

الإملاء وطرائق تعليمه في المرحلة الابتدائية

* ط/د. العالية غالي.

جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، الجزائر.

البريد الإلكتروني: lalia_ghali@yahoo.fr

ملخص البحث

الإملاء تمرين مدرسي يختبر فيه المتعلمون في رسم الحروف والكتابة بصورة صحيحة، وكلما كان المتعلم متقناً لما يُملَى عليه من كتابة الكلمات، كان قادراً على أن يفرغ ما بداخله من أفكار وأحاسيس ومعلومات على الورق بواسطة الكتابة.

ومن هنا اكتسب الإملاء الأهمية التنفيذية في امتحان الذات اللغوية وتحديد مقدرة الشخص، فَمَنْ بكتب بلغة صحيحة، بالطبع، يقرأ ويتحدث بلغة صحيحة.

لهذا عنيت به المناهج في مختلف البلاد العربية والإسلامية، وقُذِّرت تعليمه في المرحلة الابتدائية؛ لأنها مرحلة حساسة وتساهم في بناء المراحل الأخرى من التعلم.

الكلمات المفتاحية: الإملاء، أهدافه، طرائق تعليمه، المرحلة الابتدائية.

Résumé:

La dictée est un exercice scolaire dans lequel les apprenants apprennent à dessiner des lettres et à écrire correctement. Plus les apprenants sont sophistiqués, plus ils seront capables de dicter les mots, plus il sera en mesure de compléter ses pensées, ses sentiments et ses informations par écrit.

Par conséquent, la dictée a acquis une importance opérationnelle lors de l'auto-examen de la langue et de la détermination de la capacité de la personne. Elle est écrite dans la bonne langue, bien sûr, lis et parle dans la bonne langue.

* المؤلف المرسل: ط/د. العالية غالي lalia_ghali@yahoo.fr

C'est pourquoi je me suis intéressé au programme d'études dans les différents pays arabes et islamiques et j'ai décidé de l'enseigner au niveau élémentaire, car c'est une étape sensible qui contribue à la construction des autres étapes de l'apprentissage.

Mots-clés: dictée, objectifs, méthodes d'enseignement, niveau primaire.

المقدمة:

تُعَدُّ قواعد الإملاء فرعاً من فروع اللغة العربية التي تُعَلِّمنا كتابة الحروف والكلمات بشكلها الصحيح، وُتَمَكِّننا من فهم المعنى الصحيح الذي يقصده الكاتب.

وإذا كانت الغاية من وضع قواعد النحو والصَّرف حفظ اللَّغة من الفساد والانحراف، فإن دروس الإملاء وسيلة لتقويم اليد وخلق من الأخطاء، ذلك أن الخطأ الإملائي يشوِّهها، ويحطُّ من شأن الكاتب.

فنحن مدينون إلى نخبة من علماء اللغة العربية الذين وضعوا أسس هذا العلم وقواعده، حفاظاً على القرآن الكريم من التحريف والتصحيف وخشية من وقوع المسلمين في اللحن عند قراءة آياته.

ولا شك في أن مادة الإملاء ليست مقتصرة على تدريب المتعلمين على أصول الكتابة الصحيحة فحسب، بل هي تعودهم الانتباه، وقوة الملاحظة، وتزيد ثروتهم اللغوية، وتنمي معلوماتهم، وتضاعف خبراتهم، وثقافتهم بما تحتويه موضوعاتهم من فنون الأدب والعلوم.

وعليه، فإن الإشكالية التي نروم الاشتغال عليها تتمحور حول مفهوم الإملاء، وأهدافه، وطرائق تعليمه في مرحلة التعليم الابتدائي.

1. مفهوم الإملاء:

أ. لغة: حتى نَعْلَمَ الإملاء السليم لا بد أن تعرّف مفهوم الإملاء وخير من يوضح لنا هذا المفهوم هو كلام الله سبحانه وتعالى وأحاديث المصطفى عليه السلام وأشعار العرب... إلخ.

تشير مادة (ملل) كما وردت في معجم لسان العرب لابن منظور إلى: أَمَلَّ الشيء: قاله فكتب، وأملاه كأملّه، وفي التنزيل: ﴿وَلِيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾¹. وهذا من أَمَلَّ، وفي التنزيل أيضاً: ﴿فَهِيَ تُمْلِي عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾². وهذا من أَمَلَى. وقال الفراء: أَمَلَّت لغة أهل الحجار وبنى أسد، وأَمَلَيْتُ لغة بني تميم وقيس. يقال أَمَلَّ عليه شيئاً يكتبه وأَمَلَى عليه، نزل القرآن العزيز باللّغتين معاً³.

وجاء في فاكهة البستان: "أَمَلَّت الكتاب إملالاً أَلْقَيْتَهُ عَلَيْهِ"⁴. أَمَلَّ المعلم على متعلميه مادّة الدّرس، بمعنى: تلا مادّة الدّرس عليهم ليكتبوها في كُتْرَاسِهِمْ. و"الإملاّل هو الإملاء على الكاتب"⁵، و"استملاه الكتاب: سأله أن يملّيه عليه"⁶، و"منه المستملي الذي يطلب إملاء الحديث من شيخ"⁷.

¹ - سورة البقرة، الآية 282.

² - سورة الفرقان، الآية 05.

³ - ينظر: ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري): لسان العرب، حققه عامر أحمد حيدر، راجعه عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية، مج7، بيروت- لبنان، 2005م- 1426هـ، ص 186.

⁴ - البستاني (عبد الله اللبناني): فاكهة البستان، المطبعة الأمريكية، بيروت، 1930م، ص 1385.

⁵ - الخليل (بن أحمد الفراهيدي): كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، بيروت (د ت)، م8، ص 345.

⁶ - مجمع اللّغة العربيّة: المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدّولية-القاهرة، ط4، 1426هـ - 2005م، ص 889.

⁷ - حسني عبد الجليل يوسف: علم كتابة اللّغة العربيّة والإملاء، الأصول والقواعد والطّرق، دار السّلام، القاهرة- الإسكندرية، ط1، 1427هـ - 2006م، ص13.

ولفظ الإملاء لفظ مفرد يجمع شذوذاً على غير قياس فيقال (أمالي) وعلى هذا الجمع جاءت تسمية مجموعة من الكتب التراثية المعروفة مثل: أمالي الزجاجي، وأمالي القالي، وأمالي السهيلي، والأمالي النحوية، والأمالي الشجرية... إلخ لأن الشيخ كان يملئ على متعلميه العلوم والمعارف المختلفة.

واستعمال القرآن الكريم للفعلين، إشارة إلى صحة استعمال أحدهما، لكن الذي غلب في استعمالها، هو الفعل (أملي) وشيوع أحدهم، لا ينفي صحة استعمال الآخر.

ب. اصطلاحاً: تعددت المصطلحات التي تدل على الإملاء: " كالرسم والخط والهجاء والكتابة والكتب وتقويم اليد والكتاب"،¹ كما أطلق عليه أيضاً: " الخط القياسي والخط الهجائي، ورسم الحروف... إلخ، لكن رغم هذه التسميات المختلفة - شكلاً لا مضموناً - يبقى مفهوم الإملاء واحد ليدل على: " تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رمز مكتوبة على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة".²

فالإملاء إذن هو الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة تكتسب بالتدريب والممارسة المنظمة ورؤية الكلمات، والانتباه إلى صورتها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء، لتنطبع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند المتعلم مهارة في كتابة الكلمات بالشكل المطلوب.

¹ - الحموز عبد الفتاح: فنّ الإملاء في العربية، دار عمان - الأردن، ج 1، ط 1، 1993م، ص 39.

² - عبد الفتاح حسن البجة: أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، دار الفكر، عمان - الأردن، ط 1، 2000م، ص

كما أنه: " عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها؛ لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج إلى عمليات عقلية جمالية أدائية تُسهّم فيها البيئة المدرسية والثقافية".¹ وقد وضع علماء البصرة والكوفة قواعد علم الإملاء، وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي، كما وضع ضوابطه (الحركات) أبو الأسود الدؤلي بإشارة من الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه حينما سمع أحد المسلمين يقرأ القرآن الكريم بشكل غير صحيح، وعلمه ذلك؛ ليحدّ من تسرّب اللحن إلى الألسنة، وكذلك وضع نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر التُّقط للحروف بتوجيه من الحجاج بن يوسف حفاظًا على القرآن الكريم.²

كان الإملاء في الماضي يقوم على أساس اختبار المتعلمين في كتابة الكلمات الصعبة، وكان المعلمون يتنافسون في إملاء الكلمات الصعبة وكان أماً مألوفاً أن تُملى على المتعلمين قطعة اختبارية من هذا النوع من أجل تقدير درجة إتقانه لكل منهم، فيرسب أغلبهم فيها.

أما المفهوم الحديث للإملاء، فهو أن الإملاء يجب أن يقوم على أساس التدريب، وذلك يعني أننا نعرض على المتعلمين كلمة جديدة، أو صعبة أمام أعينهم، فيتعرفون على شكلها، ويتدربون على كتابتها ويستمعون لنطق صوتها، وينطقونها، وهكذا ترسخ صورتها في ذاكرتهم بأكثر من رباط بصرياً، وباللفظ وبالعمل اليدوي.

فإذا أملينا عليهم هذه الكلمة فيما بعد، فإن صوتها سرعان ما يثير في ذاكرتهم صورتها، فتنتطق رسالة سريعة إلى اليد فتكتب الكلمة، وكلما كان التذكر واضحاً كانت استجابة اليد سريعة. وعليه، فإن عملية الإملاء تقوم على التذكر والاسترجاع. وبناءً على ذلك فإن أسس الإملاء هي:³

¹ - سامي يوسف أبو وزيد: قواعد الإملاء والتقييم، دار المسيرة، ط1، عمّان - الأردن، 2012م، ص 18.

² - ينظر: أحمد قبش: الإملاء العربي نشأته، وقواعد، ومفرداته، وتقريناته، دار الترشييد، بيروت - دمشق، 1984م، ص 06.

³ - ينظر: جاسم محمود الحسّون وحسن جعفر الخليفة: طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام، منشورات جامعة عمر المختار - البيضاء، ط1، 1996م، ص 169.

- 1- الأساس الأول: وسيلته العين فهي ترى الكلمات وتلاحظ أحرفها مرتبة، وهي بهذا تساعد على رسم صورتها صحيحة في الذهن، وعلى تذكرها حين تراد كتابتها.
- 2- الأساس الثاني: وسيلته الأذن، ولهذا يجب تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج.
- 3- الأساس الثالث: وسيلته اللسان، ولهذا يجب تدريب اللسان على نطق الكلمات التي استمع لها المتعلم.
- 4- الأساس الرابع: وسيلته الإكثار من التدريب اليدوي على الكتابة، حتى تعتاد اليد على مجموعة من الحركات العضلية الخاصة وهذا يفيد في سرعة الكتابة.

2. أهمية الإملاء:

إنَّ اكتساب المتعلمين القدرة على الكتابة الإملائية الصحيحة لا يتم دفعة واحدة في الساعة المقررة لتعليم الإملاء، وإنما يحصل عن طريق الكلام والتحدث والإصغاء والقراءة، لذا من الضروري التنسيق بين منهج الإملاء وما يعمل في اكتساب المهارات اللغوية الأخرى وقبل الانتقال لتزويده بمهارات الكتابة، على المتعلم أن يتقن المهارات السابقة حتى ينتقل بسهولة إلى هذه المهارات.

والكتابة: " وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للمتعلم أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكار غيره يبرز ما لديه من مفاهيم ومشاعر ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع

وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة".¹

إذن، الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والإمام بها.

وعليه، فإن الإملاء: " يعود المتعلم صفات تربوية نافعة فيعلمه التمعن ودقة الملاحظة، ويربي عنده قوة الحكم والإذعان للحق، ويعوّده الصبر والنظام والنظافة، وسرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد، والتحكم في الكتابة، والسرعة في الفهم، والتطبيق السريع للقواعد المختلفة المفروضة كما يعد تمرينا مهما في دراسة أشكال الكتابة للغات الأخرى".²

وتعود أهمية الإملاء إلى مجموعة من الفوائد:

تعود المتعلمين على دقة الملاحظة، وعلى الاستماع والانتباه، وعلى النظافة والترتيب، وتغني حصيلة المتعلم اللغوية من خلال المفردات الجديدة والأنماط اللغوية المختلفة.

3. أهداف تعليم الإملاء:

من المفيد أن يتم تعليم الإملاء من خلال النصوص اللغوية الواردة في كتب اللغة العربية، ومن المفيد أيضا أن تكون لدى المعلم أهداف خاصة، يسعى إلى تحقيقها من خلال تعليمه اللغة، ولعلّ أهم أهداف الإملاء المرجو تحقيقها خلال مرحلة التعليم الابتدائي تتمثل فيما يلي:

1/ " التمكن من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، وتنمية المهارة الكتابية، بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في الالتباس بسبب ذلك، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من

¹ - راتب قاسم عاشور ومحمد الحوامدة: فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، ط1، عمان - الأردن، 2009م، ص 161.

² - علي النعيمي: الشامل في تدريس اللغة العربية، دار أسامة، ط1، عمان - الأردن، 2004م، ص 115.

- الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل الكاتب نقطتي الياء، ولا يرسم الدال راءً ولا الفاء قافاً، كما يتطلب وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة".¹
- 2/ القدرة على الكتابة الصحيحة للمفردات اللغوية التي يستدعيها التعبير الكتابي؛ لיתاح الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.
- 3/ تمييز الحروف المتشابهة والمتقاربة في الشكل بحيث يسهل تمييزها وقراءتها سليمة.
- 4/ تمكين المتعلم من الكتابة بسرعة تناسب الأحوال والأوضاع التي يمكن أن يتعرض لها في حياته العلمية.
- 5/ تهيئة المتعلم لأداء امتحاناته بصورة سليمة من حيث الكتابة الإملائية صحة ووضوحاً.
- 6/" الابتعاد بالمتعلم عن الألفاظ السوقية الشائعة، وذلك عن طريق حفظ الألفاظ والعبارات والأساليب الرصينة والتي تتضمن قضايا إملائية تمكنه من القياس عليها بصورة سليمة".²
- 7/ تعزيز المتعلمين النظافة فيما يكتبون.
- 8/ زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلمين من خلال ما يطلعون عليه من نصوص في درس الإملاء.
- 9/ تنمية القدرة لدى المتعلمين على الفهم والإفهام.
- 10/ يدرب المتعلمون على حسن الإصغاء، والاستيعاب، وتذكر صور الكلمات.³

¹ - نبيل أبو حلتيم وآخرون: موسوعة علوم اللغة العربية، دار أسامة، عمان - الأردن، 2003م، ص 438-439.

² - موسى حسن هديب: موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، دار أسامة، ط1، عمان - الأردن، 2002م، ص 19-20.

³ - ينظر: محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق، ط1، عمان - الأردن، 2006م، ص 229.

11/ تحقيق التّكامل في تعليم اللّغة العربية، بحيث يخدم الإملاء فروع اللّغة الأخرى.¹

وباختصار يهدف تعليم الإملاء إلى إتقان الكتابة، وإلى اكتساب عادات الدقة والنظام والنظافة والتركيب، بالإضافة إلى السرعة والإتقان في أثناء الكتابة.

4. طرائق تعليم الإملاء في المرحلة الابتدائية:

إن تعليم الرسم الإملائي يتم بطرائق متعددة، يكمل بعضها بعضاً، وتُنمّى بها مهارة الإملاء، وهي:

1. الإملاء المنقول:

ويلائم هذا النوع من الإملاء متعلمي القسمين الأول والثاني في المرحلة الابتدائية وكذلك متعلمي القسم الثالث في معظم فترات العام الدراسي، وفيه يعرض المعلم على المتعلمين قطعة في موضوع متكامل، ويدربهم على قراءتها ثم يقرأها أمامهم بصوت مسموع، ثم يوضح لهم معاني الكلمات الصعبة عن طريق المناقشة، ويطلب من بعض المتعلمين نطقاً ثم يكلف المتعلمين بنقل القطعة سواء من الكتاب أو من البطاقات أو من السبورة.²

وتعود أهمية النقل والمحاكاة للخط الجميل في تعويد المتعلمين على الدقة والملاحظة والنظام والتنسيق والجمال، ومن ثمّ تنغرس فيهم هذه المهارات، فضلاً عن تجنب العادات غير السليمة أثناء عملية الكتابة من حيث انحراف الجسم أو الورقة وميل السطور وغيرها، وفيه تدرب على التهجي، ومعرفة رسم الكلمات الجديدة، وإدراك الصلة بين أصوات الحروف وصورها الكتابية .

¹ - ينظر: محمّد عثمان: تحفة التّبهاء في قواعد الإملاء، الدّار المصرية للكتاب - القاهرة، ط1، 2013م، ص 06.

² - ينظر: سامي يوسف أبو زيد: قواعد الإملاء والتّزقيم، مرجع مذكور، ص 20.

والأصل في هذا النوع من الإملاء أن يكون من قطعة القراءة التي سبق للمتعلم أن تدرب عليها قرائياً، ويسير المعلم في تعليمه على وفق الخطوات الآتية:¹

- تحديد القطعة أو الجملة التي يرغب المعلم في أن يكتبها المتعلمون، ويتوخى فيها القصر حتى لا يرهقهم.
 - تهيئة المتعلمين بمقدمة مناسبة مشوّقة.
 - قراءة المعلم القطعة المختارة قراءة معبرة واضحة.
 - قراءة المتعلمين القطعة، ومناقشتهم بسؤالين حول مضمونها.
 - لفت أنظار المتعلمين إلى أشكال الكلمات الصعبة، وتدريبهم على قراءتها، وهجائها.
 - مطالبة من المتعلمين بنقل القطعة، ويقوم المعلم بالدوران بينهم مرشداً، وموجهاً ومصححاً الأخطاء التي يقعون فيها، مقوماً لها.
- من خلال ما سبق يتّضح لنا أن تعليم الإملاء يكون وفق خطوات، لابدّ أن يراعيها المعلم ويتّبعها خطوة خطوة قصد بلوغ الأهداف المرجوة في هذه المرحلة، والتي شأنها أن تؤهّله للانتقال إلى النوع الثاني من الإملاء.

2. الإملاء المنظور:

ويعني أن ينظر المتعلمون إلى القطعة الإملائية قبيل إملائها عليهم. فقبل أن يقوم المعلم بإملاء القطعة الإملائية على المتعلمين يعرضها عليهم بالطريقة الآتية بياها، ثم يقرؤها هو والمتعلمون، ثم يخفيها ويمليها عليهم، وهكذا فالإملاء المنظور يمثل خطوة الانتقال بالمتعلم من الاعتماد كلياً على النقل والمحاكاة إلى مرحلة حفظ صور الكلمات، واستدعاء تلك الصور من ذاكرته عندما يمليها

¹ - عبد الفتاح حسن البجة: أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، مرجع مذكور، ص 432.

عليهم المعلم.¹ وله أهدافه منها: تدريب المتعلمين على دقة الملاحظة، وعلى حفظ صور الكلمات وعلى التذكر (تنمية الذاكرة).

والانتقال بهم من الاعتماد على الصور المعروضة إلى الاعتماد على أنفسهم وذاكرتهم.

ويستخدم هذا النوع من الإملاء في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائية. ويعد الإملاء في هذه المرحلة خطوة مهمة في التغلب على الصعوبات الإملائية التي يُعانيها بعض المتعلمين. وفي حمل المتعلمين على دقة الملاحظة والتركيز والانتباه. مما يساعد على اختزان الرسم الإملائي الصحيح للكلمات الصعبة أو الجديدة. ويمكن تعليمه على النحو الآتي:²

- التهيئة: التقسيم للدرس بمقدمة مشوّقة تناسب موضوع الدرس، بعد التأكد من أنّ المتعلمين أحضروا جميع لوازم الكتابة.
- عرض النصّ على السبورة، أو على بطاقة بخطّ واضحٍ متقن.
- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية سليمة.
- يقرأ عدد من المتعلمين النصّ قراءة جهرية مقتفين قراءة المعلم.
- يوضح المعلم معنى النصّ للمتعلمين.
- يدرّب المعلم المتعلمين على كتابة الكلمات الصعبة في النصّ على السبورة.
- يحجب المعلم النصّ عن المتعلمين
- يملي عليهم النصّ جملة جملة بسرعة مناسبة، وبصوت واضح لا يرهق الأذن، ويكون إملاء الجمل مرة واحدة لا يتكرّر، ليتعود المتعلمون الانتباه لما يُملى عليهم.

¹ - ينظر: محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع مذكور، ص 230.

² - ينظر: عبد الرحمان السفسافة: طرائق تدريس اللغة العربية، مركز يزيد- المملكة الأردنية الهاشمية، ط3، 2004م، ص 125-126.

- يُعيد المعلم قراءة النصّ مرّة واحدة، ليكتب المتعلمون ما فاتهم من كلمات.
- جمع الدفاتر تمهيداً لتصحيحها.

3. الإملاء الاستماعي:

يعتمد هذا النوع على حاسة السّمع، بينما يعتمد النوع السّابق على حاسة البصر، وعملية الإملاء بعد التّثبت من فهم المتعلمين للجمل والفقرة بمناقشتهم فيها، ويجري إملاء الفقرة للمتعلمين بالطريقة السابقة، ويجري التّقييم أيضاً من قبل المعلم أو المتعلمين أنفسهم، والفرق بين الإملاء المنظور والإملاء الاستماعي هو أنّ المتعلمين يقرؤون النصّ قبل الإملاء وبعده في المنظور، بينما يقرؤون النصّ في الاستماعي في أثناء التّقييم.¹

هذا النوع من الإملاء يناسب القسم الخامس من المرحلة الابتدائية.

ويتم تعليمه على النحو الآتي:²

- التمهيد: يعرض النماذج أو الصور، واستخدام الأسئلة الممهدة.
- قراءة المعلم القطعة، ليلم المتعلمون بفكرتها العامة.
- مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المعلم على المتعلمين.
- تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن تعرض هذه الكلمات المشابهة في جمل كاملة، حتى يكون كل عمل في الطريقة ذا أثر لغوي مفيد للمتعلمين.

¹ - ينظر: محمد فوزي أحمد بني ياسين: اللغة، دار اليازوري، ط1، عمان- الأردن، 2011م، ص 169.

² - ينظر: راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة : فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مرجع مذكور ، ص 169-170.

- إخراج المتعلمين الكراسات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
- قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، ليتهيأ المتعلمون للكتابة، وليحاولوا إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
- إملاء القطعة، ويراعي في الإملاء ما يلي:
 - تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للمتعلمين طولاً وقصراً.
 - إملاء الوحدة مرة واحدة لحمل المتعلمين على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - استخدام علامات الترقيم في أثناء الإملاء.
 - مراعاة الجلسة الصحيحة للمتعلمين.
 - قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
 - جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنظمة.
 - شغل باقي الحصة بعمل آخر، مثل:
 - ✓ تحسين الخط.
 - ✓ مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى.
 - ✓ تهجي الكلمات الصعبة التي وردت في القطعة.
 - ✓ شرح بعض قواعد الإملاء بطريقة سهلة مقبولة.

من خلال ما سبق يتّضح جلياً أنّ الإملاء الاستماعي يعتمد على مهارة الاستماع بالدرجة الأولى، والاستماع أداءً متكامل، لا يتمّ إلاّ عن طريق التفاعل الجيّد بين حواس السّمع والبصر والعقل لمتابعة المتكلّم وفهم ما ينطق به والوقوف على المعنى المقصود ثمّ استرجاعه وإجراء الارتباط بين الألفاظ

ومعانيها، وفهم المعنى يساعد إلى حدّ كبير المتعلّم في كتابه ما يملأ عليه، لأنّ المتعلّم لا يستطيع كتابة ما يجهله.

4. الإملاء الاختباري:

وهو: " إملاء ذو شقين؛ الأول: تشخيص نقاط الضعف في هجاء المتعلمين، وتحديد المشكلات التي يخطئون فيها ثم العمل على علاجها، والثاني: اختبار لتشخيص الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون فيما تعلموه، ومعرفة ما تعلموه، ذلك ليتمكن المعلم من إعادة التركيز على ما لم يتعلموه".¹

وهذا ما يوصلنا إلى القول إن الإملاء الاختباري عملية تعليمية في غايتها تحديد الأخطاء فيما تعلمه المتعلمون لمعالجتها كذلك. ويُنصح المعلم بإنهاء إملائه في وقت يقل عن نصف الحصة ليتمكن من تصحيح كراسات المتعلمين فيما بقي من الوقت، مع تكليفهم بعمل يشغلهم ويفيدهم. ويهدف هذا الإملاء إلى قياس مقدرة المتعلم على الكتابة الصحيحة وتقويمه وفقاً لما هو مقرّر في منهج الدراسة. فإذا كان مطلوباً منه أن يعرف كتابة الهمزة في كلّ أشكالها أو كتابة التاء المفتوحة أو الألف الممدودة، فإن هذا الإملاء الاختباري يُحدّد مستواه، ومدى كفايته، ومهارته في استيعاب ما تعلّمه عن كتابة الهمزة أو الألف أو التاء... إلخ

ويتم تعليمه بإتباع الطرائق التالية:

- " التمهيد
- الاستعداد للإملاء.
- بدء عملية الإملاء : حيث يملأ المعلم القطعة الإملائية على المتعلمين.

¹ - جاسم محمود الحسّون وحسن جعفر الخليفة: طرق تعليم اللغة العربية التعليم العام، مرجع مذكور، ص 174.

- بعد الانتهاء من الإملاء يقرأ المعلم قراءة جهرية مرة أخرى للقطعة الإملائية.
- جمع الدفاتر.
- مناقشة الأخطاء المشتركة¹.

ويمكن للمعلم أن ينفذ الإملاء الاختباري في الأحوال التالية:

- بعد إعطاء القاعدة الإملائية (أو مجموعة من قواعد الإملائية).
 - في بداية العام الدراسي و بداية كل مرحلة دراسية انطلاقاً من كونه تقويماً تشخيصياً يتعرف من خلاله على نقاط الضعف عند المتعلمين وعلى مستواهم الإملائي لوضع درجات (علامات) للمتعلمين ولتقدير مستواهم والتعرف عليه.
- على ضوء ما سبق، نخلص إلى أنَّ الإملاء أربعة أنواع ولكل نوع منها طريقة خاصّة وخطوات تُتبع، وأنَّ هذه الخطوات تختلف باختلاف خصائص وأهداف كل نوع، ولا ينبغي لأيّ معلّم تقلّد نوع على آخر، كأن يقدم مثلاً الإملاء الاختباري قبل تدريبهم على الإملاء المنقول؛ لأنّ المعلّم في هذه المرحلة لم يتمكّن بعد من إتقان رسم الحروف رسماً صحيحاً ، بإضافة إلى عدم فهم ما يملأ عليه ، لذا ينبغي مراعاة مبدأ التدرّج أثناء الإملاء فلا تعرض المتعلم أمور لا يفهمها ولم يسبق له أن تدرّب عليها.

5. طرائق وأساليب تصحيح الإملاء:

لا يقتصر تصحيح الإملاء على طريقة واحدة وإنّما هناك طرائق عدّة، وعلى المعلّم أن لا يلتزم واحدةً منها بصفة مطّردة، بل ينوّع في استخدامها بما يتماشى ونوعية القطعة الإملائية وكذا مستويات المتعلّمين، ونحمل هذه الطرائق في الآتي:

¹ - فيصل حسين العلي: المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، مكتبة دار الثقافة، ط1، عمّان - الأردن، 1998م، ص 194.

أولاً: تصحيح المعلم:

أ- (يصحح المعلم دفاتر الإملاء أمام المتعلمين، في نفس حصة الإملاء، ومن محاسن هذه الطريقة أنه يتسنى للمعلم أن يرشد كل متعلم إلى خطئه وطريقة تصويب الخطأ، فيشعر المتعلمون بقرينهم من المعلم، كما تمكن هذه الطريقة المعلم من التعرف على مستوى كل متعلم، ومقدار تقدمه).¹

ومن مساوئ هذه الطريقة أن بعض المتعلمين ينصرفون إلى اللعب والتشويش في أثناء تصحيح المعلم لأحدهم.

ب- (يصحح المعلم دفاتر الإملاء خارج القسم، ويكتب تصويب الخطأ فوقه بحبر أحمر، وعندما يعيد الدفاتر إلى المتعلمين يطلب منهم كتابة التصويب عدة مرات).²

ومن المآخذ على هذه الطريقة طول الفترة بين خطأ المتعلم ومعرفته للصواب.

ثانياً: تصحيح المتعلم دفتريه بنفسه:

(وتتم بأن يكتب المعلم القطعة على لوح إضافي، أو على كرتون مقوى، أو يرجعهم إلى مكانها من الكتاب المقرر، ومن ثم يطالب المتعلمين بقراءة القطعة ليوازنوا بين ما كتبوا لاكتشاف أخطائهم، ثم يقوم كل متعلم بوضع خط تحت الخطأ، يكتب الصواب فوقه).³

ومن محاسن هذه الطريقة أنها تعود المتعلمين قوة الملاحظة والثقة بالنفس، والصدق، والأمانة، والشجاعة، والاعتراف بالخطأ.

¹ - سميح أبو مغلي: الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار مجدلاوي، ط2، عمان - الأردن، 2007م، ص 42.

² - سميح أبو مغلي: الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، مرجع مذكور، ص 43.

³ - عبد الفتاح حسن البجة: أساليب تدريس مهارات اللغة العربية، دار الكتاب الجامعي، ط2، الإمارات العربية المتحدة، 2005م، ص 175.

ويستحسن أن يمر المعلم بين المتعلمين، وهم يصححون، لكي يشعروهم بأنه يلاحظهم، ولا بأس من أن يصحح دفترًا أو دفترين.

ثالثًا: طريقة تبادل الدفاتر:

(وفيها يقوم المعلم بإعطاء دفتر المتعلم إلى زميل آخر له، فيقوم هذا بموازنة ما كتبه زميله بالقطعة المكتوبة على اللوح الإضافي، فإذا ما اكتشف خطأ وضع تحته خطأ، ثم تعاد الدفاتر إلى أصحابها ليعرف كل واحد خطأه، فيكتب الصواب عدة مرات).¹

وهذه الطريقة أيضا تشعر المتعلم بالثقة والفخر لأنه يقوم بجزء من عمل المعلم، ولكنها قد تسبب نفور المتعلم من زميله الذي صحح له وكشف خطأه.

وفي هذه الطريقة كذلك لا بد من أن يمر المعلم بين المتعلمين، ويصحح بعض الدفاتر بنفسه.

وللاستفادة من هذه الطرائق، ولتلافي عيوبها، يجمل بالمعلم أن ينوع من أساليب التصحيح، على أن يحرص المعلم الأخطاء ويذكر عددها في نهاية كل قطعة، مع وضع ملاحظات تخص على الخط الجيد، والنظافة، والترتيب. ومن الأساليب الناجحة في تعليم الإملاء:

أ/ الأسلوب الوقائي:

فالطريقة الوقائية تعتمد على تعليم القواعد المرتبطة بالأخطاء التي تشيع بين المتعلمين. وتراعي هذه الطريقة جانبين هما.² تدريب المتعلمين على نطق الكلمات بحيث يستطيع المتعلم أن يميز كل صوت من أصوات الكلمة عن الآخر، وتدريب المتعلم على كتابة الصورة السليمة لما أخطأ فيه باستخدام السبورة.

¹ - الفتح حسن البجة: أساليب تدريس مهارات اللغة العربية، مرجع مذكور، ص 176.

² - ينظر: حسن شحاتة: أساسيات في تعليم الإملاء، مؤسسة الخليج العربي، ط2، 1986م، ص 141 - 142.

وهذا التدريب لا يقتصر على حصص الإملاء، بل يستمر في حصص القراءة، والمحفوظات، والتعبير، والخط، وفي متابعة الواجبات المنزلية، حتى يتم سيطرة المتعلم على الكلمات التي يحدث فيها خطأ.

ب/ أسلوب الاعتماد على الحواس:

(تعتمد على توظيف الحواس، والفكرة المحورية لهذا الأسلوب هي أن المتعلم ينبغي أن يستخدم العين والأذن واللسان واليد).¹ والكلمة هنا هي وحدة الملاحظة. وفي التدريب في القسم يتعين أن يرى المتعلم الكلمة، وأن يسمع نطقها بدقة ويكررها ثم يكتبها. وتلك العوامل تساعد على التخيل.

ج/ أسلوب التهجئة:

وقد يرتبط بالأسلوب السابق بأن نطلب من المتعلم بعد قراءة الكلمة تهجئتها وتحليلها إلى حروفها الأصلية حيث يبرز المتعلم بعض الحروف المكتوبة وغير المنطوقة كاللام في الشمس، والألف بعد واو الجماعة مثل: ذهبوا وهكذا.²

د/ طريقة سيدنا:

وتعتمد على النطق السليم للحروف واستخدام الثواب والعقاب، وقيام المتعلم النبیه بدور (التعريف) في تعليم ضعاف المتعلمين ومتابعتهم والإشراف على واجباتهم المنزلية وتدريبهم على حسن القراءة، فالمتعلم الماهر يكلف بأن يراقب ويساعد ويعرض للعقاب على المعلم.

¹ - حسن شحاتة: أساسيات في تعليم الإملاء، مرجع مذكور، ص 146 - 147.

² - ينظر: زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجماعية - الإسكندرية، 2005م، ص 174.

كما يعتمد المعلم على المتعلمين في جمع بعض الكلمات من الكتب المختلفة، ويناقش معهم هذه الكلمات في معناها ومبناها والاحتفاظ في كراسه خاصة.

كما يعتمد المعلم على تحفيظ المتعلمين بعض الفقرات التي تحتوي على كلمات مميزة ثم إجراء اختبار تحرير في تلك الفقرات، أما الإثابة التي يحصل عليها المتعلمون الناجون فتكون بتسجيل أسمائهم على لوحة أعدت في القسم ووضع علامة على صدره والثناء عليه من قبل المعلم... إلخ.¹

هـ/ وهناك بعض الأساليب التي تعتمد على التعلّم الذاتي:

بحيث يعتمد المتعلم على نفسه ومن هذه الأساليب:²

● الأسلوب الذي يعتمد على الترتيب بدءًا بنطق الكلمة ومعرفة معناها وانتهاء بإتقانها لفظًا وكتابة ومرورًا بالتحليل والتذكر.

● تدوين الكلمات الصعبة والتي يخطئ فيها المتعلمون كثيرًا في كراسة خاصة تحتوي على قواعد الإملاء الصعبة، ويبدأ المتعلم بإعدادها من بداية العام الدراسي.

وعليه، فإن الطريقة المناسبة لتصحيح الإملاء، ترتبط بعدد المتعلمين، ومستواهم في الإملاء، والوقت المخصص للتصحيح، ولا مانع من المرواحة بين أفضل هذه الطرائق، حتى لا يمل المعلم والمتعلمون، وحتى يكون هناك مشاركة فاعلة في عملية التصحيح. وإن كنا نرى التركيز على تصحيح المعلم أمام المتعلم، وتصحيح المتعلمين أخطاءهم من خلال البحث عن الصواب، مع تأكد المعلم من صحة ما يقومون به، ومراجعة دفاترهم من حين لآخر؛ لمعرفة الأخطاء الشائعة معالجتها.

¹ - ينظر: زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، مرجع مذكور، ص 174- 175 .

² - ينظر: زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، مرجع مذكور، ص 175.

6. أسباب الخطأ الإملائي وطرائق علاجه:

ترجع الأخطاء الإملائية إلى عدة أسباب وعوامل، فلعل معرفتها دراستها تهدي المعلمين إلى أنجح الطرائق التي ينبغي إتباعها للنهوض بالمعلم، وبالتأمل نلاحظ أن من هذه الأسباب ما يرجع إلى المتعلم، ومنها يرجع إلى قطعة الإملاء، ومنها ما يرجع إلى المعلم نفسه.

1. فمما يعود إلى المتعلم:

وتتمثل هذه العوامل في التردد، والخوف وعدم تمييز الأصوات المتقاربة في مخارجها، وعدم الثقة فيما يكتبه المتعلم، وضعف الحواس، وانخفاض مستوى الذكاء، وضعف الملاحظة البصرية... إلخ.¹

2. ومما يعود إلى الإملاء:

أن تكون قطعة الإملاء أعلى من مستوى المتعلمين فكرة أو أسلوباً، أو تكثر فيها الكلمات الصعبة، أو الكلمات التي تشذ في رسمها عن القاعدة الأصلية المقررة، أو تكون القطعة أطول مما يجب فيضطر الملمي إلى العجلة والإسراع في النطق.²

3. ومنها ما يتعلق بالمعلم نفسه:

فقد يكون المعلم ضعيفاً في إعداده اللغوي، وأن معظم المواد الأخرى لا يلتفتون إلى أخطاء متعلميهم الإملائية.³

إن الخطأ الإملائي أخيراً لا يرجع إلى عامل واحد أو يخضع لسبب معين بل إن جميع العوامل السابقة متداخلة متشابكة تتعاون لتجعل المتعلمين يقعون في الأخطاء الإملائية الشائعة.

¹ - ينظر: حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بن النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، ط6، القاهرة، 2004م، ص 330.

² - ينظر: عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار غريب - القاهرة، ص 21.

³ - ينظر: علي النعيمي: الشامل في تدريس اللغة العربية، مرجع مذكور، ص 117.

وهناك عدة أنواع من الأخطاء الإملائية لابد أن يواجهها المعلم وذلك:¹

1. إن المعلم يجب أن يكون لديه فكرة مسبقة عن أنواع الأخطاء الإملائية التي نجدها عند المتعلمين.
 2. إن هذه الأخطاء لن تفاجئ المعلم، بل يكون متوقعًا لمثلها.
 3. استعداده لمواجهة الأخطاء بالتقويم والإصلاح.
 4. أن يكون المعلم مقتدرا على التحكم بقواعد الإملاء العربي ليكون ناقلا للمعرفة إليهم.
- وأسباب الأخطاء الإملائية تحتاج آلية مناسبة لعلاجها، وقد تناول بعض التربويين أساليب يمكن للمعلم إذا اتبعها أن يخفف من حجم الأخطاء الإملائية، وأوردها زكريا إسماعيل وهي كما يلي:²
- مراعاة مبدأ التدرج في الصعوبة أثناء الإملاء فلا تعرض على المتعلم أمور لا يفهمها ولم يسبق له أن تدرّب عليها.
 - تعليم الإملاء بطريقة تكاملية مع بقية فروع اللغة العربية ومهارتها، وربط دروس الإملاء ببعضها.
 - اختيار النصوص الإملائية المناسبة، والتي تقع ضمن دائرة اهتمام المتعلمين ، والتدريبات التي تراعي مراحل النمو اللغوي.
 - الاهتمام بالقراءة السليمة، والتدريب على التهجي الصحيح للكلمات.
 - الاهتمام بجودة الخط وسلامة الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

¹ - ينظر: هدى علي جواد الشمري وسعدون محمود الساموك: مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل، ط1، عمان - الأردن، 2005م، ص 204.

² - ينظر: زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، مرجع مذكور، ص 33- 166.

الإملاء وطرائق تعليمه في المرحلة الابتدائية

- تكليف المتعلمين بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة كأن يجمع عشرين كلمة تنتهي بالتاء المربوطة وهكذا.
- تشجيع المتعلمين على صياغة الأفكار بألفاظ محدودة مفهومة لتكون ذات معنى معين.
- الاهتمام بمهارة السماع وأثرها في التلقي الصحيح للعبارة اللغوية المملة... إلخ.
- تنوع طرائق تعليم الإملاء لطرد الملل والسآمة ومراعاة الفروق الفردية.
- الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تعليم الإملاء ولاسيما السبورة الشخصية والبطاقات ولوحة الجيوب.
- تدريب اليد المستمر على الكتابة، والعين على الرؤية الصحيحة للكلمة من أجل إدراكها.
- مساعدة المتعلم على كشف خطئه وتعرف على الصواب بمجده هو.
- حسن اختيار المعلمين، وإعدادهم وتدريبهم.
- معالجة المشكلات الصحية، كضعف البصر والسمع، والمشكلات النفسية؛ كالقلق والخوف.
- ولعل أهم أسلوب ينبغي الإكثار منه التدريب والممارسة من خلال عملية النسخ وكثرة التدريبات والنشاطات الإملائية.
- وعليه، فإن الخطأ الإملائي من المتعلمين واحد، وقد يكون مرده سبباً واحداً أو عدة أسباب، وعندما يضع المعلم يده على السبب، فقد أوجد نصف الحل، وخطا خطوة مهمة نحو العلاج، كما أن معالجة الأخطاء مبكراً وباستمرار يمنع تراكمها، ويحفز المتعلم، ويشجعه لتعلم الجديد.

الخاتمة:

ليست مادة الإملاء مقتصرة على تدريب المتعلمين على أصول الكتابة الصحيحة فحسب، بل هي تعودهم الانتباه، وقوة الملاحظة، وتزيد ثروتهم اللغوية، وتنمي معلوماتهم، وتضاعف خبراتهم، وثقافتهم بما تحتويه موضوعاتهم من فنون الأدب والعلوم، وهي مقياس يستطيع المعلم قراءة درجاته فيحكم على قدرة متعلميه في الإملاء أو ضعفهم.

وعليه، أبرزها أمكننا التوصل إليه من نتائج نجملها فيما يلي:

- الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، وإذا كانت الغاية من وضع قواعد النحو والصرف حفظ اللغة من الفساد والانحراف، فإنّ درس الإملاء جزء من دروس القواعد الهادفة إل حفظ اللغة من الوجهة الكتابيّة والإملائية والبعد عن الخطأ في الكتابة والتدوين.
- لا بد للمعلم عند اختيار قطعة الإملاء أن يراعي مالي:

- أن تناسب المستوى اللغوي والعقلي للمتعلمين، بحث تتدرّج موضوعاتها من السهل إلى الصعب، ومن القصر إلى الطول.
- أن يتصل موضوعها بحياة المتعلمين اليومية وأن تكون ملائمة لمستواهم العقلي من حيث تحيُّر الألفاظ الدارجة في حياتهم وأنشطتهم.
- أن تناسب المرحلة الدراسية، فتختار من كتب اللغة العربية للمرحلة الأساسية، بحيث تكون القطعة شائقة طريفة، تزيد في ثقافة المتعلمين وتمدّهم بألوان من المعرفة.
- يستحسن أن تكون القطعة من موضوعات القراءة، التي تناسب متعلمي المرحلة الابتدائية.
- أن تكون القطعة مناسبة للمتعلمين من حيث حجمها، فلا تكون طويلة مرهقة لهم، ولا تكون قصيرة لا تفي بما يهدف إليه الإملاء في ذلك من فوائد، ولا بد من التدرج في ذلك.

- عدم الاقتصار على هذا النشاط في حصة الإملاء فقط، بل يجب أن يمتد الاهتمام بالنواحي الإملائية في كل ما يمارسه المتعلم من نشاطات لغوية وغير لغوية.

مصادر ومراجع المقال:

- القرآن الكريم برواية ورش عن الإمام نافع.
- 1. ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري): لسان العرب ، حققه عامر أحمد حيدر، راجعه عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية، مج7، بيروت - لبنان، 2005م-1426هـ.
- 2. أحمد قبش: الإملاء العربي نشأته، وقواعده، ومفرداته، وتمريناته، دار الترشيذ، بيروت - دمشق، 1984م.
- 3. البستاني (عبد الله اللبناني): فاكهة البستان، المطبعة الأمريكية - بيروت، 1930م.
- 4. جاسم محمود الحسون وحسن جعفر الخليفة: طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام، منشورات جامعة عمر المختار - البيضاء، ط1، 1996م.
- 5. حسن شحاتة: أساسيات في تعليم الإملاء، مؤسسة الخليج العربي، ط2، 1986م.
- 6. حسن شحاتة: تعليم اللغة العربية بن النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، ط3، القاهرة، 2004م.
- 7. حسني عبد الحليل يوسف: علم كتاب اللغة العربية والإملاء، الأصول والقواعد والطرق، دار السلام، القاهرة - الإسكندرية، ط1، 1427هـ - 2006م.
- 8. الحموز عبد الفتاح: فن الإملاء في العربية، دار عمان - الأردن، ج1، ط1، 1993م.
- 9. الخليل (بن أحمد الفراهيدي): كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، بيروت، م8، (دت).
- 10. راتب قاسم عاشور ومحمد الحوامدة: فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، ط1، عمان - الأردن، 2009م.
- 11. زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية، 2005م.
- 12. سامي يوسف أبو وزيد: قواعد الإملاء والترقيم، دار المسيرة، ط1، عمان - الأردن، 2012م.
- 13. سميح أبو مغلي: الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار مجدلاوي، ط2، عمان - الأردن، 2007م.
- 14. عبد الرحمان السفاسفة: طرائق تدريس اللغة العربية، مركز يزيد، المملكة الأردنية الهاشمية، ط3، 2004م.
- 15. عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار غريب - القاهرة.

16. عبد الفتاح حسن البجّة: أساليب تدريس مهارات اللغة العربية، دار الكتاب الجامعي، ط2، الإمارات العربية المتحدة، 2005م.
17. عبد الفتاح حسن البجّة: أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، دار الفكر، عمّان - الأردن، ط1، 2000م.
18. علي النعيمي: الشامل في تدريس اللغة العربية، دار أسامة، ط1، عمّان - الأردن، 2004م.
19. فيصل حسين العلي: المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، مكتبة دار الثقافة، ط1، عمّان - الأردن، 1998م.
20. مجمع اللغة العربيّة: المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدوليّة - القاهرة، ط4، 1426هـ - 2005م.
21. محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق، ط1، عمّان - الأردن، 2006م.
22. محمد عثمان: تحفة النّبهاء في قواعد الإملاء، الدّار المصرية للكتاب - القاهرة، ط1، 2013م.
23. محمد فوزي أحمد بني ياسين: اللغة، دار اليازوري، ط1، عمّان - الأردن، 2011م.
24. موسى حسن هديب: موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، دار أسامة، ط1، عمّان - الأردن، 2002م.
25. نبيل أبو حلتّم وآخرون: موسوعة علوم اللّغة العربيّة، دار أسامة، عمّان - الأردن، 2003م.
26. هدى علي جواد الشمري وسعدون محمود الساموك: مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل، ط1، عمّان - الأردن، 2005م.