

## **El humor en la poesía amorosa de Aquiles Nazoa**

### **Humor in the love poetry of Aquiles Nazoa**

**Raja SAMET**

*Universidad de Manouba, Túnez*

Samett.raja@gmail.com

**Recibido:**30/05/2023,

**Aceptado:**09/06/2022,

**Publicado:**01/07/2023

---

**RESUMEN:** Este trabajo, con carácter de investigación, es un pequeño estudio del tema del humor en la poesía amorosa del gran poeta, periodista y militante venezolano Aquiles Nazoa. Con este estudio literario el poeta recurre al humor inteligente y comprometido para reflejar en verso temas cotidianos y sencillos pero que conllevan gracias a su lenguaje humorístico y su carácter de librepensador el anhelo de cambiar el mundo y concienciar a los demás sobre la importancia de la solidaridad, la hermandad y la comprensión para tener una vida mejor, más humana y más justa. En esta línea el poeta venezolano Aquiles Nazoa nos enseña cómo el uso del humor en su texto poético le ha permitido gracias a la ironía, la polisemia y la exageración, entre otros, reflejar con la risa y la ternura su visión del mundo y con ello su amor a su ciudad, sus costumbres y su gente.

**PALABRAS CLAVES:** Aquiles, poesía venezolana, humor, amor, compromiso.

**ABSTRACT:** This research work is a small study of the theme of humor in the love poetry of the great Venezuelan poet, journalist and militant Aquiles Nazoa. With this literary study, the poet resorts to intelligent and committed humor to reflect everyday and simple themes in verse, but which, thanks to his humorous language and his free-thinking character, convey the desire to change the world and make others aware of the importance of solidarity, brotherhood and understanding to have a better, more humane and fairer life. In this line, the Venezuelan poet Aquiles Nazoa teaches us how the use of humor in his poetic text has allowed him, thanks to irony, polysemy and exaggeration, among others, to reflect his vision of the world with laughter and tenderness and with it his love for his city, its customs and its people.

**KEYWORDS:** Aquiles, Venezuelan poetry, humor, love, commitment

---

## **Introducción:**

“Las palabras mágicas son: amor, humor y libertad”

Juan Tamariz, 1942

Muchos estudios sostienen, hoy en día, que las palabras poseen un poder muy relevante en la vida de todos los seres humanos ya que son capaces de hacer y deshacer relaciones humanas. En efecto, las palabras tienen el poder, tal y como lo afirma Anna Gómez, «de emocionarnos, como cuando leemos un poema o un libro. A través de ellas transmitimos todos nuestros pensamientos, nuestras opiniones, dudas, experiencias»<sup>1</sup>. En este sentido la literatura desempeña un papel de suma importancia, especialmente, en el siglo XX al manifestar nuestros pensamientos y emociones a través del amor, el humor y la risa. En efecto, Antonio José López Cruces reconoce que «al igual que la literatura, la risa parece ser una controlada y gratificante liberación momentánea de las restricciones y coerciones que diariamente nos son impuestas»<sup>2</sup>.

Hablar de la risa y el humor nos incita a explorar nuevas vías de investigación y optar así por descubrir una escritura poética no convencional que nos permitirá explorar nuevos significados, imágenes y sensaciones reflejados por parte de poetas que no se dejaron encasillar a fin de reflejar de manera libre, auténtica y original sus historias, sus experiencias y sus sensaciones más personales. En esta línea viene mi

---

<sup>1</sup> Anna, GOMEZ, «¿Tienen poder las palabras?», *Aluzina*. Disponible en <<https://www.aluzina.cat/aluzina/tienen-las-palabras/>>, (consultado el 24 de mayo de 2023).

<sup>2</sup> Antonio José, López Cruces. «Introducción a “La risa en la literatura española” (Antología de textos)» [en línea], *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, p. 10. Disponible en <[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-a-la-risa-en-la-literatura-espanola-antologia-de-textos--0/html/000ae540-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-a-la-risa-en-la-literatura-espanola-antologia-de-textos--0/html/000ae540-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)>, (consultado el 24 de mayo de 2023)

interés en estudiar el humor en la poesía amorosa del gran poeta venezolano Aquiles Nazoa. El caso de su poesía en su antología *De humor y amor*.

Ahora bien, hablar del humorismo venezolano no es una tarea fácil ya que no es un fenómeno reciente sino antiguo que evolucionó de la oralidad a la escritura haciendo al principio mofas de ciertas costumbres venezolanas, para enrizarse más tarde en la contienda cívica de la oposición política al hacer uso de la sátira como herramienta ideal para criticar la incapacidad de ciertos gobernadores en mejorar la vida de sus ciudadanos. El humor, en este sentido, permite al poeta superar los momentos difíciles convirtiendo su experiencia personal, sus anécdotas y sus sensaciones en un texto poético, original e ingenioso, capaz de narrar en verso con la risa y la ternura asuntos del corazón, temas de actualidad y mucho más.

Así que intentaremos en este trabajo averiguar cómo ha logrado nuestro poeta venezolano emplear el humor en su texto poético para expresar su amor a su ciudad, sus costumbres y su gente. Para responder a esta pregunta es necesario dividir nuestro trabajo en dos partes: primero, procuraremos presentar aunque brevemente la vida de nuestro poeta para poder entender el porqué de su elección al humor como herramienta para reflejar su amor a la vida por medio de la palabra libre. Luego trataremos averiguar qué tipo de humor utilizó Nazoa en su poesía amorosa para reflejar con la risa temas *a priori* cotidianos y sencillos pero que conllevan gracias a su lenguaje humorístico y su carácter de librepensador el anhelo de cambiar el mundo y el deseo de vivir en un mundo mejor, honesto y libre.

## **1. Aquiles Nazoa: El humor y el amor por la palabra libre**

---

“Sobrevivir a tiempos peligrosos requiere un buen sentido del humor”

Robert Ferrigno

Aquiles Nazoa fue un periodista, conferencista y un gran poeta poliglota venezolano pero sobre todo un gran humorista con un alma muy sensible que conllevaba un profundo deseo de mejorar el mundo soñando con una ciudad venezolana mejor donde la gente vivía libre y en paz. Nació en la barriada de El Guarataro, de Caracas, el 17 de mayo de 1920, ubicada en la emblemática parroquia San Juan. Es lo que se llama retomando las palabras del periodista y político venezolano Earle Herrera, prologuista de la edición conmemorativa *Aquiles Nazoa, poeta enhumorado 1920/2020*, «un caraqueño de pura cepa»<sup>3</sup>.

Nació en el seno de una familia de escasos recursos económicos. Sus padres fueron Rafael Nazoa, jardinero y Micaela González, ama de casa. Estuvo casado dos veces: la primera con Estrella Fernández-Viña Martí, sobrina nieta del escritor cubano José Martí. Ella fallecería de tuberculosis poco después del matrimonio. Más tarde, en 1949, contrajo nupcias con María Laprea. Es padre de la cronista social y ex jefa de prensa de la Organización Miss Venezuela: Atamaica Nazoa, el humorista Claudio Nazoa y abuelo del chef Sumito Estévez<sup>4</sup>.

Desde su temprana edad empezó a trabajar para poder ayudar a su familia «su adolescencia fue marcada por esta razón y el estudio por

---

<sup>3</sup> Earle, HERRERA, *Aquiles Nazoa, poeta enhumorado*, «Prólogo», Colección Clásica, Venezuela: Equipo editorial de Biblioteca Ayacucho, N° 261, 2020.

<sup>4</sup>WIKIPEDIA. «Aquiles Nazoa». Disponible en:

<[https://es.wikipedia.org/wiki/Aquiles\\_Nazoa](https://es.wikipedia.org/wiki/Aquiles_Nazoa)>, (consultado el 03 de diciembre de 2022)

---

cuenta»<sup>5</sup>. El propio Aquiles nos narra su vida con mucha poesía y humor en su obra *De humor y amor* al confesar que:

A los doce años fui aprendiz en una carpintería; a los trece, telefonista y botones del hotel Majestic; luego domiciliario en una bodega de la esquina de San Juan, cuando esta esquina, que ya no existe, era el foco de la prostitución más importante de la ciudad. Más tarde fui mandadero y barrendero del diario *El Universal*, cicerone de turistas, profesor de inglés, oficial en una pequeña repostería y director de *El verbo Democrático*, diario de Puerto Cabello. Durante los últimos diez años me he compartido entre las redacciones de *Últimas noticias*, *El Marrocoy Azul*, *El Nacional*, *Élite* y *Fantoches*, del que fui director. Alguna vez fui encarcelado por escribir cosas inconvenientes, pero esto no tiene ninguna importancia. A cambio de ese pequeño disgusto, el oficio me ha deparado grandes satisfacciones materiales y espirituales.<sup>6</sup>

Como se puede ver Aquiles ha tomado con mucha positividad todos los malos momentos que padeció en su vida hasta su encierro en 1940. Un suceso que calificó con mucha ironía de un simple “disgusto” ya que nuestro poeta nunca ha tenido miedo de las malas experiencias. Al contrario podemos constatar que Aquiles tuvo la inteligencia y el talento de convertir todos esos momentos críticos en una materia literaria en sus obras para expresar por medio de la ternura de un lado su amor a su gente y del humor, de otro, para revelar la verdad y defender a los marginados, ignorados y

---

<sup>5</sup> Anónimo. «Aquiles Nazoa: biografía, y todo lo que desconoce sobre él» [en línea], *Personajes Históricos*. Disponible en <<https://personajeshistoricos.com/c-escritores/aquiles-nazoa/>>, (consultado el 24 de mayo de 2023).

<sup>6</sup> Aquiles, NAZOA. *De humor y amor*, Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, Colección Clásica, N°261, 2020, p. 17.

pobres. Todo ello porque fue nutrido por el sueño de cambiar las cosas hacia lo mejor.

En efecto, fue un gran militante por la palabra libre y un tenaz defensor de la dignidad humana y el derecho a la vida igualitaria. Anderson Jaimes, uno de los miembros de la Fundación Cultural Bordes, nos cuenta en su artículo «Aquiles, el humor y el amor por la palabra»<sup>7</sup>, que me inspiró el título de este capítulo, cómo la poesía cambió la vida de Aquiles pese a la persecución y la censura del poder político opresor de aquel entonces. Pues nos habla de cómo empezó Aquiles a escribir poemas de humor en el periódico *Ultimas Noticias* con el seudónimo de Lancero y luego se unió al semanario *El Marrocoy Azul* en la rama de la comedia, pero de una forma satírica, en ella se conocía bajo el nombre de Jacinto. En 1955 partió al exilio a causa de la dictadura de la época y tres años después volvió a Caracas donde contribuyó, junto a su hermano, con la revista *Dominguito* a crear un espacio llamado “Una señora en apuros”, también hizo algo parecido en la revista “*El Fósforo*” pero ambos las clausuró en aquel periodo el gobierno a finales de los años 60. Esos trabajos fueron juntados debido a su éxito en el año 1970 en un libro bautizado *De humor y amor*<sup>8</sup>.

Podemos ver que Aquiles Nazoa tuvo una vida intensa y plena de altibajos y pese a todo ello supo gracias a su talento y su humor contarnos de un modo muy sencillo, aquellas historias que brotan de una vida cotidiana nutrida por sus recuerdos de infancia, su presente dinámico y sus sueños interminables de un futuro prometedor uniendo sin prejuicio lo

---

<sup>7</sup> Anderson, JAIMES, «Aquiles Nazoa, el humor y el amor por la palabra» [en línea], *Fundación Cultural Bordes*, publicado el 16 de mayo de 2020. Disponible en <<https://www.bordes.com.ve/aquiles-nazoa-el-humor-y-el-amor-por-la-palabra/>>, (consultado el 24 de mayo de 2023).

<sup>8</sup> Ídem.

grotesco y lo delicado de la vida convertidos en mano de nuestro poeta en una historia de amor que conmueva a su lector. Continuó publicando su trabajo de costumbrista, de poesía y obras hasta 1976, fecha de su fallecimiento en un accidente automovilístico en la autopista Caracas. Un trabajo literario rico huella de una visión literaria plural, llena de ternura y mucho humor para arrojar luz sobre los problemas humanos y sociales que aquejan a la humanidad.

## 2. El humor en la poesía amorosa de Aquiles Nazoa

“Hay más lógica en el humor que en cualquier otra cosa.

Porque, como ven, el humor es la verdad”

Víctor Borge

Era evidente que el amor motivó nuestro poeta venezolano a escribir sobre temas *a priori* personales y autóctonos pero que en la actualidad adquieren con una lectura bien minuciosa unas amplitudes universales. Pues, retomando las palabras del periodista venezolano Earle Herrera, prologuista de este libro *De Humor y amor*, Aquiles Nazoa nos narra con mucho humor anécdotas de su vida con métrica y rima, esto es en verso, «inspirado y moldeado por el más alto sentimiento humano»<sup>9</sup> esto es el amor.

Un amor que logra reflejar nuestro poeta venezolano por medio de la contemplación y la sonrisa tal como lo afirma en su libro titulado *Un transeúnte sonreído* en el que describe a sí mismo como «el viandante que pasa, observa y sonríe, con amor a la ciudad, sus costumbres y su gente. Sonríe, anota y memoriza. Después cuenta, compone, plasma y comunica

---

<sup>9</sup> Aquiles, NAZOA, *op.cit.*, p. IX.

sus observaciones y percepciones, también con una sonrisa»<sup>10</sup>. En esta línea podemos observar dos temáticas principales que trata con humor y amor: a veces de modo irónico e inteligente, relacionado con su vida personal, las costumbres venezolanas, sobre todo durante las fiestas religiosas, la gastronomía de su país y su pasión por la literatura infantil; otras veces, satírico que Naoza emplea para hablar de su ciudad y defender los derechos de aquellos desheredados y marginados de su país.

### **2.1. Humor poético: inteligente e irónico**

“La ironía es una tristeza que no puede llorar y sonríe”

Jacinto Benavente

Cabe recordar que Aquiles recurre al humor en su poesía amorosa para contarnos con ternura, precisión y elegancia unos temas muchos de ellos cotidianos y sencillos que conmueven a los lectores lejos de la vulgaridad y lo grotesco. Pues Naoza logró romper, de acuerdo con Antonio José López Cruces, la imagen extendida desde el Romanticismo «del poeta como un individuo melancólico y algo llorón»<sup>11</sup> al emplear el humor no para burlarse de los demás sino para humanizar e insuflar gracias a su sensibilidad poética vida en las personas, lugares y elementos de la naturaleza presentes en su entorno. Todo ello con el anhelo de crear una unión afectiva perenne y sólida que nos ayuda a afrontar la vida con sus altibajos e intentar mejorarla.

Esta selección de poemas, realizada en esta obra por Roberto Malaver, nos ofrece la oportunidad de pasear por el sendero vital del poeta

---

<sup>10</sup> *Ibíd.* p. X.

<sup>11</sup> Antonio José, LOPEZ CRUCES, *art. cit.*, p. 22.

venezolano Aquiles Nazoa esto es desde su infancia, pobre y difícil, pero feliz hasta la madurez, periodo conflictivo marcado por la huida y la persecución del sistema político en aquel entonces. Un paseo poético en el que nos narra el poeta con mucho afecto y nostalgia sucesos que marcaron hasta siempre su infancia tal como el triste hecho de encontrarse obligado a salir del colegio porque tenía que trabajar para ayudar a su familia. Un suceso que representó según él en su poema «Elegía a Aquiles Nazoa» el final de infancia, de su inocencia y de sus sueños de niños a saber retomando su verso el «entierro de mi niñez».

Recordar este momento no le convierte en un sentimentalista sino, tal y como lo corrobora Earle Herrera en su prólogo, refuerza el carácter autobiográfico de su poesía amorosa en la que su madre se convierte en su salvavidas esto es en una «ventana por la que algunas veces se asomaba y una/ puerta por la que (...) salía para irme a la escuela»<sup>12</sup>. En este sentido cabe recordar que su infancia era muy difícil pero tal y como lo admite el propio Aquiles en una de sus tantas entrevistas: «Mi infancia fue pobre, pero nunca triste»<sup>13</sup>. Es una alegría que le hace revivir estos momentos pasados como si fueran reales y cercanos. Un viaje que emprende por medio de la palabra poética hacia aquellas fiestas navideñas, las Pascuas y la Navidad y que retoma en sus poemas fruto de su pasión por la poesía infantil.

En «Alegrías pasadas», nos describe la alegría que trae esta fiesta religiosa a la ciudad. Una alegría «si pasada su efímera dulzura/viene un día y un día y otro día/ de lucha y amargura?»<sup>14</sup>. La polisíndeton junto a la

---

<sup>12</sup> Aquiles, NAZOA, *op. cit.*, p. 48.

<sup>13</sup> *Ibíd.*, p. XIV.

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p. 5.

antítesis, que opone la dulzura del pasado a la amargura del presente, subrayan con este tono irónico la futilidad de lo pasajero sobre lo real y duradero y la necesidad de despertarnos de este sueño porque en la vida real no todo es rosado sino, al contrario, las flores decoradas se marchitan, las hallacas quedan frías en los mostradores y los regalos solo los obtienen los niños ricos.

Nuestro poeta humorista retoma esta idea en su breve poema «Cuento de Navidad» donde nos habla de la humilde petición de un niño pobre a Jesús:

Al niño todo desaliño  
le pregunté: —Dime en dos platos,  
hijo, ¿qué quieres tú que el Niño  
Jesús te ponga en los zapatos?  
No contestó en ninguna forma,  
pero me habló por él su abuela:  
—Si usted supiera, él se conforma  
con que le ponga media suela...

En este cuento poético el humor utilizado por Aquiles no sirve para hacernos reír, en realidad, sino para criticar por medio de esta breve historia conmovedora el comportamiento de los hijos de los ricos en Nochebuena al poder pedir a Jesús todo lo que desean; en cambio, los hijos de los pobres deben conformarse a “que les pongan otra suela a sus zapatos rotos”. Siguiendo esta idea podemos ver que si diciembre para los ricos es símbolo de la festividad, la alegría, la unión y el calor familiar; para los pobres es sinónimo de frialdad, soledad y muerte tal como lo expresa con un alto lirismo, nostalgia y humor nuestro poeta en su poema «Diciembre». Una

serie de imágenes sencillas: unas sarcásticas; otras cómicas en las que Diciembre es una “espada azul bajo las cejas” o “el amor con una niña: la mañana” pero, con mucha lástima, es también la muerte de muchos niños al encontrarse “sin cobija”. Una realidad que pone en énfasis Nazoa por medio del humor para arrojar luz sobre esta injusticia social que urge remediar.

Pero no todo es protesta y nostalgia en su poesía ya que nuestro poeta venezolano aprovecha del tema de la Navidad para hacer un «Elogio informal de la hallaca». Se trata de un plato típico en Venezuela sinónimo de Navidad que cada año las familias hacen grandes esfuerzos para colocar en sus mesas. En esta línea Aquiles dice: “¡Ah, de solo mirarlas por encima/hasta un muerto se anima (...) a lo que agregamos el hechizo/ de un olor más sabroso que el carrizo”<sup>15</sup>. Pues se trata de un plato típico venezolano muy arraigado a su historia y que tal y como hemos podido constatar tiene un poder mágico capaz de animar a un muerto por su olor y su sabor inigualable.

No obstante, cabe recordar que este plato nació en las comunidades marginadas durante la época colonial de Venezuela. En efecto, la aparición de este plato remonta a épocas antiguas cuando los esclavos negros e indígenas preparaban el plato con las sobras de comida que dejaban sus amos, y se preparaba más que todo en los campos de recolección de cacao, maíz y plátano. Nuestro poeta y cronista Nazoa nos entrega conforme con lo que expone Earle Herrera en su prólogo una crónica costumbrista de la Caracas “de los techos rojos”, de la “ciudad que se nos fue” y “de la que ya no queda ni las ruinas”. Pese a todo eso la hallaca sobrevive a todos los

---

<sup>15</sup> Aquiles, NAZOA, *op. cit.*, p. 27.

cambios que impone la sociedad moderna porque es el alma de Caracas que nadie es capaz de borrar.

Un elogio gastronómico que continúa exaltando nuestro poeta en su poema «Sopa de cebolla» donde hace gala de sus conocimientos de cocina y nos enumera todas las sopas que probó para anunciar que la sopa de cebolla es su “musa criolla”, autóctona de su Venezuela. Según Aquiles es la mejor porque «la cebolla es la perla de la tierra/y esta sopa es la perla de las sopas»<sup>16</sup>. La exageración aquí sirve para poner de relieve la importancia de esta sopa en la historia de su tierra. Es muy buena porque proviene de su tierra y quien la prueba cae hechizado por su gusto tan sabroso como lo hizo el gran chef Escoffer a quien se le debe el mérito de haber sacado la sopa de los humildes fogones del campo y haberla sentado en las grandes mesas parisienas y londinenses este plato: «esa nariz vidente cuyo olfato/trocó a Teresa Panza en Dulcinea»<sup>17</sup>.

Un guiño humorístico a la obra magistral de Cervantes para mostrar de modo irónico como este chef famoso al solo comedir las porciones de este plato fue capaz de sacar este plato humilde, feo *a priori*, a la luz y sentarlo en las mesas de los grandes restaurantes. Con este ejemplo podemos observar cómo Nazoa amante de su patria, sus costumbres y su historia ha podido emplear su humor, su sensibilidad y su amor para invitarnos a viajar con él hacia otros tiempos, saborear otros platos que ignoramos y sonreír al darnos cuenta de lo simple y lo profundo sobre el que se funda nuestra existencia. Efectivamente nos damos cuenta que a veces nos aferramos a futilidades mientras lo importante reside en nuestra alma y nuestro corazón esto es en lo profundo y al hacer las cosas con amor, esperanza y fe en un

---

<sup>16</sup> *Ibid.*, pp. 25-26.

<sup>17</sup> *Ibid.*, p. 26.

futuro mejor.

Es obvio que Nazoa recurrió al humor para invitarnos a reflexionar sobre nuestro comportamiento y nuestra manera de ver las cosas. No obstante, es un poeta que siempre ha tenido un gran sentido de la vida al recurrir a la exageración, la polisemia, la ironía y la sátira entre otros para ridiculizar ciertas situaciones serias tales como los vicios antes mencionados o ciertas injusticias padecidas tanto en su infancia como en la madurez pero también aprendió a autocriticarse para ser mejor y poder con ello actuar de manera responsable. Un mensaje que nos llega al alma al ver cómo este genio humorista se burla hasta de sí mismo en su poema “Retrato 1940”.

Se trata, retomando las palabras de Herrera, de un retrato parecido al que realizan «los hablados de los cuerpos judiciales»<sup>18</sup>. Aquí cabe señalar que la fecha mencionada por nuestro poeta no es casual ya que en 1940 Nazoa fue encarcelado por primera vez por un artículo que escribió para la revista *El verbo Democrático* de Puerto Cabello. Una experiencia dolorosa que le obligó tras su salida al exilio durante la dictadura de Pérez Jiménez. A su regreso al país retomó su vida y con ello su creatividad poética nutrida por un humor cada vez más irónico y caricatural como es el caso en este poema:

Esta figura mía  
de tan flaca da ganas de reír:  
parece una lección de anatomía  
con flux de casimir.

Esta figura mía,

---

<sup>18</sup> Earle, HERRERA, «Prólogo», *op. cit.*, p. XV.

toda costillas, sombra y discusiones, parece una infeliz radiografía con pantalones.<sup>19</sup>

Una descripción física detallada y sarcástica que muestra una alta expresión de humor al retratarnos a sí mismo como si fuera un Quijote de la literatura venezolana. Con esta figura suya de un caballero flaco, triste y agotado tras esta experiencia de la cárcel es indudable que da ganas a reír ya que parece a un zombi. Una imagen oscura y triste que nos recuerda su precaria situación de encarcelado pero también revela su gran sentido de humor al comparar su delgadez “a una lección de anatomía” como si estuviera en busca de su verdadera identidad y su meta. En esta línea, Earle Herrera afirma que la última parte del poema no define a nuestro poeta:

¡Esta figura mía  
llena de versos, huesos, amargura,  
es una complicada antología  
de hambre, bilis, amor, literatura  
y odio a la barbería!

Sin embargo, nosotros creemos que esta última parte es la que mejor describe a Nazoa Aquiles tanto al nivel físico como moral. Pues nuestro poeta venezolano es todo eso ya que los huesos reflejan su delgadez como resultado del hambre, la pobreza y la bilis padecidas desde su temprana edad hasta su juventud mientras estaba luchando para ayudar a su familia y educarse por su cuenta. Sin olvidar su estancia en la cárcel y su exilio lejos de los suyos que causaron esta amargura y tristeza interior difícil de sacar

---

<sup>19</sup> Aquiles, NAZOA, *op. cit.*, p. 15.

fuera. En esta línea surgió esa escritura poética llena de amor y humor que reveló su talento y su cercanía a la gente, su amor por su patria y su ciudad que defendió sin miedo de ser encarcelado o alejado de su familia y sus amigos.

## 2.2 Humor satírico y comprometido

“El humor es la gran coraza con la que uno se defiende en este valle de lágrimas”

Camilo José Cela

No cabe duda de que Nazoa fue un poeta comprometido con su país, su gente y todo lo que ocurría en su entorno. Era un gran observador de la vida por eso memorizaba muchos sucesos, historias y anécdotas para poder, más tarde, plasmar su percepción del mundo circundante pese a su crueldad. Para llevar a cabo su proyecto poético Aquiles optó por hablar de la verdad por medio de versos llenos de ternura pero siempre con la sonrisa liberadora y sanadora.

En esta línea, Nazoa decidió contarnos con humor y amor su visión de la vida urbana tan superficial y llena de hipocresía, injusticia y mucha frialdad así como en el poema “Profesión de banquero” donde quiso criticar de manera indirecta el imperialismo americano. Se trata de un sistema económico que vio luz *a priori* para mejorar la situación financiera de los ciudadanos pero en realidad la empeoró sobre todo en el caso de la clase media agudizando aún la desigualdad social.

Extraña profesión la del banquero: (...)  
ponerse bicicletas en los ojos,

limpiarlas cuando llega otro banquero  
con su gentil pañuelo junto al cual  
lleva también un corazón Luis XV, o ponerse a decir cosas aseadísimas  
con ademanes propios de conejo  
ante una dactilógrafa de vidrio  
que se sienta ante él como una etcétera<sup>20</sup>

Se trata de una profesión, retomando las palabras de Aquiles, “extraña” ya que convierte sus trabajadores en esclavos de las cifras o sea del dinero y de lo material hasta creerse superiores a los demás. El banquero cuyos ademanes aristócratas con ese pañuelo tan caro que utiliza para limpiar sus gafas parecidas a las ruedas de una bicicleta o sea a una máquina. Dicho de otro modo el banquero deja de sentir necesidad de comprender o averiguar qué necesitan sus clientes, al sentarse tras este vidrio para realizar algunos trámites financieros de sus clientes, convertidos para ellos también en números esto es en una “etcétera”, sin importarle sus problemas, sus necesidades ni sus preocupaciones esto es se convierten en especie de máquinas.

Aquiles recurre a la exageración y a la ironía para arrojar luz sobre la vida frívola del banquero, quien termina comportándose como si fuera un animal preso de sus obligaciones igual que este conejo. No hay que olvidar que aunque esta imagen nos hace reír pero en realidad el conejo es un animal conocido por ser y poder quedar preso de sus dueños o sea de obedecer al más poderoso tal y como es el caso de este banquero hasta perder su humanidad.

La necesidad de arrojar luz sobre este tipo de comportamiento

---

<sup>20</sup> Aquiles, NAZOA, *op. cit.*, p. 39.

inadmisible, inhumano e injusto llevó Nazoa a satirizar sobre otra historia la de la ciudadina del poema «Lo que abunda» quien ostenta en su barrio ante sus vecinas su riqueza poniendo de relieve las carencias de éstas. Se trata de:

La señora Paquita de la Masa/ ricacha de esta era,/ se compró hace algún tiempo una nevera/ y la instaló en la sala de su casa/ en donde se la ve todo el que pasa,/ ya que desde las seis de la mañana/ abre doña Paquita la ventana,/ pone allí, en un cojín, una perrita/ y hasta la medianoche no la quita./ Aunque tiene teléfono en su casa,/ la señora Paquita de la Masa/ usa el de la cercana bodeguita,/ procurando pedirlo a aquellas horas/ en que haya en la bodega otras señoras/ que no tienen nevera ni perrita. Y por si ustedes quieren escucharla,/ les transmito un fragmento de su charla: — “¿Hablo con el Bazar [Americano?/ Es la señora del doctor Fulano... / Mire, que yo quisiera/ que mandara a arreglarme la nevera... / Sí, la que le compramos de contado;/ pues le metimos un jamón planchado/ y al ir hoy a cortar un pedacito,/ la sirvienta de adentro pegó un grito/ porque el jamón estaba conectado”./ “Además, casi todas las mañanas,/ al meterle la torta de manzanas/ el motor hace un ruido/ que despierta al chofer de mi marido...”<sup>21</sup>

Es un humor satírico que usó Nazoa para criticar, denunciar y suscitar la reflexión sobre este tipo de comportamientos. Una situación que brota de su amor por su ciudad y por su gente que desea cambiar hacia lo mejor. Esta historia también nos concienta que se puede comprar todo lo material con el dinero excepto el amor y el respeto de la gente como pasó con la señora Paquita que lo único que ganó aquí era el odio y desprecio de sus vecinos.

---

<sup>21</sup> *Ibid.*, pp. 41-42.

Por tanto Aquiles recurrió al humor para (...) denunciar esa cultura artificial, basada en lo superfluo y lo material y para desnudar la cursilería de ciertas personas ricas ignorantes del valor real de la vida que reside en el amor, la solidaridad y el respeto de los demás.

Como se puede observar Aquiles Nazoa se ha mostrado desde luego como un gran defensor de la solidaridad, la libertad y el respeto de su prójimo. Sin dejar, por lo tanto, de ser uno de los portavoces de la identidad venezolana tan diversa como rica. En este marco podemos citar a su poema «Galerón con una negra». Se trata de texto poético muy conocido en Venezuela y que ha sido cantado por miles de voces populares. Es un poema dedicado a la diversidad étnica que caracteriza este país cuya población ha sido el resultado de varios grupos étnicos tales como los amerindios, los europeos y los africanos junto a los asiáticos que se han incorporado, más tarde, a esta población.

Venezuela también es un país muy conocido por sus bailes y cantos tan famosos reflejados por medio de versos que llaman a la esperanza, al amor y al cambio. En su soneto “Serenata a Rosalía” por ejemplo Aquiles compuso sus versos para rendir un homenaje musical al paisaje llanero de su ciudad por medio de este aire popular que hasta la actualidad se baila y se canta en glosas y romances llenos de ternura y humor alegre otorgando mucha gracia y frescura a dichos espectáculos.

Venezuela también es un país que supo pese a sus crisis y al caos que conoció en ciertos momentos de dictadura mostrar su solidaridad a los compatriotas sudamericanos tal y como lo demuestra Nazoa en su poema «Isla cautiva, Puerto Rico». Se trata evidentemente de un canto a la unión y a la solidaridad con el hermano pueblo Puerto Rico contra las

conspiraciones de EE.UU. Este poema es una gran muestra del compromiso sincero y sin rodeos del poeta hacia los marginados, explotados y dominados y por ser consciente de la importancia de militar por la independencia de un país hermano debido a su convicción de que todo país tiene el derecho a su libertad tanto política como social y económica.

Todo ello es evidente cuando sabemos cuánto quiere Aquiles a su país y de modo particular a su Caracas. Nuestro poeta transpira por su amor a Caracas y decir Caracas es mencionar a Ávila o el cerro Ávila, por su nombre indígena. El poema «Buenos días al Ávila» inspiró a muchos pintores, escritores, poetas, músicos, escultores y otros.

Buen día, señor Ávila.  
¿Leyó la prensa ya?  
¡Oh, no...! No se moleste  
siga usted viendo el mar,  
es decir, continúe  
leyendo usted en paz  
en vez de los periódicos  
el libro de Simbad.  
¿Se extraña de la imagen?  
Es muy profesional.  
¿O es que es obligatorio  
llamarlo a usted Sultán  
y siempre de Odalisca  
tratar a la ciudad?  
¡Por Dios, señor, ya Persia no lee a Omar Khayyám,  
y en vez de Syro es Marden

quien manda en el Irán!  
Cambiemos, pues, el tropo  
por algo más actual:  
digamos, por ejemplo,  
que usted, pese a su edad  
y pese a que en un ojo  
tiene una nube (o más),  
es un lector celeste.<sup>22</sup>

Aquiles retoma la historia del emblemático cerro de Ávila para criticar el cambio que se produjo en esta «ciudad de techos rojos»<sup>23</sup>. Se trata de la famosa frase del escritor Enrique Bernardo Núñez hablando de cómo era conocida de Caracas antes. Es una:

*ciudad* (...) colonial, aquella pequeña ciudad agrícola de los Techos Rojos, llamada así, porque la gran mayoría de sus vivienda eran blancas con techos de tejas rojas. No fue sino hasta 1930 cuando la ciudad comienza a modernizarse y en la década de los 40 se ordena el inicio de la construcción de muchas de las edificaciones que actualmente conservan su arquitectura como lo son La Ciudad Universitaria de Caracas y el Obelisco de Altamira ubicado en la Plaza Francia, todo esto, teniendo siempre como testigo y acompañante a su imponente Cerro El Ávila<sup>24</sup>

Aquiles el poeta comprometido con su ciudad defiende sus orígenes, su

---

<sup>22</sup> Aquiles, NAZOA, *op. cit.*, p. 29.

<sup>23</sup> Earle, HERRERA, *op. cit.*, p. XXI.

<sup>24</sup> KOCHOA. «La ciudad de los techos rojos» [en línea], *Steemit*; Disponible en <<https://steemit.com/spanish/@kochoa/la-ciudad-de-los-techos-rojos>>, (consultado el 04 de diciembre de 2022).

historia y su identidad a pesar del paso del tiempo y las consecuencias desastrosas de la modernización que perjudicó el medio ambiente y con él la tranquilidad de sus habitantes y sobre todo los niños. Por eso en su texto poético se dirige a los responsables de este cambio y critica dichos actos; no obstante, no pierde fe en el poder de la palabra poética y en su humor capaz de despertar la conciencia de este famoso “lector celeste”. De ahí este adiós sarcástico que dirige a estos niños inconscientes de las consecuencias de esta modernización que destruyó a tantos terrenos para que ellos jugaran y cantaran su felicidad o sea para adormirlos, haciéndoles creer que van a vivir en un paraíso pero en realidad no. Son solo promesas incumplidas igual que aquellos discursos de los políticos realizados únicamente para ganar las elecciones.

¡Adiós, adiós! Los niños  
le dirán al pasar  
y el niño sube-y-baja  
tal vez le cantará:  
usted dormido abajo  
refunfuñando: ¡Bah...!  
y arriba los viajeros  
cantando el pío-pá.<sup>25</sup>

Es el amor de Aquiles por su ciudad y su gente que le impone a satirizar y a criticar este cambio producido en Ávila. Un cambio que duele a nuestro poeta al asistir poco a poco a la transformación de su antigua Caracas en nombre de la modernización. Una ciudad tan bella y tan valiosa que seguirá

---

<sup>25</sup> Aquiles, NAZOA, *op. cit.*, pp. 30-31.

defendiendo por amor y con mucho empeño igual que su libertador el Gran Simón Bolívar tal y como lo describe en un ámbito épico en su poema «A Bolívar en un libro de lectura».

Al final podemos afirmar que Caracas tuvo y sigue teniendo a muchos enamorados, historiadores, cronistas, pintores y poetas que nos contaron y siguen contando sus vidas, sus pensamientos, sus quejas, sus sensaciones y su amor por su patria pero es difícil encasillar a Aquiles en esa larga lista de creadores. Nuestro poeta y humorista venezolano tiene la peculiaridad de contarnos su historia, sus ideas y sus sensaciones más profundas e íntimas con mucho amor por su país defendiendo sus valores esperando alzar muy arriba la palabra libre y liberadora de un venezolano que nunca ha cesado de luchar por medio de su pluma humorística contra la injusticia, la ignorancia y la dictadura con un contenido repleto de ternura y amor por su gente, su patria y sus seres queridos. Se trata de un ejemplo claro de un poeta que hacía «todo con y por amor: a la literatura, al teatro, a la ciudad, a los desheredados (...), a los animales, a la flora, al paisaje, a los niños, a su amada, a sus hijos, a la patria, al humor»<sup>26</sup>.

El humor de Aquiles no es un humor tradicional, cuyo papel es hacer reír a los demás, tampoco es moralizador o enseñador de valores como ciertos escritores cómicos de la Edad Media sino un humor poético lleno de ternura y sutileza para plasmar a veces de manera inteligente e irónica momentos relevantes de su vida personal a fin de concienciar a los lectores responsables de la importancia de respetar los sentimientos, los dolores y las necesidades del otro poco importa su edad, su clase social, sus opiniones políticas o su color. Otras veces para dejar huella gracias a su pluma, sus palabras

---

<sup>26</sup> Earle, HERRERA, *op. cit.*, p. XIII.

poéticas y su humor sarcástico de sucesos reales, sociales y políticos que marcaron su existencia en su país y que urge revelar para invitar a las generaciones futuras siempre con la sonrisa al cambio a fin de soñar con una Venezuela mejor, libre y florecida en todos los ámbitos. Por consiguiente, cuando la forma y el fondo se emparejan son capaces no solo de reflejarnos valores humanos muy universales, sinceros y responsables basados sobre el amor del otro y de sí mismos sino también de crear el cambio anhelado para toda la humanidad.

## Referencias bibliográficas

### Bibliografía

- HERRERA, Earle, *Aquiles Nazoa, poeta enhumorado*, «Prólogo», Colección Clásica, Venezuela: Equipo editorial de Biblioteca Ayacucho, N° 261, 2020.
- NAZOA, Aquiles. *De humor y amor*, Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, Colección Clásica, N°261, 2020.

### Webografía

- Anónimo. «Aquiles Nazoa: biografía, y todo lo que desconoce sobre él» [en línea], *Personajes Históricos*. Disponible en <<https://personajeshistoricos.com/c-escritores/aquiles-nazoa/>>, (consultado el 24 de mayo de 2023).
- GOMEZ, Anna, «¿Tienen poder las palabras?» [en línea], *Aluzina*. Disponible en <<https://www.aluzina.cat/aluzina/tienen-las-palabras/>>, (consultado el 24 de mayo de 2023).
- JAIMES, Anderson, «Aquiles Nazoa, el humor y el amor por la palabra» [en línea], *Fundación Cultural Bordes*, publicado el 16 de mayo de 2020. Disponible en <<https://www.bordes.com.ve/aquiles-nazoa-el-humor-y-el-amor-por-la-palabra/>>, (consultado el 24 de mayo de 2023).
- KOCHOA. «La ciudad de los techos rojos» [en línea], *Steemit*;

Disponible en <<https://steemit.com/spanish/@kochoa/la-ciudad-de-los-techos-rojos>>, (consultado el 04 de diciembre de 2022).

- LOPEZ CRUCES. Antonio José, «Introducción a “La risa en la literatura española” (Antología de textos)» [en línea], Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 9-36. Disponible en <[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-a-la-risa-en-la-literatura-espanola-antologia-de-textos--0/html/000ae540-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-a-la-risa-en-la-literatura-espanola-antologia-de-textos--0/html/000ae540-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html) >, (consultado el 24 de mayo de 2023).
- WIKIPEDIA. «Aquiles Nazoa» [en línea]. Disponible en <[https://es.wikipedia.org/wiki/Aquiles\\_Nazoa](https://es.wikipedia.org/wiki/Aquiles_Nazoa)>, (consultado el 03 de diciembre de 2022).