

المعالجة الإعلامية لمظاهرات الجزائر 2019
دراسة وصفية تحليلية لبرنامج الحدث نموذجا
- قناة الشروق نيوز الجزائرية -

**Media Processing Of Social Mobilization in Algeria
Analytical Descriptive Study Program event model
-Al chorouk Algerian Channel**

د. سعاد بومدين ، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية ، جامعة علي لونيبي - البليلة 2-

ملخص : تعتبر القنوات التلفزيونية من أهم مصادر حصول الفرد على المعلومة، ببرامجها المتنوعة التي تصب في قوالب متعددة ، ولعل أبرز هذه البرامج نجد السياسية التي تعالج قضايا وأوضاع داخلية وخارجية وتشهد الجزائر في الآونة الأخيرة أوضاعا سياسية متذبذبة بين مؤيد وعارض للنظام السائد في الجزائر انطلاقا من المظاهرات السلمية التي ظهرت بوادها يوم الجمعة 22 فيفري 2019 إلى يومنا هذا حيث يتم التظاهر كل يوم جمعة بجميع ولايات الجزائر ، تنديدا بتغيير النظام وإعادة تحديده. نسعى من خلال هذا البحث إلى التعرف على كيفية معالجة وسائل الإعلام السمعية البصرية لمظاهرات الشعب الجزائري لسنة 2019 ، انطلاقا من برنامج الحدث كعينة للدراسة والذي يث عبر قناة الشروق نيوز. من أهم النتائج التي توصلنا إليها في هذه الدراسة . البرنامج الوصول يستهدف غلى أكبر شريحة من الجمهور، خاصة بفعل اهتمام الرأي العام بالوضع وجل الأفكار والمعلومات الي يطرحها البرنامج تتعلق بمصلحة الشعب الجزائري ، ويعتمد برنامج الحدث على مصادر المعلومات الداخلية أكثر من اعتماده على المصادر الخارجية ولعل مايفسر ذلك هو كون القضايا المتناولة ضمنه كانت ذات طابع داخلي جزائري ومن واقع معاش وحدث تعيشه الجزائر ابتداء من التاريخ المذكور آنفا. الكلمات المفتاح : المعالجة الإعلامية ؛ مظاهرات الجزائر ؛ برنامج الحدث ؛ قناة الشروق نيوز .

Abstract : TV Channels are the most important sources of access to information about the individual ,and the various programs that are poured into multiple templates, the most prominent are the political issues dealing with internal and external Algeria has seen a volatile political situation among supporters and opponents of the Algerian regime. In this research, we aim to determine how to deal with audio-visual media .

Keywords :Media Processing ؛ Mobilization in Algeria ؛ Shorouk Algeria Channel;. Program Event Model.

* د . سعاد بومدين.

- | تمهيد :

لقد أصبح التلفزيون جزءا فاعلا في حياة الإنسان حيث أصبح الفرد عرضة لما يقدم عبره من برامج ، بالرغم من بروز الوسائط الجديدة التي فتحت المجال له ليصبح مواكبا لكل الأحداث ، إلا أن هذا الأخير لديه مكانة بين الجمهور ، نظرا لبعض البرامج التي تبث عبره وبالتالي غير موجودة عبر هذه الوسائط

وتعتبر البرامج السياسية الحوارية أهم ركائز البث التلفزيوني وتشغل مساحة كبيرة من خريطة البث التلفزيوني وتشير بعض الدراسات إلى أن هذا النوع من البرامج يحصل على نسبة مشاهدة كبيرة من قبل الجمهور ، نظرا لحدوث التغيرات والأزمات في المجتمعات .
إن ما تشهده الجزائر اليوم لا بد أن يبث عبر القنوات الجزائرية ونقل للوقائع دون زيادة أو نقصان وهذا موجود في ميثاق أخلاقيات المهنة في 13 أبريل 2000، الذي ينص على أن الصحفي لا بد له من نقل الوقائع وبشها ويعد التفكير الأخلاقي أول مبادئ العمل الصحفي، فقبل كتابة الخبر أو نشر الصورة لا بد أن يفكر الإعلامي أو الصحفي ، في جميع المشكلات التي ستثيرها تلك الأخبار أو الصور بعد النشر ، و لا بد للصحفي من دراسة كل الخيارات لديه.

يعد البرنامج الحوارية الحدث الذي يبث عبر قناة الشروق نيوز من البرامج التي تبث القضايا والمواضيع التي تهم الرأي العام الجزائري بناء على ما تم ذكره ، كيف تناول برنامج الحدث على قناة الشروق نيوز مظاهرات الشعب الجزائري لعام 2019 ؟
وقد تناولنا في هذا البحث جانبين، تضمن الأول مفهوم المعالجة الإعلامية وأسستها وكذا أنواعها أما الثاني فكان تطبيقي أو تحليل كيني لمحتوى برنامج الحدث عبر قناة الشروق نيوز الجزائرية .

1.1- .المعالجة الإعلامية

يقصد بالتغطية الخبرية ، عملية الحصول على بيانات و تفاصيل حدث معين و المعلومات المتعلقة به و الإحاطة بأسبابه ومكان وقوعه وأسماء المشتركين فيه وكيف وقع ومتى وقع . وغير ذلك من المعلومات التي تجعل الحدث مالكا للمقومات والعناصر التي تجعله صالحا للنشر . فهناك فرق بين الخبر فالحياة مليئة بملايين الأحداث التي تقع كل يوم. بل كل لحظة ولكن من بين هذه الملايين من الأحداث عدد قليل يتحول إلى أخبار عندما يكون مالكا لعدد من عناصر الخبر الصحفي التي تجعله يستحق النشر¹ و يقصد بها أيضا عملية تتبع الأخبار من مصادرها و عرضها على صفحات الصحف².

1.2- أنواع التغطية الإخبارية :

من حيث الشكل :

أولا : تغطية تسجيلية أو تقريرية :

وهي تلك التي تهتم بالحصول على التفاصيل و المعلومات بحدث معين تم بالفعل مثل إعلان استقالة وزير أو وقوع زلزال أو سقوط طائرة أو وصول زعيم أجنبي لزيارة البلاد

ثانيا : تغطية تمهيدية: وهي التي تهتم بالحصول على التفاصيل والمعلومات المتعلقة بحدث متوقع
أحدث لم يتم بعد ولكن هناك مؤشرات تشير إلى احتمال وقوعه³ أي إن أي تغطية صحفية ناجحة لحدث ما.
تبدأ بمحاولة الوصول إلى البيانات والمعلومات التي تجيب على الأسئلة الستة التالية :

1 ماذا حدث ؟

2 - من هو الشخص أو الشخصيات التي اشتركت في هذا الحدث ؟

3 - أين وقع هذا الحدث ؟

4 - متى وقع هذا الحدث ؟

5 - لماذا وقع هذا الحدث ؟

6 - كيف وقع هذا الحدث ؟

إن الإهمال في الحصول على إجابة أحد هذه الأسئلة أو بعضها قد يجعل الخبر ناقصا و يجب الانتباه أنه ليس من الضروري أن يحصل الصحفي على إجابة على الأسئلة الستة في كل حدث فقد تظل الإجابة عن أحد هذه الأسئلة أو بعضها خافيا لا يظهر إلا بعد فترة. و التغطية الصحفية الناجحة لأي حدث لا تتم بعيدا عن الربط بين الأحداث بعضها ببعض لاكتشاف علاقات الارتباط بينهما. فإن الربط بين خبرين قد ينتج عنه الحصول على خبر هام يفوق أهميته الخبرين اللذين تم الربط بينهما، و تزداد صعوبة التغطية الخبرية عندما يتعلق الأمر بالكشف عن تفاصيل بعض الأحداث الغامضة، فهذه التغطية تحتاج إلى جهد أكبر من الجهد الذي يبذل في تغطية الأخبار¹
استكمال الخبر :

استكمال الخبر يقصد به جمع المعلومات والبيانات التي تستكمل تغطية خبر ناقص . فهناك عدد كبير من الأحداث لا تتحول إلى أخبار تستحق النشر إلا إذا بذل المندوب الصحفي جهدا في استكمال البيانات والمعلومات الكافية ، و في بعض الحالات فإن استكمال الخبر قد لا يكون بتغطية نقص في وقائعه بقدر ما يكون استكمالاً لمعلومات لا بد منها لفهم الخبر واستيعابه² متابعة الخبر :

إن تغطية المندوب الصحفي لحدث معين معناه أن يخبرنا ماذا وقع ؟ ومن وقع له هذا الحدث ؟ و متى حدث ؟ و أين حدث ؟ و لماذا حدث ؟ و كيف حدث ؟ و لكن متابعة الخبر معناه أن يخبرنا المندوب .
3. الأسس التي يجب مراعاتها عند تحرير الإخبار التلفزيونية:

1. الحرص على اتفاق النص المقروء مع جوهر المادة الإخبارية المصورة و إذا ما حدث العكس فإن المشاهد لن يستفيد شيئا .

2. استخدام أسلوب بسيط دراسي واضح متسلسل في كتابة القصة الخبرية تقدم الوقائع في صورة رواية شيقة من بدايتها حتى نهايتها و توضيح جميع عناصر القصة الخبرية ، من ذروتها إلى أسبابها ثم استعراض نتائجها المتوقعة و بشكل موجز يحمل قصيرة تجمع في مجملها التأثير على أنظار و مسامع المتلقين مع ضرورة استخدام العبارات المناسبة لهم .

3. توخي الدقة و الصدق و الحقيقة و الواقعية في كتابة و تعريف الإخبار و الوصول إلى الأهداف مباشرة و هذه العبارات أو الكلمات التي لا تزيد و لا تنقص من جوهر الخبر³

فهناك مهمتان أساسيتان في التغطية: أحدهما جمع المعلومات، و الأخرى صب هذه المعلومات في قالب

صحفي منطقي، فقد علم مكتب الإخبار بان حدثا ما سيقع، و ترك ل كان تستقصي الموضوع بكل ما تستطيع قبل أن تتوجه إلى موقع الحدث لتغطيته، اطلب من المنسق أو مسؤول التكليف انما يمكن لن يكون لديه من مادة مطبوعة أو اتصال تلفوني أو خلفية من المعلومات عن الموضوع فتشفي ذهنك عن أفكار أو اتصالات أو مصادر تمدك بالمعلومات، تلقي ضوء تاريخيا على الموضوع أو تساعدك على نحو مباشر ، اتصل تلفونيا بأطراف الموضوع من البشر أو شخص ذي خبرة⁴

و إذا استطعت أن تتقن فن تحويل ما هو روتيني و ممل إلى شيء حيوي ممتع و مثير للاهتمام فستلقى ثناء عظيمًا ، و مع ذلك فالمسألة تبدأ بالتناول السليم للموضوع والإقبال الذهني المناسب .

3.1 - أسس المعالجة الإعلامية:

يعتمد النص الإعلامي و الصحفي سواء أكان مقروءا أم مسموعا أم مرئيا على عوامل خمسة و هي:

1.1 البساطة :

كلما كاف الحرف بسيطا سهلت قراءته؛ لذا كان من الأفضل استخدام الحروف السهلة ، وتحاشي الحروف المعقدة و الزخرفية التي كثي ار ما تصرف العين عن الإعلان .

2.1 الحجم:

إن الحروف الصغيرة جدا تتعب القارئ و تبرد همته . و لكن الحروف الكبيرة جدا تثير نوعا من الضيق و على سبيل المثال، فإن العنوان يجب أن يجمع أيكتب بحروف كبيرة بعض الشيء لجذب الانتباه. و لكن يجب أن تكون هذه الحروف صغيرة بحيث يمكن للعين قراءتها بلا جهد و على العكس، فإن جسم النص يجب أن يجمع أو يكتب بحروف صغيرة ما أمكن لتوفير المكان، و لكن يجب أن تكون هذه الحروف كبيرة بما فيه الكفاية لتظل سهلة القراءة⁴ .

3.1 القوة: إذا كانت الحروف أو الكلمات مضمومة ببعضها البعض بشدة، صعبت قراءة النص حتى ولو قرب من العين ، أما إن كانت الحروف عالية و مفردة ، فإن العين تدرك الحرف منعزلا عن الحرف المجاور له . و تصبح قراءة النص عسيرة . فالمسافة بين الحروف و بين الكلمات يجب أن تكون معقولة و إلا جاء تحكس النتيجة المطلوبة . و على العموم فإن الحروف المرتفعة جدا تكون ضعيفة التأثير كما أن الحروف العريضة جدا تكون قبيحة لأنها تكون ثقيلة و ضخمة أكثر مما يجب ، و هكذا نجد التناسق بين ارتفاع الحروف و عرضها يؤثر في التسلسل الإيقاعي للسطر. إن حجم النص المراد جمعه في فارغ¹

3.1 - ضوابط المعالجة الإعلامية :

1 - الوضوح : كثيرا ما تكون النصوص المقتبسة لعلماء أو مختصين في مجالات معينة، بحيث لا يفهم

هذه اللغة أحد سواهم، فقد يكون التصريح - أو النص - حول فوائدها جديدة للنتروجين، أو حول دواء جديد أو سلاح جديد، وربما تضمنت الأحاديث المقتبسة عبارات غير متداولة تحتاج إلى تبسيط لتكون في متناول فهم القراء العاديين، حينئذ ثمة ضرورة لمراعاة الحرص والحذر. و الأفضل إذا أمن اللبس وتوافر الوضوح والإيجاز أن نلجأ إلى التنقيص، ولكن حذار من إعادة الصياغة التي قد تنال من معنى كلام المتحدث أو حتى لا تبرز بوضوح مقصده أو وجهة كلامه.

2 - تجنب العامية: وقد ذكرنا أنفاً أن لغة الأخبار - بعامية - هي لغة رسمية، إذ ليس من المقبول أن تتداول وسائل الإعلام المطبوعة خطبة لمسؤول ما، حتى ولو كان في أعلى المستويات، كما هي إذا كانت بالعامية إلا في أحوال نادرة ولأسباب مبررة، لأن هذا قد ينطوي على تحيز ضد هذا المسؤول فرمما أصبح النشر بالعامية هنا أداة للسخرية وليس وسيلة لتحقيق الاقتباس الدقيق

3 - تصحيح النص: كما ذكرنا أنفاً، فإن ثر كلام الناس كما هو قد ينطوي أحياناً على إساءة غير مباشرة إليهم، وبخاصة حين يكون هذا الكلام غير مطابق لقواعد النحو. وهنا ليس أمام المحرر سوى أحد حلين: إما أن يلجأ إلى الاقتباس غير المباشر و في هذه الحالة فإنه من القبول أن تصحح اللغة وأن نضع أقوال المتحدث في جمل سليمة.

4. إعادة الصياغة:

ينبغي أن تقتصر عر الأداء اللغوي فحسب، و يجب ألا تطال المعنى. فلا بد من التثبيت و هذا أمر مطلوب حتى لو استعملنا علامات التنقيص، إذ لا تنقيص ولا إعادة صياغة دون تثبيت. و الاحتفاظ بالمعنى أمر صعب في النص المضطرب أو غير الواضح وقد يلجأ المحرر حينئذ إلى الحل الأسهل، أي التنقيص الكامل، إن التثبيت يقتضي من المندوب أن يقدم لقارئة بالضبط ماذا يريد المتحدث أن يقول وأن يقدم ذلك من خلال إعادة الصياغة مع المحافظة على المعنى²

II - الطريقة والأدوات:

اعتمدنا في هذه الدراسة على أداة تحليل المضمون وهي مجموعة مؤشرات يمكن عن طريقها استكشاف أبعاد موضوع الدراسة عن طريق تحليل محتوى برنامج الحدث عبر قناة الشروق الجزائرية، ينبغي أن يصمم هيكلها العام بحيث تشمل الأقسام التالية:

- البيانات الأولية عن برنامج الحدث عبر قناة الشروق نيوز

- فئات التحليل

- وحدات التحليل

- وحدات القياس عن طريق استخدام الزمن لقياس المدة والتكرار كوحدة لحساب تكرارات المواضيع.

- الملاحظات نسجل فيها البيانات الكيفية التي لا يسمح تصميم الاستمارة بتسجيلها تسجيلاً كميًا، وتستخدم استمارة التحليل خلال عملية الملاحظة ورصد البيانات التي يتم عليها العد.

فئات وحدات تحليل المضمون

- فئة مضمون الاتصال: وهي فئة تحديد الموضوعات الفرعية التي تدور حولها مواد الاتصال

* فئة الأهداف: وتمثل في الأهداف التي يريد مضمون البرنامج ابلاغها أو الوصول إليها

* فئة المصدر: وتمثل المصادر في الأشخاص، الكتب، الصحف، والأفلام، والمصادر غير الشخصية.

* فئة الاتجاه: وهي أكثر الفئات استخداماً في دراسة تحليل محتوى المضامين السمعية البصرية، وتمثل في معرفة التوجهات العامة التي يريدتها صاحب البرنامج من خلال خطابه مثلاً مؤيد، معارض، محايد.

* فئة تخصصات الضيوف: وتمثل في تخصصات ونشاطات الضيوف المدعوون للحصة.

* فئة تقديم المعلومة: وتتضمن طريقة عرض وتقديم المعلومة

- فئات الشكل

* اللغة المستخدمة: هي مجموعة التصنيفات التي ترتبط بطبيعة الدراسة الموضوع

* العناوين: معظم العناوين في برنامج الحدث هي استفهامية، إخبارية، تقريرية

- وحدة التحليل

والتي قد تكون كلمة أو جملة أو فقرة أو عمود و مقال أو موضوع أو فكرة ، كما قد تكون ستمترا من المساحة التي تشغلها الرسالة الاتصالية، أو دقيقة من زمن الإرسال الإذاعي أو التلفزيوني ، وفي هذه الدراسة
 *وحدة الفكرة : وهي التي تعطي أكثر دلالة لاتجاه المضمون وعن طريقها يمكن فهم المعاني المتضمنة فيه
 *وحدة الزمن : تعني قياس المدة الزمنية التي استغرقها المحتوى في طريقة عرض ، قد تكون الثواني أو الدقائق أو الساعات
 وقد اعتمدنا على عنة قصديية ، شملت كل أعداد برنامج الحدث الذي يبث عبر قناة الشروق نيوز ابتداء من 22 فيفري إلى غاية 06 أفريل 2019
 أي مدة ثلاثة أشهر ب 13 عدد
 أما عن معادلة الصدق والثبات فقد كانت وفقا لمعادلة هولستي ب 0.92

II - النتائج ومناقشتها :

بعد التحليل الكيفي لبرنامج الحدث الذي يبث عبر قناة الشروق نيوز الجزائرية والذي تعتبر معالجة القضايا السياسية من أولى أجداته، خاصة في الآونة الأخيرة بفعل تذبذب الأوضاع السياسية بالجزائر من أبرز النتائج التي توصلنا إليها في هذه الدراسة :
 - يستهدف البرنامج الوصول على أكبر شريحة من الجمهور، خاصة بفعل اهتمام الرأي العام بالوضع وحل الأفكار والمعلومات الي يطرحها البرنامج تتعلق بمصلحة الشعب الجزائري .
 -معظم عناين هذا البرنامج تأتي في صيغة استفهامية لجذب المشاهد إثارة العديد من الأسئلة في ذهن الجمهور حول الوضع السياسي الذي آلت إليه البلاد
 - يعتمد برنامج الحدث في اختيار ضيوف حلقاته، على التخصص والخبرة حسب ما تتطلبه كل حلقة ولعل هذا ما يفسر التنوع الكبير في الضيوف، من أساتذة أكاديميين ومحللين سياسيين مؤيدين للنظام ومعارضين وفتح النقاش لطرح الأفكار ومحاولة إيجاد حلول.
 - أبرز القضايا التي أصبح يركز عليها البرنامج، هي سلمية وتحضر الشعب الجزائري في متابعة المسيرات ابتداء من جمعة 22 فيفري 2019 ، ومحاولاته المتكررة منددين بخروج النظام السائد وإحداث تغير جذري في النظام الحاكم .
 - يعتمد برنامج الحدث على مصادر المعلومات الداخلية أكثر من اعتماده على المصادر الخارجية ولعل مايفسر ذلك هو كون القضايا المتناولة ضمنه كانت ذات طابع داخلي جزائري ومن واقع معاش وحدث تعيشه الجزائر ابتداء من التاريخ المذكور آنفا.
 - يعتمد برنامج الحدث على إشراك الجمهور من خلال صفة البرنامج على الفاييسبوك وما يلاحظ نسبة مشاهدة مرتفعة للبرنامج عبر هذا الموقع بفعل معرفة والاطلاع على مستجدات في الوضع السياسي
 - من خلال التحليل يتضح أن قناة الشروق من بداية المظاهرات وهي تبص واقعها من صور وفيديوهات وسبر آراء الشعب، وما يؤكد ذلك هو برنامج الحدث الذي برمج خصيص للحدث ومناقشة الوضع الحالي الجزائري .
 خاتمة

اهتمت هذه الورقة البحثية بالمعالجة الإعلامية لبرنامج الحدث عبر قناة الشروق نيوز لمظاهرات الشعب الجزائري ابتداء من فيفري 2019 أحد البرامج الحوارية ، للوقوف على الوضع الحالي حيث اعتمد هذا البرنامج على تناول قضايا متنوعة وراهنة تشغل اهتمام الشعب الجزائري وهي المظاهرات الشعبية.

IV - الخلاصة :

و من خلال نتائج البحث فالواضح أن ما تحاول طرحه القناة عبر هذا البرنامج أنها تساند المظاهرات التي تندد بإسقاط النظام وإعادة تجديده له وهذا ما طالبه الشعب الجزائري منذ انطلاق أول مسيرة سلمية لأكثر شريحة من المجتمع الجزائري تضمنت رجال ونساء وحتى شيوخ وأطفال ، ويمكن إرجاع ذلك إلى طبيعة البرنامج ، أنه برنامج سياسي محض انطلقا من مخاطبته للمواطن الجزائري، عبر طرح الأفكار وفتح مجال النقاش في مطالب الشعب ، يبقى برنامج الحدث من البرامج المهمة في القنوات التلفزيونية الجزائرية، التي تطرح القضايا انطلقا من الواقع ، وبمبررات الشارع الجزائري الذي يشهد مسيرات كل يوم جمعة، الذي خصص للخروج إلى الشارع ، بمطالب متنوعة تصب أغلبها في قالب اسقاط النظام وتغيره ابتداء من 22 فيفري من هذه السنة، ومؤخرا أصبحت كل الأيام تشهد حراكا عبر بعض ولايات الوطن باهتمام ومتابعة بعض من الجزائر، وبالتالي فمعالجة القضايا انطلقا من برنامج الحدث تتم ضمن السياق الشعبي وفي إطار مطالب شعبية، ونقل الوقائع من الشارع الجزائري لمناقشتها مع مختصين وأساتذة ومحللين سياسيين وإنارة الرأي العام بمختلف الأفكار والآراء .

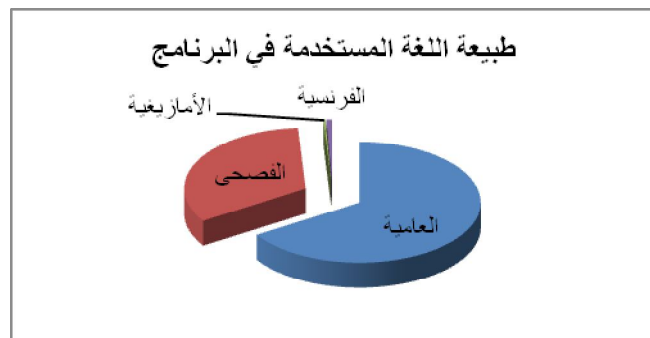
وتعتبر هذه الدراسة اجتهاد شخصي كون الموضوع جديد على الساحة الجزائرية والإعلامية وبالتالي ، سمحت لنا فرصة تحليل مضمون البرنامج ومعرفية كيفية معالجة الحدث الحاصل في الجزائر ، كما يعتبر حلقة وصل للبحوث المتعلقة بتحليل المضامين الإعلامية وانطلاقة لباحثين آخرين لدراسة الحدث من جوانب متعددة .

2	32.99%	400.20	الفصحى
1	65.97%	800.15	العامية
4	0.26%	3.22	الأمازيغية
3	0.75%	9.20	الفرنسية
	100%	1212.77	المجموع

- ملاحق :

جدول رقم 01.

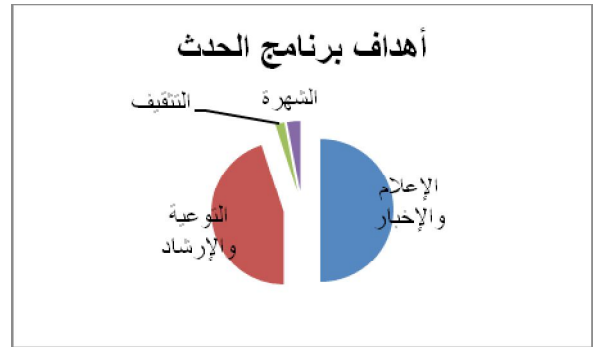
طبيعة اللغة المستخدمة في برنامج الحدث



جدول رقم 02

أهداف برنامج الحدث

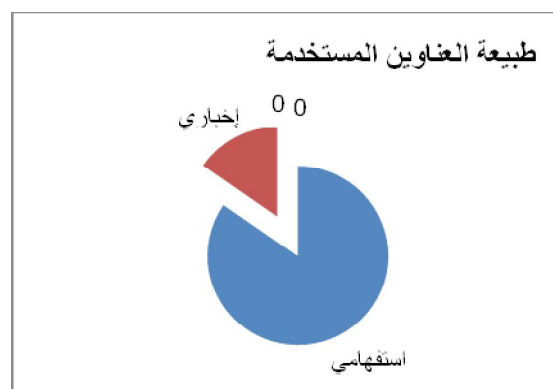
2	45%	450	التوعية والإرشاد
1	50%	500	الاعلام والايخبار
4	2%	20	الشهرة
3	3%	30	التثقيف
	100%	1000	المجموع



جدول رقم 03

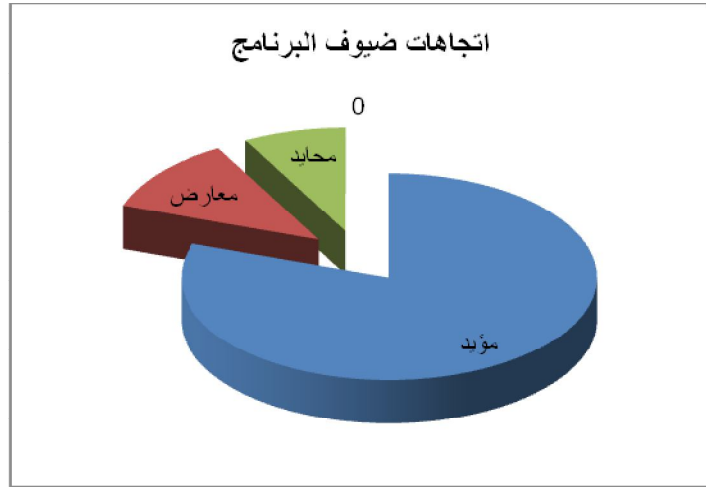
طبيعة العناوين المستخدمة في برنامج الحدث

1	84.61%	11	استفهامي
2	15.38%	2	إخباري
	100%	13	المجموع



جدول رقم 04: اتجاهات ضيوف برنامج الحدث حول مظاهرات الشعب

18977	1523	2222	15232	الزمن بالثانية
100%	8.02%	11.70%	80.26%	النسبة المئوية



- الإحالات والمراجع :

- فاروق أبو زيد ، فن الخبر الصحفي ، دار عالم الكتب ، ط 2 ، مصر ، 1992 .
- عبد الفتاح ، عبد إبراهيم، سوسولوجيا الخبر الصحفي ، دار العربي ، مصر.
- عبد الرزاق الدليمي ، التحرير الصحفي ، ط 1 ، دار المسيرة ، الأردن ، 2012 .
- كارولين لويس ، ترجمة : محمود العدوي ، التغطية الإخبارية للتلفزيون ، ط 1 ، دار المكتبة الأكاديمية ، مصر. 1993
- إياد الصقر و يوسف أبو عيد ، مهارات الكتابة الصحفية ، دار عالم الثقافة ، ط 1 ، الأردن ، 2010 .
- مصطفى الحسناوي ، واقع لغة الإعلام المعاصر ، دار أسامة للنشر و التوزيع ، ط 1، الأردن 2011 .