

جماليات المحفوظات ودورها في تنمية الملكة اللغوية والحس الفني لدى تلميذ الابتدائي.

د. سامية بن يامنة

المدرسة العليا للأساتذة بوهران.

الملخص:

شهدت المنظومة التربوية الجزائرية نقلة نوعية: حيث اتجهت نحو مواكبة مستحدثات العصر الذي يدعو إلى اقتصاد العلم والمعرفة وقد تحولت مهمة التعليم؛ من متعلّم متلقٍ ومستهلك للمعرفة، إلى متعلم متفاعل ومنتج لها. وقد تأتى ذلك من خلال جملة من الإصلاحات التي تحققت في رحاب "مناهج الجيل الثاني"، وكان هدفها إعادة بناء المناهج وهيكلتها المواد المُدرّسة من أجل الرفع من مستوى التلميذ في مختلف الأطوار التعليمية والانتقال به إلى الإجراء والممارسة.

وقد حظيت مادة "المحفوظات" بنصيب من الاهتمام في هذه المناهج، نظرا لأهميتها في تنمية معارف المتعلم وصقل قدراته اللغوية والمعرفية، وتهذيب سلوكاته، وبالأخص في المراحل التعليمية الأولى. لذا نحاول في هذه الورقة البحثية تبين دور المحفوظات في تحسين الأداء اللغوي لدى الطفل، والكشف عن أهميتها في تنمية إحساسهم الفني، وترقية أذواقهم كما سنقف على واقع تفعيلها في المدارس الابتدائية؛ ومنه نتساءل ونقول: هل استطاعت المحفوظات والأناشيد في ظلّ مناهج الجيل الثاني أن تعزز المهارات والملكة اللغوية؟ وهل تُسهم في تنمية الحس الفني والإبداعي لمتعلم الابتدائي بجميع أطواره؟

الكلمات المفتاحية: المحفوظات - الملكة - الحس الفني - التلميذ.

1- ماهية المحفوظات:

كلمة المحفوظات مشتقة من الفعل يحفظ، مصدره حفظ بمعنى منعه من الضياع والتلف، إذ ورد في (القاموس المحيط): حفظ كعلمه: حرصه، وفي القرآن: "استظهره، والمال رعاه، فهو حفيظ وحافظ وحفظه" (1).

نلاحظ من خلال المعنى اللغوي للمحفوظات، بأنها مرتبطة بفعل الحفظ، ومهاري الاستظهار والاستدكار مع التركيز على الحرص على المعلومة أو المعاني وغيرها.

أما اصطلاحاً فللمحفوظات تعاريف كثيرة في المجال التعليمي؛ وتعني في مجموعة "مجموعة من النصوص منتقاة من كتب المطالعة وغيرها ويراد حفظها، لغايات كثيرة، كان أبرزها الوقوف على أساليب البلغاء لتنمية ثروة التلميذ اللغوية والألفاظ والتراكيب" (2)

نستشف من خلال هذا التعريف أن المحفوظات مجال عام وواسع، له ارتباط بكل المادة التعليمية التعلمية؛ فهي نشاط حيوي تدعم ملكة المتعلم اللغوية، كما لها علاقة وثقى بالموسيقى واللحن، فالجرس الموسيقي يجعل التلميذ يستمتع ويعيد، مما يساعده على إخراج الأصوات من مخارجها، هذا من جهة كما يثري رصيده اللغوي بمعجم مفرداتي قيّم، قد تغطي عليه الصبغة الجمالية. ومنه فهي لون من ألوان الأدب القريبة من نفوس الأطفال؛ لأنها تتّصف بالسهولة والجاذبية، فالمعلم يقبل على حفظها والإكثار من ترديدها؛ لأنه يتأثر بمضمونها وجمالها.

2- علاقة المحفوظات بالأنشيد:

رغم أنّ هذين اللونين الأدبيين يصنفان ضمن أدب الأطفال، ولهما علاقة وثيقة؛ بل هما وجهان لقطعة نقدية واحدة، ولا يمكن الفصل بينهما، إلا أننا نلمس بعض الفروق بينهما؛ ويمكن أن نبين ذلك في التعاريف التالية:

الأنشيد هي: قطع شعرية سهلة تنظم على وزن واحد، وتؤدّى جماعيا، وهدفها الأساسي إثارة العواطف والأحاسيس الدينية والوطنية، بينما المحفوظات كما سبق الذكر، فهي غير مرتبطة بالنغم الموسيقي أضف إلى ذلك فهي هادفة تحمل في جوهرها قيما متنوعة أخلاقية ودينية واجتماعية وانفعالية، كما أنها توجّهية توجه سلوك المتعلم، وغالبا ما تؤدّى فردية، لكن رغم هذا فهما يلتقيان في فكرة جمالية الأدب ككل؛ "من جمال الأسلوب وما يحسه المتعلم نحو الايقاع والنغم، بل أوسع من ذلك قد تثير فيه المشاعر السامية تترك في نفسيته صورا جميلة" (3).

ويمكن إجمال أهدافهما من خلال دليل المعلم في الابتدائي وهي: (4)

1- توجيه المتعلم نحو التحلي بالأخلاق الحميدة والسلوك المرغوب فيه لما تتضمنه من نصائح وحكم.

2- تربية الذوق الأدبي والفني عند المتعلم وتدريبه على حسن الأداء وجودة اللقاء، فهي تحرك دوافعه وتبعث فيه السرور والنشاط بما فيها من تحفيز المعلم وتشجيعاته ومكافئته على الحفظ الممتاز/الجيد/الحسن.... الخ (5)

3- تنمية القدرة على الحفظ والتخلص من حالات التردد والخلل، والانطواء عن طريق الأداء الفردي، وهذا ما أقرّه علي أحمد مذكور: "إنّ المحفوظات علاج للتلاميذ الذين يغلب عليهم الخجل أو التردد في النطق" (6)

4- تذييل صعوبات النطق والارتباك، والتحفيز على التنافس بين المتعلمين نحو الإجابة في التعبير.

3-أسس انتقاء المحفوظات والأناشيد في مناهج الجيل الثاني:

أعطيت الأولوية في مناهج الجيل الثاني في المرحلة الابتدائية إلى ضرورة إثراء الرصيد اللغوي والمفرداتي والمعرفي للمتعلمين، وذلك من خلال إعادة بناء البرامج التعليمية المختلفة التي تنمي القدرات الاكتسابية للمتعلم، وقد توخى مُعدُّوها عدم استعمال الألفاظ الغريبة، وانتقاء المحاور الشائقة التي يتحمس لها الطفل الصغير، وأن تكون في مجملها:

1-نصوصاً لغوية مناسبة في معناها ومبناها ذات أداء موزون، إن كانت أناشيد ومن البحور القصيرة.

2 -أن تكون ملائمة للتلاميذ من حيث الفكرة، فلا تثقلها الصور المعقدة، والأفكار الفلسفية العميقة. وأما من

حيث اللغة، فتكون أقرب الى السهولة، ولا تثقل بالمفردات اللغوية الصعبة إلاّ قدراً يسيراً، يسهل على التلاميذ فهمه.

3- أن تشتمل على بعض الصور الخيالية، التي تساعد على تربية الذوق الادبي.

4 - أن تتصل بمناسبة وطنية، او دينية، أو ذات مرامي أخلاقية تربوية تعليمية تعليمية(7).

أ-ففي المجال الوطني: تسعى إلى محاولة تثبيت ملامح الهوية الوطنية، وتعزيز حب الوطن والافتخار بالانتماء إليه، مع إحياء ذكرى أبطاله ومآثرهم، ممّا قد يساعد في بناء شخصية فعّالة مستعدة لخدمة هذا الوطن بالنفس والنفيس.

ب-المجال الديني: وهي عادة ما تكون مرتبطة فيها المحفوظات بمناسبة دينية كحلول شهر رمضان، لتقوية معالم الإيمان.

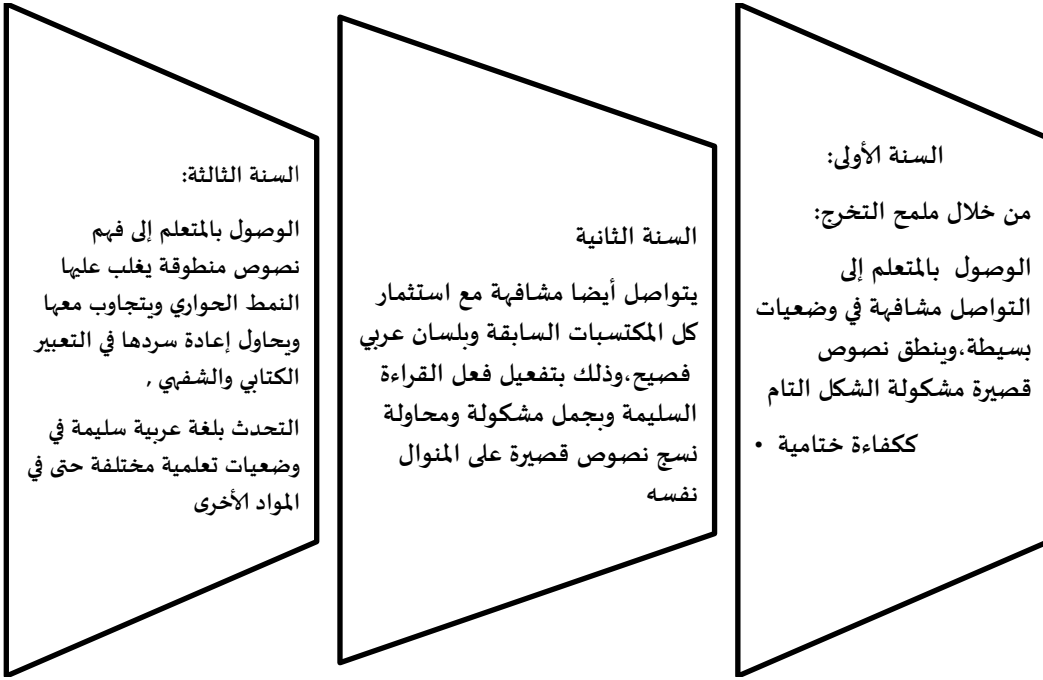
ج-المجال الأخلاقي التربوي:

وتتخذ من المحفوظات والأناشيد سبيلاً لتثبيت التوجيهات التربوية التي تدعو إلى الفضائل في التعامل مع الآخرين، وفي تهذيب سلوكيات المتعلم، وفي تعميق فهمه للحياة والمجتمع، بالإضافة إلى تطوير كفاياته اللغوية، وذلك إثر تحسين مخارج الحروف، وتعوّده على التحدث بلغة سليمة. وإذا ما عدنا إلى دليل أستاذ التعليم الابتدائي نجد أنّ مادة "المحفوظات" أخذت حيزاً ضيقاً من حيث المدة الزمنية، والتي تقدر بـ: 45 أسبوعياً، لكنّها تقل كلّ أسبوع بسبب البرنامج المكثّف لمناهج الجيل الثاني، بالرغم من أهميتها البالغة في تعليمية المتعلم اللغة العربية؛ بل وهي تجسد كلّ مطامح ملامح التخرج من السنوات الخمس من التعليم الابتدائي، والتي كانت تهدف في الأساس إلى تمكين المتعلم من الملكة النصية من خلال ميادين كثيرة من أبرزها ميدان: الإنتاج الكتابي والشفهي، والذي تسعى إلى إكساب المتعلم فنيات كتابة نص منسجم وقراءته

د. سامية بن يامنة- جماليات المحفوظات ودورها في تنمية الملكة اللغوية والحس الفني

لدى تلميذ الابتدائي.

قراءة جيّدة، وهذا ما يتجسد في تعليمية المحفوظات التي تعزز مهارتي الحفظ واللقاء(8) ويمكن
إيضاحها في المخطط التالي: (9)



أما عن ملامح التخرج من السنة الرابعة والخامسة، فسيكون المتعلم قادرا على استعمال
اللغة العربية مشافهةً وكتابةً كأداة للتواصل والحوار بشكل سليم، وفي وضعيات تعليمية متنوعة
ومختلفة. وقد يبدع المتعلم في أسلوبه الذي يكون ثريا بالألفاظ والمفردات الفصيحة، وبالتالي
يستطيع المعلم تمييز الفروقات الفردية لمتعلميه من خلال كتاباتهم والتواصل معهم. وقد يتبين
ذلك من المحفوظات والأناشيد التي يحفظها سواء فرديا، أو يؤديها مع زملائه أسبوعيا، إلى أن
يصل إلى الكفاءة الختامية تدريجيا، ووفق المخطط التعليمي التعليمي الطويل المدى.

ونستشف من كل ذلك : أنَّ المعلم يسعى من -خلال هذه البرامج- سعيا حثيثا من أجل
تحقيق أهداف كثيرة، من تربية وأخلاقية و دينية ووطنية. وسندستعرض كل المقاطع الموجودة
في كتب الجيل الثاني في المستوى الابتدائي، والتي كان حضور المحفوظات بما فيها الأناشيد
مرهونا بالمقاطع ومحاورها ويمكن تلخيصها في الجداول التالية:

1-السنة الأولى:

المقاطع	المحاور	المحفوظات.الأناشيد
01	عائلي	نشيد قسما
02	المدرسة	مدرستي
03	الحي والقرية	رفيقي الأرنب
04	الرياضة والتسلية	لعبة الغميضة
06	التغذية والصحة	نظافة الأبدان
07	التواصل	حاسوبي
08	الموروث الحضاري	العيد

2-السنة الثانية:

المقاطع	المحاور	المحفوظات. الأناشيد
01	الحياة المدرسية	مدرستي
02	العائلة	طاعة الوالدين
03	الحي والقرية	الطبيعة في بلادتي
04	الرياضة والتسلية	أوقات الفراغ
05	البيئة والطبيعة	بيئة سليمة
06	التغذية والصحة	توازن الغذاء
07	التواصل	صديقي الحاسوب
08	الموروث الحضاري	أصحاب الحرف

3 السنة الثالثة:

المقاطع	المحاور	المحفوظات. الأناشيد "حلو الكلام"
01	القيم الإنسانية	نشيد الأبوة
02	الحياة الاجتماعية	مرحبا رمضان
03	الهوية الوطنية	العلم شهيد الوطن،
04	الطبيعة و البيئة	نشيد الطبيعة، الشجرة
05	الصحة والرياضة	الفاكهاني، كرة القدم.
06	الحياة اثقافية	المسرح، النحت
05	عالم الابتكار	الحاسب، القاطرة.
06	الأسفار والرحلات	جدي بحار، سندباد

4-السنة الرابعة:

المقاطع	المحاور	المحفوظات. حلو الكلام الأناشيد "
01	القيم الإنسانية	صحة بخيل الأمل الممكن
02	الحياة الاجتماعية	أمي، تاج الوفاء
03	الحياة الوطنية	أجمل الأوطان، يا أمي لا تبكي علي
04	الطبيعة و البيئة	الضياء، تغريدة العندليب
05	الصحة والرياضة	التوازن الغذائي، رياضة الأبدان
06	الحياة الثقافية	الكتاب، لعبة الألوان.
05	الابداع الابتكار	تلفاز وحاسوب، علماء المستقبل.
06	الأسفار والرحلات	الحمامة المهاجرة، الواحة.

نلاحظ من خلال هذه الجداول أنّ هناك تنوعاً في اختيار المحفوظات والأناشيد، وأيضاً ذلك الاختلاف في المواضيع التي تتعلق بكل ما يحيط بالمتعلم منذ دخوله المدرسة ففي:

1-السنة الأولى:

المقاطع كلّها كانت مستوحاة من البيئة التي يعيش فيها المتعلم، فقد تنوّعت وصُنِّفت تصنيفاً خاصاً، فمثلاً في المقطع الأول كان خاصاً بـ (العائلة). أمّا المحفوظة التي كانت منتقاه فهي: (النشيد الوطني) التي ليست لها علاقة بالمقطع، وهذا النشيد هو في حدّ ذاته مدرج في حصة التربية المدنية التي كان موضوعها التعرف على النشيد الوطني.

أما بقية المقاطع فكانت مناسبة مع موضوع المحفوظات والأنشودة ومن خلال المفردات والألفاظ الموظفة، فهي تساعد المتعلم في عملية التواصل في القسم نذكر على سبيل المثال في أنشودة "مدرستي"

لـ "محمد الأخضر السائحي"، والتي يقول مطلعها: (10)

مدرستي الحبيبة	من منزلي قريبة
أحببتها من قلبي	لأنّ فيها صحي
أغدو بها طبيبا	أو كاتباً أديبا

فنلمس من خلال هذه الألفاظ سلاسة وسهولة في المقاطع الصوتية، والتي يحاول المعلم تحفيظها لمتعلميه جماعيا من أجل تحبيبها في نفسية الطفل حتى إنّها قد تعزّز ثقته بنفسه، وتجعله يدرك أنّ المدرسة هي التي ستفتح له آفاق النجاح وتحقيق كل ما يحلم به مستقبلا.

وفي محفوظة أخرى، وهي لعبة "الغميضة"؛ فهذه اللعبة قريبة من واقعه الطفولي العادي، لكنّها تعرض عليه على شكل أنشودة بلغة عربية فصيحة فيحاول أن يحفظها المتعلم مع المعلم (11)

هَيَا هَيَا	نَجْرِي جَرِيًّا
غَطَّ البَصْرَا	وَحُذِّ الحَذْرَا
أَنَا فِي الخَلْفِ	أَنَا فِي الصَّفِّ
أَنَا يُمْنَّاكَ	أَنَا يُسْرَاكَ
سَارِعَ سَارِعَ	أَنْتَ البَارِعَ

نلاحظ من خلال هذه المحفوظة لـ "محمد الهراوي" أنّها جدّ سهلة للحفظ عباراتها تُشجع على الحماسة أمّا معانيها فقريبة لفهم المتعلم ومناسبة لعمره، كما أنّا تحفز أكثر على التحدث بلغة عربية فصيحة وبألفاظ متناغمة موسيقاها من: "سارع سارع..... يُمنّاك يُسْرَاكَ

2-السنة الثانية:

إثرتّبنا للمقاطع المنتقاة لبرنامج السنة الثانية لغة عربية نلفي تلك الاستمرارية للمقاطع التي درسها المتعلم في "السنة الأولى"؛ ففي مقطع العائلة على سبيل المثال إلا الحصر، نجد محفوظة: "طاعة الوالدين"، لـ محمد الأخضر السائحي "والتي تحثّ في جوهرها على وجوب طاعة الوالدين بمتتاليات لغوية بسيطة، تقترب نوعا ما من مستوى متعلم السنة الثانية، والتي لها علاقة بدرس مادة التربية الإسلامية. بيد أنّ هناك ألفاظا صعبة لا يصل متعلم السنة الثانية

إلى فهمها، ولا وجود لشرح الكلمات بعقب تلك المحفوظة بكل أسف مثل: "اليقين ، بسنا" و الحنين العطاء ...رمز.....

والتي يقول في مطلعها: (12)

رمزُ أخلاق ودين

طَاعَتِي لِلوَالِدَيْنِ

بسنا هذي الأَمِين

وَالْتِزَامُ وَيَقِين

وغيرها كثير في الكتاب ففي محفظة : (بيئة سليمة) (13) " يقول: " محمد الفاضل سليمان".

وننفضُ عنها غبار البلاء

لنحامي بيئتنا الغالية

يُسَبِّبُ شَتَّى ضُرُوبِ السَّقَامُ

دُخَانُ المَصَانِعِ يُؤْذِي الأَنَامَ

فكل هذه الألفاظ صعبة الفهم من لدن متعلم السنة الثانية، ولا وجود كذلك لشرح المفردات؛ بل المعلم هو الذي يتكفل بالشرح عادة.

3- السنة الثالثة :

نلاحظ بعد تصفّحنا لكتاب السنة الثالثة المحاور نفسها التي تم أخذها من السنتين الأولى والثانية، وهنا فالتعلم سيستثمر المكتسبات القبلية، غير أننا لمسنا عدم التوافق بين المحاور والمحفوظات، فنجد مثلا في محور : (الحياة الاجتماعية) (14) محفظة: (رمضان) و"الفتاة الجزائرية". أمّا في محور (الهوية الوطنية) فقد تم الاكتفاء : بـ(النشيد الوطني). كما أنّ هناك زيادة في عدد المحفوظات مقارنة بالسنتين الأولى والثانية إلى محفوظتين في كل محور. وسميت بـ: "حلو الكلام" لما تضمنته من ألفاظ عذبة وساحرة ومفردات جميلة أخّاذة، تستهوي المتعلم، وتجعله يرّدّها باستمرار لما فيها من نغم موسيقي مميز، مثلا في أنشودة: (شهيد الوطن) (14) التي يؤدّيها المتعلم بكل فصاحة وحماسة مع زملاءه وفرحة لأنّها ملحنة:

يا شهيد الوطن يا مثال الوفاء

أنت أغلى فتى يستحق الثناء

والأمر كذلك في محور (الصحة والرياضة) ومحفظة: الفاكهاني، وكرة القدم (16):

رأيت فاكهاني قام على دُكَّان

قد صفف السَّلَلا مملوءة علالا

من عنب مسكّي مُزَعَفَر شَهِي

وهكذا في متتالية لغوية سردية تسرد كل أنواع الفاكهة بأسلوب منسجم سهل الحفظ، وبلغة جميلة، وتكون أجمل إذا استعرضها متعلم- طفل- وهو جائع.

أما في المحفوظة الثانية لـ: (لقمان شطناوي) فكانت حماسية تبث النشاط، ومطلّعا:

ما أبهى كُرة القدم تتراقص مثل النغم
لو تدري كم أهواها في رُوح تسري ودمي
ما أبهى كرة القدم كُرة تجري في الملعب

نستشف من خلال كلّ ما تقدم أنّ كل المحفوظات المقرّرة في منهاج السنة الثالثة، تهدف في جوهرها إلى إكساب المتعلّم لغة سليمة وجميلة، وتّنعّي فيه روح الإبداع. كما أنّها تُثري رصيده المفرداتي بمفردات كثيرة، وذلك من خلال شرح المفردات الذي تشرح له أغلب الكلمات الصعبة من جهة، ومن جهة أخرى قد تشجّعه على العودة إلى القواميس.

4-السنة الرابعة:

ما لاحظناه عند تصفّحنا لكتاب السنة الرابعة، وما يحويه من محفوظات، أو ما أوصّلح عليه بـ: (حلو الكلام) الاستمرارية في المحاور السابقة في السنوات الثلاثة من محور(القيّم الإنسانية) إلى محور: (الهوية الوطنية) مروراً : بمحور (الصحة والرياضة) وصولاً إلى محور (الرحلات والأسفار).

أما من حيث المفردات والألفاظ المنتقاة في كل هذه المحفوظات بما فيها الأناشيد، فقد كانت الألفاظ موحية ومعبرة عن كلّ موضوع، كما كانت لها علائق بما في المعجم المفرداتي للمتعلّم من خلال السنوات الثلاث السابقة، كما أنّها أصبحت نصوصاً استثمارية للتعبير الشفاهية والكتابية من خلال الأسئلة التي تعقب بعض المحفوظات والأناشيد؛ لكي تفتح المجال لخيال المتعلّم ولسناحة خاطره للتعبير بجمالية قد استوحاها من هذه المحفوظات والأناشيد، فمثلاً في محور(الحياة الاجتماعية) فقد كانت المحفوظة خاصة : (بالأم) بعدما كانت في السنة الثالثة مرتبطة بطاعة الوالدين ، التي عززت هذه الأخيرة القِيَم الأخلاقية والدينية في نفسية المتعلّم بوجوب طاعة الوالدين والاحسان إليهما وهذا ما دعانا إليه الله عز وجل تأتي محفوظة : (الأم) لمؤلّفها : (علي الجمبلاطي) لتثبيتها أكثر في روح المتعلّم وبكلام بليغ وكلمات فصيحة عذبة وجميلة تهذب لسانه وترقي ذوقه والتي تقول: (17)

دُقْتُ الحياة على يدك وطالما فاضت بمنهل النعيم يداك
هيمات توجد في الحياة سعادة إلّا إذا جادت بها كفاك
تهللين إذا ابتسمت، وان بكت عيناى فجرت الأسى عيناك
ما أنت إلّا نبع حب، ترتوي منه النفوس، فلا تُجلّ سواك

أما في محور الهوية الوطنية فنجد محفوظتين هما: (أجمل الأوطان) و (يا شهيدا)(18)، ولهما علاقة بالمراحل السابقة. بيد أننا نلمس صعوبة في بعض المفردات التي يتعسر على المتعلم فهمها؛ مثلا يا شهيد الوطن:

وطني لأنت الرّوضة الخُضراءُ من جنات ربّي
فيك القداسة والطهارة إنّنا زادي وحُبّي
فيك المحبة والبساطة شمعتان تُنيران دَربي

وفي يا شهيدا ل: محمد الأخضر السائحي(19):

يا شهيداً في بلادي بالدم الغالي سقاها
أنت أقصيت العوادي والدّياحي عن حماها

خاتمة:

نستنتج من خلال كل ما تقدم حول المحفوظات المدرجة في برامج الجيل الثاني من المرحلة الابتدائية أنها بلغت لحد ما إلى تحسين اللغة العربية لدى المتعلم من خلال التأكيد على مهارت لغوية كثيرة، من أبرزها مهارتا الحفظ والاستماع، كما لمسنا نوعا ما من خلال مرامي تلك البرامج إلى تنمية الجانب التربوي الأخلاقي من بعض المقاطع ومحاورها المنتقاة، والقريبة من واقع المتعلم، إلا أننا لمسنا بعض النقائص حولها نلخصها في النقاط التالية:

- 1- كانت مقروئية بعض المحفوظات والأناشيد أعلى مستوى من المتعلمين خصوصا في السنين الأولى والثانية، وذلك بمفرداتها الصعبة والغريبة وبمعانها التي تستعصي على المتعلم فهمها وعلى المعلم افهامها؛ بل كانت كلّها تقريرية مباشرة تكاد تخلو من الأساليب والجمال الفني.
- 2- لمسنا خلطا وعشوائية وعدم انتقاء المحفوظات والأناشيد مناسبة للمحاور المعروضة ولنصوص القراءة بل لمسنا التكرار فقط خصوصا لسنتين الثالثة والرابعة، واقتصار بعض القيم الدينية المطروحة في المحفوظة وخلوها من مضامين القيم الخلقية الأخلاقية.
- 3- ما زالت بعض الأناشيد المنتقاة غير ملحنة، ومن المعلوم أنّ الأنغام الموسيقية في النشيد تحفّز المتعلم وتشجّعه وتحمسه لأدائها، وتجعله يستجيب لفحواها، ويبقى اجتهاد بعض المعلمين لتلحينها فقط.

وخير ما نختم به هذه الورقة البحثية ما قاله (سليمان عيسى) في ديوانه للأطفال: "دعوا الطفل ينشد ويغني...بل أنشدو وغنوا معه، أيها الكبار، إنّ الكلمة الحلوة الجميلة التي نضعها على شفثيه هي أئمن هدية نُقدمها له ، لكي يحب الأطفال لغتهم، لكي يُحبوا وطنهم ،لكي يحبوا النّاس والزهر والربيع والحياة، اكتبوا لهم شعرا جميلا..."

الإحالات:

- (1)-فيروز أبادي مادة حفظ.
- (2)-ينظر علوي عبد الله ، تدريس اللغة العربية وفقا لاستحداث الطرائق التربوية، ص222،
- (3)- علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة، ط1، دار الفكر العربي القاهرة 2000، ص223،
- (4)-ينظر دليل معلم الابتدائي سنة 2016 م ، ص08
- (5)- ينظر علي أحمد مذكور، فنون تدريس اللغة العربية، ص204،
- (6)-فنون تدريس اللغة العربية ، ص215.
- (7)-ينظر الوثيقة المرافقة لمناهج الجيل الثاني 04،
- (8)- مناهج اللغة العربية، وزارة التربية والتعليم 2016 ص08،
- (9)-ينظر: المرجع نفسه ، ص 11-12-13،
- (10)-كتابي في اللغة العربية، السنة الأولى ص 42،
- (11)-كتابي في اللغة العربية ، ص74.
- (12)-كتابي في اللغة العربية السنة الثانية ص46،
- (13)-كتابي في اللغة العربية السنة الثانية ، ص109.
- (14)- ينظر كتافي في اللغة العربية : فهرس اللغة العربية.
- (16)- المرجع نفسه ص55،
- (17)-كتابي في اللغة العربية، السنة الثالثة ص 85،
- (18)-كتابي في اللغة العربية ، السنة الرابعة ص 38،
- (19)-المرجع نفسه ، ص55.

المراجع والمصادر:

- 1-الفيروز أبادي، القاموس المحيط. دار الحديث، القاهرة، دت، 2008.
- 2- علوي عبد الله ، تدريس اللغة العربية وفقا لاستحداث الطرائق التربوية.
- 3-الوثيقة المرافقة لمناهج الجيل الثاني ، وزارة التربية والتعليم ، 2016م
- 4-مناهج اللغة العربية، وزارة التربية والتعليم 2016م.
- 5-كتابي في اللغة العربية، السنة الأولى ابتدائي، سنة: 2017م-2018م
- 6-كتابي في اللغة العربية السنة الثانية ابتدائي ، سنة : 2017م-2018م،
- 7-كتابي في اللغة العربية، السنة الثالثة ابتدائي ، سنة: 2017م-2018م.
- 8-كتابي في اللغة العربية ، السنة الرابعة ابتدائي ، سنة 2018م-2019م.
- 9-علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية ط1دار الفكر العربي، القاهرة 2000.