

الأعياد الدينية عند الإغريق

The religious liolidays of the greeks

د. سفيان بوخاري

Soufiane boukhari

جامعة ابن طفيل القنيطرة (المغرب)، Soufiane.Boukhari@uit.ac.ma

تاريخ الاستلام: 2021/09/01 تاريخ القبول: 2021/09/17 تاريخ النشر: 2021/09/30

ملخص: إذا كان الدين اليوناني (الإغريقي) لم يستطع أن يقضي على الحروب بعقيدته فإنه قد أفلح ونجح في تخفيف وتقليص حجم متاعب الحياة الإقتصادية بما كان يقيمه من أعياد كثيرة هذه الأعياد التي تتخللها الكثير من الحركات والأغاني التي أسهب المعجبون في تمجيدها، وخصوصا الأعياد التي تتعلق بالآلهة، وقد كانت هذه الأعياد شعائر جماعية تختلط فيها العقائد و الأساطير. وسبب إختيارنا للموضوع هو الرغبة في معرفة أهم هذه الأعياد (الدينية) في الحضارات القديمة وخصوصا عند اليونان (الإغريق) وطريقة إقامة هذه الأعياد و كيف تطورت. و قد إرتأينا أن تكون إشكالية الموضوع على النحو الآتي: ماذا نقصد بالأعياد الدينية عند الإغريق، وماهي هذه الأعياد المهمة عندهم ؟

كلمات مفتاحية: الدين الإغريقي، الأعياد، الإغريق، الأعياد الدينية.

Abstract: If the Greek (Greek) religion was not able to eliminate wars with its faith, then it has succeeded and succeeded in mitigating and reducing the size of the troubles of economic life through the many feasts it held. These feasts were collective rites in which beliefs and legends were mixed. The reason for choosing the topic is the desire to know the most important of these (religious) holidays in ancient civilizations, especially in Greece (the Greeks), and the way these holidays were held and how they evolved. We have decided that the problematic of the subject should be as follows: What do we mean by religious holidays for the Greeks, and what are these important holidays for them?

Keywords: Greek religion, holidays, Greeks, religious holidays.

المؤلف المرسل: سفيان بوخاري، الإيميل: Soufiane.Boukhari@uit.ac.ma

1. مقدمة:

تميز الشعب الإغريقي بتدينه كالشعب المصري، فقد كان لكل عائلة يونانية إله خاص بها توقد له النار في البيت لا تنطفئ أبداً، ويتمثل هذا الشيء على القبيلة وعلى المدينة، كما أن الديانة الإغريقية تتميز بتعقيدها فهي مجموعة كبيرة من العقائد المختلطة والمتشابكة والمعقدة فيما بينها وفي عقلية ونظر الإغريق القدماء أن الآلهة لا تختلف عن البشر شكلاً وحياة، فكانوا يأكلون ويشربون ويتزوجون وينجبون ولكنهم كانوا يختلفون عنهم لأنهم خالدون وأنهم ذو قوى خارقة وجمال فائق وكان مسكنها جبل أولمب وتسمى الآلهة التي إعتقد الناس بأنها تسكن فيه بإسم المجموعة الأولمبية، كما تأثرت الديانة الإغريقية بالآلهة دخلت إليها من شعوب وأقوام أخرى والمشهورة كآلهة المصرية والآسيوية وكانت أهم وأبرز الآلهة الإغريقية هي مجموعة الآلهة الأولمبية ويبلغ عددها إثني عشر إلهاً ويرأسها الإله الكبير هو زيوس وهو الذي خلقها جميعاً (الآلهة)، وقد إستمد المؤرخون معلوماتهم عن الآلهة اليونانية من قصائد الشاعر اليوناني هوميروس الذي وصف لنا الإله زيوس (أورانوس) على أنه مرسل السحاب ومسقط الأمطار وجامع الرعد، هذا وقد عبد الإغريق أيضاً إله الشمس "هيلوس" ولكنه كان من الآلهة الصغرى، وكانت الأرض عند اليونان موطن معظم الآلهة اليونانية وهي تسمى "جي" أو "جي" كما كان هناك إله للحرب والإنجاب وإله الهواء والبحار وغيرها من الآلهة، وسلوك هذه الآلهة فيما بينها وبين البشر خالية من المثل والقيم الأخلاقية العليا فهي تسمح لنفسها بكل ما يتمتع به البشر من المثل، فقد إتخذت لنفسها صفات الإنسان.

كان المعبد اليوناني يضم جزئين أو جانبين رئيسيين هما: الحرم وهو الفناء الواسع الذي يضم جميع وحدات المعبد، والجزء الثاني هو المزار الذي يشكل الجزء المعماري المهم من المعبد و الذي يحتوي بدوره بشكل عام على غرفتين إحداها خصصت للإله حيث يوضع تمثاله والأخرى خصصت للهدايا التي تقدم له ولم تكن الطقوس جميعها تجري في المعبد فقد كان عدد من الطقوس تجري في البيوت أو في مساحات المدينة العامة ، كما أن الطقوس لم تكن جميعها تجري بإشراف الكهنة بل بعضها يجري بإشراف رب الأسرة أو رئيس القبيلة.

ومن المعتقدات الجنائزية عند الإغريق أنهم كانوا يقدمون القرابين لأرواح موتاهم في مواسم معينة وكانت المدن تقدر الموتى من سلف الأسرة المالكة وكبار المحاربين المشهورين ومؤسسي المدن فيصح هؤلاء الموتى آلهة حامية لمُدنها فكان لكل مدينة بطلها القومي الذي تشيد له معبدا لتعبده فيه، وكان يسمى نصف إله لأنه ولد من صلب أحد الآلهة.

كالية البحث:

ماذا نقصد بالأعياد الدينية عند الإغريق ؟

وماهي هذه الأعياد المهمة عندهم ؟

وكيف تطورت هذه الأعياد ؟

أهمية البحث :

تبرز في معرفة أهم الأعياد (الدينية) في الحضارات القديمة وخصوصا عند اليونان (الإغريق) وطريقة إقامة هذه الأعياد وكيف تطورت.

أهداف البحث:

بيان أهم الأعياد الدينية عند اليونان (الإغريق).

منهجية البحث:

التركيز على المنهج التاريخي والوصفي لمعرفة الأعياد الدينية عند الإغريق والخطوات التي عرفت بها هذه الأعياد عند الإغريق من خلال ما جاء في المصادر والمراجع التي تناولت وأشارت لموضوع الأعياد الدينية عند اليونان (الإغريق) من قريب أو بعيد.

1. تعريف الأعياد الدينية:

يذكر أرسطو فانيز: " أما أكثر ما يقدم للآلهة من ضحايا وما أكثر ما يقام لها من هياكل وتمثيل..... ومواكب مقدسة، إنا لنشهد في كل ساعة من ساعات العام أعيادا دينية وضحايا عليها أكاليل من الزهر تقرب للآلهة"¹. (ديورانت، 2005، ص: 361)

وهذه العبارات تصور الواقع كما كان ولعل أكثر الطقوس هي الأعياد وخصوصا أعياد الآلهة فقد كانت شعائر جماعية تختلط وتمتزج فيها العقائد والأساطير على شكل تطبيقات عملية تمارسها جماعات تؤمن بها² (الماجدي، 2004، ص: 361)، وكانت نفقات هذه الأعياد يقوم بتحملها الأغنياء، أما الدولة فقد كانت تقدم الأموال المقدسة ومنها تؤدي للشعب رسوم الدخول لمشاهدة الألعاب والمسرحيات التي كانت تمتاز بها هذه الأعياد المقدسة.

وكان التقويم الآثيني تقويميا دينيا في جوهره، وكانت الشهور كثيرة تسمى بأسماء ما يقام فيها من أعياد دينية³. (ديورانت، 2005، ص: 361)

وقد حاول المشرفون على إدارة البولس على إحاطة طقوس الديانة بحالة من البهالة النظارة فإن توسيديد ينتسب إلى بركليس قوله: " نحن قد وفرنا للروح سبل الراحة لا تخصي عن طريق الألعاب و الذبائح الدورية المنتظمة ". وكان في الواقع للتسلية والراحة الضروريتين للسكان أهميتها الخاصة لاسيما وأن الإغريق قد تجاهلوا يوم الأحد الذي يحدد تعاقب أسابيع العمل، و لكن إعتبارات أخرى كان لها أهميتها أيضا، ويأتي في الدرجة الأخرى فيها الحرص على التقريب وبالتالي على توحيد جميع أعضاء المدينة في بادرة تكريم جماعي آهتها الحامين، وتأتي في الدرجة الثانية الرغبة في استمالة هوة المشاهد الجميلة و إعلاء شهرة المدينة في أعين الأجانب، وذلك توطيد لأركان نفوذها وخضوعا لطمع مستمر في رفع العيد البلدي إلى مرتبة الأعياد الشاملة، وهكذا فإن كل المدن قد اندفعت في المنافسة لأعياد كثيرة تتخللها الحركات وأغاني المتعاقبة التي أطنب المعجبون في تمجيد نقاوتها القديمة⁴. (إيمار، 2003، ص: 367، 368)

2. أهم الأعياد الأولمبية:

لقد ورد عدد الآلهة الأولمبية من خلال المصادر إلى إثني عشر إله تعيش فوق قمة جبل الأولمب، وأن هذه الآلهة كانت تعيش تحت حكم رب الأرباب زيوس⁵. كالإلهة هيزا، وبوسيدون، أثينا وأبوتون،

وأرتيس وأريس وحتى ديونسيوس الذي يعتقد أن عبادته بدأت متأخرة عن بقية آلهة الإغريق⁶. (مطاوي، 1980، ص: 49)

عيد الإله زيوس:

يأتي زيوس في مقدمة أرباب أولمبوس وهو إله السماء أو هو السماء نفسها أو يسكن السماء التي يرسل منها المطر والبرق وينزل الصاعقة ويسيطر على الظواهر الجوية وعلى الطقس كله، فهو أيضا رب الجو ويصفه هوميروس بأنه جامع السحب وبوصفه محركا للزعد والصاعقة المخيفة وكإله بهذه الصفة كان من الطبيعي أن يعتبره الإغريق الإله الأعلى ويتصوروه في شخصية حاكم مهيب⁷ (أحمد علي، 1971، ص: 215) لذلك أقيمت الأعياد لتمجيده وذلك ابتداء من سنة 776 ق. م، و استمرت كل أربع سنوات في منتصف الصيف لمدة خمس أيام، تبدأ الأعياد بالموكب الدينية وتقدم القرابين لزيوس ثم تبدأ المباريات الرياضية التي شملت أول سباق المسافات القصيرة ثم أدخلت المسافات الطويلة كما أدخلت مباريات الألعاب الخمس (قفز طويل، رمي القرص، رمي الرمح، الجري، المصارعة)، ثم أدخلت مباريات سباق العجلات كذلك كانت هناك مباريات سباق بين الصبية فقط وبين الرجال وحدهم ومباريات أخرى كان على الفرسان أن يقفزوا فيها من أعلى صهوات جيادهم ويجرون بحوارها وهم ممسكون فألجمتها، هذا فضلا عن مسابقات بين المنادين ونافخي الأبواق.

كانت الأعياد الأولمبية أهم الأعياد الإغريقية قاطبة، فيها كانت تؤرخ الأحداث، وكان انعقادها مناسبة احتشاد الشعراء والخطباء لكي يعرضوا إنتاجهم الشعري والفكري ويتناقشوا في الأمور العامة، وكانت مناسبة لعقد صفقات التجارة.

وكان مكان انعقادها في إلتس دليلا على قداستها فهي أقدس مكان في أولمبيا فقد كان فيها معبد زيوس الأولمبي وغابته وكان في المعبد تمثال زيوس الضخم الذي نحته فيدياس وكساه بالذهب والعاج في عصر برقليس.

واستمرت الدورات الأولمبية لما يقرب ألف سنة حتى ألغيت في عام 394 م في عهد الإمبراطور ثيودوسيوس الأول (الأكبر) الذي جعل المسيحية الديانة الرسمية في كل أصقاع الدولة الرومانية وحرّم غيرها وبذلك فقدت الأعياد الأولمبية مبررها الديني وانتهت واندثرت معها أولمبيا⁸. (الماجدي، ص: 340، 341)

عيد الإلهة هيزا:

كانت ربة قديمة في بلاد اليونان واسمها اليوناني هيزا ويعني السيدة فهو مؤنث هيروس، وقد جعل الإغريق منها أختاً لزيوس وزوجة شرعية ويبدو أن أرجوس كان أقدم بلد عبدت فيه هيزا حتى تلبت أحيانا بهيزا الأرجية، وكان أشهر معبد لها يقوم في بلدة بإسمها وهي بلدة هيزا اليوم على بعد حوالي 06 أميال من شمال أرجوس، وكان أعظم وأشهر مركز لعبادتها بعد أرجوس هي جزيرة ساموس حيث ولدت هيزا على ما يروى وعبدت منذ زمن مبكر، وكان يقام في ساموس إحتفال سنوي يقوم الناس فيه بنقل تمثال هيزا سرا من معبدها ويخفونه قرب الشاطئ ويفسر ذلك بأنه رمز العبادة القديمة التي كانت سائدة عند الشعوب البدائية حيث كان الزوج تختطف زوجته سرا كذلك راجت حول هيزا أساطير كثيرة حيث يقال أنها هربت مع زيوس كي يتزوجا عند جبل كيتايرون وتقول الأسطورة أن هيزا تنازعت ذات مرة مع زيوس وهربت منه وقد هدد كبير الآلهة زيوس أنه سيتزوج بإمرأة أخرى وأتى بكتلة من الخشب وجعلها في صورة عروس وما إن سمعت هيزا بذلك حتى إنهمالت على العروس تمزقها فلما إتضح لها الخدعة حل الوثام محل الخصام وعلى أية حال فإن هذه الأسطورة كانت سبباً في نشأة ذلك العيد المسمى عيد ديدالا حيث كان ينظم موكب عرس تحمل فيه كتلة من الخشب مزركشة بأدوات زينة العروس ويسير الموكب إلى جبل كيتارون حيث كانت تقام كومة عالية تحرق فيها كتلة الخشب بعد تقديم القرابين لزيوس وهيزا⁹. (أحمد علي، ص: 224، 225)

كما كان يقام لها عيد أثيني آخر يسمى جاميليون أي شهر الزواج و يجري تقريبا في كانون الثاني وتجري فيه أعياد الزواج المقدس على إعتبار أن هيزا هي إلهة الزواج وراعية النساء و حياتهن الجنسية وولادتهن¹⁰. (الماجدي، ص: 348)

• عيد الإلهة ديميتير:

هي إلهة قديمة من أعظم الآلهات، كانت عبادتها موجودة في بلاد اليونان منذ زمن قدم جدا ولعل إسمها أصلا كان (déo) ثم أضاف إليها الإغريق لفظ ميتر (metor)¹¹ (أحمد علي، ص: 239)، فأصبحت الأرض الأم وإرتبطت بصفة خاصة بحصاد القمح¹² (بارنذر 1978، ص: 53)، وإن عبادة ديمتر كانت قديمة في بلدة إليوسيس بإقليم أتيكا وهي لا تبعد عن أثينا بأكثر من 12 ميل و ترجع جذور عبادتها إلى أصل جزيرة كريت، وكانت ديمتر ربة ثمار الأرض ولاسيما القمح¹³ (أحمد علي، ص: 239، 240). وكثيرا ما كانت تصور ديمتر وهي تحمل سنابل القمح في يدها وقد عرفها الرومان بإسم كيريس¹⁴. (أحمد حسين، ص: 63)

وقد أقيمت للآلهة ديمتر أعياد دينية من أهمها: الطقوس السرية في إليوسيس وهو طقوس النخلة الإليوسيسية السرية التي كانت تؤمن بالخلاص على يد ديمتر بعد الموت¹⁵. (الماجدي، ص: 348) ومن أشهر أعياد ديمتر و أوسعها إنتشارا عيد الثيسموفوريا أي عيد الربة جالبة الكنوز وهي من أعياد ديمتر الخاصة بالنساء فقط و التي تقام في شهري بيانوبسيون (تشرين الثاني) لثلاثة أيام (11 . 13) وكان يشتمل على طائفة من الطقوس معظمها سحري و تقوم بها النساء من أجل خصب الأراضي ، وترسم ديمتر في الرسومات الفنية مرتدية ثوبا كامل وقورا وتزين رأسها بإكليل من سنابل القمح وتمسك في يدها بصولجان من سنابل وكذلك بشعلة وسللة وكلتاها من الأدوات التي كانتا تستعمل في الإحتفال الكبير بالطقوس السرية الإليوسية¹⁶. (أحمد علي، ص: 240)

عيد الإلهة آثينا:

هي ربة الحكم عند الإغريق وكذلك ربة الحرب والنزاع وحامية الصنائع وقد لقبت بأسماء كثيرة منها: ذات الوجه الحسن والعذراء ولقد أقيم لها أكبر معبد في بلاد الإغريق وهو معبد البارثينون وهو معبد العذراء فوق هضبة الإكروبولوس في مدينة أثينا، وكان يرمز لها بطائر البومة (رمز الحكمة والمعرفة) في بلاد اليونان القديمة¹⁷. (الماجدي، ص: 342-344)

عيد الإله آيروس:

ويعرف بعيد الإيروتيديا وهو عيد الحب عند اليونان لأنه يحتفل بإله الحب آيروس فقد كان آيروس محط جذب الشباب والشابات على حد سواء ولذلك تظهر تماثله في النوادي الثقافية والرياضية . وفي طيبة كانت طقوس هذا العيد مرتبطة بالكتيبة المقدسة المؤلفة من 300 شاب تطوعوا على أساس الحب بينهم حيث يعمل كل شابين متحابين على إثناء الحب بينهما والقتال سويا و لقاء الموت في الميدان، وهذا يعني أن ممارسة هذا العيد كانت متينة في طيبة. أما في آثينا فكان عيده في شهر مينيجيون (آذار . مارس) حيث تنتظم فيه مواكب من الإيروتيس (العاشقين).

وفي مدينة تيسبياي (جنوب بويوتيا قرب جبل هيلكون) وكان هذا العيد يقام قرب معبد آيروس الذي يحتوي على تمثال رمزي له لا بصورة إنسان أو حيوان¹⁸. (الماجدي، ص: 347)

3. تطور الأعياد:

يتضح أيضا من العناية الفائقة التي أحاطت بها الدولة هذه الأعياد ومن الأكاليف التي كانت تقتضيها أنها تتخطى الإطار الديني تحطيا بعيدا، نعم إنها تحتفظ عن أصلها بالخطوط الأساسية: الذبائح والتقدم والتطوافات وشكل المباريات، وتستجيب المباريات في المجهود الذي يبذل إكراما للإله لفكرة التنافس نفسها في المباريات الرياضية والألعاب في الأعياد الشاملة، ولكن مميزات أخرى فرضت بعضها النخبة الحاكمة ونشأ بعضها الآخر بفعل التطور الطبيعي تظهر باكرا جدا ولا تلبث أن تغلب رويدا رويدا، وتخدم الأعياد الدعاوة دوليا للمدينة وتقوي إلتحام الشعب أديا وتوفر لهذا الأخير، بالإضافة إلى أسباب الإراحة، عناصر ثمينة للإستقصاء الفكري والجمالي.

وقد حرص حكام الديمقراطية اليونانية على أن لا تقتصر الإفادة من هذه الأعياد على الطبقات الميسورة دون غيرها لإقتناعهم بنتائجها على هذا الصعيد، فمنذ عهد بريكليس تلقى الفقراء مساعدة من الدولة تتيح لهم دفع رسم الدخول إلى المسرح الذي كان آنذاك مجرد مدرج خشبي يجهزه الملتزمون، إذ أن المسرح الرخامي والحجري الدائم لم ينجز في منحدر القلعة الجنوبي قبل أواخر القرن الرابع، ولكن ما لبث أن رفعت قيمة المساعدة ودفعتها مناسبة أعياد لا توجد على المشاهد أي إنفاق، فقدمت هذه المساعدة

ما يبررها وغدت في الواقع مساعدة مالية من شأنها إذا ما أضيفت إلى تعويضات الإشتراك في الحياة السياسية أن تشجع بطالة المواطنين وتسهم في صرفهم عن العمل المنتج لمصلحة الأجانب المقيمين وتقطع في الوقت نفسه قسما من الموارد العامة التي كان بالإمكان الإنتفاع به في حقل آخر¹⁹. (إيمار، ص: 369)

وفي الوقت نفسه تقريبا من القرن الرابع إنخفض عدد التمثيليات الجديدة المعدة لأعياد ديونيسوس وجرت العادة على أن تعتمد في كل عيد تمثيلة منتخبة بين التمثيليات التي عرفت شهرة واسعة في القرن الخامس، وكان لهذه العادة ما يبررها تدني مستوى التمثيليات الجديدة، ولكنها لم تتلاف قط هذا التدني، فكانت النتيجة رفض الحرص على إرضاء الجماهير بما تنتظره إلى أفطار المباراة على التنافس في الإخراج و الجوقات و الممثلين.

وأفضى تطور مواز إلى إعطاء الممثل مركز أساسي في المباراة المسرحية، وكان هذا المركز في البداية على درجة قصوى من الإغفال إذ كان المؤلف نفسه يقوم بدور الإنشاء، ولكن إزدياد عدد الأشخاص في التمثيلية قد رافقه إزدياد الإقتناع بما يمكن لموهبة وخبرة الممثلين أن تضفياه من أهمية على التمثيل، لا بل من قيمة للتمثيلية أحيانا، فظهر حينئذ الممثل الممتحن كما ظهر من قبل، في الألعاب الرياضية ، ثم شملت المباراة المسرحية الممثلين الذين نالوا التيجان على غرار "الخوريغي" و المؤلفين والذين تنظموا فرقا و تنقلوا من مدينة إلى مدينة عاكدين إتفاقيات كثيرا ما تحدد فيها الغرامات التي يتوجب دفعها على أن لا يخل بشروط العقد، وقد عرف بعض هؤلاء الفنانين شعبية واسعة، وقد أتاح لهم تنقلاتهم ، والعلاقة الطيبة أحيانا التي تربطهم بالحكام أن يتدخلوا في الظروف السانحة في المفاوضات الدبلوماسية، و مما لا ريب فيه على كل حال أن شهرتهم هي التي إجتذبت الجماهير الطامعة بالمشاهد الرفيعة النادرة.

تتم هذه التبادلات المتجانبة عن إنحراف في الفكرة التي نهضت في البداية بالأعياد الدينية فغدا فيها جوهر ما كان في البدء مجرد مشاهد ثانوية أو ملحقات فقط. واضمحلت صبغتها الدينية المميزة أمام قيمتها المسلية و الجمالية والأدبية وأصبحت الديانة مجرد فرصة²⁰. (إيمار، ص: 369، 370)

خلاصة واستنتاج:

من خلال عرضنا للمادة الخبزية نستخلص بأن الأعياد الدينية كانت أكثر الطقوس إنتشارا وشهرة بين اليونانيين القدماء، وكانت هذه الأعياد تتميز بالطابع الجماعي تقام على شكل ممارسات وتطبيقات عملية، وتقدم فيها قرابين للآلهة بهدف التقرب إليها، وكانت تجرى في هذه الأعياد العديد من المباريات الرياضية بين الشعوب المجاورة والمختلفة.

وقد إستمرت الأعياد الأولمبية لمدة حوالي ألف سنة حتى ألغيت في عام 394م في عهد الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس الذي جعل المسيحية الدين الرسمي في كل أنحاء الإمبراطورية الرومانية.

هوامش البحث:

- ¹ ول وايريل ديورانت، قصة الحضارة ، ترجمة: محمد بدران، المجلد 2، الجزء 1، دار المهد بيروت، الطبعة 6، 2005 ، ص 361.
- ² خزعل الماجدي، المعتقدات الإغريقية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن، الطبعة 1، 2004 ، ص 361.
- ³ ول وايريل ديورانت، مرجع سابق، ص 361.
- ⁴ أندري إيمار. جانين أو بوايه، تاريخ الحضارات العام الشرق واليونان القديمة، ترجمة: فريد مداغر فؤاد، المجلد 1، عوידات للنشر والطباعة، لبنان، الطبعة 1، 2003، صص 367-368.
- ⁵ عاصم أحمد حسين، المدخل إلى تاريخ وحضارة الإغريق، جامعة القاهرة، مكتبة تحضة الشرق، 1991، ص 60.
- ⁶ فوزي مطاوي، تاريخ العالم الإغريقي وحضارته، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، الطبعة 1، 1980، ص 49.
- ⁷ عبد اللطيف أحمد علي، التاريخ اليوناني (العصر الهللاذي)، دار النهضة العربية لل طباعة والنشر والتوزيع ، 1971، ص 215.
- ⁸ خزعل الماجدي، مرجع سابق ، صص 340-341.
- ⁹ عبد اللطيف أحمد علي، مرجع سابق، صص 224 - 225.
- ¹⁰ خزعل الماجدي، مرجع سابق، ص 348.
- ¹¹ عبد اللطيف أحمد علي، مرجع سابق، ص 239.
- ¹² جفري بارندر، المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام، عالم المعرفة، الكويت، 1978، ص 53.
- ¹³ عبد اللطيف أحمد علي، مرجع سابق، صص 239. 240.
- ¹⁴ عاصم أحمد حسين، مرجع لسابق، ص 63.

¹⁵ خزعل الماجدي، مرجع سابق، ص 348.

¹⁶ عبد اللطيف أحمد علي، مرجع سابق، ص 240.

¹⁷ خزعل الماجدي، مرجع سابق، ص ص 342-344.

¹⁸ خزعل الماجدي، مرجع سابق، ص 347.

¹⁹ أندري إيمار . جانين أو بوايه، مرجع سابق، ص 369.

²⁰ أندري إيمار . جانين أو بوايه، مرجع سابق، ص 369-370.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1) أندري إيمار. جانين أو بوايه، 2003، تاريخ الحضارات العام الشرق واليونان القديمة، ترجمة: فريد مداغر فؤاد، المجلد 1، عويدات للنشر والطباعة، لبنان، الطبعة 1.
- 2) جفري بارندر، 1978، المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام، عالم المعرفة، الكويت.
- 3) خزعل الماجدي، 2004، المعتقدات الإغريقية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة 1
- 4) عاصم أحمد حسين، المدخل إلى تاريخ وحضارة الإغريق، جامعة القاهرة، مكتبة تحضة الشرق،.
- 5) عبد اللطيف أحمد علي، 1971، التاريخ اليوناني (العصر الهللاذي)، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع
- 6) فؤزي مطاوي، 1980، تاريخ العالم الإغريقي وحضارته، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، الطبعة 1
- 7) ول وايريل ديورانت، 2005، قصة الحضارة، ترجمة: محمد بجران، المجلد 2، الجزء 1، دار المهدي بيروت، الطبعة 6