالبحث، وبيان أهميته، وخطته، والدراسات السابقة.
- وأما المبحث الأول فيشتمل على التعريف بالمؤلف من خلال اسمه، ونسبه، ومولده، وشيوخه، وتلاميذه، ودعوته للإمامة، ووفاته، وآثاره العلمية.
- وأما المبحث الثاني فيشتمل على دراسة المخطوط، وموضوعه، وصحة نسبته، ومنهج مؤلفه، ومصادره، ووصف نسخه، ونحو ذلك.
- وأما الخاتمة ففيها أهم نتائج البحث.

وقد استخدمت في إعداد هذا البحث جملة من المناهج العلمية، منها:

- المنهج التاريخي وذلك في ضبط ترجمة تاريخية للمؤلف.
- المنهج الوصفي، وذلك في وصف النسخة الخطية للكتاب.
- منهج تحقيق النصوص في إخراج النص كما أراده المؤلف، أو على أقرب صورة له، وقد قمت بذلك وفق خطوات إجرائية تمثلت في:
- نسخت المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة.
- وضعتُ العناوين التوضيحية التي أدرجتها في النص بين معقوفتين [].

- نقلت ما كُتب في حاشية المخطوط من زيادة أو توضيح كما هو وأشرت إليه في حاشية التحقيق حفاظاً على النص.
- خرّجت الأبيات الشعرية من دواوين الشعراء، وكتب الأدب والعروض والقوافي.
- ترجمت للأعلام الذين ورد ذكرهم في المخطوط.
- وأخيراً أسأل الله أن ينفع بهذا العمل، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

2. المبحث الأول: التعريف بالمؤلف:

جاء هذا المبحث للتعريف بالمؤلف من خلال اسمه ونسبه، ومولده وشيوخه، وتلاميذه، ودعوته للإمامة، ووفاته، وآثاره العلمية.

2 - 1- اسمه ونسبه:

هو الإمام الهادي الحسن بن يحيى بن علي بن أحمد بن قاسم القاسمي المؤيدي، الضحيان، الحسني، ينتهي نسبه إلى الإمام علي بن المؤيد بن جبريل المؤيدي¹.

2 - 2- مولده:

ولد في قرية ضحيان² بمحافظة صعدة في الخامس من شهر ربيع الأول سنة (1280هـ)³.

2 - 3- شيوخه:

جاء في سيرته الخاصة⁴ بقلم ابنه عبد الله ذكر اثنين من شيوخه هما:

- 1- عبد الله بن أحمد العنثري⁵: أخذ العلوم بصنعاء عن القاضي أحمد بن عبد الرحمن المجاهد⁶، والقاضي حسين بن عبد الرحمن الأكوخ⁷، والقاضي عبد الله بن علي الغالي⁸ وغيرهم، ثم عاد إلى موطنه صعدة، وكان مدرساً بهجرة ضحيان حتى وفاته في شهر رمضان سنة (1315هـ).
- 2- محمد بن عبد الله الغالي⁹: أخذ العلوم عن والده، وعن السيد العلامة عبد الله بن أحمد العنثري¹⁰، والسيد أحمد بن محمد الكبسي¹¹، وله منهم إجازات في جميع الفنون، لازم التدريس بهجرة ضحيان حتى وفاته سنة (1334هـ).

2 - 4- تلاميدہ:

تتلمذ على يديه عدد من طلبة العلم كما جاء في سيرته الخاصة نذكر منهم: حسن بن حسين عدلان (1329هـ)¹² ، وعلي بن يحيى العجري¹³ ، ويحيى بن حسن طيب¹⁴ ، وعبد الكريم بن عبد الله العنثري¹⁵ ، وعلي بن قاسم شرويد¹⁶ ، وغيرهم.

2 - 5- دعوته للإمامة:

دعا لنفسه بالإمامة والحكم بعد ستة أيام من دعوة الإمام يحيى بن محمد حميد الدين في 1322/3/25 هـ - 1904/8/6 م، ولقّب نفسه بـ (الهادي)، فاستجابت له معظم قبائل صعدة، وتآزم الخلاف بين أتباع الإمامين، وأُذِرَ بنشوب حرب بينهما رغم المحاولات التي بذلها العديد من العلماء لإصلاح ذات البين عن طريق السلم، واقترح العلامة أحمد بن قاسم حميد الدين ابن عم الإمام يحيى، جمع الإمامين في مدينة صعدة للمناظرة أمام العلماء، فمن كان أعلم منهما ببيع الإمامة، وطلب من الإمامين إرسال ولديهما رهينتين عنهما حتى يلتزما بحكم العلماء؛ فأرسل الإمام يحيى حميد الدين ابنه الأكبر أحمد، ووصل إلى مدينة صعدة على رأس عدد من العلماء، وغاب صاحب الترجمة، بحجة خوفه على حياته، فحسم العلماء الأمر، وبايعوا الإمام يحيى؛ لأنه أقدر على القيام بأمر الإمامة، وإن كان صاحب الترجمة أعلم منه، فلم يرض صاحب الترجمة بهذه النتيجة، وواصل الدعوة لنفسه، محرضاً القبائل على القتال، وسيطر على معظم نواحي صعدة، فكلّف الإمام يحيى حميد الدين الأمير محمد بن الهادي شرف الدين الملقب بـ (أبي نيب)، أمير بلاد صعدة بقيادة عدة حملات عسكرية للقضاء على صاحب الترجمة، وأتباعه، فنجح أبو نيب في ذلك، وأسر العلامة حسن بن حسين عدلان وزير صاحب الترجمة، وآخرين من رجاله، وحاصر صاحب الترجمة في حصن أم ليلي في بلاد صعدة، ثم أרך قبضة الحصار عليه، وترك له مخرجاً ينفذ منه لينجو بنفسه فذهب إلى قرية الحرجة القريبة من مدينة صعدة، وأقام فيها مدة، ثم استأذن أحد أولاده من الإمام يحيى في السماح لوالده بالعودة إلى قرية باقم، فرجع إليها، وعاش فيها متفرغاً للتدريس والتأليف حتى وفاته¹⁷.

2 - 6- وفاته:

توفي - رحمه الله - في قرية (باقم)¹⁸ بمحافظة صعدة في ليلة الاثنين خامس جمادى الأولى سنة (1343هـ).

2 - 7- آثاره العلمية:

- 1- الإدراك في المنطق.¹⁹
- 2- الأنوار الصاعدة في التفسير.²⁰
- 3- البحث السديد في علم الكلام.²¹
- 4- التحفة العسجدية.²²
- 5- الجواب على المسائل التهامية.²³
- 6- حاشية على كافية ابن الحاجب.²⁴
- 7- حاشية على تلخيص القزويني في المعاني والبيان.²⁵
- 8- الروض المستطاب في الحكم.²⁶
- 9- سبيل الرشاد في طرق الرواية والإسناد.²⁷
- 10- مسائل الأنظار فيما قيل في الأخبار.²⁸
- 11- المسائل النافعة.²⁹
- 12- المنسك الكبير.³⁰
- 13- النور الساطع.³¹
- 14- الموعظة الشافية شرح الأنوار الهادية.³²
- 15- المنهل الصافي في علمي العروض والقوافي.³³ وهو موضوع الدراسة والتحقيق.
- 16- التهذيب في علم النحو.³⁴
- 17- الجوابات الهادوية.³⁵
- 18- المصنف المختار فيما اشتمل عليه الأزهار.³⁶
- 19- موضوع في الحقيقة والمجاز.³⁷
- 20- المسائل الرائقة.³⁸

- 21- المجموع في المعاملة³⁹ .
 22- منية الراغب في النحو⁴⁰ .
 23- الألفاظ الحسنة المليحة⁴¹ . وغير ذلك.

3. المبحث الثاني: التعريف بالمخطوط:

اشتمل هذا المبحث على التعريف بالمخطوط من جهة عنوانه، وسبب تأليفه، وصحة نسبته للمؤلف، ومنهج مؤلفه، ومصادره، ووصف نسخه.

3 - 1- عنوان المخطوط:

سمى المؤلف - رحمه الله - مخطوطه هذا بعنوان (كتاب المنهل الصافي في علي العروض والقوافي) وهي العبارة التي أثبتتها في صفحة العنوان.

3 - 2- سبب تأليفه:

لم يذكر المؤلف - رحمه الله - في كتابه سبباً معيناً دفعه إلى تأليف الكتاب؛ لكنه أراد تقريب علي العروض والقوافي وتبسيطه لطلاب العلم، إذ قال في مقدمته: "فهذه مقدمة في علي العروض والقوافي مزيلة عن مطالعها كل غين وغاشية، محكمة المباني، مشيدة المباني".

3 - 3- صحة نسبة المخطوط للمؤلف:

نسبة المخطوط إلى المؤلف - رحمه الله - صحيحة، ويدل على ذلك ما يأتي:

1. جاء في الصفحة الأولى من المخطوط ما نصه: (كتاب المنهل الصافي في علي العروض والقوافي، تأليف مولانا الإمام الأعظم والطود الشامخ، الأشم من يغشى الله به الدين، وأحيا أمير المؤمنين وسيد المسلمين الهادي لدين الله الحسن بن يحيى...).

2. ذكرت الكتب التي ترجمت للمؤلف صحة نسبة الكتاب له.

3 - 4- منهج المؤلف:

يتلخص منهج المؤلف في الأمور الآتية:

1- أوضح المؤلف جميع مصطلحات العروض والقافية التي ذكرها، وشرحها للقارئ بأسلوب سهل.

- 2- لم يذكر علة تسمية البحور بأسمائها.
 - 3- ذكر في كل بحر ما يدخله من العلل والزحافات.
 - 4- خالف بعض مؤلفي العروض الذين اكتفوا بالبحور الخمسة عشر فأتى بالبحر السادس عشر الذي لم يذكره الخليل وهو (المتدراك).
 - 5- جعل لأسماء الأسباب والأوتاد والزحاف فصلاً في آخر الكتاب.
- 3 - 5- مصادر المؤلف في الكتاب:

لم يذكر المؤلف المصادر التي استقى منها مادة كتابه هذا، وثمة مصادر اعتمد عليها المؤلف بنسب متفاوتة ولكنه أغفل ذكرها، منها:

- 1- كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي: ومن أمثلة نقله: ولا يدخل الخرم إلا في أول البيت، فإذا دخل الخرم (فعلولن) قيل له: أثلم؛ فإذا دخل القبض مع الخرم قيل له: أثرم؛ فإذا دخل الخرم (مفاعلتن) قيل له: أعصب؛ فإذا دخله العصب (وهو إسكان خامسه المتحرك) مع الخرم قيل له: أقصم؛ فإذا دخل الخرم (مفاعيلن) قيل له: أكرم؛ فإذا دخله الكف (وهو ذهاب سابعه الساكن) مع الخرم قيل له: أكرم؛ فإذا دخله القبض مع الخرم قيل له: أشرت⁴².
- ومنه الفصل الذي ذكره في آخر الكتاب في أسماء الأسباب والأوتاد والزحاف نحو: والمخبون: ما ذهب ثانيه الساكن، والمضمر: ما سُن ثانيه المتحرك، والموقوص: ما ذهب ثانيه المتحرك، والمطوي: ما ذهب رابعه الساكن، والمقبوض: ما ذهب خامسه الساكن، والمعصوب: ما سكن خامسه المتحرك، والمعقول: ما ذهب خامسه المتحرك، والمكفوف: ما ذهب سابعه الساكن⁴³.

- 2- الكافي لأبي العباس أحمد بن عباد القنائي المعروف ب(الخواص)، ومن أمثلة نقله: التام: ما استوفى أجزاء دائرته من عروض وضرب بلا نقص⁴⁴. والوافي: ما استوفاهما منهنما بنقص⁴⁵. والمصمت: ما خالفت عروضه ضربه في الروي⁴⁶ كقوله⁴⁷:

أَنَّ تَوَسَّمتَ مِنْ حَرْقاءَ مَنزِلَةً ماءُ الصَّبابةِ، مِنْ عَيْنَيْكَ، مَسْجُومٌ؟

3- نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب لجمال الدين عبد الرحيم الأسنوي، ومن أمثلة نقله: وفي إسناد التوجيه ثلاثة مذاهب:

أحدها: للأخفش أنه ليس بعيب مطلقاً.

ثانيها: للخليل جواز الضمة مع الكسرة، وامتناع الفتحة مع أحدهما.

ثالثها: لكراع أن الجمع بين الضمة والفتحة جائز، ولا تأتي الكسرة مع أحدهما⁴⁸.

3 - 6- وصف النسخ الخطية:

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسخة وحيدة، وهي نسخة واضحة وجيدة.

عدد اللوحات: 46

متوسط عدد الأسطر: 15 سطراً.

حالة النسخة: جيدة.

الناسخ: عبد الله ابن الإمام.

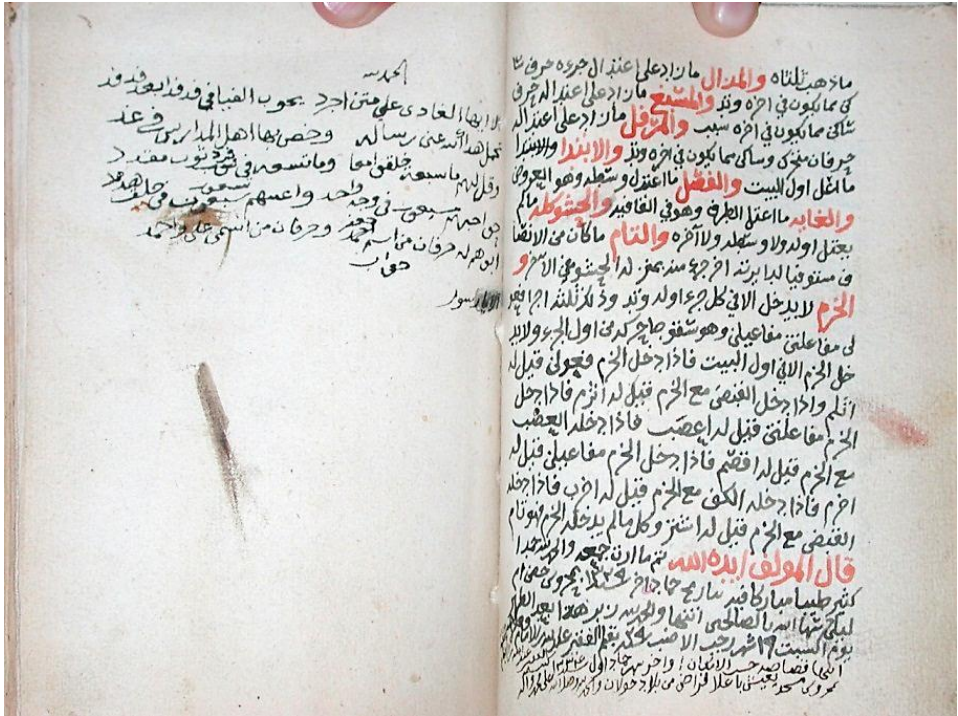
تاريخ النسخ: يوم السبت 19 شهر رجب الأضرب سنة (1329هـ).



صورة ورقة غلاف المخطوط



صفحة الورقة الأولى من المخطوط



صورة الورقة الأخيرة من المخطوط

4. الخاتمة:

خلاصة ما توصلت إليه من نتائج في هذا البحث ما يأتي:

- 1- أن المخطوط لم يحقق من قبل.
 - 2- نسبة الكتاب للمؤلف صحيحة.
 - 3- ترك المؤلف مصنفات متعددة في علوم مختلفة.
 - 4- أغفل المؤلف المصادر التي أفاد منها.
 - 5- تضمن الكتاب علمي العروض والقافية بطريقة ميسرة.
- والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

قائمة المراجع:

المطبوعات:

- الأسنوي، جمال الدين عبد الرحيم، (1410 هـ - 1989 م)، نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب، تحقيق: د. شعبان صلاح، دار الجيل - بيروت، ط1.
- الأندلسي، أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه، (1404 هـ)، العقد الفريد، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1.
- الباهلي، أبو نصر أحمد بن حاتم، (1402 هـ - 1982 م)، ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان- جدة، ط1.
- الخواص، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عباد، (1427 هـ - 2006 م)، الكافي في علمي العروض والقوافي، تحقيق: د. عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية- القاهرة، ط1.
- زيارة، محمد بن محمد، (1431 هـ- 2010 م)، نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر، تحقيق: أحمد زيارة، وعبدالله الجرافي، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ط1.
- زيارة، محمد بن محمد، (ج1، 1348 هـ)، (ج2، 1350 هـ)، نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، المطبعة السلفية - القاهرة.
- المحقفي، إبراهيم، (1422 هـ - 2002 م)، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة - صنعاء، المؤسسة الجامعية - بيروت.
- الوجيه، عبد السلام، (1420 هـ- 1999 م)، أعلام المؤلفين الزيدية، مؤسسة الإمام زيد، عمان - الأردن، ط1.

المخطوطات:

- القاسمي، عبد الله بن الحسن بن يحيى، خ، سيرة الإمام الحسن الخاصة.

هوامش البحث:

¹ نزهة النظر، زيارة 1/257، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 356.

⁽²⁾ (ضحيان) بفتح فسكون، بلدة كبيرة مشهورة في الشمال الغربي من مدينة صعدة. ينظر: معجم البلدان والقبائل اليمنية 943/1.

⁽³⁾ نزهة النظر، زيارة 257/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 356.

⁽⁴⁾ سيرة الإمام الحسن القاسمي الخاصة، عبدالله بن الحسن القاسمي، خ.

⁽⁵⁾ تنظر ترجمته في: نزهة النظر، زيارة 396/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 564.

⁽⁶⁾ تنظر ترجمته في: نيل الوطر 111/1، والأعلام 148/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 125.

⁽⁷⁾ تنظر ترجمته في: نيل الوطر 379/1.

⁽⁸⁾ تنظر ترجمته في: نيل الوطر 89/2، والأعلام 107/4، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 601.

⁽⁹⁾ تنظر ترجمته في: نزهة النظر، زيارة 593/2، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 934.

⁽¹⁰⁾ سبقت ترجمته.

⁽¹¹⁾ تنظر ترجمته في: نزهة النظر، زيارة 151/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 186.

⁽¹²⁾ تنظر ترجمته في: نزهة النظر، زيارة 234/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 314.

⁽¹³⁾ تنظر ترجمته في: أعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 727.

⁽¹⁴⁾ تنظر ترجمته في: أعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 1096.

⁽¹⁵⁾ تنظر ترجمته في: أعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 559.

⁽¹⁶⁾ تنظر ترجمته في: نزهة النظر، زيارة 484/1.

⁽¹⁷⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1.

⁽¹⁸⁾ (باقم) بفتح الباء وخفض القاف مدينة في الشمال الغربي من مدينة صعدة. ينظر: معجم البلدان والقبائل اليمنية 130/1.

⁽¹⁹⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 357.

⁽²⁰⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 357.

⁽²¹⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 357.

⁽²²⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 357.

⁽²³⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 357.

⁽²⁴⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 358.

⁽²⁵⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 358.

⁽²⁶⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 358.

⁽²⁷⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 357.

⁽²⁸⁾ ينظر: نزهة النظر، زيارة 261/1، وفي أعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 358، محاسن الأنظار فيما قيل من الأشعار والأخبار.

- ²⁹ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/261، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 359.
- ³⁰ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/261، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 359.
- ³¹ ينظر: أعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 359.
- ³² ينظر: أعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 359.
- ³³ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/261، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 360.
- ³⁴ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/261،، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 357.
- ³⁵ ينظر: أعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 359.
- ³⁶ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/264، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 359.
- ³⁷ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/261، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 358.
- ³⁸ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/261، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 359.
- ³⁹ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/261، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 358.
- ⁴⁰ ينظر: نزهة النظر، زيارة 1/261، وأعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 359.
- ⁴¹ ينظر: أعلام المؤلفين الزيدية، الوجيه 360.
- ⁴² ينظر: العقد الفريد، ابن عبد ربه (275/6).
- ⁴³ ينظر: العقد الفريد، ابن عبد ربه (272/6).
- ⁴⁴ ينظر: المرجع السابق (105).
- ⁴⁵ ينظر: المرجع السابق (105).
- ⁴⁶ ينظر: المرجع السابق (109).
- ⁴⁷ البيت لذي الرمة في ديوانه (371/1).
- ⁴⁸ ينظر: نهاية الراغب، الأسنوي (361).