



أ. سفيان لهما نص

(جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة)

Email : sofiane-lahmanes@hotmail.com

المنخص

تسعى هذه الدراسة الى الوقوف على واقع تدريس النصوص الحجاجية في السنة الثانية من التعليم الثانوي شعبة اداب، و كشف مناهجها وطرق تحليلها . كما تسعى الدراسة أيضا الى تقديم نماذج بديلة في التعامل مع النصوص الحجاجية والخروج من النمطية التي اعتادها المعلم والمتعلم على حد سواء ، والاستفادة قدر المستطاع من الآراء والتجارب التي تجود بها التعليمية في هذا الباب .

الكلمات المفتاحية: النصوص الحجاجية، التعليم، المعلم.

Abstract

The study in hand discusses the place of teaching / learning the argumentative text to second year secondary school learners. The work investigates the issue in terms of the actual approaches applied by teachers and practiced by learners. Based on the shortcomings sorted out of the study, alternative method models are suggested for effective teaching/learning the argumentative text. This would help both teachers and learners as well going beyond the traditional methods and up to date the process of teaching and learning with the newness brought in the area of research.

Keywords : teaching / learning ; study ; teachers.

المقدمة:

شهدت المنظومة التربوية الجزائرية في الآونة الأخيرة جملة من التغييرات والإصلاحات ميدانيا منذ الموسم الدراسي 2003/2004، حيث دعت هذه الإصلاحات إلى إعادة النظر في المحتوى اللغوي والثقافي لمضمون الكتب الدراسية، التي تحمل في طياتها نصوصا تعليمية مزودة بزاد معرفي ولغوي يمثل قطب الرحى في سير عملية التعليم والتعلم. ويعتبر النص التعليمي مكونا أساسيا من مكونات العملية التعليمية يسهر الأستاذ على تبليغه إلى المتعلم في أحسن الظروف (خدير لمغيلي، 2010، ص 360).

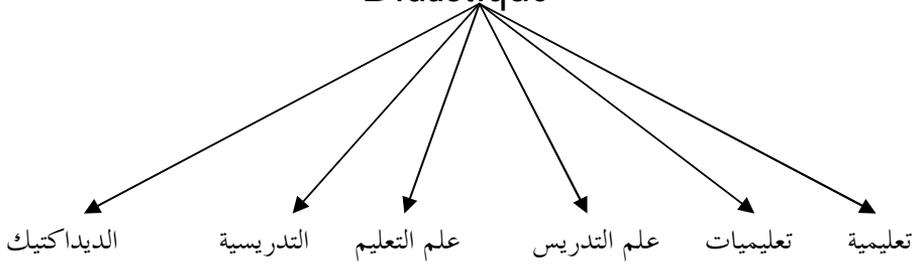
وقد اخترت في هذا الموضوع أن أتحدث عن تعليمية النص الحجاجي في السنة الثانية من التعليم الثانوي انطلاقا من نظرة بيداغوجية لكون الإصلاحات التربوية أعطت أهمية بالغة للنصوص الحجاجية ، وأن تصل بالمتعلم إلى إنتاج نصوص حجاجية سواء كانت كتابية أم شفوية(مقدمة كتاب الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة ، 2009). وقبل أن يصل المتعلم إلى إنتاج هذه النصوص لا بد عليه أن يتعلم طريقة تحليل النصوص المرجلة ، والتي بدورها لا تراعى خصوصيات النصوص، وإنما توجد طريقة عامة صالحة لجميع النصوص مهما كان نوعها (بشير إبرير ، 2001، ص70)

ولهذا سأتناول في هذا الموضوع المفاهيم الأساسية مثل: التعليمية، النص، الحجاج، ثم أحاول الوقوف على واقع تدريس النصوص الحجاجية، متسائلا عن كيفية تدريس النص الحجاجي وتكون الاجابة من خلال نماذج مختارة من النصوص المرجلة على المتعلم في السنة الثانية من التعليم الثانوي.

1- مفهوم التعليمية: تعد التعليمية علما جديدا نشأ في أحضان الثقافة الغربية، ولما انتقل إلى البيئة العربية وقع فيه خلط كبير في المصطلحات للدلالة على المفهوم

الواحد. وهذا راجع إلى المشارب العلمية والثقافية للباحثين العرب وسنذكر هذه المصطلحات في المخطط التالي: (بشير إبرير، 2007، ص70)

Didactique



ولكن الشيء الملاحظ من تعدد المصطلحات أنها لا تخرج عن الإطار الأساسي لهذا العلم الذي يدرس عمليتي التعليم وما يتعلق بها. رغم رواج مصطلح الديداكتيك في الأوساط العربية.

وعلى الرغم من أن مفهوم الديداكتيك مر بمراحل مختلفة، حسب العصور والأزمنة إلا أننا نجد تعريف محمد الدريج الذي لا مس المفهوم حيث يقول: "نقصد بعلم التدريس الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته وأشكال تنظيم مواقف التعليم التي يخضع لها التلاميذ قصد بلوغ الأهداف المنشودة، سواء على المستوى العقلي أو الوجداني أو الحسي الحركي". (محمد الدريج، 2004، ص154)

فعلم التدريس يشمل طرائق التدريس وتقنياته، وتنظيم مواقف التعلم وفق الأهداف المسطرة في إطار تفاعلي بين المعلم والمتعلم ومحتويات التدريس دون إهمال عامل الزمن لتيسير تماثله من أجل توظيفها واستغلالها في العملية التعليمية. كما نجد المهتمين بهذا الحقل درجوا على التمييز بين نوعين أساسيين يتكاملان فيما بينهما بشكل كبير هما: الديداكتيك العام والديداكتيك الخاص.

1-الديداكتيك العام: يقابلها التربية العامة التي تهتم بمختلف أشكال التدريس:

محاضرات، دروس أشغال تطبيقية (بشير إبرير، مرجع سابق، ص71)

2-الديداكتيك الخاص: يقابلها التربية الخاصة، يختص بتدريس مادة من مواد

التكوين، من حيث الطرق والوسائل والأساليب (المرجع السابق، ص71) مثل:

ديداكتيك العربية، الفيزياء، الرياضيات....

2-النص التعليمي: يعتبر النص التعليمي قطب الرحى في العملية التعليمية، فهو

يشكل ركيزة أساسية في العملية التواصلية في إطار ما يعرف بالمثلث الديداكتيكي.

فالنص التعليمي يحتوي على المادة التعليمية ، التي بدورها تضم معارف لغوية

ومعرفية يعمل المعلم على تبليغها في أحسن الظروف ، فمهما تعددت النظرة إلى

النص يبقى المحور الأصيل والنواة الأولى في تعليم اللغة العربية ، حيث يقول عبد

الرحمان الحاج صالح "النص وحدة خطابية لنص مسموع مكتمل الدلالة، ومتكامل

الأطراف ، يكون محتواه خاضعا تماما لمقاييس الانتقاء والتدرج.... ويتم إبلاغه

بالمشاهدة في إطار محسوس مناسب لمحتواه ليحصل على إدراكه بما فيه من العناصر

الجيدة {من جميع جوانبه الصوتية والبنوية والدلالية} وبدون وساطة لفظية (عبد

الرحمان الحاج صالح ، 1974 ، ص72) فالنص عبارة عن وحدة لسانية تخضع لمعايير

التعلم من انتقاء وتدرج...من تبليغه في أحسن الظروف.

فالنص التعليمي محور العملية التعليمية، فهو بنية لغوية ذات دلالات متعددة،

ووظائف متنوعة ينتجها فردا أو جماعة، ضمن بنية لغوية مترابطة منسجمة تنشأ

وتترعرع في بيئة ثقافية ما وتظهر من خلال وحدة لسانية كبرى وهي النص قابل

للتعلم. (بشير إبرير، مرجع سابق، ص130)

معايير اختيار النص التعليمي: من أجل تحقيق الأهداف والغايات المنشودة في تدريس النصوص، وجب فيها أن تتوفر فيها مجموعة من المعايير نذكر منها: (خدير لمغيلي، ص360)

- معيار الصدق: حتى تحقق الأهداف المنشودة لتحقيق التعلم الفعال.

- معيار الأهمية: وهذا من خلال المعلومات والمعارف والموضوعات التي تطرحها.

- معيار اهتمامات المتعلم: بحيث لا يفقد المتعلم الرغبة والدافع في التعلم.

القابلية للتعلم: وذلك من خلال مراعاة قدرات المتعلمين من دون إهمال الفروق الفردية.

-مراعاة النص التعليمي لأسس التعلم، وهذا من خلال: التدرج من البسيط إلى المركب.

من المادي إلى المحسوس.

من الكل إلى الجزء.

معيار العالمية: حتى يكتسب النص صفة العالمية، وجب عليه أن يحتوي على قضايا وأحداث ومشكلات عالمية وإقليمية ووطنية.

3-أنواع النصوص: إن مسألة تحديد أنواع النصوص مسألة موهلة في القدم، وهي إشكالية قائمة بذاتها بين الباحثين في علم النص وتعليم اللغات. ونجد بعض الدارسين من اعتمد على الشكل والبعض الآخر يعتمد على المحتوى كل حسب التوجه الذي يراه الباحث مناسبا، ويمكن تصنيف النصوص حسب الأنواع الآتية:

1. نصوص أدبية: تشمل الأنواع الأدبية المتعرف عليها شعر رواية قصة وسرد وأوصاف تتميز بلغتها المبدعة، وتعدد قراءتها وبقدرتها الكبيرة على الوصف الذي يتيح للقارئ فرضية تصور الأماكن وتمثيلها بعناصر المكونة للنص. فالنص الأدبي

يحتوي على طاقة كبيرة من الإيجاءات والرموز والتلميح دون التصريح. لذلك نجد ه بميل بكثرة إلى البيان والبديع ليضفي نوعا من الجمالية تميزه عن باقي النصوص (رانيا فوزي عيسى، 2010، ص50)

2. نصوص علمية: وهي النصوص التي تدور حول حدث علمي محدد أو اختراع أو اكتشاف وقع في زمن ما. يتميز بالدقة والموضوعية والسهولة والوصف الدقيق ويقدم حقائق لا اختلاف فيها "منتوج معرفي متخصص يشمل ترسانة من المفاهيم العلمية الخاصة بميدان معرفي ما والمصطلحات اللغوية الواصفة الشارحة لتلك المفاهيم الضابطة لها المحددة لها الدالة عليها (بشير ابرير، 2010، ص144).

3. نصوص إعلامية: تستمد النصوص الإعلامية مادتها من الصحافة والاشهار والمكتبات والمراكز الثقافية "وتستند على مؤشرات مربية مثل العناوين في كتاباتها ومضامينها وأنواع الطباعة، وتتوجه لأغلب الجماهير لتمكنها من الفهم الإجمالي للأحداث الجارية، غرضها التواصل والإشهار والدعاية من أجل التأثير في المتلقي بوجه عام. (مرجع سابق، ص115)

4. نصوص وظيفية ادارية: يقصد بها تلك النصوص المتعلقة بتسيير الوظائف المختلفة المرتبطة بالإنسان في الإدارات والمؤسسات مثل الوثائق الإدارية والتقارير والتعليمات والمناشير والمحاضر. (نفس المرجع، ص117)

5. النص الحجاجي: يعد النص الحجاجي نوعا مهما من أنواع النصوص التي وصلت بشأنه الدراسات إلى نتائج هامة جدا، وتعد هذه الأبحاث حول هذا النوع من النصوص امتدادا للموروث البلاغي(الحواس مسعودي ، ص116). إن الهدف من النصوص الحجاجية هو الإقناع والتأثير في المتلقي، بوسائل الإقناع التي تتضمن مجموعة من الحجج والقضايا التي تكون موجهة لفرد أو جماعة ، فالنص الحجاجي إذن "نص يبحث عن إقناع شخص بواسطة أفكار تسمى حججا، وتحض على

استعمال الأساليب التي تمكن من استمالة المتلقي للخطاب الموجه إليه وإقناعه بفحوى القول، وكسب تأييده للقضية المطروحة واستجاباته لما يطلب منه في الخطاب، ولن يتحقق ذلك إلا إذا كانت الأفكار المطروحة تشبع مشاعر وعواطف المتلقي، وترضى حاجاته وفكره، بحيث يميل ذهنه إلى تقبل ما يطرح عليه والتأثير في إرادته ودفعه إلى العمل (محمد أولحاج، 2005، ص75). ولن يتحقق ذلك كله إلا إذا كانت العلاقة بين أجزاء النص الحجاجي علاقة منطقية تقوم على مقدمات ودعائم ونتائج.

4- مفهوم الحجاج: يختلف مفهوم الحجاج من حقل معرفي إلى آخر، لذلك يعد الحجاج موضوعا متشعبا، وذلك بالنظر إلى الاتجاهات والنظريات التي اهتمت به، فنجد المفهوم الفلسفي والمنطقي والبلاغي والقضائي، وهذا التنوع جعل مفهوم الحجاج من المفاهيم المثيرة للالتباس التي يصعب الإحاطة بها، وهذا راجع إلى عوامل كثيرة منها: (أمال يوسف المغامسي، 2016، ص75)

-تعدد مظاهر الحجاج وتباين حقله.

-تعدد استعمال الحجاج وتباين حقله.

-خضوع الحجاج في دلالاته لما يميز ألفاظ اللغة الطبيعية من قابلية التأويل المتعدد ومرونة الاستعمال.

إلا أن هناك محددات اتفق عليها دارسو الحجاج وهي:

-الحجاج خطاب إقناعي أي هدفه التأثير في المتلقي، إما لتدعيم موقفه، وإما لتغيير رأيه، فتبني موقف جديد سواء كان هذا الموقف يقتصر على الإقناع الذاتي أو يقتضي فعلا ما.

-والنص الحجاجي لا يمكن أن يعرف من خلال خصائص شكلية لغوية، حيث يمكن أن يتواجد الحجاج مع الوصف والسردي أو مع الشعر وغيرها (كورنيليا فون زاد صكوجي، 2003، ص43).

أما تعريف منظري الحجاج المعاصر شايم بيرلمان ch perlmane وميشال مايرير m.meyer

حيث يقول الأخير "يعرف الحجاج عادة بكونه جهدا إقناعيا {إفحاميا} ويعتبر البعد الحجاجي بعدا جوهريا في اللغة لكون كل خطاب يسعى إلى إقناع من يتوجه إليه الخطاب (الحبيب أعراب، 2010، ص624)

هذا عن الحجاج بشكل عام، أما عن الحجاج التعليمي فيصعب تحديده، ونجد القليل من الدارسين من خاض فيه نذكر على سبيل المثال عليوي أباسيد، حيث عرفه بقوله "يعتبر الحجاج كمنشآت خطابي اجتماعي ولغوي مجالا لاشتغال العلوم المعرفية في جانب تطبيقي للتفكير النقدي -الحوار النقدي - الذي يهتم بطرق تعلم القدرة على التحاجج وإنتاج المعرفة سواء تعلق الأمر بالخطاب المكتوب أو التخاطبات اليومية بين الأفراد أو كيفية كوجهات نظر مطروحة للحوار وكيفية تقويم عمليات التشارح والتفسير والتبرير والاعتراض وتقويم وضعيات المشاركين في الحوار وغيرها... والتركيز على الأوجه الحجاجية في الحوارات داخل أقسام المدارس والجامعات، وداخل قاعات المحاكم وفي النقاشات البرلمانية وغيرها(علوي أبا سيدي، 2014، ص209).

5- واقع تدريس النصوص الحجاجية في السنة الثانية ثانوي شعبة آداب ولغات:

ينطلق منهاج اللغة العربية وآدابها للسنة الثانية من التعليم الثانوي الذي أعدته وزارة التربية الوطنية، من المعلومات والمعارف التي تلقاها المتعلم خلال السنة الأولى، "فقد تدرس المتعلم على نمط معين من النصوص بين حجاجي وتفسيري

ووظيفي دارت بين العصر الجاهلي إلى صدر الإسلام وصولاً بالأموي (منهاج اللغة العربية، 2009، ص4)

كما ركز المنهاج على جملة من النقاط التي يجب أن تتوفر في المتعلم حتى يتسنى له دراسة السنة الثانية بحيث يكون قادراً على: (المرجع السابق، ص6)

- إصدار الأحكام على النصوص.

- تلخيص المقروء بلغة سليمة.

- إبداء الرأي في قضية من القضايا المطروحة.

- كتابة نصوص حجائية تفسيرية في مقام تواصل دال.

تبدو هذه النقاط للوهلة الأولى أنها ايجابية تخدم المتعلم بشكل فعال، لكن السؤال الذي يطرح نفسه هو هل جل التلاميذ تتوفر فيهم هذه الصفات؟ يبدو هذا من الصعب التأكد منه، كذلك لا يكون بالضرورة هذه النقاط متوفرة عند جميع التلاميذ. هذا فيما يخص ملمح الدخول إلى السنة الثانية كما جاء في المنهاج. أما ملمح الخروج من السنة الثانية أو ما يهدف إلى تحقيقه هو أن يكون المتعلم باستطاعته القيام ب: إنتاج وكتابة نصوص ذات طابع وصفي أو سردي أو حجائي ذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة، وذلك في وضعيات ذات دلالة تتمثل خصائص الوصف والسردي أو الحجاج، بمراجعة مصداقية التعبير وجمالية العرض (نفس المرجع، ص6)، ويبدو أن هذا الهدف مشروع خصوصاً إذا كانت الظروف مواتية متوفرة. ولكن كيف نتأكد من تحقيق هذه المهارات عند جميع التلاميذ؟

6- طريقة تحليل النصوص:

إن المتأمل في طريقة تحليل النصوص المبرمجة على تلاميذ الثانوية ككل يجدها واحدة في جميع المستويات، ضف إلى ذلك أن مراحل تحليل النصوص بنجدها تعتمد طريقة واحدة ولا تختلف باختلاف النصوص فنجدها هذه المراحل والخطوات ثابتة ولا تتغير سواء كان النص وصفي أو سردي أو حجاجي، وهذه الخطوات هي (مقدمة كتاب الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة)

- تكليف التلاميذ بإعداد الدرس مسبقا

- أتعرف على صاحب النص

- أثري رصيدي اللغوي

- أكتشف معطيات النص

- أناقش معطيات النص

- أحدد بناء النص

- أنفحص الاتساق والانسجام

- أجمل القول

فيما نستخلصه من المنهجية المتبعة أنها منهجية موحدة ونموذجية ولا تراعي خصوصية النصوص، كما أن هذه المراحل تصبح متوقعة في كل درس مما يؤدي بالشعور بالملل والروتين.

7- دراسة نماذج من النصوص الحجاجية:

إن المتصفح للجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة للسنة الثانية، يجد مجموعة من النصوص الحجاجية ممزوجة بين الشعر والنثر نذكر منها على سبيل المثال: تهديد ونصح لبشار بن برد، للموت ما تلدون لأبي العتاهية، أدهرا تولى لمسلم بن الوليد. أما النصوص النثرية فنجد: الصراع بين القدماء والمحدثين لطف

6. أما يهولك يوم لا

دفا

مع له إذ أنت في غمرات الموت تنغمس

7. إياك إياك، والدينى

ولدته فالموت فيها لخلق الله

مفترس

8. إن الخلائق في الدنيا لو اجتهدوا أن يجسوا عنك هذا الموت ما

حبسوا

9. إن المنية حوض أنت تكره

وأنت ع ما قليل فيه

منغمس

10. ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا كأن

هذه الدن

لم عرس؟

11. إذا وصفت لهم دنياهم ضحكوا وإن وصفت لهم

أخراهم عسوا؟

12. مالي رأيت بني الدنيا وأخواتها كأنهم

لك

لام الله ما درسوا؟

ينتمي هذا النص إلى الأدب العباسي ورد في اثني عشرة بيتا تحت عنوان: للموت ما تلدون. وقد تم التعريف بصاحب النص في بضعة أسطر مع ذكر أهم الميزات التي اشتهر بها وهي الزهد دون ذكر مناسبة النص أو سياقها التاريخي. استهل الشاعر قصيدته بالنصح والإرشاد، مستخدما الحكمة، ويظهر هذا في البيت الأول، حيث يقول ما يرد الموت وما يدفعها عن صاحبها لا حرس ولا تشيد القصور، وما يتفوق ويهزم الموت لا جنس ولا انس، ويمكن اعتبار الشطر الأول حجة والشطر الثاني نتيجة للشطر الأول. ويواصل الشاعر بنفس الوتيرة، حيث ينتقل إلى النداء بغرض التعجب وهذا ما نجده في البيت السابع، حيث يواصل تحذير الناس ونهيهم عن الدنيا وملذاتها والإقبال عليها ونسيان الآخرة، حيث استعمل صيغة التحذير الشديد "إياك إياك" التي تحمل طاقة حجاجيه قوية جدا، توجه كلها نحو الإقناع والتأثير في المتلقي، بعد نسيان الآخرة وتذكر الموت أنه قريب في كل لحظة، وعلى نفس المنوال يواصل في إقناع والبعد عن ملذات الدنيا في البيت التاسع بقوله:

إن المنية حوض أنت تكرهه وأنت عما قليل فيه منغمس

حيث شبه الموت بالحوض الذي ينفر منه الإنسان ويتهرب، ولكن هيهات فكل من يدب على الأرض يتذوق لا محالة مرارة الموت وينغمس في الحوض الذي كان بالأمس القريب ينفر ويهرب منه وهذه حجة تخدم نتيجة واحدة، وهي كل من يدب على ظهر البسيطة فسوف يدركه الموت مصداقا لقوله تعالى "أبما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة" النساء آية 77.

ويستمر على نفس النسق في الأبيات الأخيرة حيث لجأ إلى الاستفهام مع

التعجب من البيت العاشر إلى الأخير حيث يقول:

ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا
كأنما هذه الدنيا لهم عرس؟
إذا وصفت لهم دنياهم ضحكوا
وإن وصفت لهم آخراهم عبسوا؟!
ما لي رأيت بني الدنيا وإخواتها
كأنهم لكلام الله ما درسوا؟
وكما هو معروف عن الشاعر الزهد والبعد عن الدنيا، فيتساءل بشكل تعجب
مصحوب بالاستفهام حول بني آدم وبعدهم عن كلام الله وسنة رسوله والسير على
خطاها في الحياة. فهذا التساؤل آثر في المتلقي وجعله يعمل فكره محاولا الإجابة عن
هذا السؤال الذي يتأسس على جملة من الافتراضات الضمنية التي تدور في ذهن
المتلقي.

كما نجد ظاهر البيت العاشر استفهام يقوم حجة على نتيجة محددة فهو بسؤاله
عن بني البشر وهم يقتتلون على شيء زائل هذا في الشطر الأول، لكن المقام الثاني
الذي يتنزل فيه البيت مقام ساخر يجعل سؤال الشاعر حجة على لهف الناس
وضعفهم أمام الملذات، ويتنزل هذا ضمن تقنية الحجاج الساخر التي ذكرها ليونال
بلنجي في قوله "نسخر حين نتساءل مدعين الجهل" (سامية الدريدي، 2008،
ص166)

الختامية:

من خلال التحليل لبعض النماذج النصية يمكن القول إنها لا تحقق الهدف المنشود وهو كتابة نصوص حجاجية سواء كانت مكتوبة أو شفاهية، لأنها بعيدة كل البعد عن واقع المتعلم وتعتبر عن بيئة ليست بيئته لا يستطيع أن يتواصل معها كونها لها ظروفها وسياقاتها التاريخية التي ساهمت في كتابتها. وكان الأجدر التعامل مع النصوص النظرية القريبة من الواقع الذي يعيشه المتعلم، مع وضع منهجية واضحة المعالم تساهم في إكساب المتعلم آليات الحجاج في تحليل النصوص الحجاجية والبعد عن النمطية المتبعة في التعامل مع النصوص من أجل تحقيق الأهداف البيداغوجية المسطرة.

-الهوامش-

- 1- خدير المغيلي، تعليمية النصوص التعليمي للغة العربية، وآدابها في الجامعة، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، العدد 2010، 8، الجزائر، ص.360
- 2- ينظر مقدمة كتاب، الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة. 2009.
- 3- بشير إبرير: تعليمية الخطاب العلمي، مجلة التواصل، العدد 8 جوان 2001، عنابة، الجزائر، ص.70
- 4- بشير إبرير: تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث ط1، الأردن 2007، ص.0عملية.8
- 5- محمد الدريج: تحليل العملية التعليمية و تكوين المدرسين، منشورات عالم المعرفة، مطبعة الرياض، ص.154
- 6- بشير إبرير : تعليمية الخطاب العلمي، مرجع سابق، ص.71
- 7- المرجع نفسه، ص.71
- 8- عبد الرحمان الحاج صالح: أثر اللسانيات في النهوض بمستوى مدرسي اللغة العربية، مجلة اللسانيات، عدد 4 بجامعة الجزائر 1974، ص.72
- 9- بشير إبرير: تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، ص.130
- 10- ينظر خدير المغيلي مرجع سابق، ص.360
- 11- رانيا فوزي عيسى: علم اللغة النصي، دار المعرفة الجامعية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر، ص.50
- 12- بشير إبرير: دراسات في تحليل الخطاب غير الأدبي، عالم الكتب الحديث، ط1، الأردن، 2010، ص.144
- 13- بشير إبرير: تعليمية النصوص، ص.115.
- 14- المرجع نفسه، ص.117.
- 15- الحواس مسعودي: البنية الحجاجية في القرآن الكريم، سوره النحل نموذجا مجلة اللغة والأدب، نقلا عن بشير إبرير، تعليمية النصوص، ص.116
- 16- محمد أولحاج: دليل تقنيات التواصل ومهارات التعبير والإنشاء، مطبعة النجاح الجديد، ط5، الدار البيضاء، 2005، المغرب، ص.75
- 17- آمال يوسف الغامسي: الحجاج في الحديث النبوي الشريف، الدار المتوسطة للنشر، ط2016، ص.75
- 18- كورنييليا فون زاد صكوجي: الحجاج في المقام المدرسي، منشورات كلية الآداب، منوبة، 2003، ص.43
- 19- الحبيب أعراب، الاستدلال الحجاجي، ضمن كتاب الحجاج مفهومه مجالاته، عالم الكتب الحديث ج1، ط2010، 1، الأردن، ص.624
- 20- عليوي أباسيدي: الحجاج والتفكير النقدي، مقارنة تداولية منطقية معرفية نقدية، دار نشر المعرفة، ط1، الرباط، المغرب، ص.309
- 21- منهاج اللغة العربية للسنة الثانية آداب، إعداد وزارة التربية الوطنية، ص.4

22- المرجع نفسه، ص 06

23- نفسه ، ص 06

24- ينظر مقدمة كتاب الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة للسنة الثانية آداب .. 2008.

25- أبو بكر سعد الله، كمال خلفي، مصطفى هوارى ، كتاب الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة للسنة

الثانية آداب، ص. 69

26- ينظر سامية الدريدي، الحجاج في الشعر العربي القديم من الجاهلية الى القرن الثاني للهجرة ، بنيتة وأساليبه

، عالم الكتاب الحديث ، ط 2008، 1، الأردن ، ص 166.