DIDASKEIN
Revue internationale des Sciences du Langage, de Didactique et de Littérature

Volume (2) Numéro (2) / Décembre (2021), pp.92-104
ISSN: 2773-286X (en ligne)

La dégradation morale dans *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde

Moral Degradation in The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde

Khaled OCHI
Université de Jendouba (Tunisie)
ochikhaled55@gmail.com

Reçu: 06/ 10/ 2021; **Accepté**: 16/ 12/ 2021**, Publié:** 31/ 12/ 2021

Résumé

Dans Le Portrait de Dorian Gray, Oscar Wilde veut montrer que c'est la présentation du processus de chute de la grâce qui importe dans son roman et non la direction du développement moral de Dorian. Wilde a simplement utilisé le mal et le péché comme un thème avec lequel il pourrait remettre en question le concept de beauté et trouver de nouvelles façons de créer l'art. Il n'est pas d'accord qu'un bon livre ne devrait pas contenir moralement de "mauvaises" idées, Wilde a plutôt l'intention de prouver qu'un roman traitant du déclin moral et de la dégradation, peut aussi être agréable et présenté d'une manière artistique.

Mots clés : Dégradation, l'immoralité, la beauté, l'art, décadence.

Abstract

In The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde wants to show that it is the presentation of the process of falling from grace that matters in his novel and not the direction of Dorian's moral development. Wilde simply used evil and sin as a theme with which he could question the concept of beauty and find new ways to create art. He disagrees that a good book shouldn't contain morally "bad" ideas, instead Wilde intends to prove that a novel about moral decline and degradation can also be enjoyable and presented in an artistic way.

Introduction

Oscar Wilde préface son roman, *Le Portait de Dorian gray,* avec une réflexion sur l'art. Après un examen minutieux, il conclut : « Tout art est bien inutile ». Dans cette seule phrase, Wilde résume les principes complets du mouvement esthétique populaire dans l'Angleterre victorienne. C'est-à-dire que l'art réel ne participe pas à la formation des identités sociales ou morales de la société, et il ne devrait pas non plus le faire. L'art doit être beau et faire plaisir à son observateur, mais lui impliquer une influence plus étendue, serait une erreur.

Dans *Le Portrait de Dorian Gray* l'un des sujets les plus importants avec lesquels l'écrivain travaille est la décadence. Le travail suivant portera sur les méthodes artistiques avec lesquelles l'auteur élabore des thèmes tels que la tentation, le péché et la chute morale et comment ces éléments apparaissent dans la vie de Dorian et autour de lui. De ce fait, nous nous posons la question de savoir comment l'art pénétré dans le bien et dans le mal peut être à la fois beau et destructif de la moralité ?

Le travail se concentrera aussi sur l'importance du portrait de Dorian Gray et d'autres motifs mineurs et analysera l'influence des gens autour de lui afin de révéler des relations extraordinaires entre des concepts tels que la beauté et l'immoralité et de discuter des relations entre l'amour enthousiaste de l'art et la poursuite excessive des plaisirs pécheurs.

1. Un récit de duplicité et de transgression

Le conte faustien de Wilde, d'un homme qui sacrifie son âme pour une jeunesse éternelle et une vie de plaisirs présente l'un des thèmes essentiels du genre : la violation des lois naturelles et morales, à travers lesquelles sont représentées les angoisses les plus profondes de la société. La peinture « magique » en particulier introduit une dimension surnaturelle qui remet généralement en question l'intelligibilité du monde représenté et perturbe les frontières définies. Au fur et à mesure que le portrait acquiert « une vie propre », la dichotomie entre l'art et la vie s'estompe, ainsi que celle entre les apparences et la réalité ; l'image agit comme un miroir inversé, reflétant le véritable moi intérieur (ou âme) de Dorian alors que lui, « l'original » Dorian, ne montre que le masque trompeur de la jeunesse et de la pureté. Cette duplicité est révélatrice d'une esthétique du clair - obscur et crée une atmosphère sombre. Le clivage de personnalité est cependant esthétisé, et en partie transféré à un objet matériel, la peinture.

I.I. Le contexte

Du point de vue analytique, Oscar Wilde introduit le thème du **déclin moral**, nous devrions d'abord considérer ce titre lui-même représentatif du roman. Le portrait de Dorian Gray fait par Basil Hallward peut être considéré soit comme un motif, soit comme un symbole, mais néanmoins, il joue le rôle le plus important dans le livre. La peinture, seul élément surnaturel du roman, il est aussi l'outil de la transformation de l'âme de Dorian.

La raison pour laquelle la peinture a un rôle si important c'est qu'il montre comment le penchant de la beauté peut se transformer en faim excessive de joie qui finit par entraîner le déclin moral du protagoniste. Les peintures représentent la beauté et l'élégance, qui sont les vertus les plus importantes de l'ère esthétique.

Les images incarnent l'art pur, et leur rôle est de mettre l'accent sur le côté le plus agréable de la vie, montrant la surface du monde et ne se souciant pas de la vérité. Au début du roman, le fait que la peinture soit introduite avant même que Dorian lui-même souligne également l'importance de la beauté extérieure puisque la réputation de l'apparence physique fait progresser la personne elle-même. L'écrivain passe la plupart du temps sur la description des regards de Dorian Gray et ne mentionne pas grand-chose sur ses valeurs internes.

Le fait que Dorian Gray soit choisi par Basil pour être le modèle de ses peintures est en étroite relation avec la conscience éveillée de Dorian de sa propre apparence physique. De cette façon, un garçon à l'origine timide et innocent devient plus intéressé par son propre charme physique et cette caractéristique le rend vulnérable à l'influence de son futur compagnon, Lord Henry, qui l'introduit dans un monde plein de vanité.

Dorian s'est tellement inquiété de sa propre apparence qu'il va encore plus loin que les gens ordinaires : il veut garder son charme pour lui-même pour toujours. Dorian (inconsciemment) considère toutes ses valeurs personnelles inférieures à son apparence et apprécie avant tout la beauté. Pour lui, un portrait démontrant ses belles courbes ne satisfait plus, au lieu de cela il fait un souhait que la peinture porterait des signes de vieillissement le laissant éternellement jeune. Il veut que les gens l'admirent pour toujours et non pas pour sa photo accrochée au mur.

Avec ce souhait, le thème « ***Faust »***[i] est introduit. Cependant, il est appliqué un peu différemment dans ce roman. Tout d'abord, Dorian n'est absolument pas au courant du fait qu'il a conclu une sorte de pacte diabolique quand il a fait le vœu. Son désir de préserver sa propre beauté n'est qu'un soupir de sa vanité et à ce stade nous ne pouvons rien prédire sur le développement futur du personnage de Dorian.

Qui plus est, en échange de sa propre âme, au lieu de la connaissance ou du vrai bonheur, Dorian demande juste la beauté éternelle. Au moment où Dorian a fait le souhait qu'il ne pensait pas que ce contrat lui apporterait autre chose que la beauté de la jeunesse et que ce qu'il paie en échange de cela est en fait son âme. Ce n'est que plus tard que Dorian prend conscience des possibilités offertes par la peinture et les utilise pour explorer une vie profondément consacrée au plaisir et à l'hédonisme. *« L'idée que le portrait s'occupe des péchés d'un homme est une parabole parfaite, consciente ou non, de la corruption et de la cruauté au cœur de la beauté et du pouvoir de l'art de libérer l'individu de la conformité et des conséquences. »*

En examinant son portrait, le visage jeune et innocent de Dorian est devenu horriblement déformé et il prend soudain conscience de ses propres péchés. Il décide d'utiliser l'avantage offert par l'occasion, bien qu'il lui arrive aussi qu'il peut réellement inverser ce qu'il a fait, et rendre la peinture agréable à nouveau en purifiant son âme par la rédemption. Cependant, il semble très peu probable que Dorian sacrifierait son style de vie pour son âme pure et non pour son âme en échange d'une vie pleine de joie. C'est pourquoi il entre enfin dans ce contrat immoral et refuse l'aide de Basil et la possibilité de confession.

Cependant, l'image de Dorian Gray peut non seulement être considérée comme l'un des principaux facteurs contribuant à la décadence de l'esprit de Dorian, mais elle peut aussi avoir un sens tout à fait différent. Le portrait peut être perçu comme une métaphore, ce qui signifie que le portrait représente le roman lui-même.

L'image possédée par Dorian incarne tous les péchés, la honte et la corruption de l'âme humaine, tout comme le livre. L'image de Dorian Gray est une histoire fascinante d'un jeune homme entrant dans le monde de la débauche et de l'hédonisme et il décrit le processus d'un homme innocent tombant de la grâce lors de sa recherche vorace. En conséquence, la vie de Dorian a deux couches: il y a un style de vie glorieux plein de luxe et de grandeur, respecté et adoré par le public et en même temps il y a la

peinture avec cette vérité hideuse dont il a besoin pour cacher avec anxiété. A ce stade, nous pourrions penser que le motif de la peinture peut aussi viser à critiquer la société.

La société victorienne traditionnelle croyait au rôle éthique de la littérature, qui était censée fournir des modèles de comportement aux lecteurs à travers la description de l'itinéraire d'un personnage vers l'accomplissement de soi vertueux. À cet égard, *Le portrait de Dorian Gray* est une sombre réécriture du traditionnel « ***roman didactique »,*** car il raconte la croissance psychologique et morale du personnage principal. *« Vous n'avez pas réalisé à quel point j'ai évolué. J'étais écolier quand tu m'as connu. Je suis un homme maintenant »*, déclare Dorian à Basil, soulignant sa propre maturation.

Le début du roman met en scène la prise de conscience par Dorian de son propre potentiel de séduction et sa transformation progressive en image (littéralement), ou plutôt, comme il est mentionné à plusieurs reprises plus tard, en un idéal artistique de beauté et de pureté.

L'éveil de l'innocent Dorian à la vie et à ses plaisirs est encadré par les influences jumelles de Basil et Henry. Ces deux personnages incarnent des pressions opposées qui forgent la personnalité de Dorian : Basil d'une part est l'artiste optimiste, émotif et religieux qui croit que l'univers est guidé par un code moral, tandis qu'Henry prône plus cyniquement l'individualisme et l'hédonisme, et croit que la morale n'est qu'arbitraire et relative.

2. Les fidèles et les infidèles

Tiraillé entre deux perspectives antithétiques sur l'expérience humaine, Dorian Gray représente l'humanité et incarne les enjeux moraux auxquels est confronté le XIXe siècle**.** Alors que la montée du paganisme et de l'hédonisme a remis en question les valeurs victoriennes de puritanisme et de stoïcisme. Le même conflit est dramatisé dans les romans d'Henry James, et de Nathaniel Hawthorne, dans lesquels le but du protagoniste est de concilier de tels antagonismes et de trouver harmonieusement un juste milieu, réunissant le cœur et l'esprit, le désir et le devoir.

Mais contrairement à de tels romans où l'ordre moral est finalement restauré une fois que les méchants sont punis et que la vertu triomphe, L'image de Dorian Gray ne permet pas une telle résolution et la préférence de Dorian pour le système de croyances d'Henry culmine dans le meurtre de Basil

2.1. La figure du « Faust »

Le Portrait de Dorian Gray pourrait être lu comme la chute tragique d'un artiste qui a corrompu son idéal artistique **(**Dorian) en confondant son art avec l'idolâtrie : « Je t'ai adoré », confesse Basil au jeune homme. En effet, le rôle joué par le peintre dans la descente de Dorian dans la dégradation morale n'est pas à déprécier : c'est son tableau qui révéla à Dorian qu'il méritait d'être admiré et glorifié. Le roman s'achève ainsi sur la destruction de l'idéal artistique perverti incarné par la peinture, seul moyen pour l'art de revenir à son état pur. Wilde ne promeut pas l'instinct hédoniste (incarné par Lord Henry) sur la conscience (représentée par Basil), ni le contraire, mais suggère plutôt la nécessité pour les deux de s'unir.

Ces forces extérieures qui ont façonné la personnalité d'une personne innocente en une figure aussi décadente, sont principalement dues à l'influence des personnages principaux. Par conséquent, ces gens qui entourent Dorian Gray jouent un rôle très important dans le roman, parce qu'ils contribuent tous à la perversion de l'âme de Dorian dans une certaine mesure.

Basil Hallward, le créateur du portrait de Dorian Gray, n'est absolument pas au courant du fait que sa peinture porte un pouvoir surnaturel. Ce n'est qu'au dernier moment, quand Dorian a conduit Basil à la salle du grenier et lui a montré sa peinture qu'il s'est rendu compte que l'outil avec lequel Dorian a changé sa vie de façon si spectaculaire est en fait son travail.

Dorian estime que c'est Basil qui est responsable de sa chute de grâce. Bien sûr, l'accusation de Dorian est fausse, parce que Basil a toujours traité Dorian avec responsabilité; cependant, inconsciemment, il exerce des effets négatifs sur Dorian Gray.

2.2- L'amour enthousiaste de l'art

En tant que artiste, Basil est semblable à Dorian puisque l'art joue un rôle important dans leurs vies. Pour Basil, l'art est quelque chose qui n'est présent que sur la toile et ce n'est rien de plus que la profession. Sa dévotion enthousiaste à la recherche de la beauté n'est présente que dans son travail. Pour Dorian, cependant, le concept d'art a une signification plus large; il considère sa (et seulement sa) propre vie comme une œuvre d'art et c'est pourquoi il est si égoïstement préoccupé par son propre bien-être. *« Devenir le spectateur de sa propre vie, comme le dit Harry, c'est échapper à la souffrance de la vie. »*

Basil est un homme de bonnes intentions et il traite Dorian comme un ami proche et au-delà comme un modèle parfait, une muse, une source importante d'inspiration pour son art. *« Dorian inspire Basil une nouvelle vision de l'art, combinant la perfection grecque avec la passion romantique ».* Cependant, l'attrait de Basil pour Dorian semble non seulement être professionnel, mais personnel. Son affinité envers Dorian peut être clairement vu quand Lord Henry s'enquiert de son nouveau modèle et Basil ne voulait pas qu'Henry le connaisse: *«Quand j'aime les gens immensément, je ne dis jamais leurs noms à personne. C'est comme rendre une partie d'eux ».* Il est évident que Basil a l'intention de garder Dorian pour lui-seul.

Bien que Basil admire Dorian, il ne comprend pas entièrement sa personnalité. Son attirance pour Gray était honnête et amicale tandis que Dorian le traite d'une manière plutôt condescendante. Dorian ne sent pas qu'il a besoin de rendre les soins amicaux de Basil; il est tout simplement heureux d'être adoré par Basil. Encore une fois, on apprend à propos de Dorian que, bien qu'il respecte ses amis, il n'y a que lui-même qu'il adore. Comme nous l'avons vu, c'est la peinture (et bien sûr le peintre aussi) qui a sensibilisé Dorian à l'importance de sa propre apparence, afin que nous puissions ajouter que parmi toutes ses valeurs, c'est sa beauté physique qu'il adore le plus.

L'influence de Basil n'est significative qu'au début du roman ; plus tard, il n'est pas en mesure de contrôler Dorian. Nous pouvons voir que la façon dont il a contribué à la chute morale de Dorian renforce sa fierté et sa conscience de soi par son adoration sans fin.

Le talent de Wilde pour combiner des éléments de récits à la fois fantastiques et réalistes produit un texte « étrange », où la personnification de la peinture (qui prend vie) semble contaminer la description.

3- Un enseignant avec une langue toxique

À côté de Basil, probablement la personne la plus importante dans la vie de Dorian est Lord Henry Wotton, un monsieur qui a des vues tout à fait provocantes et uniques sur la vie. Lord Henry a une forte capacité à manipuler les gens et c'est lui qui a le plus de responsabilité pour le changement de caractère de Dorian. A partir de la relation entre Dorian et lord Henry, nous pouvons observer comment la dégradation morale apparaît comme un effet direct d'une personne influente. Au début de l'histoire, il repère immédiatement l'innocence et la vulnérabilité de Dorian.

Il reconnaît la vanité de Dorian et il remplit l'esprit de Dorian avec son propre ensemble de valeurs morales.

Il contredit presque tous les points de vue ordinaires sur la vie. Par exemple, son opinion sur l'intellect est la suivante: *« L'intellect est en soi un mode d'exagération, détruit l'harmonie de tout visage. Dès qu'on s'assied pour penser, on devient tout le nez, ou tout front, ou quelque chose d'horrible »*. Son point de vue sur les tentations est que *«la seule façon de se débarrasser d'une tentation est de céder à elle. Résistez-y, et votre âme devient malade avec le désir des choses interdites à elle-même »*. Il contamine peu à peu Dorian par ses idées séduisantes, l'introduisant au mode de vie hédoniste. C'est lui qui a créé une peur déraisonnable de vieillir et de perdre la beauté de la jeunesse.

Si nous considérons le thème ***Faust***, dans son contexte, nous pouvons voir le rôle de Lord Henry plus clairement. Bien sûr, il apparaît comme le diable lui-même, son rôle est certainement contaminé par des caractéristiques diaboliques dans une certaine mesure. Bien que Lord Henry ne puisse pas du tout être classé comme une personne vicieuse, son attitude négligente envers les autres êtres humains, en particulier envers les femmes, lui donne l'image d'une personne contraire à l'éthique. Lorsque Lord Henry entend parler de l'engagement de Dorian, son opinion sur le mariage n'est qu'une expérience et chaque expérience vaut la peine. Il ne mentionne rien sur la responsabilité ou la gravité d'une relation. "*J'espère que Dorian Gray fera de cette fille sa femme, l'adorera passionnément pendant six mois »,* puis soudainement devenu fasciné par quelqu'un d'autre. Le lecteur pourrait également se demander si les conseils qu'il donne à Dorian Gray sont tout à fait sérieux et délibérés.

Lorsque Lord Henry est introduit pour la première fois dans le roman, il y a une scène dans laquelle il parle avec Basil, et pendant qu'ils parlent, Henry choisit une marguerite de l'herbe pour l'examiner et plus tard il tire la marguerite à part. Ce petit acte symbolise dévoile son rôle de créateur amusé et destructeur de beauté pour son propre divertissement.

D'un autre point de vue, Lord Henry pourrait même jouer le rôle du diable. Plus précisément, il joue l'avocat du diable, tentant Dorian dans un monde impie. Il invite aussi explicitement Dorian à « goûter » le péché : *« Le péché est le seul véritable élément de couleur qui reste dans la vie moderne. »* A travers les deux premiers chapitres, Dorian rapidement, tombe néanmoins fermement sous l'influence de Lord Henry et cela pourrait montrer son entrée involontaire au pacte. Le rôle de Lord Henry dans la chute de

Dorian est implicite plutôt que défini explicitement, et le lecteur n'a pas besoin de conclure que Lord Henry est conscient de son rôle démoniaque. Cependant, il aime contrôler les gens et jouer avec leur esprit. Dans le contexte du thème ***Faust***, il est peut-être le représentant involontaire du diable.

Outre la manipulation personnelle de Lord Henry sur Dorian, il y a une autre façon dont il exerce une influence. C'est ce qu'on appelle ***le livre jaune***, un cadeau que Lord Henry donne à Dorian.

Si Lord Henry poursuit finalement la tradition kantienne de négation du corps au profit de l'esprit, il rejette néanmoins tout dualisme strict : « Âme et Corps, comme ils étaient mystérieux ! Il y avait de l'animalité dans l'âme, et le corps avait ses moments de spiritualité.

4- De la Romance de l'Art à la Romance de la mort

Bien que le personnage de Sibyl Vane, la pauvre actrice dans un petit théâtre, n'ait pas un long rôle dans le roman, elle a certainement une place importante dans la vie de Dorian. Elle a indirectement contribué au déclin moral de Dorian et sa présence dans l'œuvre révèle la vraie personnalité de Dorian et le côté obscur de sa nature. Nous pouvons aussi apprendre comment l'égoïsme de Dorian peut affecter la vie des autres. Leur relation explique la question intéressante de la façon dont la perception artistique de la vie et de la mort contribue aux changements de points de vue moraux de Dorian.

Au début de leur relation, le lecteur pourrait croire que Dorian est devenu un jeune homme excité qui éprouve le véritable amour et exprime une tendresse obsédée pour une jeune fille. Cependant, comme il s'avère bientôt, ce que Dorian a estimé n'était pas une véritable dévotion, mais il se sentait simplement en amour avec ses performances et la beauté de son art. Gray était amoureux des personnages des drames. *« Vous m'avez dit que Sibyl Vane représentait à vous toutes les héroïnes de la romance ;[…] que si elle mourait comme Juliette, elle est venue à la vie comme Imogen »* dit Lord Henry quand ils ont discuté des fiançailles de Dorian avec Sibyl. En fait, Dorian ne connaissait pas du tout la jeune fille et il ne se souciait même pas d'elle comme d'une personne ordinaire.

Sibyl, d'autre part, est une fille innocente et saine, bien qu'un peu naïve. Elle court vers sa mère avec enthousiasme et annonce qu'elle est tombée amoureuse d'un homme appelé « prince charmant ». Elle tombe vraiment amoureuse de Dorian avec honnêteté et elle est prête à renoncer à tout pour lui. Cependant, Dorian ne sacrifierait rien pour Sibyl. Après la pièce dans laquelle Sibyl a agi si mal, Dorian sent que chaque seconde qu'il passe avec elle est gaspillée.

Sibyl Vane travaille comme actrice non seulement pour gagner de l'argent parce qu'elle considère le drame plus qu'une profession. Agir est sa vie, car dans sa vie ordinaire, elle ne peut pas éprouver ses émotions qu'elle peut avoir tout en agissant. Les joies et les peines des personnages deviennent ses sentiments, et elle consacre sa vie à ces fausses sensations. *« Les scènes peintes étaient mon monde. Je ne savais que des ombres, et je les trouvais réelles ».* Elle pense naïvement que ce sont toutes de vraies émotions qu'elle apporte dans son jeu parce qu'elle ne les a jamais vraiment vécues.

Le moment où Vane cesse d'agir et sort du monde du drame, Dorian devient dégoûté d'elle, parce que ce qu'elle montre sont l'amour pur et le bonheur authentique. Ces vrais sentiments sont, cependant, terriblement ennuyeux et terne pour Dorian. Ce dont il a besoin, ce n'est pas de vérité mais de beauté. Sibyl était simplement utile pour lui, car elle a été en mesure de lui fournir du plaisir.

Jusqu'à présent, nous pouvions voir que Dorian n'aime personne plus que lui-même et au-delà que c'est sa propre surface physique qu'il apprécie. Nous pouvons réaliser que la vie de Dorian est également perçue d'une manière différente. Il n'adore que ce qui est décoratif et agréable. Sibyl quitte le monde des fausses émotions et entre dans la réalité, mais la réalité est en contraste frappant avec le monde sophistiqué et en même temps superficiel de Dorian Gray. C'est donc la direction différente de leur développement personnel qui fait partie du couple.

Dorian est capable de continuer sa propre vie après la séparation, mais Sibyl ne peut pas. C'est soit l'égoïsme de Dorian, soit c'est la réalité impitoyable qui a fini par tuer la jeune fille. Selon Henry, *« le moment où elle a touché la vie réelle, elle l'a gâchée, et cela l'a entachée, et elle est donc décédée ».* Dorian se sent d'abord coupable à propos de Sibyl comme il se rend compte qu'en fait c'est son irresponsabilité qui l'a assassinée, cependant, sa douleur s'est flétrie rapidement. Le fait qu'il soit capable d'ignorer la mort de la jeune fille montre qu'il est maintenant fortement influencé par Lord Henry.

Quand Lord Hery est informé de la mort de Sibyl, il n'est ni profondément choqué ni triste au sujet de la tragédie. Il est plutôt amusé à ce sujet et a suggéré que Dorian devrait accepter le fait comme un chapitre exceptionnel de sa vie colorée. Selon Henry, la mort de Sibyl est la dernière pièce de sa vie, rien de plus. Dorian est d'accord avec lui et attend avec impatience la prochaine merveille que la vie peut lui donner : *« Ce fut une expérience merveilleuse. C'est tout. Je me demande si la vie a encore en réserve pour moi quelque chose d'aussi merveilleux* ».

5- Un homme sans âme

Après la mort de Sibyl, le développement moral de Dorian devient évident. Lorsqu'il entre dans le contrat diabolique fourni par la peinture et accepte que le portrait porte les signes de ses péchés, l'état de décadence morale de Dorian devient irréversible. Parmi tous les péchés, le meurtre est l'un des crimes les plus hideux qu'une personne puisse commettre. Par conséquent, le meurtre de Basil peut être considéré comme la dernière étape, la confirmation de sa décision finale et aussi comme la fin de la chute morale de Dorian. Lorsque Dorian commence à profiter du plaisir du contrat, il prend également conscience de ses conséquences horribles.

La peinture magique ou maudite présente toutes les hontes qui ne doivent pas être révélées à la société à tout prix. Après le meurtre et la disparition du corps de Basil, Dorian est entièrement soulagé et libre. Avec ce dernier acte, il s'assure que plus personne ne peut regarder son vrai visage et qu'il peut ignorer entièrement sa propre âme.

Dorian devient donc un homme sans moralité et conscience. Il est tout à fait compréhensible que dans la deuxième partie du roman, quand Dorian se détache de Lord Henry et vit sa propre vie, il n'y a pas de descriptions détaillées sur ses passions secrètes et les péchés. Après un crime aussi hideux que le meurtre d'un vieux patron, le lecteur est libre d'imaginer ce qu'il veut et de définir quels péchés pourraient être pires que cela.

Maintenant, Dorian possède la capacité de manipulation et aime réellement forcer les autres à le servir. Ce qui vient ensuite, les fréquentes visites aux tanières d'opium, est une représentation claire du mode de vie débauché de Dorian et de son état de corruption totale. Sa peur paranoïaque de la vengeance de James Vane, en dehors de la peur réelle de la mort, peut également être perçue comme un signe de son esprit confus et

anormal. Dorian *« était malade d'une terreur sauvage de mourir, et pourtant indifférent à la vie elle-même. »*

Dorian pourrait aussi souffrir d'hallucinations sauvages, qui sont les conséquences de sa consommation de drogue. Il tremble à Selby Royal, malgré le fait qu'il est tout à fait sûr. Pour lui, *« c'était un endroit mal accueilli, la mort y marchait au soleil. L'herbe de la forêt avait été repérée avec du sang »*. Enfin, la mort de Dorian est aussi extraordinaire que sa vie. Jusqu'à présent, il a ignoré son âme, mais maintenant il veut vraiment la détruire. Bien que Dorian se soit pratiquement suicidé, ce qu'il a commis n'était pas un suicide, mais tout le contraire. Il veut vivre une vie pleine sans ces souvenirs obsédants du passé. Il finit par se débarrasser de sa conscience et de son âme, les dernières choses qui le rendent humain.

Conclusion

Après avoir lu le livre, le lecteur peut soit penser que c'était une histoire vivante d'une vie débauchée ou considérer le roman comme ayant un message moral. C'est entièrement au lecteur de décider si le roman est précieux en raison de sa présentation unique et de remplir la tâche de créer une belle œuvre d'art, ou parce qu'il contient l'instruction morale. Cependant, quelle que soit la façon dont nous réagissons au contenu du livre, nous devons convenir que le thème du déclin moral dans *Le Portrait de Dorian Gray* est présenté d'une manière extraordinaire. La vie de Dorian peut vraiment être considérée comme une œuvre d'art, une vie qui contient tous les péchés possibles et toutes les joies disponibles.

Le déclin moral apparaît dans tous les aspects de la vie, et chaque concept dans la vie de Dorian est représenté d'une manière irrégulière et paradoxale. Il y a une amitié qui ne fait qu'induire l'égoïsme, un livre qui n'éduque pas, un mécène qui contamine l'âme de ses amis, et enfin nous avons une peinture mystérieuse qui ne démontre plus de beauté, mais une vérité nue. En outre, c'est aussi en partie la perfection de Dorian qui provoque réellement sa chute. Comme le dit Basil Hallward au début de l'histoire, il y a « *une fatalité sur toute distinction physique et intellectuelle.* » Cette phrase préfigure l'avenir de Dorian Gray, en laissant entendre que c'est peut-être sa grâce qui provoque sa chute et son amour enthousiaste de la beauté qui le fait se détourner.

Références bibliographiques

Batho, E., Dobrée, B., Chapman, A., & Guy, J. (1962). *The Victorians and After 1830-1914*. London : The Cresset Press.

Buckley, J. H. (1951). *The Victorian Temper: A Study in Literary Culture* (10). London : Harvard University Press.

Chapman, R. (1968). *The Victorian Debate: English Literature and Society 1832-1901*. London: Weidenfeld et Nicolson .

Sloan, J. (2003). *Authors in Context: Oscar Wilde*. New York: Oxford University Press.

Wilde, O. (1989). *The Complete Illustrated Stories, Plays & Poems of Oscar Wilde*. London: Chancellor Press.

[i] « Faust » est le protagoniste d'une légende allemande classique, qui fait un pacte avec le diable en sacrifiant des valeurs spirituelles pour le pouvoir, la connaissance ou le gain matériel.