

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

الطالب: عبد القادر شبوني

المدرسة: ع. أ. بوزريعة

الملخص:

لقد أثارت الشعرية جدلاً واسعاً في الدراسات النقدية المختلفة، ولاقت اهتماماً كبيراً من قبل الدارسين، وهي من أهم المقاربات النقدية التي اهتمت بقراءة النصوص باختلاف أنواعها، وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمختلف العناصر الفنية الإبداعية، التي من خلالها يتشكّل النص الأدبي، ويبرز من خلالها المبدعُ مكونات هذا النص الذي يتخلله الغموض والإبهام، وحينئذ يستطيع الناقد أن يبرز هويّة هذا النص ويستنتقه، ويبرز العناصر الجمالية فيه، فيتميز حينئذ النص بنوع من التفرد الأدبي. وقد بدأت ملامح الشعرية العربية تظهر مع جملة من النقاد القدامى الذين حاولوا التأسيس لهذا المصطلح النقدي الموسوم بالشعرية، فما هي أهم تجلياتها؟ وما أثرها في الفكر النقدي العربي القديم ؟

الكلمات المفتاحية: الشعرية، النص الأدبي، المقاربات النقدية، النقد العربي القديم.

Abstract

Poetics has sparked widespread controversy in various critical studies, and has received great attention from scholars, and it is one of the most important critical approaches that have been concerned with reading texts of all kinds, and it is closely linked with various creative artistic elements, through which the literary text is formed, and through which the creator highlights components. This text is permeated with ambiguity and ambiguity, and at that time the critic can highlight the identity of this text and interrogate it, and highlight the aesthetic elements in it, so that the text is then distinguished by a kind of literary uniqueness. The features of Arabic poetry began to appear with a number of old critics who tried to establish this critical term characterized by poetry, so what are its most important manifestations? What is its impact on the ancient Arab critical thought?

Key words: poetry, literary text, critical approaches, ancient Arab criticism.

مقدمة:

لقد أخذت الشعرية معانٍ مختلفة من خلال فوضى المفاهيم التي عرفتها، ممّا يجعل كلّ مفهوم يختلف عن الآخر، وهذا راجع إلى تباين الرؤى حول هذا المصطلح المعروف بالزبئية، فحاول كثير من النقاد تتبع ديناميّة هذا المصطلح، وإبراز معانيه في حقل الدراسات النقدية.

ومما لاشك فيه أن هذا المصطلح لا يبوح بجميع أسراره ودلالة معانيه، لما فيه من ضبابية تضطرننا إلى التّفاد إلى أعماقه، ومحاولة استدراجه ومعرفة كنهه، وتتبع آثاره عبر كثير من الخطى التي تتشكل في قالب فنيّ جميل متعدد الجوانب، رحب المجال واسع الأفاق، ولقد مرّت الشعرية العربية بمراحل متعدّدة.

النقد الشفوي في العصر الجاهلي

إنّ الذي لا شك فيه أن الشعر العربي مرّ بمراحل مختلفة من التطور في شكله ومضمونه قبل أن يصل إلى صورته التي نراها عند الشعراء في العصر الجاهلي.

إذا كان تطور الأدب وانتقاله من حال إلى حال لا تتم من خلاله سبيل الطفرة، إنما تتدخل في حركته تلك العوامل المختلفة ومما لا شك فيه أن للنقد إسهاماً وافراً في نموه ودفعه نحو استكمال خصائصه الفنية؛ لأنّ تطور الأدب يخضع لعوامل اجتماعية وسياسية واقتصادية وذلك أنّ الشعر الجاهلي في أهمّ مراحلهِ ورحلته الطويلة بين صورته الساذجة كما تصوّرها الدارسون من قداماء ومحدثين وبين صورته الناضجة كما تصوّرها والتي تجسدت " في المثل الشعري الأعلى الذي قدّم نماذجه النابغة وامرؤ القيس وزهير والأعشى وغيرهم"⁽¹⁾، وقد رافقت الشعر حركة نقدية؛ كانت تعمل طول هذه الرحلة تهذيبه وتوجهه للبحث عن أسباب الكمال التي لا يتطلع إليها مبدع النصّ ومتذوقة على السواء، ومن هذا يمكن أن نقول: إنّ النقد الأدبي نشأ مع الشعر، وأنّه كان مثله ساذجاً في بداية الأمر، وأنّ النصوص الأولى قليلة وصلت إلينا في مرحلة النضج الشعري، والتي لا تمثل صورته الأولى، "وإذا كان الناقد الأول قد ظهر إلى الوجود مع الشاعر الأول وإذا كانت أوليّات الشعر العربي غير مألوفة لنا فإن أوليّات النقد الأدبي تبعاً لذلك قد

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

غابت عنا⁽²⁾، وعليه تبقى نظرتنا الأولى للنصوص قائمة على الظن والتخمين لذلك لا بد من التطرق إلى النقد الأدبي في العصر الجاهلي أي الفترة التي سبقت الإسلام حيث لم يصلنا من النصوص النقدية القديمة إلا القليل التي رافقت الشعر العربي في نشأته الأولى وفي تطوره .

إنّ النصوص النقدية تعود إلى مرحلة اكتمال النموذج الفني للقصيدة الجاهلية كما سبق وأن ذكرنا حيث ما نتوصل إليه وما وصلنا إليه ما هو إلا الجزء القليل من نقد تلك المرحلة والتي عرفت نشاطا نقديا في أماكن مشهورة كأسواق العرب والمجالس الأدبية العامة وقصور الملوك، ومن أهم الأسواق التي ذاع صيتها في العصر الجاهلي سوق عكاظ التي كانت تقام في النجد من منتصف ذي القعدة إلى نهايته، ومما لا شك فيه أنّ سوق عكاظ كانت مكانا غنيا بمنابر الأدب. فبمعية أنّها سوق للبيع والشراء فإنّها كانت مكانا يجتمع فيه الناس إذ " كانت أشبه بمؤتمر كبير للعرب يجتمعون فيه ويتناشدون الأشعار وينظرون في خصوماتهم ومنازعاتهم وكل ما يتصل بهم من شؤون"⁽³⁾. وكانت أيضا مجمعا لقبائل العرب يأتون إليها لأجل الصلح والتفاخر، وموعدا للخطباء والدعاة.

فالأدب الجاهلي وما حوي من جواهر ثمينة في الشعر والنثر كان يستميل القلوب والأسماع، "فالناقد ينظر في الشعر من خلال الصورة الفنية أولا، وهذه قيمة جمالية يمكن لها أن تتطابق مع الصورة الواقعية، وبقد ما يحسن الشاعر من محاكاة الصورة النمطية بقدر ما يعتبر شعره فنيا راقيا ولذلك يمكن الحديث عن الصورة النمطية الأخرى التي استقرت في المخيال العام للناقد والشاعر"⁽⁴⁾، فهذه الصورة النمطية يمكن اعتبارها أحد القياسات الهامة للتفاضل بين الشعراء.

يمكن أن نخلص إلى أنّ الموازنة مهمة في اختيار أجود النصوص بالإضافة إلى تفضيل بعضهما على البعض على المستويين الفردي والجماعي، والتي انتهت إلى تميّز مجموعة منها، لكن طبيعة موازنة هذه النصوص تتفق مع منحى أم جندب من حيث الغموض وعدم التحديد لسبقها لعملية الرصد والتكوين، وقد تطور الشعر تطورا مذهلا في أواخر العصر الجاهلي حتّى أصبح فنا يدرس ويتلقّى.

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

لقد كان النقد في العصر الجاهلي يهتم اهتماما كبيرا بالصياغة والمعاني مما يتماشى والفطرة العربية المرتبط ببداية نضج الشعر" والجديد بالذكر أن العهد كان قريبا من نضوج الشعر العربي.

الشعرية عند النقاد العرب القدامى

لقد تعددت الآراء في رصد المفاهيم واختيار المعنى المناسب لكلمة الشعرية، وذلك لتشابه المعاني واختلاف الدلالات الخاصة بهذا المصطلح الذي يهدف إلى كشف هوية النص الأدبي من خلال الوقوف عند القوانين التي تضبطه، وتحقق العناصر الجمالية فيه. لقد اختلفت الرؤى وتباينت الأفكار في الوقوف عند دلالة خاصة تليق بهذا المصطلح نظرا لمعايير الزمن التي تحكمه انطلاقا من العصر الجاهلي وصولا إلى العصر الحديث وعند حديثنا عن هذا المصطلح في التراث النقدي العربي القديم يستوجب الوقوف عند أهم النقاد العرب الذين كان لهم الأثر البارز في التعييد لهذا المصطلح.

الشعرية عند ابن سلام الجمحي

استطاع ابن سلام الجمحي أن يخوض في موضوع الشعرية العربية حيث يرى أن "للشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات، ومنها ما تثقفه العين، ومنها تثقفه اليد، ومنها ما يتقنه اللسان"⁽⁵⁾.

لقد استطاع ابن سلام أن يجعل الشعر صناعة كباقي الصناعات التي تجلب إليها الأنظار و تروق لها الأسماع وينجذب إليها الكلام فيؤدى المعنى في أبهى صورة له، وهذا ما ذهب إليه عبد المالك مرتاض إذ يقول: " وأهم ما يلفت النظر في رأيه جعل الشعر صناعة وأن هذه الصناعة لا تختلف عن أي صناعة من الصناعات الجميلة الماثلة في الفنون السمعية البصرية"⁽⁶⁾.

إن الشعرية عند ابن سلام يمكن أن تحقق عنصر الجمال الفني في الخطاب الشعري مما قد رأيناه سلفا فتحد نوعا من المتعة النصية التي تحقق تلك اللذة من خلال صناعة الشعر التي يؤكد عليها بقوله: " من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا تعرفه بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره و من ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لا تعرف جودتها بلون ولا

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

مس و لا طراز و لا وسم و لا صفة و يعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجتها و زائفها و ستوقها و مفرغها" (7).

هنا يؤكد ابن سلام على العملية النقدية في حد ذاتها و التي تتطلب إمعان الفكر و قوة التركيز و إكثار المعاينة حتى يعرف الجيد من الرديء، و الجميل من القبيح.

الشعرية عند الجاحظ

حاول الجاحظ (ت 255 هـ) أن يحدد مفاهيم الشعر و موضوعاته، و قد ركز عليه من تعرضه لهذا الجنس الأدبي على اختيار اللفظ و إقامة الوزن و أنّ الشعر صناعة و نسيج محكم العبارات، و قد علّق على بيتين شعريين لأبي عمرو الشيباني:

لَاتَحْسَبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتِ الْبَيْلِ فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤْلُ الرَّجَالِ
كِلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنَّ ذَا أَقْطَعُ مِنْ ذَلِكَ لِنْدَلِ السُّؤَالِ

فهما في نظره يحملان معنى سخيفا، لأنّ المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجبي و العربي، و البدوي و القروي [والمدني]، و إنّما الشآن في إقامة الوزن و تخير اللفظ و سهولة المخرج و [كثرة الماء] و في صحة الطبع و جودة السبك، فإنّما الشعر صناعة و ضرب من النسيج و جنس من التصوير" (8).

إنّ المعنى بهذا المفهوم يعرفه الجميع و قد أعاب الجاحظ على العلماء ممّن سبقوه تعصّبهم للمعنى، " لأنّ الشعرية في منظور الجاحظ لم تكن تكمن فيما يشتمل عليه الشعر من معاني، و لكنّها تمثل في إقامة الوزن و تخير اللفظ و سهولة المخرج" (9).

إنّ الشعرية في نظر الجاحظ تتحقق من خلال جملة من العناصر المهمّة التي يمكن أن تحقق ماهية الشعر و حدوده و الجمال الفني فيه، و منها:

-الوزن:

إنّ الوزن من عناصر الجمال الفني الذي يأسر عقل المتلقي، و يدفعه إلى الارتباط به، من حيث تحقيق عنصر الإيقاع، و كذا بارتباطه بالبنية الموسيقية للشعر.

-تخير اللفظ:

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

إنّ جزالة اللفظ وقوّته ورسابته هي التي تحقّق جزالة المعنى، ويبقى حسن اختيار اللفظ وحسن اختيار موقعه من حيث النسيج الشعري يحقّق الجمال الفني في الخطاب الشعري.

-سهولة المخرج:

ويقصد به اختيار الألفاظ المناسبة ذات الدلالة التي يمكن أن تزيد المعنى وضوحاً وجمالاً بعيداً عن اللغة المبتذلة المصطنعة التي لا تنفذ إلى الأعماق ولا إلى الأفهام.

-الشعر صناعة:

يذهب الجاحظ إلى أنّ الشّعْر صناعة، والصناعة في نظره مرتبطة بمدى قدرة الشاعر على عملية الخلق، وهي ميزة عند الشعراء الذين تتوفر فيهم شروط الإبداع، وهنا يمكن الإشارة إلى أنّه " لا تخرج المميزات الأساسية في الإبداع الشعري عند الجاحظ عن إطار الصّناعة الأسلوبية، مثل الائتلاف والسبك وتلاحم الأجزاء، وحسن الاستهلال، وحسن التّخلص ومراعاة الأوزان"⁽¹⁰⁾.

هنا يمكن أن تتحقّق شعرية الشعر مما تتوافر عليه من عناصر فنيّة يمكن أن تحقّق الجمال الفني فيه، وهذا ما ذهب إليه الجاحظ في قوله: " وأجود الشّعْر ما رأيتَه متلاحم الأجزاء سهل المخارج، فتعلم بذلك أنّه قد أفرغ إفرافاً واحداً، وسبك سبكاً واحداً، فهو يجري على اللسان كما يجري الدّهان"⁽¹¹⁾.

هنا يمكن أن يحدث نوع من التماسك النّصي من خلال ما ذهب إليه الجاحظ فيستقيم بذلك المعنى بتماسك العناصر المكونة له، كما يرى أنّ الشعر كذلك ضرب من البيان، إذ يقول: " والبيان اسم جامع لكلّ شيء كشف لك قناع المعنى وهتك الحجاب دون الضمير، حتّى يفضي السامع إلى حقيقته ويهجم على محصوله كأننا ما كان ذلك البيان ومن أيّ جنس كان الدليل، لأنّ مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنّما هو الفهم والإفهام، فبأيّ شئ بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الوضع"⁽¹²⁾.

الشعرية عند ابن قتيبة

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

يعتبر كتاب الشعر والشعراء من أهم الكتب النقدية التي ترجمت للشعراء المشاهير الذين يصح الاحتجاج بأشعارهم، كما يعد من بواكير الكتب التي أسست لمنهج نقدي متخصص مشفوعا بالحجج والعلل، رافضا بذلك المعيار الزمني للشعر على عكس ما ذهب إليه ابن سلام الجمعي، إذ فضل معيار الجودة والاحترافية في الشعر فنجدته يقول: " جودة الشعر لا تتوقف بالضرورة على قدم زمنها، وهي النظرية التي سائدة على عهده بين رواة الشعر واللغة جميعا، فكانوا يتعصبون لكل قديم على كل جديد"⁽¹³⁾، لقد تضمن هذا الكتاب أخبار الشعراء وأحوالهم إذ نجده يقول: " هذا كتاب ألفتة في الشعراء، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم، وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منه، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ، في ألفاظهم أو معانيهم وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها"⁽¹⁴⁾.

هكذا يتضح تقييم ابن قتيبة للشعراء إذ وقف على معيار الجودة و حسن الاختيار، كما أخبر فيه عن أقسام الشعر إذ قسمه إلى مستويات أربع هي:

- من حسن لفظه من الشعر و جاد معناه.
- من حسن و احلولى دون اشماله على معنى.
- من حسن معناه و قصرت ألفاظه عنه.
- من ردؤ معناه و ردؤ لفظه و يعد هذا من أسوء الأضرى الشعرية.

الشعرية عند ابن طباطبا

يعد كتاب عيار الشعر لابن طباطبا من أهم الكتب النقدية التي جمعت بين دفتيه ما للشعر وما عليه، من خلال جملة من الآراء التي لم يسبقه إليه أحد قبله، إذ حاول أن يحدد معالم الشعرية من خلال الشعر نفسه حيث جعل له عيارا أو قياسا يميزه على ما هو غير شعري ووقفا في البداية عند حد الشعر ويتضح ذلك في قوله: " الشعر – أسعدك الله – كلام منظوم بان عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم بما خص به من النظم الذي إن عدل به عن جهته مجته الأسماع، وفسد على الذوق، ونظمه معلوم محدود، فمن

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

صح طبعه، وذوقه لم يحتاج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن عن تصحيحه، وتقويمه لمعرفة العروض والحدق بها حتى تصير معرفته الاستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه⁽¹⁵⁾، إن أهم ما في هذا التعريف أنه يحدد الشعر على أساس الانتظام الخارجي للكلمات، كما أنه لا يشير صراحة إلى القافية إلا أنها متضمنة فيه، فضلا على أنه لا يهتم بالجانب التخيلي للشاعر من حيث مصدره وتأثيره، وإنما يهتم بالشعر في ذاته باعتباره بنية لغوية فيه على أسس من الطبع والذوق، ومنه نجد أن ابن طباطبا لا يعتبر النظم شرطا من شروط الشعر، ولا الوزن كذلك، والذي يعد خاصية من خاصية الشعر، فاستقامة الشعر مرهونة بصحة الطبع وحسن الذوق، وحتى نرفع من شأن الشعر ونعطي من قيمته يجب على الشاعر أن "التوسع في علم اللغة والبراعة في فهم الإعراب، والرواية لفنون الآداب، والمعرفة بأيام الناس، وأنسابهم ومناقهم ومثالهم والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر، والتصرف في معانيه"⁽¹⁶⁾.

إن الشعرية في نظره تنطلق من عملية محكمة مبنية على وشائج متينة وقوية يتأسس من خلالها جنس الشعر، فالفهم مرتبط بحسن المعنى و السمع بجودة اللفظ، ويخلص إلى أن كل الأدوات التي بني عليها الشعر مرتبطة بالعقل لما له من حسن التدبير والعدالة في الحكم.

الشعرية عند قدامة بن جعفر

يعد قدامى بن جعفر من أوائل النقاد الذين عرفوا الشعر تعريفا دقيقا قائما على بساطة القول و سهولة الفهم لما رأى النقد أخص بالشعر كان من الأوائل الذين تناوله بالدراسة، مبينا ذلك في قوله: " وتبينت أن الكلام في هذا الأمر - أي النقد - أخص بالشعر من سائر الأسباب الأخرى وأن الناس قد قصروا في وضع كتاب فيه، رأيت أن أتكلم في ذلك بما يبلغه الوسع"⁽¹⁷⁾، لقد تمثل مفهوم الشعر فهما دقيقا مبسطا لمعرفة حده ولا أبلغ ولا أوجز من قوله: " إنه قول موزون مقفى يدل على معنى"⁽¹⁸⁾، إن الشعرية عند قدامى بن جعفر بهذا المفهوم قائمة على التماثل النصي بين الوزن والمعنى والقافية. وأن الشعر في نظره أيضا قد يكون جيدا تستحسنه الأسماع، وقد يكون دريئا تنفر منه، وقد ذهب إلى ما نظر إليه ابن سلام في تعريفه للشعر بأن للشعر صناعة، وهذا واضح في قوله: " إذا كان

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

الشعر جاريا على سبيل سائر الصناعات، مقصودا فيه وفيما يحاك ويؤلف منه إلى غاية التجويد، وكان العاجز عن هذه الغاية من الشعراء إنما هو من ضعفت صناعته" (19).

إن قوة الشعر مرتبطة بمدى صناعته التي تتطلب قدرة الشاعر على خلقه وبنائه والارتقاء به إلى أعلى المراتب التي تليق بالشعر والشاعر، ويركز في ذلك على عنصر المعنى الذي يراه مهما في السمو بمكانة الشعر فتتحقق بذلك شعرته إذ نجده يقول: " المعاني كلها معرضة للشاعر، وله أن يتكلم منها في ما أحب و آثر من غير أن يحضر عليه معنى يروم الكلام فيه " (20).

إن حرية الشاعر في اختيار المعاني يزيد من قوة الشعر ويرفع من درجته، وإذا عدنا لتعريف قدامة للشعر بأنه " موزون مقفَى يدل على معنى نجد أن هذه العناصر تحمل دلالات متعددة ومتنوعة إذ نجده يقول: " فنقول دال على أصل الكلام الذي هو بمنزلة الجنس للشعر وقولنا (موزون) يفصله مما ليس بموزون إذ كان من القول موزون وغير موزون، وقولنا (مقفَى) فصل بين حاله من الكلام الموزون قواف وبين ما قوافي له ولا مقاطع وقولنا (يدل على معنى) يفصل ما جرى من القول على قافية ووزن مع دلالة على معنى مما جرى على ذلك من غير دلالة على معنى ، فإن لو أراد مريد أن يعمل من ذلك شيئا على هذه الجهة لأمكنه وما تعدّر عليه " (21)

إن قدامة بن جعفر يتحدث عن هذه العناصر الأربعة: اللفظ والمعنى، والوزن والقافية، إضافة إلى أربعة أضرب من الائتلاف اللفظ والمعنى، واللفظ مع الوزن، والمعنى والوزن، والمعنى مع القافية.

خاتمة:

إن مصطلح الشعرية في النقد العربي القديم أخذ مفاهيم متعددة ومختلفة، إذ حاول النقاد القدامى التأسيس له عبر جملة من الآراء النقدية المتباينة من خلال تحقيق عنصر الجمال الفني في الخطاب الشعري الذي يحقق المتعة النصية وهذا ما أبرزه ابن سلام الجمعي والجاحظ وابن طباطبا وقدامة بن جعفر وغيرهم، إذ فتح هذا المصطلح باب التقد على مصراعيه أمام الدراسات العربية الحديثة التي أخذت من معين هؤلاء النقاد القدامى.

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

المراجع:

- عيسى علي العاكوب، التفكير النقدي عند العرب-مدخل إلى نظرية الأدب العربي، دار الفكر، دمشق، سوريا، ط1، 1997، ص42.
- عبد القادر هني، دراسات في النقد الأدبي عند العرب من الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دط، 1995، ص ص: 417، 418.
- بدوي طبانة، أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط3، 1981م، ص ص 50-51.
- نفسه، ص ص 25-26.
- ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تح: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني المؤسسة السعودية، القاهرة، مصر، د ط، د ت، ص5.
- عبد المالك مرتاض، قضايا الشعرية، منشورات دار القدس العربي، وهران، الجزائر، ط: 01، 2009، ص23.
- ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ص5.
- بغداد يوسف، الشعرية والنقد الأدبي عند العرب، ص: 131.
- عبد المالك مرتاض، قضايا الشعرية، ص: 25.
- نور الدين السد، الشعرية العربية-دراسة في التطور الفني للقصيدة العربية حتى العصر العباسي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د ط، 1995، ص: 221.
- الجاحظ، البيان والتبيين، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط: 07، 1997، ج: 01، ص: 67.
- نفسه، ص: 76.
- عبد المالك مرتاض، قضايا الشعرية، ص: 28.
- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج: 01، ص: 61.
- ابن طباطبا العلوي، عيار الشعر، تح: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط: 02، 2005م، ص: 09.
- نفسه، ص: 10.

الشعرية في منظور النقد العربي القديم

- قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دط، دت، ص: 2.
- نفسه، ص: 64.
- نفسه، ص: 64.
- نفسه، ص: 65.
- نفسه، ص: 64.

الهوامش:

- (1)- عيسى علي العاكوب، التفكير النقدي عند العرب-مدخل إلى نظرية الأدب العربي، دار الفكر، دمشق، سوريا، ط1، 1997، ص: 42.
- (2)- عبد القادر هني، دراسات في النقد الأدبي عند العرب من الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دط، 1995، ص: 417، 418.
- (3)- بدوي طبانة، أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط3، 1981م، ص: 50، 51.
- (4)- نفسه، ص: 25، 26.
- (5) - ابن سلام الجمعي، طبقات فحول الشعراء، تح: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني المؤسسة السعودية، القاهرة، مصر، دط، دت، ص: 5.
- (6) - عبد المالك مرتاض، قضايا الشعرية، منشورات دار القدس العربي، وهران، الجزائر، ط: 01، 2009، ص: 23.
- (7) - ابن سلام الجمعي، طبقات فحول الشعراء، ص: 5.
- (8) - بغداد يوسف، الشعرية والنقد الأدبي عند العرب، ص: 131.
- (9) - عبد المالك مرتاض، قضايا الشعرية، ص: 25.

- (10) - نور الدين السد، الشعرية العربية-دراسة في التطور الفني للقصيدة العربية حتى العصر العباسي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د ط، 1995، ص: 221.
- (11) - الجاحظ، البيان والتبيين، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط: 07، 1997، ج: 01، ص: 67.
- (12) - الجاحظ، البيان والتبيين، ج: 01، ص: 76.
- (13) - عبد المالك مرتاض، قضايا الشعرية، ص: 28.
- (14) - ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج: 01، ص: 61.
- (15) - ابن طباطبا العلوي، عيار الشعر، تح: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط: 02، 2005م، ص: 09.
- (16) - ابن طباطبا العلوي، عيار الشعر، ص: 10.
- (17) - قدامى بن جعفر، نقد الشعر، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د ط، دت، ص: 2.
- (18) - نفسه، ص: 64.
- (19) - نفسه، ص: 64.
- (20) - نفسه، ص: 65.
- (21) - قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص: 64.