

---

## Habilidades orales en el aprendizaje del español Oral skills in Spanish language learning

*MALLEM Hadjer*

*Universidad de Oran2 Mohamed Ben Ahmed*

*LLCHA*

[hadjer.univ.oran2@gmail.com](mailto:hadjer.univ.oran2@gmail.com)

*NAAB Lahouaria*

*Universidad de oran2 Mohamed Ben Ahmed*

*LLCHA*

[naab.houaria2@gmail.com](mailto:naab.houaria2@gmail.com)

**Recibido:** 30/11/2023,

**Aceptado:**07/01/2024,

**Publicado:**31/01/2024

---

**RESUMEN:** El artículo aborda la importancia de la competencia oral en el proceso de aprendizaje del español. Se examinan diversos aspectos, como la pronunciación, la fluidez y la expresión verbal, destacando su relevancia para la comunicación efectiva en el idioma. Se discuten estrategias y enfoques pedagógicos que favorecen el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes de español, así como la integración de actividades prácticas y situacionales para mejorar sus habilidades de expresión oral. Además, se exploran posibles desafíos y soluciones para potenciar este aspecto fundamental del aprendizaje de un idioma. En resumen, el artículo destaca la competencia oral como un componente esencial en la adquisición del español y ofrece insights valiosos para educadores y estudiantes que buscan mejorar sus habilidades comunicativas en el idioma.

**PALABRASCLAVE:** Competencia comunicativa, lengua oral, oralidad, destreza.

**ABSTRACT:** The article discusses the importance of oral competence in the process of learning Spanish. Various aspects such as pronunciation, fluency and verbal expression are examined, highlighting their relevance for effective communication in the language. Strategies and pedagogical approaches that favour the development of oral competence in Spanish learners are discussed, as well as the integration of practical and situational activities to improve their speaking skills. In addition, possible challenges and solutions to enhance this fundamental aspect of language learning are explored. In summary, the article highlights oral competence as an essential component of Spanish language acquisition and offers valuable insights for educators and students seeking to improve their communicative skills in the language.

---

**KEYWORDS:** Communicative competence, oral language, orality, oral skill.

---

## Introducción

La adquisición de competencias en una lengua extranjera se fundamenta en situaciones de comunicación auténtica y significativa. Para lograr un dominio efectivo del español y de otros idiomas en el entorno educativo, es imperativo sumergirse en diversas situaciones comunicativas. En este contexto, el docente debe establecer condiciones espontáneas o diseñar escenarios en los que la autenticidad sea un elemento clave, generando una auténtica motivación, de eso viene la pregunta siguiente: "¿Cómo pueden los educadores fomentar de manera efectiva el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes de español, integrando estrategias pedagógicas innovadoras y actividades prácticas en el aula?"

Dado que el idioma constituye el motor de las interacciones y el catalizador del proceso de aprendizaje, resulta esencial proporcionar a los estudiantes un entorno estimulante con el fin de favorecer el desarrollo lingüístico. Los medios de comunicación, las imágenes, elementos concretos y etiquetados, así como los repertorios léxicos construidos durante sesiones de lluvia de ideas, desempeñan un papel crucial en la conexión con el idioma. Asimismo, la incorporación de información auténtica expone al estudiante a la diversidad de registros tanto en la lengua escrita como hablada, ejemplificado por programas de televisión, teatro, literatura, vídeos y canciones. Según Robert, J.P; *el oral*, (2002: 120), se trata de *"el ámbito de la enseñanza de lenguas que consiste en transmitir la singularidad del lenguaje oral y su aprendizaje a través de actividades basadas en la escucha y producción de textos sonoros, preferiblemente auténticos"*.

Por una parte, hablar un idioma implica más que simplemente conocer y memorizar palabras; implica también comprender las reglas que rigen la estructura de las frases. El estudiante necesita interactuar con el idioma para internalizar las normas de organización de las palabras. Por lo tanto, uno de los objetivos

fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera es capacitar al alumno para expresarse de manera competente en dicho idioma, reconociendo que la práctica activa es una fase esencial en este proceso educativo.

En este estudio, abordamos la relevancia de la expresión oral en el contexto del aula de idiomas y analizaremos las prácticas asociadas. A lo largo de nuestra experiencia en la enseñanza y aprendizaje, observemos una falta de énfasis en la utilización de la expresión oral por parte de la mayoría de los instructores de lenguas extranjeras. El objetivo central en el proceso de aprender una lengua extranjera sigue siendo la capacidad de comunicarse e intercambiar ideas, especialmente considerando el vertiginoso avance en los ámbitos de la tecnología, la economía y las relaciones internacionales.

### **1. Oralidad: consideración y concepto**

El término "oral" se emplea para denotar la expresión verbal, la articulación de palabras que surge en diversas condiciones, aplicada de manera deliberada y autónoma. Facilita a los estudiantes la expresión y revelación de sus ideas, participación en diálogos, conexión y, en efecto, fortalecimiento de su imaginación. Finalmente, contribuye a su capacidad de adaptación en un entorno grupal. La expresión oral también constituye un componente esencial en la educación, ya que no se limita únicamente a la emisión de sonidos, sino que, en última instancia, implica definir y organizar ideas para contribuir al edificio del conocimiento al responder preguntas del profesor, realizar presentaciones, informar, entre otras actividades. Cuq (2003: 182)” *destaca que la comunicación oral se caracteriza por su inmediatez, irreversibilidad del proceso, capacidad de ajustes y puesta a punto, presencia de referentes situacionales comunes, y la posibilidad de recurrir a procedimientos no verbales.*

Así pues, la "expresión oral" se configura como una habilidad que

requiere la producción oral en contextos comunicativos específicos. La adquisición de esta habilidad resulta verdaderamente desafiante para aquellos que están aprendiendo un idioma extranjero. La oralidad, cuyo objetivo es la producción oral según los estándares del MCER<sup>1</sup>, es una competencia que los estudiantes deben desarrollar de manera progresiva en diversas situaciones en español, siendo quizás la menos integrada entre las cuatro destrezas, ya que está vinculada a habilidades y experiencias que siguen siendo esenciales en la lengua materna. (Cassany, 1999, p. 5), refiere al *“conjunto de conocimientos y habilidades que permite a los participantes en una interacción real, en un contexto determinado, comportarse de manera adecuada, según las convenciones socioculturales y lingüísticas de la comunidad de habla”*

Entendemos que la competencia comunicativa, según la cita de Cassany, es la capacidad de utilizar el conocimiento y las habilidades en la comunicación de manera efectiva y apropiada en situaciones específicas, respetando las normas socioculturales y lingüísticas de la comunidad a la que pertenecen los participantes.

### **1.1. Habilidad de la comprensión auditiva (CA)**

La capacidad de comprensión oral desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de idiomas, antecediendo a la expresión oral. Antes de emitir o expresar un enunciado, es necesario internalizarlo y

---

<sup>1</sup> El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) es una norma mundialmente reconocida que se utiliza para describir las competencias lingüísticas. El MCER goza de una amplia aceptación en toda Europa y cada vez está más extendido por todo el mundo. El EF SET es actualmente el único examen de inglés estandarizado que mide con precisión todos los niveles de competencia -desde el "introductorio o de descubrimiento" hasta el "dominio"- de acuerdo con el MCER. Otros exámenes de inglés estandarizados son capaces de evaluar ciertos niveles de competencia, pero no en toda la escala Del MCER.

comprenderlo plenamente. Durante esta actividad, la función del profesor radica en organizar actividades de escucha y percepción auditiva para potenciar la capacidad auditiva del estudiante y enriquecer su panorama sonoro. La comprensión auditiva precede a la expresión oral, subrayando la importancia de abordar primero esta habilidad para fortalecer las demás competencias lingüísticas.

Vale la pena resaltar que compartimos la idea sobre la importancia de la CA en el desarrollo del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera particularmente en el nivel concerniente a los alumnos de nivel básico. En este nivel pocos conocimientos lingüísticos son asimilados en la memoria a largo plazo (MLP) puesto que la memoria a corto plazo (MCP) es limitada y no hay capacidad para poder hablar a la vez que se escucha, por lo tanto, enfatizar el desarrollo para aprender a comprender auditivamente antes que el de la producción oral beneficiaría el desarrollo del aprendizaje de la lengua (Vandergrift, 1999: 470-497).

Por su parte, Rubin (1994:205) explica que los ejercicios de CA no deben depender de la memoria ni de la destreza escrita para poder dar una respuesta. Se tiene en cuenta estos factores para que los ejercicios de CA sean realmente una posibilidad de practicar la comprensión auditiva.

Se pueden ver dos vertientes de los estudios sobre la CA. Por una parte, aprender a través de escuchar y, por la otra, aprender a saber cómo escuchar (Gil-Toresano 2004:899).

## **1.2. Habilidades de la expresión oral (EO)**

Varios autores ofrecen definiciones y características de la expresión oral. Bloom (1980) y Tunmer (1993) sostienen que” *la expresión oral implica la habilidad de captar las intenciones, deseos y pensamientos de*

*los demás, así como los mensajes no verbales transmitidos a través de expresiones faciales y gestos, y la interpretación de mensajes con doble sentido y metáforas*". En esencia, implica comprender el mensaje del interlocutor y comunicarse de manera que este interprete adecuadamente la expresión deseada.

En la misma línea, Macdonough y Shaw (1993) resumen "las razones fundamentales por las cuales nos expresamos oralmente: para comunicar ideas y opiniones, expresar intenciones o deseos de realizar algo, negociar y resolver problemas específicos, y establecer y mantener relaciones sociales y personales". En otras palabras, la participación en el lenguaje se desarrolla en situaciones cotidianas que fortalecen esta competencia comunicativa, ya que cada acto de comunicación tiene un propósito definido.

Asimismo, la habilidad de comunicarse en una conversación o discurso directo, fundamentada en un compromiso enunciativo auténtico, constituye la expresión oral. Además, "la expresión oral se caracteriza por un discurso organizado que, tanto en los estudiantes como en los hablantes nativos, puede incluir vacilaciones, repeticiones y atajos" (Desmond et al., 2005: 20-23).

En síntesis, podemos decir que, las etapas iniciales del aprendizaje de una lengua extranjera, la enseñanza de la expresión oral tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante. Hablar es una destreza que los alumnos deben adquirir para poder transmitir un mensaje, interactuar con los demás y expresar sus sentimientos. En este sentido, otorgar tiempo en clase para debatir en español y enriquecer el vocabulario con palabras adecuadas al contexto del debate ayuda al alumno

a desarrollar una mayor fluidez en el uso del idioma citado.

### 1.3. Habilidad de la producción oral (PO)

La producción oral es una destreza lingüística que capacita al hablante para comunicar sus ideas y expresarse o establecer interacción con sus congéneres, facilitando el proceso de comunicación en un contexto determinado. También La producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión.



Imagen tomada del sitio web: <https://bit.ly/49T81z3>

Según Cassany et al. (1994), “*escuchar implica comprender el mensaje, lo cual requiere activar un proceso cognitivo para construir significado e interpretar un discurso oral*”. Además, destacan que la escucha es un proceso activo que proporciona retroalimentación continua. Quien escucha indica al hablante, de alguna manera, que sigue y comprende su discurso.

---

## 2. Características fundamentales de la "expresión oral"

La expresión oral ha sido objeto de caracterización por parte de diversos autores, quienes han analizado sus elementos fundamentales. Como parte de una consideración básica sobre la naturaleza de la expresión oral, se han recopilado algunos apuntes significativos.

Según Fournier (2002), las características de la expresión oral incluyen coherencia, fluidez, uso adecuado de palabras, control del volumen y entonación. De manera similar, Becerra (2010) afirma que la expresión oral se define por la conservación de tres elementos esenciales: la naturalidad y espontaneidad inherentes al ser humano, el uso de un vocabulario sencillo y apropiado para la situación, así como la habilidad del orador para ubicarse y expresarse de manera clara, lo que implica hablar a un ritmo pausado y de manera totalmente comprensible.

En el mismo contexto, Curipaco y castellano (2019) describen la expresión oral de otra manera, señalando que se caracteriza por elementos específicos. Entre ellos se destacan el uso utilitario y la finalidad de la comunicación. Estas dos características son fundamentales, ya que la primera se relaciona con la función expresiva, mientras que la segunda se basa en la comunicación. Estos elementos distinguen la expresión oral, elevándola por encima de la atención literaria. Además, destacan que la expresión oral no se limita simplemente a la forma de hablar de una persona; al expresarse verbalmente, la estructura de las palabras puede ser modificada y permitida por el lenguaje. La forma de hablar implica transmitir algo, y para expresar efectivamente, es crucial comprender que las oraciones deben ir acompañadas de gestos y expresiones faciales, que enriquecen y facilitan la comprensión de lo que se está tratando de

transmitir.

### 3. Formas de expresión

La habilidad de la "expresión oral" comienza con:

**A- Ideas:** Se trata de datos, ya sean, mediante el razonamiento de lo que elegimos, diversos puntos de vista y sentimientos que expresamos. Se debe tener claro el objetivo de todo lo que decimos. Es fundamental adaptar el contenido a los destinatarios del mensaje, según la edad, el objetivo y el estatus social.

**B- Estructuración:** es la forma en que revela lo que se piensa, lo que queremos decir. Las ideas se suceden de forma coherente, con transiciones bien elegidas. Se puede empezar enumerando de qué vamos a hablar y por qué. Se ilustra las ideas con ejemplos concretos y humor. Terminando con una conclusión clara y breve.

**C- Lenguaje:** Significa ingenio lingüístico y adecuación sociocultural. Al comunicarnos juntos, es importante analizar y expresar lo que realmente se quiere decir, en lugar de producir declaraciones neutras pero perfectas.

**D- Lo no verbal:** Es más conveniente ingresar en silencio y serenidad con gestos significativos, complementando nuestras expresiones correctamente adaptados, como indicadores, , sonrisas, variedad. Según Asensio (2008), "la comunicación no vocal es aquella que no se realiza directamente a través de la voz, sino que se manifiesta mediante el uso de una lengua natural signada". En este contexto, la comunicación se entiende de manera amplia, abarcando actitudes, gestos, expresiones, detalles y miradas, lo que refleja la diversidad de elementos no verbales que contribuyen a la transmisión de información y significado.

**E- La voz:** El audio también debe ajustarse al espacio. Los alumnos deben mejorar su articulación y enunciación: como el volumen, la

articulación y la velocidad. El tono debe ser expresivo y alto.

**F- Pausas, silencios y miradas:** Las pausas y los silencios tienen características y especificaciones técnicas similares. Es importante enseñar a los alumnos a elegirlos.

#### **4. Situaciones de comunicación**

La comunicación tiene lugar en varias situaciones de destreza oral:

- El lenguaje espontáneo o lenguaje conversacional se refiere al lenguaje que surge automáticamente a partir de preguntas formuladas por el profesor.
- Discurso narrativo. Se obtiene haciendo que una persona describa una escena imaginaria.
- Las pruebas de denominación de imágenes tienen por objeto poner nombre a una imagen, un elemento, una forma, una caricatura, un cliché o un acto, con el fin de sondear la capacidad de la persona para explorar su léxico.
- Pruebas de disponibilidad léxica. También llamadas de fluidez verbal.
- Exploración de automatismos verbales.
- Repetición. Se utiliza para explorar sílabas, términos y frases, seleccionándolos teniendo en cuenta la complejidad de los procesos articulatorios y combinatorios del sistema fonológico español.
- Lectura en voz alta. Se utiliza para evaluar la capacidad de un individuo para verbalizar el lenguaje escrito. No tiene en cuenta la capacidad de comprensión.

#### **5. Interacción oral**

Es la actividad lingüística más útil en el debate. Implica la comprensión auditiva y la expresión oral, que combinan estas dos actividades. El MCER la define de la siguiente manera:

En la interacción, al menos dos interlocutores participan en un intercambio oral y alternan momentos de producción y recepción, que pueden incluso solaparse en los intercambios orales. Dos interlocutores no sólo pueden hablar entre sí, sino que también pueden escucharse al mismo tiempo.

La interacción oral sólo puede tener lugar y apreciarse a través de una misión comunicativa claramente identificable y significativa. En la interacción oral, los interlocutores están llamados a escucharse mutuamente, a expresar lo que sienten y hacen de forma normal y espontánea en una situación de comunicación colectiva.

### **5.1. Dificultades de la expresión oral en el aula de ELE**

Profesores y alumnos se enfrentan a muchos problemas a la hora de enseñar y aprender a hablar. En el ámbito de estudio de la lengua materna, varios autores, como De Luca (1983) y Aller (1996), identifican tres grupos de dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- El plano del mensaje, que aborda la unidad temática, generalizaciones y cuestiones propias del discurso oral.
- El plano del lenguaje, que se refiere a los niveles lingüísticos, como el fonológico, morfológico, sintáctico y léxico-semántico.
- El plano de los mecanismos psicológicos básicos, que considera la personalidad del hablante, incluyendo aspectos como la timidez, la verborrea, la interrupción, entre otros.

En resumen, enseñar a hablar no se limita únicamente a transmitir contenidos lingüísticos, sino que implica enseñar a pensar y a sentir. Además, requiere la capacidad de interpretar una serie de códigos no

verbales, distintos de los lingüísticos, cuyo significado se suma a la decodificación del discurso oral.

## **6. Fases de expresión oral**

### **6.1. Actividades de escenificación**

Las actividades expresivas mencionadas se centran en la palabra escrita y la representación de roles. En estas actividades, los estudiantes utilizan la escritura para elegir el diseño de una caricatura, una representación artística en vivo o una escena. A través de la participación reflexiva en juegos de rol, los alumnos tienen la oportunidad de compartir su propia riqueza cultural y aprender sobre la diversidad cultural de sus compañeros. La representación de roles implica que los estudiantes asuman el papel de un personaje, permitiéndoles sumergirse en perspectivas diversas y enriquecer su comprensión intercultural y empatía hacia diferentes experiencias y puntos de vista.

### **6.2. Actividades de teatro de lectura**

Las secuencias de teatro de lectura son actividades expresivas en las que dos o más alumnos leen un documento ante un público. Se altera el texto para presentarlo en forma de discurso e historia. En una actividad de teatro de lectura, los estudiantes modifican un texto, como un cuento, para presentarlo como un discurso dramático ante un público. Cada estudiante asume un papel y expresa las emociones y experiencias de su personaje, brindando una lectura más dinámica y participativa.

### **6.3. Actividades de conversación con un interlocutor**

La conversación con un interlocutor es una breve actividad expresiva en la que el alumno se encuentra con un interlocutor y responde a preguntas formuladas por amigos. Estas actividades van seguidas de la

lectura de escritos en los que aparecen interlocutores, y se permite al alumno certificar su comprensión del texto estableciendo conexiones entre las múltiples formas del individuo y los hechos de sus anales. "A partir de este momento, la enseñanza de idiomas incorpora actividades "más variadas y más "creativas", como juegos, simulaciones y juegos de rol" (Puren, 2012 [1988]: 258).

En resumidas palabras, esta cita sugiere que, a partir de un cierto momento, la enseñanza de idiomas ha adoptado un enfoque más creativo e interactivo, incorporando actividades como juegos, simulaciones y juegos de rol para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

### **Conclusión**

En conclusión, la competencia oral en el aprendizaje del español desempeña un papel esencial, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre sus conocimientos, sino también aplicarlos en contextos auténticos y diversos. En el proceso de enseñanza, es crucial que los educadores fomenten la expresión oral y la escucha activa, ya que estas habilidades están intrínsecamente vinculadas al desarrollo de destrezas de lectura más sólidas.

Según Romeú (2005),” define la competencia comunicativa como una configuración psicológica que integra las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos”.

Así pues, la competencia comunicativa es una capacidad compleja que va más allá de simplemente conocer un idioma. Implica la integración de diversas habilidades psicológicas y lingüísticas para interactuar de manera efectiva en una variedad de situaciones sociales y culturales, con diferentes objetivos y propósitos de comunicación.

Entonces, para promover eficazmente el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes de español, los educadores deben considerar varios aspectos. Primero, es fundamental ofrecer actividades orales variadas que van más allá de simples lecturas y seguimiento de preguntas. Actividades que requieren una verdadera expresión oral, donde los estudiantes pueden extender sus ideas en situaciones apropiadas, resultarán más efectivas para estimular el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades de lectura.

Además, se debe garantizar la diversidad en las estrategias pedagógicas, integrando enfoques innovadores que aprovechen la tecnología y recursos multimedia para hacer las clases más dinámicas y atractivas. Incorporar juegos de roles, debates, presentaciones orales y proyectos colaborativos en el aula puede proporcionar oportunidades prácticas para que los estudiantes utilicen el español de manera auténtica.

En efecto, constatamos que la participación activa del estudiante es clave, por lo que los educadores deben asegurarse de que las actividades propuestas sean accesibles y despierten el interés de los alumnos. Preguntas abiertas y propuestas que fomenten el intercambio de ideas entre los estudiantes pueden contribuir significativamente a aumentar la participación oral en clase.

### **Referencias bibliográficas**

#### **Libros:**

- Aller, M. (1996). *Hablar. La expresión oral en el aula*. Madrid: Santillana.
- Asensio, J. (2008). *Una educación para el diálogo*. Barcelona: Paidós.
- Becerra, (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Bloom (1980) y Tunmer (1993). *La expresión oral en los niños y los*

cuentos. Enlace.

- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. *Lingüística y Literatura*, (36) 11-33. Revista Del Departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquía, en Medellín (Colombia).
- Cassany, D., Luna y Sanz. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Enlace.
- De Luca, M. (1983). *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Desmond, F. et al. (2005). *Enseigner le FLF (français langue étrangère). Pratiques de classe*. Paris: Belin.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson.
- Gil-Toresano, M. (2004). “La comprensión auditiva”. En: Sánchez Lobato, J & Santos Gargallo (eds.). *Vademécum para la formación de profesores: Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid: Sociedad General Española de Librería.
- Instituto Cervantes (1997-2016). *Diccionario de términos clave de ELE*.
- Instituto Cervantes (2006). *Plan Curricular Del Instituto Cervantes*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mc Donough, J., & Shaw, C. (1993). *Materials and methods in ELT*. Blackwell.
- Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l’enseignement des langues*. Puren, C.
- Puren, C. (1994). *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes. Essai sur l’éclectisme*. Paris, Didier.
- Roméu, Angelina. (2005). *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia*

cognitiva, comunicativa, sociocultural. Editorial Pueblo y Educación. La Habana (Cuba).

**Artículos:**

- Rubin, J. (1994). “A Review of Second Language Listening Comprehension Research”. *The Modern Language Journal*, Vol. 78, No 2.
- Vandergrift, L. (2010). “Teaching L2 Learners How to Listen Does Make a Difference: An Empirical Study”. *Language Learning*, Vol. 60, No. 2.