

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Caso de estudio 1^{er} curso de ELE, Universidad Abou bakr Belkaid (Tlemcen)

Teaching during times of the Pandemic

Case study 1st year of ELE, Abou bakr Belkaid University (Tlemcen)

Fatima Boutaleb*

Univrsidad Abou Bekr Belkaid – Tlemcen – Argelia

boutalebfatima7@gmail.com

Fecha de presentación	Fecha de aceptación	Fecha de publicación
11 / 10 / 2022	09 / 11 / 2022	01 / 12 / 2022

Resumen

La pandemia interrumpió el proceso de enseñanza-aprendizaje en las universidades de todo el mundo, lo que ha obligado a los organismos académicos de adoptar nuevos modelos de enseñanza, como el aprendizaje virtual y a distancia. Como profesora de lengua española y para muchos, nos encontremos ante desafíos, con nuevos métodos de enseñanza para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este artículo, discutiremos nuestra propia experiencia en la enseñanza de la literatura a distancia.

Palabras claves: Experiencia, educación, distancia dificultades, estrategias, beneficios.

* Fatima Boutaleb: boutalebfatima7@gmail.com

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

Abstract

The Pandemic disrupted the teaching-learning process in universities around the world, forcing academic bodies to adopt new teaching models, such as virtual and distance learning. As a Spanish language teacher, I found myself facing challenges, with new teaching methods to achieve the teaching-learning process. In this article, I will discuss my own experience in teaching literature at a distance.

Keywords: Experience, education, distance, difficulties, strategies, benefits.

1. Introducción

La pandemia Covid-19 provocó un cierre universal que causó daños en todos los dominios de la vida: el transporte, el turismo, la economía e incluso la educación. Según las estadísticas del ONU (2020), los cierres de los espacios educativos han afectado a más del 94% de la población estudiantil alrededor del mundo y que era de un gran problema para los países en escasos recursos. Más de 1,6 de alumnos y estudiantes vivieron un aislamiento de la adquisición de conocimientos que nunca conoció la historia tal parecido, ni vivió.

Frente a tal crítica situación, los gobiernos se vieron obligados a encontrar soluciones para salir de la crisis y seguir el proceso educativo que su única solución era la enseñanza a distancia.

Para nosotros, como docente de estilo de enseñanza tradicional, y para muchos de mis colegas, salir del presencial con sus propios materiales al virtual, era una tarea difícil en los primeros momentos de la pandemia y del confinamiento. Dificultades de todo tipo: tiempo, espacio, material y estilo de enseñanza virtual totalmente nuevo, me obstaculizaron y me dejaron con el tiempo y la necesidad de seguir enseñando, acomodarme al único camino que la pandemia me impuso.

En la siguiente ponencia que su título será, La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia: Caso de estudio 1^{er} curso de ELE. Universidad Abou bakr Belkaid (Tlemcen), intentaremos describir ¿Cómo era nuestra experiencia con la enseñanza durante la pandemia?, ¿Qué dificultades enfrentaba?, ¿Qué estrategias seguía?

Con dicho artículo no vamos a explicar conceptos ni analizar teorías, sino, hablar sobre nuestra propia experiencia como docente cargada de enseñar la literatura española a estudiantes del segundo

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

grado de licenciatura, con el objetivo de compartir nuestra experiencia y evocar las dificultades enfrentadas, las estrategias seguidas y los beneficios de las aulas virtuales.

2. La enseñanza-aprendizaje a distancia¹

Numerosas son las denominaciones de la enseñanza a distancia, existe la enseñanza a distancia, la enseñanza técnica, la enseñanza tecnológica y virtual², todas llevan el mismo sentido que es la enseñanza a distancia que se realiza por el uso del material tecnológico.

La educación a distancia, en contraste con la educación presencial, se caracteriza por la separación completa en término de espacio y tiempo, para la mayoría de las actividades de la enseñanza-aprendizaje. La enseñanza esta medida a través de varias tecnologías y el aprendizaje normalmente esta realizado en una base individual mantenida como estudio independiente en el espacio privado del alumno o en el sitio del trabajo³.

La enseñanza a distancia es un método de educación en el que el alumno está separado físicamente del profesor. Se puede utilizar de manera independiente o en conjunto con otros tipos de educación que incluyan la presencial. En la educación a distancia, los estudiantes están separados físicamente de la institución que patrocina la instrucción⁴.

Según Andrea Imaginario (2019), “la enseñanza a distancia es un sistema de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla parcial o totalmente a través de las tecnologías de la información y comunicación (tic) bajo un esquema bidireccional entre el profesor y el alumno”.

La educación a distancia se define como: educación formal, basada en una institución en la que el grupo de aprendizaje se separa y en la que se utilizan sistemas de telecomunicaciones interactivos para conectar a estudiantes, recursos e instructores⁵.

Todas las definiciones anteriores llevan la misma idea sobre la educación a distancia. El gráfico siguiente ilustra los componentes de la educación a distancia:

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

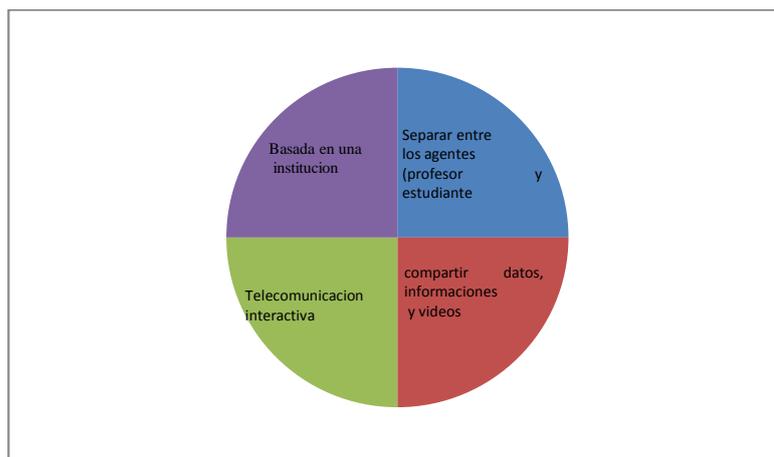


Fig. 1 Componentes de la enseñanza a distancia (Barberá, Sangrá, Romiszowski y Simonson, 2006, pág. 28)

3. Etapas de la enseñanza desde el confinamiento hasta hoy día

Durante la pandemia vivimos muchas experiencias con la enseñanza: clases compartidas en plataforma de la universidad, luego las aulas virtuales en casa y finalmente clases presenciales y virtuales a la vez que nos conduce a lo que se denomina por enseñanza híbrida

3.1. Clases en plataforma

Desde el cierre de las universidades, la universidad de Tlemcen nos pidió la publicación de clases en su plataforma, creando así cuentas a los profesores para acelerar el proceso del aprendizaje y evitar la pérdida de tiempo. Los estudiantes se encontraron en una situación de auto-aprendizaje y la adquisición de conocimientos sin la ayuda de sus profesores.

Desde aquí notamos la importancia del auto aprendizaje que es una habilidad y una competencia básica que todos los sistemas educativos deben poner énfasis, entre las habilidades del auto-aprendizaje son:

- La realización de búsquedas efectivas de información en fuentes confiables, habilidades de lectoescritura para comprender de la información recabada, capacidad de comprensión - análisis-síntesis, interpretación- para transformarla, comunicarla y aplicarla en la resolución de un problema o situación cotidiana.
- Otra habilidad más es la autorregulación en el aprendizaje, antes, durante y después de haber aprendido, esto significa que debemos ser capaces de ponernos metas, diseñar estrategias llevarlas a cabo, así como evaluar los resultados obtenidos para mejorar. (El autoaprendizaje, una estrategia frente a la pandemia, 2020)

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

Son un conjunto de ocho clases publicadas en plataforma con documentos PDF y actividades con soluciones compartidas días después de su publicación. Para quedarme en contacto con mis estudiantes, me comunicaron todas sus preguntas y actividades por correo electrónico.

3.2. Aulas virtuales

A contrario de las clases presenciales o tradicionales donde el profesor está presente físicamente y controla su clase, están las aulas virtuales que son un entorno digital que posibilita el desarrollo del proceso de aprendizaje. Según Cornejo, (2016), “Es un recurso innovador de educación que permite al docente y alumno acceder y hacer uso de diversos medios como lo son chat, páginas web, foros de debates, blogs todo eso con la finalidad de realizar actividades que conduzcan al aprendizaje”.

Para la realización de las clases virtuales, con el grupo de los profesores de nuestra sección, realizamos reuniones por vía Teams para aprender cómo manejar las clases virtuales. Para nosotros, nos encontramos enfrentando varios desafíos:

- El primer desafío relacionado con los recursos tecnológicos para asegurar la enseñanza a distancia, problemas de conexión, falta de conocimientos en cuanto al uso del material tecnológico que tiene una gran importancia en la enseñanza a distancia: favorecer la autonomía del aprendizaje, mantener la atención de los estudiantes, facilitar el logro de los objetivos y proporcionar la creatividad.
- El segundo desafío con el tiempo, preparar las clases virtuales de varios niveles y asignaturas, más, los TFM (trabajos de fin de máster) con las evaluaciones era una tarea muy difícil y costosa en la administración del tiempo. Nos vimos obligados a trabajar hasta en las vacaciones.
- El tercer desafío relacionado con los aprendices, la mayoría de los estudiantes tuvieron problemas de conexión, falta de interés a las clases virtuales por el cambio radical del método de enseñanza y la falta del uso de los materiales tecnológicos.

3.3. Enseñanza híbrida (presencial y virtual)

Después del confinamiento total, la enseñanza toma otra forma, la enseñanza híbrida que corresponde a una enseñanza que combina dos modalidades: presencial y a distancia. En la enseñanza superior, la enseñanza híbrida gana cada día espacio, ofreciendo una flexibilidad en el

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

tiempo y el espacio, dejando al estudiante trabajar a su ritmo. El aprendizaje híbrido asocia las ventajas de la enseñanza presencial y los recursos tecnológicos en línea.

En cuanto a nuestra experiencia con la enseñanza híbrida he seguido el ejemplo de la universidad Ottawa, en que ciertas clases están reemplazadas por actividades en línea. Eso significa que el virtual complementa el presencial de manera bien pensada, estructurada y combinada siguiendo el programa de las oleadas puestas por el Ministerio de la Enseñanza Superior.

4. La enseñanza de la literatura a distancia

En nuestras clases la enseñanza de la literatura se considera en dos perspectivas: El estudio de la literatura en sí y su utilización como medio para enseñar una lengua extranjera. Para la primera perspectiva implica la lectura de obras literarias de los grandes géneros literarios: narrativa, drama y lírica con el objetivo de fomentar el interés por la lectura literaria. Aplicando dicha perspectiva, nos encontraremos con tres modelos de enseñanza de la literatura:

El modelo cultural (estudiando la historia literaria más que los textos en sí), el modelo lingüístico (aplicación de la estilística al análisis de textos literarios⁶).

El modelo de creación personal (centrado en el estudiante motivándole a relacionar los textos con su propia experiencia y extrayendo así su espíritu crítico). La segunda perspectiva considera la literatura como el mejor modelo para el aprendizaje de lenguas.

Antes del confinamiento el proceso de enseñanza-aprendizaje se realizaba con la interacción directa entre el profesor y el estudiante siguiendo un modelo de enseñanza⁷ presencial y con la pandemia el proceso toma una nueva forma de interacción virtual que tiene particularidades en cuanto a la participación de sus agentes.

Las clases interactivas son clases adecuadas a cada tipo de estudiantes:

- Estudiante visual: comprende las lecciones por medio de imágenes y esquemas.
- Estudiante oral: saca el mayor rendimiento con la escucha activa.
- El estudiante conceptual: autónomo en escribir las explicaciones en esquemas durante la clase magistral.

Las video-clases se grabaron y se compartieron por vía Teams. Las preguntas de los estudiantes se recibieron por correo electrónico.

El programa de la literatura realizado durante la pandemia era basado sobre el aspecto teórico y analítico. Las clases se planearon por medio de:

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

- Mapas conceptuales, ayudan a entender un tema en específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos. Por ejemplo, mapa conceptual sobre el Siglo de Oro.
- Imágenes y fotos, fuentes de información para complementar y enriquecer el tema descrito, por ejemplo, fotos de escritores barrocos.
- Cuadros sinópticos o mapa sinóptico, resumir y organizar ideas para facilitar su memorización.

4. Dificultades y beneficios

Los cierres de las universidades provocados por el Covid-19 afectaron en el aprovechamiento universitario porque no todos los aprendices tuvieron las mismas oportunidades y los recursos para seguir aprendiendo. Durante el proceso enseñanza/ aprendizaje a distancia nos vimos delante de una serie de causas que resultaron dificultades, entre otras:

- La gran dificultad con la enseñanza a distancia era la ruptura de internet durante las clases virtuales o en las evaluaciones, lo que nos puso en situaciones críticas como anular la clase y re-planificarla para otro día y hacer varios exámenes con el mismo nivel.
- Poca experiencia de los docentes en la manipulación del material tecnológico con la insistencia de muchos en mantener el método de enseñanza tradicional.
- Falta de estrategias planificadas para situaciones de crisis lo que resultó estrés y mal gestión del tiempo.
- Falta de interés por parte del docente como sus aprendices.
- Dificultades en la manipulación de la materia tecnológica.
- Una de las principales limitaciones de las clases a distancia era la dificultad para lograr un nivel de participación e interacción comparable a la educación presencial (Dobarganes, 2021).

A pesar de todas las dificultades y obstáculos, la experiencia de la enseñanza a distancia lleva unos beneficios y tuvo sus ventajas para los docentes y sus estudiantes:

- Flexibilidad en el tiempo: las clases pueden planificarse en cualquier tiempo y se anulan a todo momento.
- Mayor interés por aprender: los estudiantes adictos a las nuevas tecnologías encuentran su campo de interés con los estudios a distancia y estudian activamente.

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

- Desarrollo de la autonomía: con el aprendizaje a distancia los estudiantes acogieron hábitos de estudios de forma autónoma, manejar el tiempo y cumplir sus deberes independientemente.

-Mayor interés a la literatura, a la lectura y a la creación literaria.

5. Conclusión

Después de nuestra experiencia con la enseñanza tradicional luego virtual hasta llegar a la híbrida puedo confirmar que la enseñanza de la literatura en nuestras aulas necesita cambios que exigen, de un lado muchos esfuerzos en la preparación de las clases y de otro lado un docente formado en área tecnológica con estudiantes interesados a los estudios literarios. Nuestra intención es lograr un aprendizaje de autonomía con estudiantes capacitados de adquirir paulatinamente sus propios criterios, ritmo, reglas y métodos.

Con esta experiencia mis estudiantes llegan a organizar su propio proceso de aprendizaje, investigando por Internet, sacar informaciones, organizar su tiempo, preparar esquemas de repaso y mapas conceptuales. Con las clases virtuales, mis estudiantes complementan y forman parte esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje y vuelven cada vez más autónomos.

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

Notas

¹ Las estrategias de la enseñanza son los diseñados, procedimientos o recursos y propuestas por el docente en su planeación como discusiones guiadas, mapas conceptuales. Las estrategias de aprendizaje son conductas y pensamientos que utiliza el aprendiz durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación (Weinstein y Mayer, 1986, pág. 315).

² Todos los procesos de enseñanza-aprendizaje llevan implícitos la presentación de materiales didácticos. Las universidades que tienen procesos formativos presenciales pueden conceder una gran relevancia a la producción de contenidos desde el desarrollo de materiales didácticos virtuales con la utilización de las diversas herramientas tecnológicas y trabajo desde la virtualidad con las TIC; aspecto que puede favorecer el desarrollo de tales procesos. Para esclarecer el papel que desempeñan este tipo de materiales es necesario dedicarles la atención que merecen en los contextos actuales.

³ Ccama, H. P (2006). *Educacion a distancia y EIB*, Plural, Ecuador, pág. 48.

⁴ Barberá, E., Sangrá, A., Romiszowski, A., Simonson, M (2006). *Educacion abierta y a distancia*, UOC, Barcelona, pág. 29.

⁵ Ibid, pág. 27.

⁶ "El texto literario pugna por hacerse un sitio en el territorio que se le reconoce a la lectura en la enseñanza de lengua extranjera, junto al texto convencional. Con éste comparte un amplio campo y algunas características, pero posee otro campo propio y otras características peculiares que señalan una clara diferenciación. Los dos tipos de texto se mueven dentro del mismo código significativo, aunque el literario se mueva en él con mayor libertad, y sus desviaciones puedan despistar un poco al lector. Los dos están sometidos a la misma normativa lingüística, aunque el literario prodigue más sus actos de rebeldía contra esa norma. Los dos pueden recibir en clase un mismo tratamiento, aunque al literario puedan quedarle áreas sin explorar en las que el autor puede haber depositado gran parte del significado (Félix Sanz González)".

⁷ Los modelos de enseñanza son una actividad generalizada pues todos los días, los docentes de todos los niveles educativos abordan sus procesos de enseñanza aprendizaje desde ciertos modelos. Dichos modelos están más o menos articulados y se fundamentan en teorizaciones que permiten a los profesores, con mayor o menor éxito, ejercer su profesión. Se calcula que al año impartimos entre 300 y 900 sesiones de clase y, sin lugar a dudas, detrás de ellas se pretende estimular a los alumnos, resolver los problemas que se plantean, proponer actividades y evaluarlos resultados (Valcárcel, 2004).

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

Bibliografía

A)- Libros

1. Barberá, E., Sangrá, A., Romiszowski, A., Simonson, M (2006). *Educacion abierta y a distancia*, UOC, Barcelona.
2. Ccama, H. P (2006). *Educacion a distancia y EIB*, Plural, Ecuador.
3. Weinstein, C. E., y Mayer, R. E (1986). *The teaching of learning strategies*, McMillan, New York.

B)-Fuentes electrónicas

1. Cornejo, M. M, Aulas virtuales y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, (2016), disponible en:(<https://revistas.upt.edu.pe/ojs/index.php/arquitek/article/view/316>). Consultado el 12/12/2021.
2. Dobarganes, P. C, Educación en pandemia: los riesgos de las clases a distancia, (2021/6/2), disponible en https://imco.org.mx/wpcontent/uploads/2021/06/20210602_Educacio%CC%81npandemia_Documento.pdf. Consultado el 15/12/2021.
3. Félix Sanz González, La literatura en la clase de lengua extranjera: ¿ una presencia incómoda?, disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/38833814.pdf>. Consultado el 12/03/2022.
4. Hernández, M, Educación a distancia, disponible en: <https://fr.calameo.com/read/0052126985d52bb13b4cb> Descargado el 09/12/2021.
5. Imaginario, A, (2019), disponible en <https://www.significados.com>. Consultado el 12/11/2021.
6. Tamara Esther Torres Chávez, Reflexiones sobre los materiales didácticos virtuales adaptativos, disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000300002. Consultado el 28/03/2022.
7. Valcárcel, N. M, Los modelos de enseñanza y la práctica de aula, (2004, mayo), disponible en <https://www.um.es/docencia/nicolas/menu/publicaciones/propias/docs/enciclopediadidacticarev/modelos.pdf> Descargado el 25/12/2021.

La enseñanza durante los tiempos de la Pandemia

Fatima Boutaleb

8. El autoaprendizaje, una estrategia frente a la pandemia. (2020, agosto 7), disponible en <http://formacionib.org/noticias/?El-autoaprendizaje-una-estrategia-frente-a-la-pandemia>. Consultado el 08/12/2021.
9. https://exelarning.net/html_manual/cursomaterialesfp/1_contenidos_aspectostecnicosensenanzavirtual/12_el_modelo_de_enseanza_virtual.html. (s.d.). consultado el 18/12/2021.