

**RENFORCER LA METHODOLOGIE DE L'INVENTAIRE,  
SOCLE DE TOUTE POLITIQUE PATRIMONIALE****STRENGTHEN THE METHODOLOGY OF INVENTORY,  
BASE OF ANY HERITAGE POLICY**

Saadia Benberkane - Université de Batna 1, Algerie.

**Résumé**

Afin d'effectuer le travail d'inventaire confié par la direction du programme qui sert à la protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie, on a procédé au départ à l'établissement de quelques contacts pour connaître le contexte de la DCW « lieu du travail » pour plus d'orientation sur le terrain, à savoir : les services de la direction de culture, la direction de l'environnement et des forêts, la direction du tourisme et de l'artisanat, l'école régionale des beaux-arts et les associations actives dans le domaine de la protection du patrimoine culturel. On a pu joindre aussi les directions des musées régionaux (Timgad), les bureaux d'études, des architectes du domaine et des photographes du paysage naturel et culturel ainsi que des personnes ressources. Le travail d'inventaire est basé sur des données collectées enrichi d'une documentation bibliographique et des visites sur terrain avec un travail du bureau. Cette formation a permis d'établir un modèle de fiche d'inventaire unifié (meuble, immobilier et immatériel), avec un échantillon d'environ 900 fiches techniques réalisées et intégrées dans la base de données du programme avec d'autres livrables associés. Un patrimoine inédit a été découvert et reconnu à l'aide des experts formés.

**Mots clés :** méthodologie, inventaire, politique patrimoniale.

**Abstract**

In order to carry out the inventory work entrusted by the programme management which serves the protection and enhancement of cultural heritage in Algeria, a few contacts were initially established to learn about the context of the DCW "place of work" for more orientation in the field, namely: the services of the Culture Directorate, the Environment and Forestry Directorate, the Tourism and Crafts Directorate, the Regional School of Fine Arts and associations active in the field of the protection of cultural heritage. Regional Museum Directorates (Timgad), design offices, field architects. The inventory work is based on collecting data enriched with bibliographic documentation and field visits with office work. This training allowed to establish a unified inventory sheet template (furniture, real estate and intangible), with a sample of about 900 data sheets completed and integrated into the program database with the other associated deliverable. A unique heritage was discovered and recognized with the help of trained experts.

**Keywords:** methodology, inventory, heritage policy.

**Introduction :**

L'Algérie en particulier la région des Aurès est connue par la diversité de son patrimoine culturel qui est devenu un outil de développement touristique et économique cela attire des investisseurs nationaux et internationaux.

En tête des projets d'investissement, le programme patrimoine « UAP », unité d'appui au programme patrimoine, protection et valorisation du patrimoine culturel dans le cadre d'une coopération entre l'Union Européen et l'Algérie dirigé par le ministère de la culture et cofinancé par l'Union Européen. Le programme a formé 12 experts juniors chargé de l'inventaire du patrimoine culturel et qui sont en mission d'affectation en Wilaya pilote.



برنامج دعم حماية وتثمين التراث الثقافي في الجزائر

**BENBERKANE Saadia**  
Chargée de l'inventaire dans la Wilaya de Batna

Programme d'appui à la protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie

Dar El Hamra, Basse Casbah  
03, Rue Mohamed Bouras, Alger Algérie  
Tél/fax.: +213 (0) 21 43 90 87 / 21 43 90 84  
Mobile: +213 (0) 661 55 52 61  
E-mail: benberkane.saadia@uap-patrimoine.dz

L'objectif général de la mission est d'appuyer le Ministère de la Culture à mettre en œuvre la stratégie de déconcentration, par l'établissement d'un premier noyau de service inventaire dans les 12 Wilayas pilotes et le développement d'un modèle de réalisation de l'inventaire général sur le territoire.

## Programme d'appui à la protection et valorisation du patrimoine culturel Inventaire général dans la wilaya pilote de Batna

### Présentation des activités

#### 1. Formation du chargée de l'inventaire

- Wilaya de Batna, **BENBERKANE Saadia**

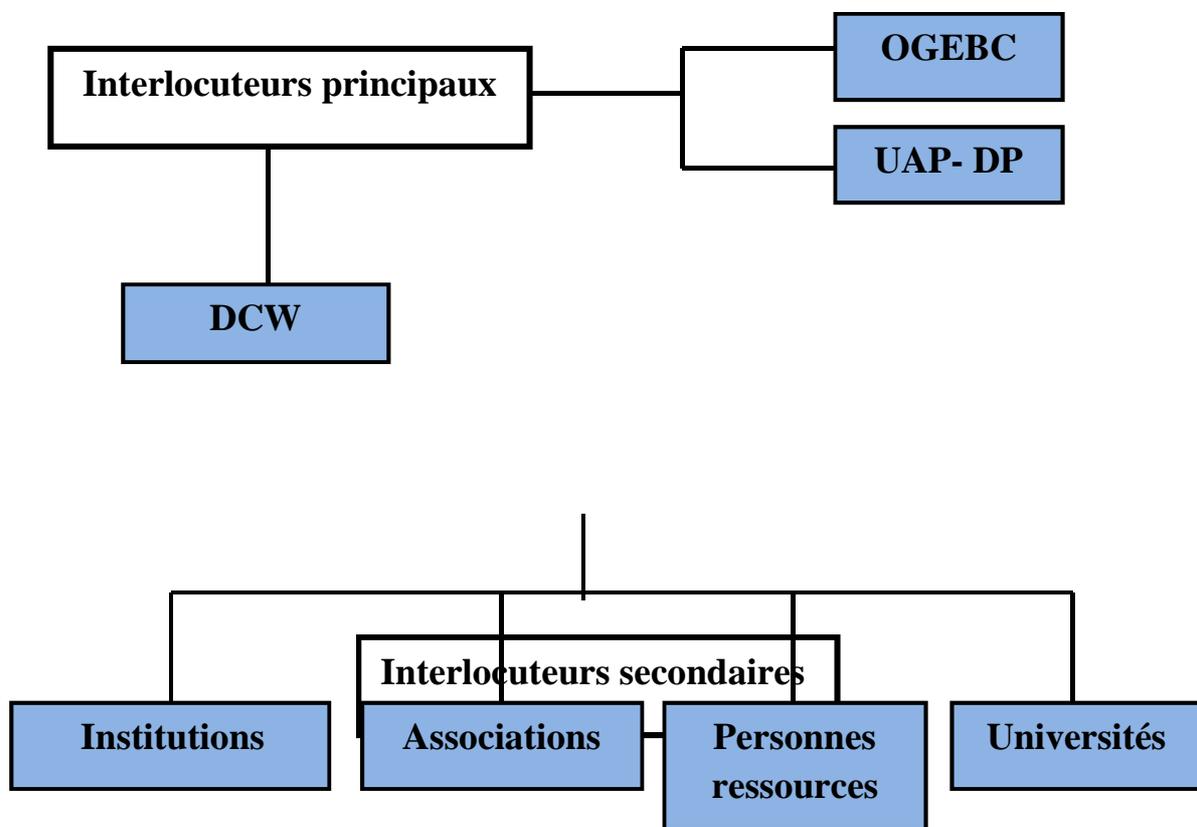
Maître assistant-B- Université de Batna-1-Licence en archéologie, option préhistoire, université d'Alger2, institut d'archéologie (2012), mémoire sur l'inventaire de l'art rupestre dans le Sahara algérien. Magister en muséologie, université d'Alger2 (2016), thèse sur l'aménagement du musée de Lambèse à Batna. Inscription en 3eme année doctorat option muséologie. Stage pratique (2010 à Djelfa: art rupestre, monument funéraire, village traditionnels, industrie lithique) ; (2012 à Tamenrasset : art rupestre, monuments funéraires) ; fouilles avec l'université d'Alger (2011 : Mostaganem, site préhistorique Errayeh, 2011 et 2012 : Sétif, site préhistorique d'Ain Hanech, 2014 : Béjaia, site de Melako) ; fouilles préventives avec le CNRA et l'INRAP (2013-2015 : Alger, Place des Martyres) ; enseignante vacataire (2015-2016/2016-2017/2017-2018), expert junior patrimoine avec l'UAP depuis le 24/01/2016 au 30/09/2017, maître assistant classe –B- a l'université de BATN1 depuis 2018, article de recherche « méthodologie d'enregistrement des trouvailles de fouille, cas du site Petra-Béjaia » dans actes du 5eme colloque national ayant thème (rôle de la recherche dans la conservation du patrimoine archéologique), institut d'archéologie d'Alger 2015. Participation aux séminaires (Toubna Batna, Avril 2016, séminaire magrébin les Aurès : histoire et culture Khenchela, Avril 2017, journée d'étude sur le patrimoine de la wilaya de Batna/direction de culture/université de Batna1, Février 2018), séminaire de l'Aurès à travers l'histoire, musée

national de kenchela, Mars 2018, séminaire international sur l'artisanat et les industries à travers les siècles, juin 2019 à l'université d'Alger2.

## 2. Mission dans la wilaya pilote d'affectation :

- ✓ Constituer le premier noyau du service de l'inventaire général du patrimoine culturel au niveau des DCW (outils, méthode...)
- ✓ Contribuer par la sélection des biens culturels représentatifs du territoire avec l'indexation des fiches d'inventaire
- ✓ Sensibiliser les acteurs locaux et centraux et la société civile à la richesse du patrimoine de la Wilaya

## 3. Les interlocuteurs :



**4. Outils et Méthode de travail :****Outils de travail**

- Base de donnée « Touisa »
- Thésaurus
- Systèmes descriptifs
- Outils bureautiques
- Outils de mesure et de documentation
- Appareil photo et GPS du portable

**Méthode de travail**

- Sélection des biens culturels
- Visites sur le terrain
- Consultation personnes ressources
- Recherche documentaire
- Rédaction textes et indexation des fiches d'inventaire
- Vérification et correction des fiches
- Migration vers la base de données

## 5. Modèles des fiches d'inventaire

### a) Patrimoine culturel immobilier



UNITE D'APPUI AU PROGRAMME  
Protection et Valorisation du Patrimoine Culturel en Algérie



Ministère de la Culture

#### Inventaire Général du Patrimoine Culturel en Algérie Biens Culturels Immobiliers

Tableau de concordance  
des fiches de recensement (n°1), de pré-inventaire (n°2) et d'inventaire (n°3)

fiche N°1	fiche N°2	fiche N°3	CHAMPS A REMPLIR
			<b>1. NUMEROS D'INVENTAIRE</b>
1.1	1.1	1.1	Numéro d'inventaire (provisoire) ou de l'institution gestionnaire
		1.2	Numéro d'inventaire général et date de prise
		1.3	Numéro(s) antérieur(s)
	1.2	1.4	Numéro(s) d'inventaire d'autres biens immobiliers apparentés
	1.3	1.5	Numéro(s) d'inventaire ou lien(s) avec des biens mobiliers associés
	1.4	1.6	Lien(s) avec des éléments du PCI associés
			<b>2. DESIGNATION ET FONCTION</b>
2.1	2.1	2.1	Désignation du bien
		2.2	Structure complexe dont le bien fait partie
	2.2	2.3	Ancienne(s) appellation et/ou nom courant/vernaculaire
2.2	2.3	2.4	Catégorie
	2.4	2.5	Typologie
	2.5	2.6	Fonction(s) actuelle(s)
		2.7	Fonction(s) passée(s)
			<b>3. LOCALISATION</b>
3.1	3.1	3.1	Wilaya
3.2	3.2	3.2	Daira
3.3	3.3	3.3	Commune
3.4	3.4	3.4	Village
3.5	3.5	3.5	Adresse exacte
3.6	3.6	3.6	Coordonnées GPS (X, Y, Z)
		3.7	Champ de visibilité
			<b>4. STATUT JURIDIQUE</b>
4.1	4.1	4.1	Régime de protection (nationale et au patrimoine mondial)
		4.2	Date de l'Arrêté/Décret et date de sa publication au JO
		4.3	Servitudes et obligations
		4.4	Plan de protection/sauvegarde et date d'approbation
4.2	4.2	4.5	Propriété
	4.3	4.6	Nom(s) et adresse(s) du/des propriétaire(s) et/ou détenteur(s)
		4.7	Références cadastrales
		4.8	N° de parcelle cadastrale
			<b>5. DESCRIPTION</b>
5.1	5.1	5.1	Brève description

10

Inventaire Général du Patrimoine Culturel en Algérie – BC Immobiliers – Tableau de concordance des 3 niveaux de fiche

forme N°01 : Expliquer les champs a remplir dans la fiche d'inventaire du Patrimoine culturel immobilier sur les trois niveaux, part 1.

forme N°02 : Expliquer les champs a remplir dans la fiche d'inventaire du Patrimoine



UNITE D'APPUI AU PROGRAMME  
Protection et Valorisation du Patrimoine Culturel en Algérie



	5.2	5.2	Superficie
		5.3	Nombre d'étages
		5.4	Dimensions principales
	5.3	5.5	Matériaux et techniques de construction/structure
		5.6	Types de structures principales
		5.7	Matériaux et techniques du second œuvre
	5.4	5.8	Éléments remarquables constructifs/morphologiques/décoratifs
			<b>6. HISTORIQUE</b>
6.1.	6.1	6.1	Synthèse historique
	6.2	6.2	Attribution à des personne(s) et/ou des événement(s) associé(s)
	6.3	6.3	Date(s) précise(s)
	6.4	6.4	Période préhistorique, protohistorique, historique ou siècle
	6.5	6.5	Facies culturel / civilisation
		6.6	Justification de la datation
			<b>7. CONSERVATION ET GESTION</b>
	7.1	7.1	État de conservation
	7.2	7.2	Facteurs d'altération / pathologies
		7.3	Conditions environnementales de conservation
	7.3	7.4	Risques/vulnérabilités priorités
		7.5	Historique des interventions (fouilles et travaux)
		7.6	Urgence d'intervention
		7.7	Calendrier d'entretien préventif
		7.8	Estimation des coûts d'entretien et de restauration
	7.4	7.9	Accessibilité
			<b>8. SIGNIFICATION ET VALEUR CULTURELLE</b>
		8.1	Justification de la valeur culturelle à la date de la protection
	8.1	8.2	Justification de la valeur culturelle actuelle
		8.3	Intégrité et authenticité
			<b>9. DOCUMENTATION</b>
7.1	9.1	9.1	Sources et bibliographie
		9.2	Plan de situation
		9.3	Liste des études/analyses réalisées
		9.4	Liste des relevés et autres documents graphiques réalisés
		9.5	Autre documentation
		9.6	Arrêté/Décret de protection
		9.7	Avis de la Commission nationale des BC
			<b>10. PHOTOGRAPHIES</b>
8.1	10.1	10.1	Photo d'identification du bien
	10.2	10.2	Liste des photographies annexées
			Date de rédaction de la fiche
			Auteur(s) de la fiche (personne/équipe et institution)
			Pré-validation technique
			Validation finale

11

Inventaire Général du Patrimoine Culturel en Algérie – BC Immobiliers – Tableau de concordance des 3 niveaux de fiche

culturel immobilier sur les trois niveaux, part 2

**b) Patrimoine culturel mobilier**

**forme N°03 : Expliquer les champs a remplir dans la fiche d'inventaire du**

برنامج دعم الحماية والتقييم للتراث الثقافي في الجزائر  
Programme d'appui à la protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie



Ministère de la Culture  
**Inventaire Général du Patrimoine Culturel en Algérie**  
Biens Culturels Mobiliers

**Tableau de concordance**  
des fiches de recensement (N.1), de pré-inventaire (N.2) et d'inventaire (N.3)

fiche N.1	fiche N.2	fiche N.3	CHAMPS A REMPLIR
			<b>1. NUMEROS D'INVENTAIRE</b>
1.1	1.1	1.1	Numéro d'inventaire provisoire ou de l'institution gestionnaire
		1.2	Numéro d'inventaire général et date
		1.3	Numéros antérieurs
	1.4	1.4	Numéro d'inventaire des ou liens avec des biens immobiliers associés
	1.5	1.5	Numéros d'inventaire des biens mobiliers associés
	1.6	1.6	Numéro d'inventaire ou lien avec des éléments du PCI associés
			<b>2. DESIGNATION ET FONCTION</b>
2.1	2.1	2.1	Désignation du bien culturel
	2.2	2.2	Collection dont le bien fait partie
		2.3	Autres appellations, nom vernaculaire
2.4	2.4	2.4	Catégorie
	2.5	2.5	Typologie
			<b>3. LOCALISATION</b>
3.1	3.1	3.1	Wilaya
3.2	3.2	3.2	Daïra
3.3	3.3	3.3	Commune
3.4	3.4	3.4	Village, quartier ou toponyme
3.5	3.5	3.5	Adresse postale
3.6	3.6	3.6	Coordonnées géographiques
3.7	3.7	3.7	Emplacement exact du bien dans le bâtiment ou le site contenant
			<b>4. NATURE JURIDIQUE ET REGIME DE PROTECTION</b>
4.1	4.1	4.1	Régime de protection et date
		4.2	Arrêté de protection
		4.3	Mode d'acquisition
		4.4	Nom du donateur, testateur, vendeur, verseur
4.5	4.5	4.5	Nature juridique de la propriété

43

INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL EN ALGERIE  
Système descriptif des BC mobiliers - version du 20 juillet 2016 (MC, SC, BT, TP)



Programme cofinancé par l'Algérie et l'Union européenne.

Dar El Hamra basse Casbah. 03, rue Mohammed Bouras, Alger, Algérie.  
Tél.: +213 (0) 21 43 90 84 - Fax: +213 (0) 21 43 90 87

**Patrimoine culturel mobilier sur les trois niveaux, part 1**

## forme N°04 : Expliquer les champs a remplir dans la fiche d'inventaire du Patrimoine culturel mobilier sur les trois niveaux, part 2

برنامج دعم الحماية والتقييم للتراث الثقافي في الجزائر

Programme d'appui à la protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie



	4.6	4.6	Noms et adresses du propriétaire, affectataire, détenteur, gardien
		4.7	Prix d'achat et date
<b>5. DESCRIPTION</b>			
5.1	5.1	5.1	Brève description
	5.2	5.2	Éléments remarquables constructifs, morphologiques, décoratifs
		5.3	Titre ou représentation du sujet
5.4	5.4	5.4	Dimensions principales
		5.5	Autres dimensions et mesures
	5.5	5.6	Matériaux et techniques
		5.7	Inscriptions et marques
<b>6. HISTORIQUE</b>			
6.1.	6.1	6.1	Synthèse historique
		6.2	Attribution à des personnes ou événements associés
	6.3	6.3	Dates précises
	6.4	6.4	Datation par période, siècle ou partie de siècle
6.5.	6.5	6.5	Faciès culturel ou civilisation
		6.6	Justification de la datation
<b>7. CONSERVATION ET GESTION</b>			
	7.1	7.1	État de conservation
	7.2	7.2	Types et degrés d'altération
	7.3	7.3	Conditions de conservation
	7.4	7.4	Principaux facteurs de risques et vulnérabilités
		7.5	Historique des interventions
		7.6	Urgence d'intervention
		7.7	Historique des mouvements
		7.8	Estimation des coûts d'intervention
		7.9	Valeur d'assurance et date
		7.10	Recommandations pour la conservation
		7.11	Recommandations pour le prêt ou le dépôt
<b>8. SIGNIFICATION ET VALEUR CULTURELLE</b>			
		8.1	Justification de la valeur culturelle à la date de la protection
	8.2	8.2	Justification de la valeur culturelle actuelle
		8.3	Intégrité et authenticité
<b>9. DOCUMENTATION</b>			
9.1	9.1	9.1	Sources textuelles, orales et bibliographie
	9.2	9.2	Documents figurés

44

INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL EN ALGERIE  
Système descriptif des BC mobiliers - version du 20 juillet 2016 (MC, SC, BT, TP)



Programme cofinancé par l'Algérie et l'Union européenne.

Dar El Hamra basse Casbah. 03, rue Mohammed Bouras, Alger, Algérie.  
Tél.: +213 (0) 21 43 90 84 - Fax: +213 (0) 21 43 90 87

**6. Résultats :**

**84 fiches d'inventaire dans la base « Touisa »**

**fin septembre 2017 : 32 immobilier et 32 mobilier du niveau 1**

**10 immobilier et 10 mobilier du niveau 2**

**Patrimoine Immobilier**

- Sites archéologiques  
période préhistorique
- Monuments archéologiques  
période antique
- Habitat traditionnel  
d'architecture en terre
- Monuments période  
française

**7-  
Sélection  
des bien  
culturel****Patrimoine Immobilier**

- Sites archéologiques  
période préhistorique
- Monuments archéologiques  
période antique
- Habitat traditionnel  
d'architecture en terre
- Monuments période  
française

**du niveau1 pour passé au niveau2 :****Principe de sélection:**

Le choix des fiches du niveau 2 devrait être précis et variés considérant la valeur, l'état de conservation et la présence de:

- l'identité patrimoniale de la région
- Valeur universelle /Plusieurs valeurs en autres
- Des biens culturels rares
- Ce qui existe dans le niveau 1
- Ce qui mérite d'être classé
- Ce qui nécessite une intervention

**8. Autres livrables :**

Fiche profil sur le patrimoine culturel de la Wilaya

Tableau de proposition des thématiques prioritaires

Liste des ressources patrimoniales de la Wilaya

Bibliographie sur le patrimoine culturel immobilier

Bibliographie sur le patrimoine culturel mobilier

Présentation PowerPoint du travail et de la méthode adoptée

Présentation PowerPoint de sensibilisation au patrimoine culturel

Fiche modèle d'inventaire sur les carrières

Liste des ressources du patrimoine culturel immatériel

### **9. Autres activités avec la DCW**

- Participation aux activités du service patrimoine de la Direction de la Culture, dans la réalisation de constats et diagnostics pour les sites et monuments visités.
- Participation aux réunions de la DCW.

**10. Exemples de biens mobiliers sélectionnés du niveau1****Photo 1 : Bijou (Fibule Chaoui)**

/ UAP/ Saadia Benberkane.

Il s'agit d'une Fibule berbère dite en oméga en argent ciselé (Complément de la de la parure de la robe Chaouia)

Appartient à une collection privée de Batna, la famille BOULGARNE, provient d'un héritage familial du début du 20e s. ce type de fibule est daté de 133 av. J.-C. (BENFOUDHAL, 1997).

**11. Exemples de biens mobiliers sélectionnés du niveau2****Photo 3 : Stèle votive / UAP / Saadia Benberkane.**

il s'agit d'une stèle votive à trois registres

- soleil radieux, saturne, croissant lune
- sculpture féminine en pied (dédicant)
- un taureau sculpté en bas-relief

Elle est datée de la deuxième moitié du 3e s.

**Photo 2 : Statue (fragment)**

/UAP/ Saadia Benberkane

il s'agit d'un Fragment de statue féminin en terre cuite qui proviens d'une collection d'objets de la direction de culture Wilaya de Batna.

Elle est datée de la période romaine (FEVRIER 1985).



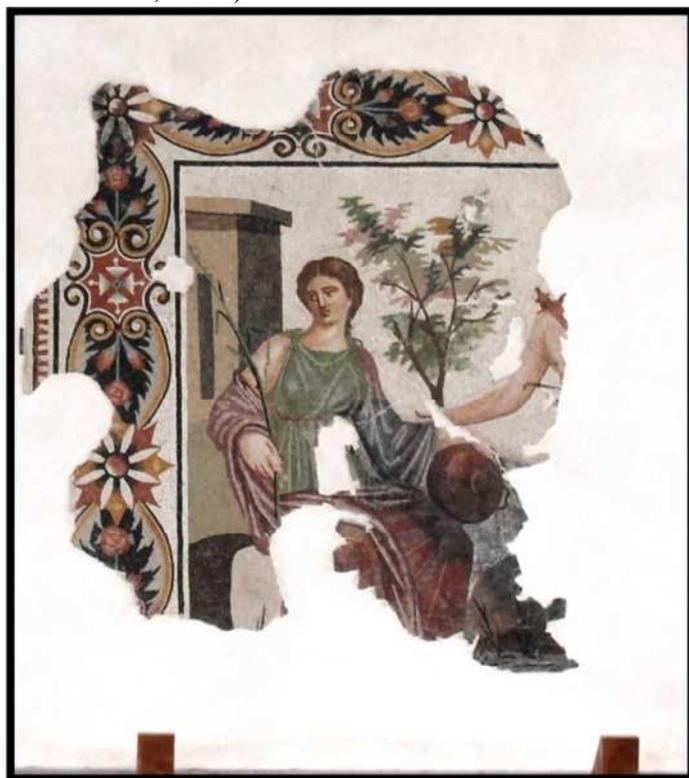


**Photo 4 : Fragment de mosaïque** (détail de la nymphe Cyrène) / UAP/ Saadia Benberkane  
Comprend une scène mythologique incomplète représente la Nymphé Cyrène avec le dieu apollon. Elle est la fille de la Naiade Créuse et d'Hypsée, fils du dieu Fleuve Pénée. Découverte en 1905 par A. Ballu dans la ville haute de Lambèse, elle a été datée entre la fin de 2e s. et le début de 3<sup>e</sup> s. (SINTES C., REBAHI Y., 2003)

## 12. Exemples de biens immobiliers sélectionnés du niveau1

**Photo 5 : site archéologique de lambiridi** / UAP/ Saadia Benberkane.

Ce site a plusieurs appellations Kherbet Oueled Aarif dans l'Atlas de Gsel, Civitas Lambiritana (liste d'évêque de Numidie), Lambiridin (par l'Anonyme de Ravenne), Lambiridi (dans la table de Peutinger). Comprend des vestiges de la présence de plusieurs civilisations : protohistorique et probablement d'autres plus anciennes, romain et byzantin.





**Photo 6 : École coranique de Ghoufi / UAP/ Saadia Benberkane.**

L'école coranique Sidi Moussa Ben Aabed Ahmed Ousedouk qui semble avoir plusieurs phases de construction avec des agrandissements selon la différence entre les techniques de constructio. L'école est fondée vers les années 1793 selon une inscription à l'intérieur de la mosquée

**13. Exemples de biens immobiliers sélectionnés du niveau2**

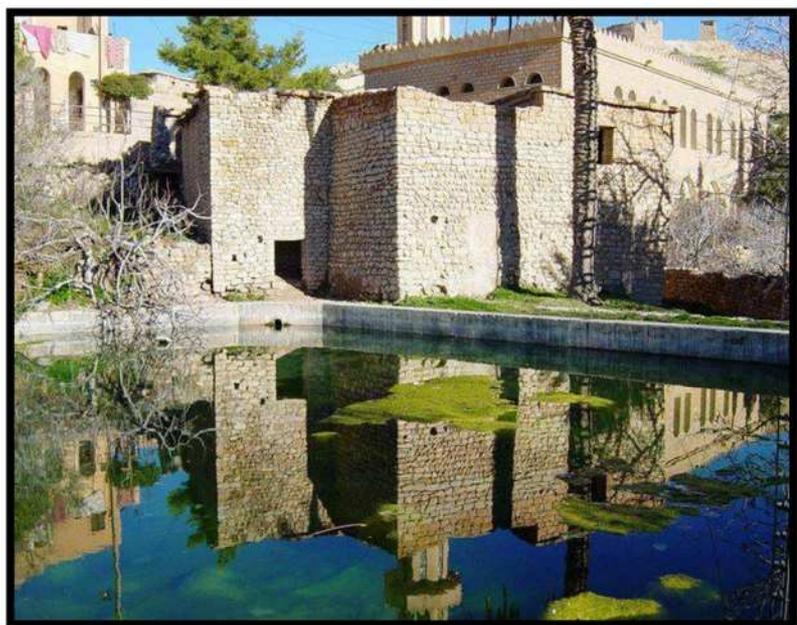
**Photo 7 : Village traditionnel de Menaâ / UAP/ Saadia Benberkane.**

Il est parmi les plus anciens villages sauvegardés de la vallée de Oued Abdi à une architecture typiquement traditionnel construit à des matériaux locaux et des techniques anti-sismique et constitué d'une zone touristique « Taserift »

Le site occupé par le village a connu lui-même plusieurs phases d'occupation par les romains, les byzantins, ainsi que par les français. Le premier noyau du village est l'école coranique de Dar Echikh, appelée « Azawia Alqadiria », datée de 1660

**Photo8 : Village Ensemble rural de Sidi Abd-Eslam**

L'ensemble rural constitué d'un village traditionnel, des grands bassin à eau mené de plusieurs réseaux d'irrigation, l'un des bassin remonte probablement à la période romain, la mosquée de Sidi Abd-Eslam et une fontaine d'eau sont les premiers noyau de l'ensemble datent de 1600.

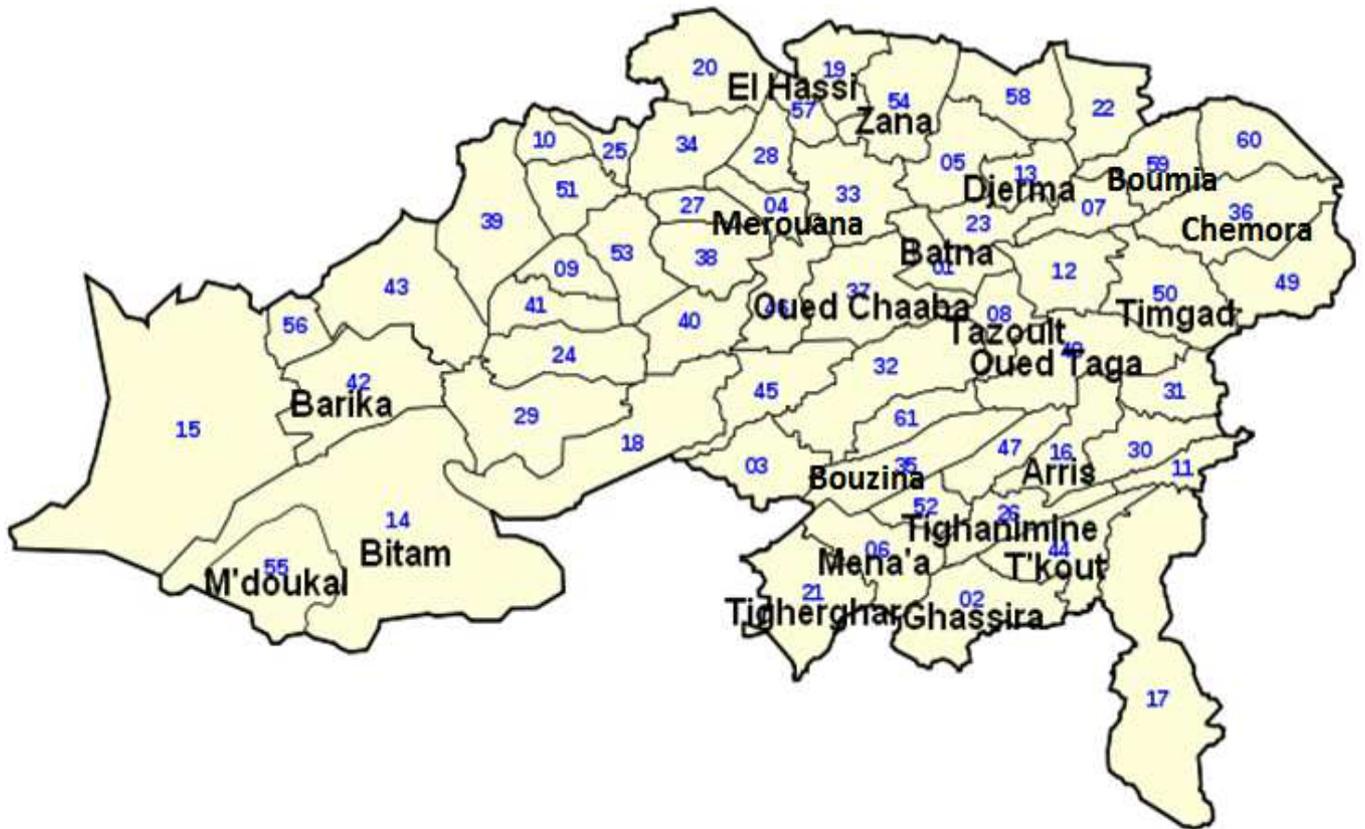




**Photo 9 : Grotte préhistorique de Djebel Fertas / UAP/ Saadia Benberkane.**

Elle est creusée dans un grand rocher en calcaire représente des traces d'escargots fossilisés contre les murs et une couche grisâtre remarqué sur les alentours s'agit d'une escargotière. Des outils préhistoriques se trouvent même au niveau de l'Oued en bas de la grotte. Un site néolithique fut découvert en 1922, un squelette mechtouïde connu sous le nom : "l'homme de Djebel Fertasse" dont il ne subsiste que la mandibule conservé au musée du Bardo à Alger.

Carte N°1 : carte de la Wilaya de Batna situant les communes les plus visitées dans le cadre du projet d'inventaire, Modifier par S.Benberkane



**Carte N° 2: La Carte Archéologique de S.Gsell (Batna), situant le parcours de visites, Modifier par S.Benberkane**



**Conclusion :**

Après un an et demi sur terrain avec six ateliers de formation qui sont déroulé dans plusieurs wilayas, un travail d'inventaire a été fait avec un résultat d'environ 900 fiches intégrées dans la base de données Touisa dont le programme a permet de :

- Faire l'inventaire général du patrimoine culturel (mobilier, immobilier et immatériel), au niveau national ;
- Reconnaître le patrimoine culturel de notre région ;
- Prise en compte le patrimoine culturel comme utile de développement économique et humain ;
- Mise en œuvre le programme National de protection et de valorisation du patrimoine culturel dans le cadre des zones archéologiques historiques.

**Bibliographie :**

ADJALI S., « Habitat traditionnel dans les Aurès le cas de la vallée de l'oued Abdi », édition du CNRS, Annuaire de l'Afrique du Nord, 1986, T. 25.

BENFOUGHAL Tatiana. Bijoux et bijoutiers de l'Aurès, Paris, CNRS, 1997, p 63,212.

BENSEDDIK, Nacéra. " À propos de quelques stèles à Saturne du musée de Sétif", Actes du Colloque de Sétif, 7e suppl. au BAA, Alger 1993, p. 33-44.

BENSEDDIK, Nacéra et LOCHIN, Catherine. "Saturne et ses fidèles: à propos de stèles de Cuicul, Mopth. et Sitifis",

BLANCHARD Lemée, Mosaique romaine en Afrique du Nord, dossier d'archéologie, N°31, 1978, p.97.

CAGNAT René, Mosaique de Lambèse : promenades archéologique en Algérie et en Tunisie, Paris, 1895.

CAMPS-FABRER Henriette. Bijoux berbères d'Algérie. Grande Kabylie Aurès, Aix-en-Provence, Édisud, 1990, p 143.

CARCOPINO Jérôme, « le tombeau de Lambiridi et l'hermétisme », revue archéologique, 5eme série, (Janvier-Juin) 1922, T.15, p.211-301.

Colloque international sur L'Algérie antique: permanences, relations, représentations, Identités et culture dans l'Algérie antique, Rouen avril 2003, 2005, p. 261-292.

EUDEL, Paul. Dictionnaire des bijoux d'Afrique du nord, Paris, 1906

EUDEL, Paul. L'orfèvrerie algérienne et tunisienne, Paris, BNF, 1902 MARÇAIS, Georges. Les bijoux musulmans de l'Afrique du nord, 1958.

FERDI Sabah, Mosaiques des eaux en Algérie, un langage mythologique des pierres, RSM, 1998, p.50-51

FEVRIER, Paul-Albert, La Nécropole orientale de Sitifis (Sétif, Algérie) fouille de 1966-1967, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1985.

HAMMOTTEINE, Anissa. "Inventaire du musée de Timgad du 3ème siècle", Thèse de doctorat, Aix en province, 1983, p 87.

IZQUIERDO PERAILE, I., "Les piliers-stèles ibériques: Un type de monument funéraire aristocratique", Mélanges de la Casa Velázquez, 1996, T 32 n°1, Madrid, p 35-70.

GAUDRY Mathéa, Femme Chaouiïa de l'Aurès, Paris, éd. Geuthner, 1929.

GSELL Stéphane, « Atlas archéologique de l'Algérie », 1911, Feuille 27, n°120

LAAGOUN Ramzi, FERTASS Amir, La préservation du patrimoine architectural pour le développement durable du tourisme, étude cas de Menaâ, mémoire d'Ingénieur d'Etat, Université d'Oum- Lebouaqui, 2012.

PARIS, François, « Essai de classification des monuments funéraires sahariens », In: Bulletin de la Société préhistorique française, T 92, n°4, 1995, pp.549-553.

LEVEAU, Pierre, Recherches sur les nécropoles occidentales de Cherchell (Caesarea Mauretaniae), Revue d'antiquité Africaine, Volume 19, n°1, 1983, pp. 85-173.

ROUBET C., «Statut social des pasteurs Néolithiques des Némenchas - objets de prestige», Aouras, 6, 2010, pp. 39-78.

Royer Pierre. Crâne préhistorique de la grotte des hyènes (Constantine). Dans: Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, VII<sup>e</sup> Série. Tome 7 fascicules 4-6, 1926. pp. 119-120

SINTES C., REBAHI Y., l'Algérie antique - catalogue de l'exposition, 26 Avril au 17 août 2003, N°73, Musée de l'Arles et de la Provence antiques, 2003. "Algérie- numide, et romaine..." dans : <https://www.flickr.com/photos/85488966@N00/sets/72157594510317895>

TAMZALI, Wassyla. Parures et bijoux des femmes d'Algérie, Alger, Essain et Tolra, 1984.

MARILLET Jean, «Antiquités Africaines », 1969, volume 3, n°1, p.145-156.

MORIZOT P.,« Le Génie Auguste de Tfilzi : nouveau témoignage de la présence romaine dans les Aurès », bulletin archéologique, n°10-11, Paris, 1973.

TIFFRENT Fayçal, Etude Analytique De L'habitation Traditionnelle Auressienne (Cas De Menaâ), Mémoire de master en Architecture, Université de Tébessa, 2016.

---

**Note :** Programme de l'union européenne 2016-2017. Les nouvelles recherches archéologiques dans la région des Aurès.