



El teatro educativo en el contexto escolar argelino
Análisis de actividades teatrales
Educational theater in the Algerian school context
Analysis of theatrical activities

ZAHAF Nebia¹

¹Universidad Abdel Hamid Ibn Badis Mostaganem Argelia, nebia.zahaf@uni-mosta.dz

Recue: 2022-12-04

Accepter2022-12-25

publier: 29/12/2022

<i>Résumé: (pas plus de 10 lignes)</i>	<i>informations sur l'article</i>
<i>Lo que es notable que, el contexto educativo argelino carece de un ambiente de creatividad, en el cual, el alumno se siente aburrido y menos estimulado, por eso nos preguntamos : ¿qué modalidad de estímulos podría tener el ámbito escolar argelino con el fin de fomentar un buen desarrollo del proceso de aprendizaje?, para contestar a la presente pregunta problematizadora, hemos abordado una metodología cualitativa basada sobre el estudio analítico e interpretativo de una situación determinada, mientras que, la parte práctica se alude al análisis de actividades creativas (teatrales) realizadas en el aula</i>	<i>Reçu</i>/...../2020 <i>Acceptation</i>/...../2020 <u>Mots clés:</u> ✓ Teatralización: ✓ Creatividad: ✓ Improvisación: ✓ Dramatización : ✓ Pedagogía del teatro:
<i>Abstract : (not more than 10 Lines)</i>	<i>Article info</i>
<i>What is notable is that the Algerian educational context lacks an environment of creativity, in which the student feels bored and less stimulated, so we ask ourselves: what type of stimuli could the Algerian school environment have in order to promote a good development of the learning process? To answer this problematic question, we have addressed a qualitative methodology based on the analytical and interpretive study of a given situation, while the practical part refers to the analysis of creative activities (theatrical) made in the classroom.</i>	<i>Received</i>/...../2020 <i>Accepted</i>/...../2020 <u>Keywords:</u> ✓ Theaterization : ✓ Creativity: ✓ Improvisation: ✓ Dramatization : ✓ Theater pedagogy :

Remarque: le résumé ne dépasse pas la première page

Auteur correspondant : ZAHAF Nebia328

1. INTRODUCTION

Parece importante que cualquier institución escolar debería encontrar a un sistema educativo que maneja las aptitudes de los alumnos, es obvio, que la escuela de ayer es diferente con la de hoy por tener una nueva concepción basada sobre la creatividad, que hoy día es un elemento sagrado para desarrollar las capacidades intelectuales de los niños escolarizados.

Si referimos la palabra creatividad al contexto escolar, se considera actualmente como una necesidad básica que el sistema educativo que debe basarse, porque se alude en su esencia a una gama de estímulos creativos usados por parte del profesor en el aula, con el fin de fomentar la necesidad de crear e imaginar el aprendizaje mediante la creatividad, por ello, esta última puede convertirse en un factor integrante en el desarrollo de las capacidades del alumnado en su entorno socioeducativo.

Es sabido que en cada niño existe cierto grado de creatividad latente que puede ser descubierto, archivado y alimentado, así que, el alumno creativo es aquel niño que siempre está motivado e interesado por su propio aprendizaje, que puede ser desarrollado a través de unos estímulos de creatividad.

Nuestro contexto socioeducativo (argelino) está siempre sometido por el antiguo modelo, basándose en insertar conocimientos a alumnos de manera automática, este modelo descartaba : «la letra con sangre entra», por ello, nuestra problemática se debe a una reflexión constante y profunda del entorno escolar, nuestra problemática consiste en : ¿por qué nuestros alumnos están tan desmotivados en crear sus propios aprendizajes ?, a través de esta investigación, intentaremos dar paso a una nueva concepción del proceso de enseñanza que conviene al modo creativo del aprendizaje del alumnado en el contexto escolar , pues, nuestro objetivo primordial, pretende en buscar nuevas estrategias pedagógicas para la buena formación del profesorado, frente a la pregunta problematizadora citada previamente, hemos sugerido muchas hipótesis , proponiendo de que el educador argelino es el único responsable del rendimiento escolar de su alumnado, de manera que, su metodología de enseñanza obedece a la aplicación del antiguo modelo educativo, que carece mucho del uso de una amplia gama de las actividades creativas incluso las actividades teatrales, que se equivalen al uso de las estrategias pedagógicas a la hora de abordar una metodología de enseñanza. Nuestro objetivo fundamental consiste en proponer una nueva alternativa pedagógica llamada: pedagogía de teatro, con el cual intentamos explicar la necesidad de desarrollar las capacidades creativas de los alumnos en al aula.

2. *El Teatro desde la perspectiva educativa*

Las actividades creativas artísticas ofrecen unos fundamentos instrumentos de gran utilidad para aplicar cualquier ambiente educativo, pues, el hecho de introducir el teatro como una disciplina de las bellas artes, se distingue por ser como método para facilitar la educación, ambas inclusiones son de varios investigadores cuando llegan a aclarar la cuestión de enseñar las destrezas teatrales para alcanzar fines específicos, esta polémica queda hasta hoy día surgida en palabras de ABBS, (1994 :124)diciendo : «en esta

distinción, entre el teatro como método para facilitar la educación y el teatro como disciplina de las bellas artes centrada en el arte, desde donde debe partir cualquier crítica del teatro educativo desde la perspectiva de las bellas artes». Citado por (Michael Byram, Michael Fleming, 2001:155).

Nos parece logro, en primer lugar, cuando se introduce el teatro en el ámbito educativo como disciplina, hasta de ser un recurso o método en para que al final se concibe como una estrategia pedagógica abordada por el perfil del profesor creativo.

2.1 *Las características del teatro educativo*

Históricamente, el teatro escolar se ha convertido en una actividad que supone un reto de transformación y un estímulo, porque el niño escolarizado necesita más superar el agobio de las clases particulares, por ello, hemos de abordar una nueva alternativa educativa propiamente pedagógica que se basa sobre el teatro como una estrategia lúdica, motivadora y estimulante, rica de dramatizaciones que da prestigio al teatro escolar , a tal punto de convertirse en un método del quehacer educativo ; el hecho de ejercer esta estrategia pedagógica en el aula, estamos en vías desarrollar muchos factores de creatividad para los alumnos, es por esta razón, se han creado lo que llamamos : el modelo IOE , este paradigma viene a rellenar el vacío del sistema educativo.

Este paradigma ioeista es un fruto de reflexión del profesor : Guilford con el doctor Torronce universidad de Georgia en el año 1983, junto con el doctor Gowan universidad de California en el año 1986, este modelo precisa la creatividad a partir de los tres procesos : intuición, imaginación y pensamiento, teniendo en cuenta al factor de la inteligencia como capacidad de adquirir los conocimientos necesarios, por ello, se puede desarrollar nuevas habilidades y capacidades intelectuales mediante la inteligencia creativa como aclara J. A. Marina (1993), es un investigador en la inteligencia creadora, él considera que «mediante la inteligencia creadora se conoce la realidad e inventa posibilidades y resolver problemas formales, dirigir la motivación, ... », (Francisco Menchén Bellón, 2005 : 25) , este modelo basado sobre la creatividad, favoreciendo el aprendizaje cooperativo (AC) como la mejor manera de aprender, es trabajar en equipo, pues, la palabra cooperación es más afectiva, aprender mejor cooperando que compitiendo , el AC, también priorizarla reflexión y el control metacognitivo del aprendiz , las actitudes y las emociones fortalecen la motivación y la autonomía de los alumnos, este tipo de aprendizaje también fomenta la interacción cara a cara y desarrolla la comunicación interpersonal , de manera que facilita la autorregulación o que los alumnos tomen consciencia de sus fortalezas y debilidades fundamentales.

También existen otras características del teatro educativo, que están en formar un criterio de socialización o familiarización, se alude al acercamiento directo al contexto social, puesto que las actividades teatrales presentadas en el aula desarrollan la expresión no verbal, de hecho, que las dramatizaciones o las representaciones dramáticas de personajes manejan habilidades de comunicación y de atención, manteniendo por supuesto una autoestima alta y una autonomía personal. Cuando el teatro utiliza la representación dentro de la institución educativa (primaria, preparatoria y secundaria), está para desarrollar una técnica pedagógica para lograr los objetivos del programa educativo, ya sean objetivos

generales o específicos y apuntando a los diversos aspectos que sean Intelectual, emocional y sensorio-motriz y supervisa esta fase de aprendizaje el profesor, activando la representación de todos los alumnos en la clase (Bedar Abdel Ilah, 2019:64)

También existen otras características del teatro educativo, que están en formar un criterio de socialización o familiarización, se alude al acercamiento directo al contexto social, puesto que las actividades teatrales presentadas en el aula desarrollan la expresión no verbal, de hecho, que las dramatizaciones o las representaciones dramáticas de personajes manejan habilidades de comunicación y de atención, manteniendo por supuesto una autoestima alta y una autonomía personal. Cuando el teatro utiliza la representación dentro de la institución educativa (primaria, preparatoria y secundaria), está para desarrollar una técnica pedagógica para lograr los objetivos del programa educativo, ya sean objetivos generales o específicos y apuntando a los diversos aspectos que sean Intelectual, emocional y sensorio-motriz y supervisa esta fase de aprendizaje el profesor, activando la representación de todos los alumnos en la clase (Bedar Abdel Ilah, 2019:64)

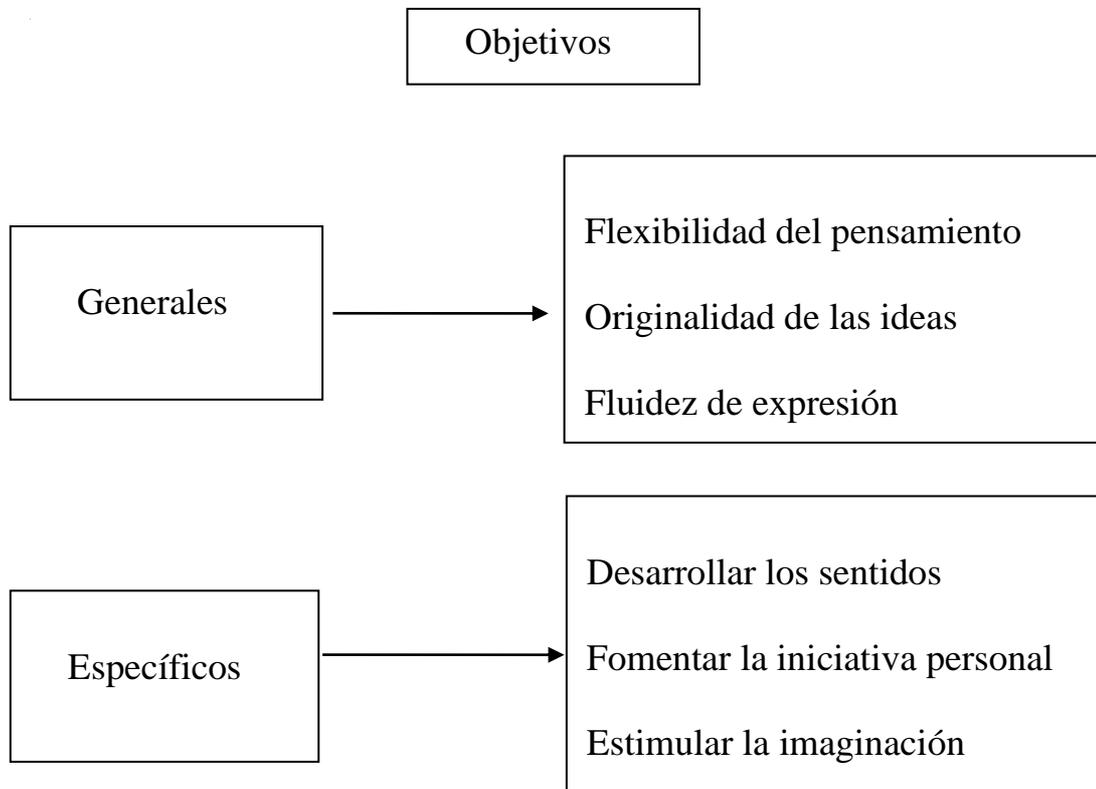
La meta fundamental de la educación es ayudar a los alumnos en obtener las herramientas necesarias para mejorar el lenguaje, la pronunciación, la expresión, aplicar más el vocabulario, es decir, a través de las obras teatrales se puede focalizar el objetivo del quehacer educativo no sólo en la transmisión de saberes sino presentar una buena calidad de enseñanza que sirve al aprendizaje tanto cognitivo como afectivo del alumnado, pues el teatro educativo está difundido por una variación de objetivos.

2.2 *Los objetivos del teatro educativo*

Se pretende entender que mediante el uso de las actividades teatrales en el aula, el profesor puede lograr unos objetivos tanto específicos como generales y que su quehacer educativo tenga un sentido significativo, de esta forma, hace posible inspirar un ambiente de manifestación de la creatividad, entonces, tal como hemos señalado previamente que la creatividad teatral permite al alumno buscar nuevas ideas, valores y significados, éste sería el alcance que el profesor creativo quería demostrar los notables objetivos que se pueden conseguir a través del uso del teatro como herramienta pedagógica en el contexto escolar, por ello sería más que necesario elaborar objetivos en término de desarrollar capacidades creativas, así que el profesor creativo tenga posibilidades de estimular habilidades y aptitudes tales como : la capacidad de imaginación, improvisación, dramatización, intuición, fantasía, etc...

El objetivo final de cualquier actividad artística incluso la teatrales es llegar al buen dominio de las habilidades creativas, en efecto, cuando hablamos de las capacidades creativas hacemos referencia a la taxonomía de objetivos generales y específicos, el cuadro siguiente nos explica en que consiste los diferentes objetivos logrados mediante las actividades creativas en el aula.

Figura N° 1. Taxonomía de objetivos creativos



Fuente : Citado por Francisco Menchén Bellón, (2001 : 71)

Esta propuesta de objetivos tiene que ser auténtico motivo de perfeccionamiento del quehacer educativo, se alude a una variación de estímulos y factores motivacionales tanto para el profesor como para el alumno, con el fin de conseguir objetivos de buena calidad en el proceso: enseñanza/aprendizaje.

Con el fin de implantar un diseño creativo en el aula, el profesor debe ser flexible y usa una variedad de posibilidades para no caer en la rutina o la trampa del aburrimiento de la clase, entonces, sería muy menester que intente crear cada vez situaciones reales de aprendizaje creativo, que consiste a su vez en el desarrollo de los siguientes elementos:

- a- Desarrollar flexibilidad del pensamiento: es el desarrollo de la capacidad de abordar una situación real y percibir problemas, hechos concretos.
- b- Estimular la originalidad de las ideas: es el desarrollo de la capacidad en producir asociaciones de la toma de cuestión que sea considerada original y auténtica.
- c- Conseguir fluidez del pensamiento: se refiere a la habilidad que permite emitir un rápido flujo de ideas, pensar en más cosas, ideas, preguntas, respuestas y soluciones ante un hecho o problema determinado.

Frente a toda esta variación de objetivos, notamos que el objetivo común y global está en el uso de las actividades teatrales en el contexto educativo, supera las dimensiones de una mera imaginación o intuición para que sea un estímulo favorable al proceso de aprendizaje, como decía el filósofo Aristóteles: «no se podrá ejercer actividad intelectual sin ayuda de la imaginación» (Aristóteles, en su libro: De anima: 94).

3. Las formas del teatro educativo

El empleo del teatro en el ámbito de la enseñanza de idiomas era antes de la práctica del arte del teatro, sosteniendo una mera actividad para salir del aburrimiento de la clase, sin embargo, hoy día, se aplican las actividades teatrales en el aula, con las que, los alumnos van adquiriendo destrezas teatrales o demás con el fin de mejorar el entendimiento de lo que significa el contenido de las obras artísticas bajo la inclusión de que el teatro puede incluirse en el programa de estudios como una signatura o método basándose en el que el teatro como método para facilitar el aprendizaje y el teatro como disciplina artística, y su misión creativa no se limita a la entrega, sino que también incluye la interpretación a través del estilo de sus movimientos, ademanes, tono y gestos. Y por sus rasgos y su referente, que es un estilo de Lazko en el marco general de la presentación teatral. (Benaissa Nourdine, 2016: 91)

En realidad, las formas del teatro educativo, aunque se varían de connotación, sin embargo, se refieren en su esencia a la práctica escenarial mediante las actividades teatrales en formas de: dramatización o representación dramática, que consiste en actuar con la lectura de texto en voz alta con los gestos, se llama también juego de rol como actividad lúdica.

3.1. La dramatización o juego de rol

La dramatización o juego de rol, se refiere una presentación de una situación o caso concreto, haciendo por parte del alumnado, representando roles determinados. Es una actividad menos estructurada que el teatro formal; el juego de rol es una modalidad de juego, realizado en este caso de forma presencial, puede incorporar aspectos de una interpretación teatral, los participantes adoptan unos roles determinados, predefinidos, a partir de los cuales van creando una historia.

3.2. La improvisación

Es una modalidad teatral con fines pedagógicos, se basa en la espontaneidad para alcanzar objetivos específicos, con importantes efectos en el alumno desde el punto de vista cognitivo, creativo y afectivo, a la vez que posibilita la consecución de objetivos formativos incentivando la motivación e implicación de los alumnos de la clase.

La improvisación como herramienta pedagógica es una modalidad innovadora que se puede llevar al aula para la práctica y consolidación de las destrezas comunicativas orales proviene del teatro. En este caso nos centramos en el Teatro de improvisación o “impro” que, contribuye, a su vez, a generar la creatividad y a involucrar, mediante el trabajo colaborativo, al grupo como un todo. Con este fin presentamos una actividad de improvisación en el aula del español como lengua extranjera ELE.

4. La presentación de las actividades teatrales

En este apartado, presentamos dos actividades creativas propiamente teatrales, que se pueden aplicar en el aula, mediante las cuales el profesor creativo podría conseguir unos objetivos específicos.

4.1. La actividad nº1 de juego de rol

- a- Título: entrevista con el dueño duración: 15 minutos nivel: A2 de lengua extranjera.
- b- Contenido: en pareja, imagínate que eres el dueño de una empresa, y vas hacer una entrevista a un chico/a, preguntándole sobre sus estudios, su experiencia, dónde vive, por qué quiere trabajar en tu empresa, ...
 - Es importante que todo el mundo participe en las diferentes fases de la evaluación, con independencia del papel que cada uno haya tenido durante el desarrollo de la actividad.
 - Se puede abrir un debate, en el que es importante que participe todo el mundo.
 - Es necesario dejar claro que no se trata de juzgar, sino de exponer las opiniones o emociones resultantes del desarrollo de la actividad.
 - Se debe enfocar de manera que las intervenciones se centren preferentemente en lo positivo;
 - En este sentido, se deben incentivar las intervenciones del tipo “me ha gustado lo que has dicho/hecho sobre...”.
- c- Objetivos: mediante la práctica de esta actividad en el aula, el profesor puede alcanzarsiguientes objetivos con fines específicos que son:
 - Desarrollar la autoestima y la toma de decisiones.
 - Saber entrevistar a los demás mediante preguntas reales.
 - Usar las intervenciones positivas sobre la situación presentada.
 - Aprender a contestar con fluidez en determinados contextos.
 - Utilizar las técnicas comunicativas de un debate o una entrevista estructurada.
 - Desarrollar las habilidades lingüísticas de manera formal.

4.2. La actividad nº2 de improvisación

- a- Título: creación de una historia / duración: 30 minutos nivel: B1 de lengua meta
- b- Contenido : primero, se divide la clase en dos grupos A y B, luego, se pide a cada grupo de crear una historieta de terror colectiva, practicando el contraste entre los tiempos del pasado, se empieza la historia por : « érase una vez, un viejo que vivía solo en casa,...»,el alumno siguiente, intenta improvisar la acción siguiente formando una frase en el pasado, cada alumno le toca el turno de manera ordenada, hasta llegar al final de la historia, en la que incluyen todos los elementos esenciales para formar un

enunciado, respetando la cronología temporal y la concordancia de los tiempos en el pasado.

Se hace lo mismo con otro grupo de los alumnos, dándoles el tiempo necesario para la realización de esta actividad de « impro », esta actividad se realiza de forma oral o por escrito, depende del nivel del de aprendizaje de la lengua meta. Al final se escoge la mejor historia, y se redacta en forma de una obra teatral, es decir, se hace la transformación a una escena teatral con la ayuda del profesor, respetando todos los elementos de redacción tales como: los personajes, los eventos o hechos, la conclusión:

c- Objetivos: notamos que, a través de la realización de esta actividad en el aula, el profesor puede conseguir los objetivos específicos siguientes:

- Fortalecer el aprendizaje cooperativo AC
- Desarrollar capacidades de creación y de improvisación de acciones
- Usar los tiempos del pasado distinguiendo la propiedad de acción para cada tiempo
- Utilizar vocabulario muy específico de la narración de la historia
- Ejercer las capacidades de creación con el uso de la imaginación y la intuición
- Manejar las diferentes destrezas lingüísticas tal como: la escritura creativa.

5. *La Crítica y las interpretaciones*

En la actividad n°1 , notamos que los alumnos dramatizan una situación adoptando un papel determinado, que sea elegido o asignado , para realizar práctica de teatralización en el contexto educativo, con las cuales se sienten más motivados y capaces para desarrollar habilidades comunicativas en diferentes contextos o situaciones de drama, porque suponemos mediante las cuales , la integración de diversos elementos tales como : el léxico (vocabulario), sintaxis, entonación, movimientos corporales, en el mismo tiempo los alumnos pueden experimentar con las posibilidades que el lenguaje o la lengua meta les ofrece para construir frases, ideas, historias, a través de la improvisación como nos indica la actividad n°2 ; Pues, podemos decir que, el concepto de la teatralización representa un papel importante en el desarrollo del aprendizaje tanto cognitivo como afectivo de los alumnos, así que, la estructura dramática se aplica mediante las actividades en formas de : diálogo, motivación, conflicto y dinámica de acción, con la que se fomenta la participación activa de todos los alumnos de la clase.

Podemos decir que, el teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal, su importancia consiste en ayudar a los

niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión, amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales, la importancia del teatro en la educación reside en que, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes, integrando a toda la comunidad Educativa.

Una de las principales cuestiones que esta investigación plantea, consisten en aprovechar de esas ilusiones destacables, de manera que, el sistema educativo argelino no se aprovecha absolutamente nada de las nuevas aportaciones metódicas referidas al aprendizaje creativo, tampoco, parece ser capaz de reconocer las recomendaciones de muchos estudios realizados a cerca del presente tema, lo que se nota en evidencia, es la carencia del uso de este tipo de actividades creativas incluso las teatrales en el entorno escolar.

Después de haber investigado sobre el tema tratado, hemos llegado a confirmar la carencia tremenda en la formación del profesorado, incluso los docentes de la educación, ellos ignoran totalmente la importancia del teatro y sus características en el contexto educativo, de manera que, nuestro objetivo educativo consiste en introducir la pedagogía de teatro, primero como una estrategia pedagógica para mejorar la calidad de la enseñanza y como tal hay que evaluarlo. Esta mejora debe incidir en todos los aspectos escolares, desde el rendimiento en el estudio hasta el comportamiento; por lo tanto, debemos evaluar todos los aspectos pedagógicos acostumbrados en nuestra escuela y comparar la evolución percibida con esta estrategia y otras utilizadas anteriormente, como lo hemos confirmado a través del uso de las actividades teatrales en el aula.

6. Conclusión

A modo de concluir, es necesario tener en cuenta que la Pedagogía Teatral como teoría general configura un marco disciplinar al que se acogen todo un conjunto de disciplinas que se vinculan con la educación teatral, como la expresión dramática y la expresión teatral son las dos grandes áreas expresivas que se derivan de la capacidad humana para desempeñar diferentes roles y de adecuar la acción y la conducta a cualquier situación que podamos vivir, por ello, proponemos en el sistema educativo argelino, la pedagogía teatral, como alternativa pedagógica, o lo que es: Educación *por* el teatro, en el que diferentes actividades de carácter dramático se convierten en recursos, procedimientos o líneas permanentes de trabajo en la enseñanza de cualquier materia, puesto que, en tanto la expresión dramática y

la expresión teatral se orientan a la mejora permanente de determinadas competencias: social, comunicativa, emocional, estética.

El diseño artístico es el elemento más fundamental de la investigación educativa, cuyo centro es el proceso creativo, por eso, hay que referirse al buen método para construir una obra de improvisación y fomentar la expresión no verbal a través de las actividades teatrales, podemos desarrollar una gama variada de habilidades cognitivas y afectivas, igual que podemos fortalecer el lenguaje imaginativo como expresaba : Loestler : « artiststheatfacts as stimuli for imagination, where as scientists use imagination to coordinate facts » Michael Byram, Michael Fleming, (2001 : 207) ; Entonces, resulta especialmente eficiente el empleo del teatro a través de dinámicas la representación de escenas o roles que, desde individuales o grupales en los que se pide al alumnado la improvisación o juego de rol, donde ellos tienen que generar a partir de esta breve investigación, se puede destacar la notabilidad de la inserción de una unidad coherente con sentido renovador, es por eso, podemos confirmar que las nuevas metodologías o alternativas pedagógicas que se focalizan en fomentar la teatralización dentro de un entorno escolar aplicado al marco de la enseñanza; donde el alumnado pueda seguir un proceso de crecimiento personal conjugado con un desarrollo socializador o familiarizado que le permita adquirir las competencias necesarias como individuo conformante de la sociedad a la que pertenece.

7. Bibliografía:

Libros

- Daniel CASSANY (2021), El arte de dar clase, Anagrama argumentos Barcelona, España.
- Francisco MENCHEN BELLON (2005), Descubrir la creatividad, desaprender para volver a aprender, ediciones Pirámide, Madrid, España.
- Michael BYRAM, Michael FLEMING (2001), Perspectivas intelectuales en el aprendizaje de idiomas, enfoque a través del teatro y la etnografía, Cambridge University Press, Sucursal, Madrid, España.
- Yolanda TORNERO (2009) Las actividades lúdicas en la clase de ELE, ventajas y inconvenientes de su puesta en práctica, Gráficas Glodami, Madrid, España.

Artículos de revista

- Luis NUNEZ CUBERO y María DEL ROSARIO NAVARRO SOLANO, Dramatización y educación, aspectos teóricos, ediciones Universidad de Salamanca, Biblid (1130-3743), 19, 2007, p: 225-252.

المراجع بالعربية

مقالات

بن عيسى نور الدين (2016) المعالجة الدرامية والرؤية الاخراجية؛ مجلة دراسات فنية؛ العدد الثاني الخاص؛ المجلد الأول ص 61-72

بدار عبد الاله (2019) أهمية الكتابة المسرحية في تكوين شخصية ومعارف الطفل دراميا؛ مجلة دراسات فنية؛ العدد الثاني؛ المجلد الرابع ص 85-98