

LE PATRIMOINE CULTUREL, ENTRE VALEUR IDENTITAIRE OTECTION

- **Doc.BAIRI Narimane : / Département d'architecture Annaba.**
- **Maitre conférence REHAILIA Hassib : Département d'architecture Annaba**

Introduction

La dimension touristique dans l'usage des monuments historiques, notamment dans le cas des monuments aux morts, vient certainement renforcer leurs valeurs patrimoniales, comme composante essentielle dans la chaine patrimoniale écartant ainsi leur muséification.

Dès sa découverte au premier regard le monument aux morts de Constantine attire toute personne mettant un pied sur la terre constantinoise. Par le site qu'il occupe, perché sur une des parties proéminentes du rocher qui un jour a offert son espace pour l'établissement humain marquant par sa civilisation une des premières villes du monde ancien de l'histoire.

Il fait l'intermédiaire entre deux autres points culminants du rocher, celui qui porte l'immense forteresse de la ville, la Casbah. L'autre abrite le plus haut monument de la ville, Notre Dame de la Paix appelé auparavant « la protectrice de la ville ».

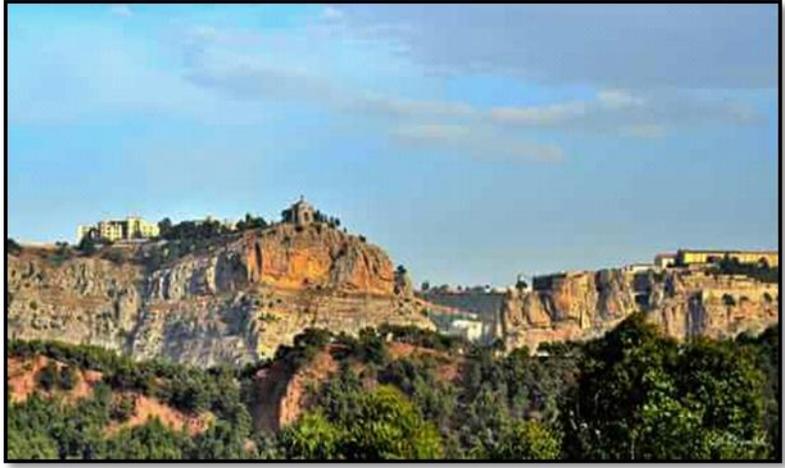


Fig.1 : Site abritant le Monument aux morts. Source : Constantine histoire et tradition. Blog

La dimension paysagère dans ce cas vient s'ajouter aux différentes valeurs dont le monument aux morts Constantinois se dote, si ce n'est la plus pertinente dans le système des valeurs. Cette force est due à l'effet qu'offre le monument à celui qui se met aux pieds du rocher qui lui offre son assiette. On est tenté par la volonté d'y franchir et de partager l'émotion sous les ailes de l'ange qui le surplombe.

Ce sentiment de curiosité déclenché devant l'image du monument est le fruit d'une série d'effets qu'il dégage par son style, sa pierre, sa splendeur et sa monumentalité. Une

identification de ces valeurs en appliquant la méthode de GCI¹ nous mène à déduire différentes valeurs.

1. Evaluation patrimoniale du monument aux morts de Constantine.

Au départ, il fait l'objet d'interprétation à maintes significations qui font sa valeur symbolique au sein de la société constantinoise, quoique la plus convenue qu'il représente le fruit d'un butin de Guerre et le symbole du colonisateur français. Contrairement à l'origine de sa création qui visait une dimension symbolisant le triomphe et la gloire.

Son style reflète la romanité et la latinité qui derrière sa peau vêtue d'un arc de triomphe s'inspire de celui toujours debout dans la ville romaine de Timgad, donnant ainsi une valeur architecturale référentielle à une époque qui témoigne l'histoire de la ville et justifiant même la politique du colonisateur à la période de son édification partageant avec la dimension symbolique l'adjectif de pouvoir et de puissance occidentale. A la valeur architecturale s'ajoute une autre esthétique bien justifiée à travers les différentes gravures introduites sur ses faces, l'écriture romaine incrustée, l'ange installé sur son entablement, et même les éléments qui étaient installés devant

¹ Getty Conservation Institut au Canada

son accès tels que les lions décrits dans quelques écrits archivistiques.



Fig.2 : commémoration du 11 Novembre 2015 au Monument aux morts. Source : Constantine Histoire et Tradition/ Blog

Delà on peut dégager la valeur commémorative que le monument abrite entre ses murailles et sous ses petits vousoirs, la plaque incrustée de noms des personnes de différentes nationalités tombées dans les champs de la première guerre mondiale. Cette dite valeur enchaîne avec une autre, qui est la valeur mémorielle, rappelant les différentes festivités qui ont eu lieu aux pieds du monument par les français.

Quantà la date de son inauguration qui coïncide avec le centenaire de la colonisation française de l'Algérie, celle-ci dégage une valeur politique qui s'impose après plus de cinquante ans d'indépendance, une valeur traduite aussi par le dernier événement du 11 Novembre 2015, où français et

allemands ont choisi le monument aux morts de Constantine comme lieu de célébration d'un événement que nous nous sommes permis de qualifier : « *Du monument aux morts au monument aux remords !* »

Par son histoire, le monument aux morts de Constantine renvoie à une dimension d'ordre sociale qui était derrière sa construction pendant la colonisation, et même à son abandon et son rejet par la société algérienne après l'indépendance. Une charge historique, d'ancienneté et même d'authenticité est justifiée dans l'identification de ce monument, justifiant même sa beauté et sa singularité. Ces derniers s'inscrivent actuellement dans la perspective d'une sociologie de valeurs comme évoqué dans l'ouvrage de *Nathalie Heinich*².

Suite à une certaine prise de conscience qui a eu lieu envers ce monument autrefois marginalisé et rejeté par les habitants de la ville raison de son origine coloniale, nous synthétisons toutes ses valeurs dans une plus globale et galopante à la fois. Il s'agit de la valeur scientifique ou culturelle sanctionnée par des travaux de chercheurs et des universitaires

²Nathalie Heinich, La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère, coll. "Ethnologie de la France", éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2009.286p.

dans un cadre pédagogique mais qui a comme objectif l'opérationnalisation de la patrimonialisation de ce monument.

2. La chaîne patrimoniale : la valeur d'usage VS muséification

La prise en charge des monuments historique à travers un processus de patrimonialisation partant de sa découverte et sa sélection jusqu'à l'éventuelle obtention d'un statut juridique sanctionnant sa revalorisation voire même opter pour une opération pratique de sa conservation. Cette procédure peut s'inscrire en totalité dans ce qu'on appelle une chaîne patrimoniale, qui ne doit justement pas se figer à ce stade mais plutôt penser le patrimoine dans la phase qui succède à toute opération de mise en valeur, en lui affectant une fonction assurant son autonomie le dotant ainsi d'une vie durable et non pas le muséifier.

Cette phase peut s'inscrire dans l'identification d'une valeur d'usage qui peut avoir une portée économique ou marchande. C'est cette réflexion qui pourra garantir la vie des monuments à long terme, entre les usages à affecter, on déniche une dimension valable à tout usage du monument qui est la mise en tourisme de ce legs une force rentable à long terme.

Depuis sa fondation le monument aux morts a témoigné la manifestation d'intérêt des touristes, allant du voyage historique

du Président Gaston Doumergue à l'époque en début de mai 1930. « De nombreux touristes embarquent au port de Marseille sur les courriers d'Alger ou sur « L'El-Goléa » à Port-Vendres. »³

3. La mise en tourisme du monument aux morts de Constantine

Notre approche de scientifique envers le monument aux morts de Constantine, nous a permis de relever une série de données ayant une relation avec tout ce qui concerne l'implication du patrimoine culturel à renforcer l'image touristique de la ville. A travers le présent travail nous avons jugé indispensable de dégager les recommandations nécessaires en agissant sur une des valeurs des monuments historiques de la ville de Constantine notamment son monument aux morts qui devient l'objet patrimoniale dont la ville se réfère pour sa réanimation et son attractivité que ce soit pour ses habitants ou ses visiteurs, chose qui ne doit pas rester inaperçue.

³Jacques VIDAL : Cent ans auparavant, le 3 mai 1830, c'est le duc d'Angoulême, représentant le Roi Charles X qui vint saluer le corps expéditionnaire à Toulon. Crédit documentaire. L'illustration, n°4551, mai 1930. Le livre d'Or du Centenaire



– **Fig.3** : Plaque commémorative des morts de la première guerre mondiale. Source : Groupe Face Book : pour une mise en valeur du Monument aux morts

Dans tout circuit touristique conçu aux visiteurs de la ville de Constantine, le monument aux morts est l'un des points les plus revendiqués par les touristes majoritairement des français manifestant une nostalgie ou une fierté, en étant descendant des fondateurs derrière l'existence de ce lieu, une émotion qui s'ajoute quand certains d'entre eux tombent sur les mêmes noms qu'ils portent ou qu'ils jugent proches sur la plaque commémorative des noms auxquels ce monument fût dédié. Même quand il s'agit de touriste de proximité, la demande n'est pas moindre suite aux différents avantages qu'offre son site : paysage, monumentalité, dominance, sérénité...



Fig.4 : la réplique de la stèle retrouvée à la Casbah faisant usage d'une statue au sommet du Monument aux morts. Source : groupe Facebook : Pour une mise en valeur Monument aux morts.

Malgré son emplacement parfois difficile d'accès, le monument aux morts s'impose durant le choix des différentes stations à visiter du circuit, son accessibilité matérialisée par des escaliers à fortes pentes aiguissant ainsi la curiosité des découvreurs de cet endroit isolé de la ville. Il est par contre visible faisant l'appel par l'ange avec ses ailes qui nous donne

l'impression qu'il est sur le point de survoler sur le ciel céleste de Constantine auparavant Sartime Batim ou Cirta l'enchantée.

A partir des hauteurs sur lesquelles est perché le monument, s'offre au regards une stratification de couleurs d'anciennes constructions ottomanes, minarets de mosquées, toitures rouges et patios, mélangés aux bâtiments reflétant l'architecture coloniale d'outre-mer, à la vue la plus dégagée des quelques équipements



Fig.5 : Aux pieds du Monuments aux morts. Source : groupe Facebook : Pour une mise en valeur Monument aux morts

modernes de la ville notamment l'université d'Oscar, la coupole et la flèche de la mosquée d'El Emir Abdel Kader, pour avoir sur un autre angle la ligne d'horizon menant jusqu'aux limites naturelles montagneuse et forestière de la ville.

Une fois aux pieds du monument l'émotion des touristes dégage différentes réactions, une montée d'adrénaline face à la majesté de son architecture et la splendeur de son échelle, les visiteurs armés de leurs appareils photographiques ne résistent pas à prendre plusieurs photos. Un instant de contemplation s'impose par un silence. Les uns essayent de déchiffrer l'écriture romaine sur l'entablement d'autres se précipitent comme des enfants à se mettre sous l'arc de triomphe de Trajan réemployé sur ce site.

Le passage dirigé sous cette arche expose le touriste à un panorama euphorique offrant ainsi un autre angle de la ville dégagée sur des plaines et malheureusement sur un désert de bétons de nouveaux projets d'habitation.

Une ouverture de panorama qui donne le dos à l'urbain pour guider le regard du touriste par le cheminement du Ravin du Rhumel, ce guide accompagnateur depuis le début du circuit qui part au lointain vers les limitrophes de la ville prenant avec lui l'imaginaire à une époque où les premiers cavaliers sont venus découvrir ce site singulier.

Une autre composante de ce monument nous invite à y manifester l'intérêt, une table nous invite non pas à déguster un plat mais à lui partager le génie de son temps. La table d'orientation signée Club Touring de France aide à guider le touriste à son emplacement par rapport à toutes destinations adjacentes de la ville en matière d'altitude ou de distance. Implicitement cette table garde la mémoire d'un trou camouflé, qui est selon une mémoire collective à la base d'un geste d'un soldat français essayant de l'arracher à la veille de l'indépendance de l'Algérie.



Fig.6 : acte de vandalisme de la plaque commémorative.

Source :groupe Facebook : Pour une mise en valeur Monument aux morts

A une période passée le monument n'était pas le bien accueillant pour les habitants ou les visiteurs de la ville, il était un lieu de délinquance, d'agressions de malfaiteurs.

Aujourd'hui, le monument aux morts change d'attitude au sens imaginé, il devient le lieu le plus visité et le plus attractif de toute la ville, cela revient comme cité en sus des initiatives de la société civile aux efforts des acteurs à rendre à ce lieu son animation en l'utilisant même comme force pour l'événement de Constantine Capitale de la Culture Arabe 2015, où plusieurs événements organisés sur ses espaces ont vu le jour. Une autre action de sa revalorisation par sa mise en lumière a renforcé son attractivité, où le système d'éclairage fait appelle de tout coin de la ville à le visiter.



Fig.7 : Evènement de l'orchestre symphonique national à l'occasion de Constantine Capitale de la Culture Arabe 2015 Source : groupe Facebook : Pour une mise en valeur Monument aux morts

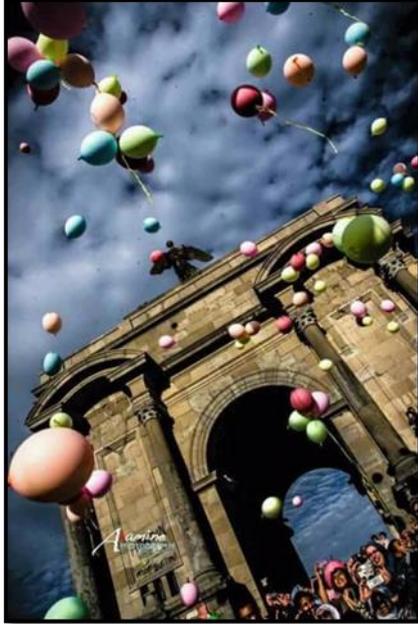


Fig.8 : Evènement organisé par des citoyens de la société civile.

Source : Constantine histoire et tradition. Blog

Rendant l'éloge aux citoyens de la ville qui ont déclenché un combats pour tenter de récupérer ce lieu de ses squatteur et l'offrir à la ville et à différentes axes d'usage, on en site les photographes, les associations : lancement des ballons, Kahawat el Acer, musiciens, peintres des Beaux-Arts, des écrivains, poètes profitants du beau cocher de soleil, des

sportifs....à qui revient la forte prise de conscience envers ce monument.

On fait allusion à quelques autres rituels des constantinois qui durant leurs fêtes de mariage se rassemblent en cortège de voiture autour de ce monument et lâche des artifices.

A leur tours les touristes demandent à ce qu'on leurs organise des soirées de musique traditionnelle propre à la ville « El Malouf ». D'autres appellent pour l'aménagement d'un parcours d'activité sportives, d'animation (parapente, randonnés,... etc.)

4. Le rôle de la société civile

Un mouvement associatif déclencheur à travers une série d'événementiel, reflète une réelle prise de conscience de la société constantinoise envers son patrimoine quelques soit son origine, en essayant d'en faire une potentialité touristique de la ville afin de lui créer une image de marque apte à pousser la roue de développement touristique de la ville.

Conclusion

Le monument aux morts de Constantine représente la vitrine du tourisme à Constantine, de par sa situation qui offre des vues panoramiques intéressantes, faisant de lui une image de

marque en le positionnant à la une de la promotion touristique de la ville.

Néanmoins, plusieurs manquements s'enregistrent et accablent le devenir touristique au monument aux morts, on signale l'absence de points de confort, d'équipements de service : dégustation, souvenirs, auberges, un bureau d'orientation, guide....

La mise en tourisme du monument aux morts est une démarche nécessaire justifiant sa valeur d'usage et permettant à semer une dynamique pour pouvoir adopter ce patrimoine culturel et le rentabiliser pour pouvoir s'auto conserver !

Un appel à programmer des réaménagements dans ses abords urge à cette étape de sa patrimonialisation.