

**Le patrimoine bâti et urbain est une source d'inspiration inépuisable
pour la conception des œuvres architecturales ou compositions urbaines.
The built and urban heritage is an inexhaustible source of inspiration for the design of
architectural works or urban compositions**

Hanafi abdelhakim ^{*1}, Alkama djamel², Sayad bouthaina³

¹ Laboratoire : Enfant, Ville et Environnement (LEVE), Université Batna 1, Algérie.

Email: abdelhakim.hanafi@univ-batna.dz

²Laboratoire: Enfant, Ville et Environnement (LEVE), Université 08 mai 1945 Guelma, Algérie.

³ département d'architecture, Université 08 mai 1945 Guelma, Algérie.

Date de réception :28/07/2021

Date d'acceptation :25/08/2021

Résumé :Le patrimoine est une richesse matérielle et immatérielle, pour cela on doit le préserver et le valoriser. Le patrimoine est un véritable potentiel de développement, et un moyen de satisfaire un certain nombre de besoin artistique, esthétique et même besoin de loisirs, elle est donc source de plusieurs valeurs d'existence.

L'objectif de cet article est voir le patrimoine tant que source d'inspiration en art, en architecture, en urbanisme ... vu qu'il porte une richesse matérielle et immatérielle illimitées.

Une lecture et analyse sur différents profils d'inspiration et différents exemples (œuvres architecturales et urbaines) réussis où les concepteurs ont utilisé le patrimoine comme source d'inspiration, en plus qu'est-ce qu'on inspire du patrimoine avec tous ses types.

Mots clés: inspiration; patrimoine urbain; source d'inspiration; architecture; urbanisme.

Abstract: Heritage is a material and immaterial wealth, for that it must be preserved and enhanced. Heritage is a real potential for development, and a means of satisfying a certain number of artistic, aesthetic and even leisure needs. It is therefore the source of several values of existence.

The objective of this article is to see heritage as a source of inspiration in art, architecture, urban planning ... etc. seeing as it carries unlimited material and immaterial wealth.

A reading and analysis on different inspiration profiles and different successful examples (architectural and urban) where designers have used heritage as a source of inspiration, in addition to what is inspired by heritage with all its types.

Keywords : inspiration; urban heritage; source of inspiration; architecture; urbanism.

Introduction

Dans le but du témoignage du passé par le patrimoine, on est obligé d'agir et de sauvegarder le patrimoine par de différentes interventions. Même on craint que la civilisation contemporaine le pousse à disparaître et on perd définitivement les traces des peuples et des sociétés qui nous ont précédés. En plus de ça, le risque de la perte de l'histoire d'une région, d'un pays, d'un événement, d'une période ... etc. et la perte des valeurs symboliques, des valeurs sociales, des valeurs architecturales, des valeurs esthétiques et de civilisations urbaines ... etc.

La protection du patrimoine relève de la morale et du respect aux populations déjà passés et de la dignité de la personne humaine. Le rôle du patrimoine dépasse le témoignage et le marquage de l'histoire et être repère dans le temps et dans l'espace, le patrimoine est une source d'inspiration soit pour l'architecture, pour l'art ou pour l'urbanisme.

* Auteur correspondant

On essayera à travers cet article de voir de près comment exploité le patrimoine comme source d'inspiration (les différents profils) au niveau des oeuvres architecturales ou urbaines.

1. Méthodologie de recherche suivie

D'une part c'était la lecture sur les différents exemples (oeuvres architecturales) réussis où les concepteurs ont utilisé le patrimoine tant que source d'inspiration et d'autre part c'était la recherche qu'est-ce qu'on inspire du patrimoine avec tous ses types.

On adopte l'examen de documents comme technique et outils de collecte de données, c'est-à-dire, l'examen des données graphiques (ouvrages, plans, site internet ... etc.) sur les différentes oeuvres pour être analysé.

2. Le patrimoine

«Le patrimoine est l'ensemble de tous les biens naturels ou créés par l'homme sans limite de temps ni de lieu. Il constitue l'objet de la culture. Cette notion dynamique et prospective, manifestée avec acuité dans le développement de notre civilisation, est essentielle à l'hygiène et à la survie de la Civilisation. Outre la mission de conserver et de transmettre, elle implique la protection et l'exploitation du patrimoine acquis et du patrimoine futur» (DESVALLEES. A, 1998)

Pour CHOAY ; (1988) : *« Le patrimoine était, à l'origine lié aux structures familiales, économiques et juridiques d'une société stable, enracinée dans l'espace et le temps »* le terme patrimoine est devenu un mot clé de la société « mondialisée ». En outre, le patrimoine a fait sens « des biens du passé » jusqu'à nos jours pour désigner ce qui est « matériel » et « immatériel ».

En revanche, on pense que le patrimoine rassemble les monuments, les vestiges, les ruines, les anciennes constructions liés à des périodes et des époques passées. Pour l'UNESCO : *« Le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir »*. (Mazouz ; 2015) En 1972 l'UNESCO désigne par le concept « patrimoine culturel » « le patrimoine matériel » : les sites historiques, les monuments, les châteaux ... etc.

A partir de 1992 l'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a développé le sens du terme patrimoine culturel qui désigne le patrimoine matériel à la mémoire du monde tout en établissant une liste « des collections documentaires d'intérêt universel » encore une autre fois le terme patrimoine se développe et évolue pour être « patrimoine oral » et « immatériel », donc on se retrouve à partir de 1997 par le « patrimoine matériel » et « patrimoine immatériel ».

Pour l'état algérien et à travers les diapositives de la Loi : n° 98-04 du 15 juin 1998. Relative à la protection du patrimoine culturel : *« sont considérés comme patrimoine culturel de la nation tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé, ainsi que dans le sous-sol des eaux intérieures et territoriales nationales légués par les différentes civilisations qui se sont succédées de la préhistoire à nos jours »* (Art. 2. Loi n° 98-04 / 1998)

2.1. Différents types du patrimoine

2.1.1. Patrimoine archéologique

Le patrimoine archéologique nous permet la lecture et la compréhension des époques passées. Selon la charte de Lausanne 1990 *« Le patrimoine archéologique englobe toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé »*. (Mazouz ; 2015)

Le patrimoine bâti et urbain est une source d'inspiration inépuisable pour la conception des œuvres architecturales ou compositions urbaines.

Figure 01 : relative au patrimoine archéologique (vestiges ruines) de Tipaza / Algérie.



Source : site web : <https://www.m-culture.gov.dz>

2.1.2. Patrimoine historique

Le patrimoine archéologique et le patrimoine historique, les deux représentent les lieux de mémoire d'une population. On touche un plus au patrimoine historique par rapport au patrimoine archéologique, c'est l'existence des traces et des biens qui sont là tangibles.

Figure 02 : relative au patrimoine historique : ville de Timgad / Batna et Ghoufi / Batna.



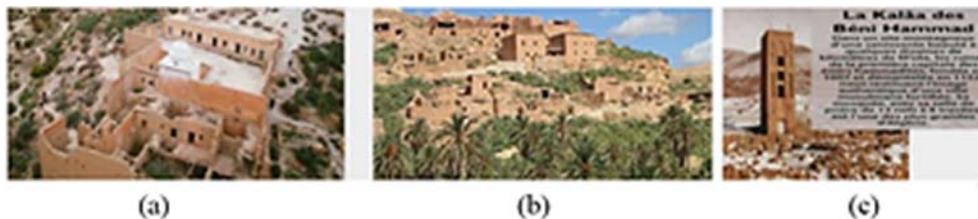
Source : site web : <https://www.m-culture.gov.dz>

2.1.3. Patrimoine bâti

Le patrimoine bâti se dégage du patrimoine historique et il lui fait même un lien important dont par fois il est presque le tout.

En plus, le patrimoine bâti pris plus de protection et de valeur par rapport aux autres types de patrimoines. Le patrimoine bâti ne se limite pas aux : édifices ou immeubles, il englobe les ensembles bâtis, tout de même le tissu urbain, tout un ilot, un quartier ...etc.

Figure 03 : relative au patrimoine bâti : (a) Ghoufi, (b) site de Manaa / Batna et (c) kalâa des benihammad / M'sila



Source : site web : <https://www.m-culture.gov.dz>

2.1.4. Composition du patrimoine bâti (patrimoine culturel)

Suite à l'article n° : 1 de la Convention de l'UNESCO le patrimoine culturel se compose de :

Des monuments : toutes les œuvres architecturales, les grottes ...etc. bien sûr qui ont une valeur universelle dans l'histoire ou dans l'art.

Des ensembles : les groupes de constructions isolées ou réunies, qui ont une architecture exceptionnelle, ou intégration dans un paysage naturel ...etc.

Et de sites : comme les villes déjà mortes et abandonnées ou des sites historiques qui témoignent sur le passé de l'homme.

Suivant les dispositifs de la loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel en Algérie on a des monuments historiques, des sites archéologiques et des ensembles urbains ou ruraux.

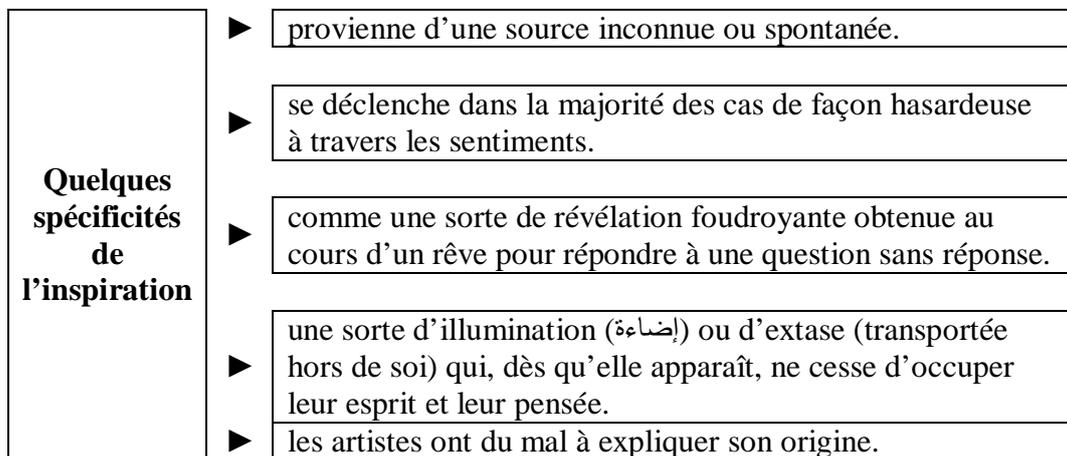
3. Qu'est-ce que l'inspiration artistique ?

Selon le dictionnaire le Robert (en ligne), l'inspiration est un souffle émanant d'un être surnaturel, qui apporterait aux hommes des révélations (des dévoilements). Un souffle créateur qui anime les artistes, les chercheurs, poète ...etc.

L'inspiration est une idée géniale et soudaine. C'est un état inexplicable de l'esprit qui engendre la création. En plus, c'est une idée subite qui pousse à créer, à agir sans qu'il y ait eu besoin de raisonnement.

D'après Christophe (2014) l'inspiration marque une affluence positive ou négative sur l'imagination, l'innovation et la créativité chez les artistes, les concepteurs : architecte, designers, urbanistes...etc.

Figure 04 : relative aux quelques spécificités de l'inspiration.



Source : Site web : <https://www.artettuto.com>

Avant tout une œuvre architecturale ou une composition urbaine est une recherche permanente de connaissance artistique et technique en même temps. En plus le potentiel de la création artistique, architecturale ou urbaine se développe avec l'inspiration et le dépassement des peurs de blocage.

Pour Christophe (2014) «Une création artistique est avant toute chose une entité vivante s'élaborant étroitement avec le cheminement intérieur de son auteur tout en ayant un retour du monde extérieur»

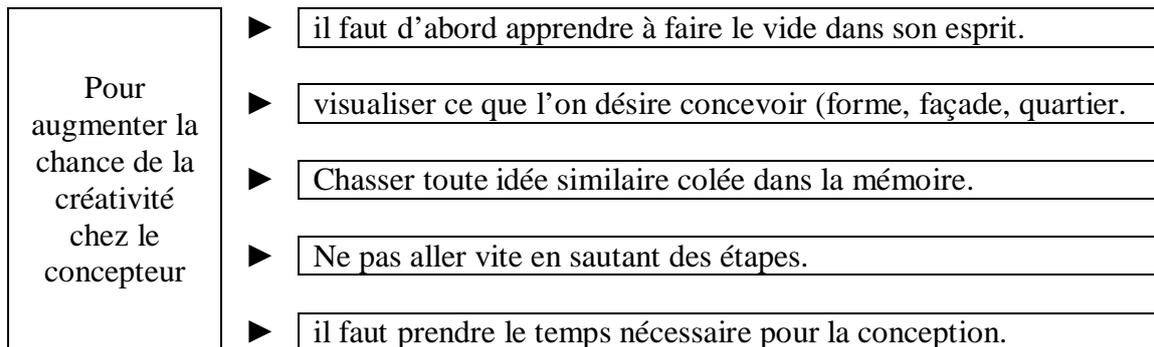
3.1.L'essence (l'âme) de l'inspiration

Pour inspirer en art, en architecture, en urbanisme (composition urbaine) en design ...etc. il faut selon Christophe (2014) :

- Fréquenter le maximum des gens et éviter l'isolement : les échanges avec les gens et le voyage aident à concrétiser certaines idées créatives, le concepteur va être plus inspiré, et la source principale d'inspiration c'est tout ce qu'entoure le concepteur.
- Se focaliser l'attention sur un problème, une chose ou bien sur un domaine précis.
- Augmenter la chance de la créativité chez le concepteur (voir figure : 04)

Le patrimoine bâti et urbain est une source d'inspiration inépuisable pour la conception des œuvres architecturales ou compositions urbaines.

Figure 05 : relative à l'augmentation de la chance de la créativité chez le concepteur.



Source : Site web : <https://galeriecx.com/fr/7-conseils-pour-retrouver-sa-creativite-et-etre-plus-inspirer>

- Avoir de l'intelligence : c'est une capacité innée.
- Avoir une bonne mémoire : la bonne mémoire aide le concepteur à l'inspiration.
- Avoir une large imagination : sans cette dernière il n'aura pas d'inspiration. Pour le concepteur, la capacité à imaginer des nouvelles œuvres est très importante de l'utiliser à 100%.
- Avoir une longue expérience : le concepteur doit avoir une longue expérience dans son domaine (architectural, urbain, design, art ... etc.)
- Provoquer la sensibilité d'esprit : être sensible envers les choses et réagir avec un esprit vif.
- Avoir une large culture et les diverses connaissances recueillies chez le concepteur.
- Devoir maîtriser les émotions négatives : la conception architecturale est un processus complexe, et chaque phase de cette dernière peut pousser le concepteur dans une expérience agréable ou bien incontrôlable. Comme il est nécessaire d'identifier les émotions négatives et les transformer en émotions positives.
- Amplifier l'inspiration : Si le concepteur est triste et dépressif cela lui manque d'énergie et de vitalité pour mieux concevoir ses œuvres.
- La motivation : le choix et la sélection des choses.
- L'environnement : source idéal d'inspiration.

3.2.Sources de l'inspiration

Chercher la source d'inspiration dont l'architecte ou l'urbaniste ont besoin d'un stimulant extérieur de chez eux. Puisqu'ils ne peuvent pas se contenter sur l'observation et l'exploration de leur monde intérieur, ils doivent :

- Découvrir les choses artistiques pour le concepteur est la visite des musées et des galeries d'art.
- La recherche à travers l'internet.
- Voir les films, les émissions, les documentaires ... etc. ce sont une forme excellente pour l'inspiration.
- Lire et parcourir les livres, les magazines et les revues.
- Sortir à l'air libre, faire les promenades ou même partir en voyage.
- De l'intuition : c'est « *Notre intuition nous éclaire sur nos orientations, nos projets, les décisions à prendre. Elle nous indique ce qui est bon ou non pour nous. Je la considère comme notre intelligence spontanée* » (Balance, 2013).

4. Différents profils d'inspiration pour le concepteur (Architecte, urbaniste ... etc.)

Pour éviter la reproduction intégrale des travaux déjà exécutés, l'inspiration des œuvres ou mêmes des anciens bâtis ouvre largement les horizons de conception devant les artistes, les

architectes, les urbanistes et les concepteurs en général et dans des différents profils, ce qui rend le patrimoine bâti et urbain source d'inspiration inépuisable, on cite :

- La forme.
- La composition (géométrique, urbaine, architecturale, volumétrique ... etc.)
- L'esthétique.
- L'harmonie.
- L'ordre et l'ordre dans le désordre.
- La cohérence.
- La texture.
- L'utilité.
- L'homogénéité (avec l'environnement ou l'œuvre en elle-même).
- L'intégration (respect à l'environnement, en symbiose avec la nature).
- L'organisation (spatiale).
- L'équilibre.
- La diversité.
- La mixité (urbaine et sociale).
- L'application de la proportion.
- Le respect de l'échelle.
- L'application de la géométrie.
- Le choix et l'utilisation des matériaux.
- Le choix, mariage et nuances des couleurs.
- Favoriser et pousser l'ingéniosité à son extrême.
- Le choix de sites (situation, positionnement ... etc.)

5. Le patrimoine, source d'inspiration inépuisable

Le patrimoine avec ses types possède tous les profils (domaines et formes) d'inspiration en architecture, en urbanisme, en art, en géométrie, en design ... etc. et mêmes les relations sociales.

- Exemple relatif au profil de la forme : inspiration de la forme.

Figure 06 : l'architecte Ieoh Ming Pei, appelé I. M. Pei, est un architecte américain d'origine chinoise né le 26 avril 1917 à Canton et mort le 16 mai 2019 à New York. A été inspiré de la grande pyramide de Gizeh / l'Égypte, pour son projet musée le Louvre / Paris / France



. Source : archives l'auteur.

- Exemple relatif au profil urbain : l'inspiration de la composition géométrique, urbaine, volumétrique ... etc.

Le patrimoine bâti et urbain est une source d'inspiration inépuisable pour la conception des œuvres architecturales ou compositions urbaines.

1^{er} exemple :

Figure 07 : le ksar de Tafilet / Ghardaïa était inspiré d'un des villages de Ghardaïa, dans sa composition urbaine et spatiale.



Source : Archives, d'auteur.

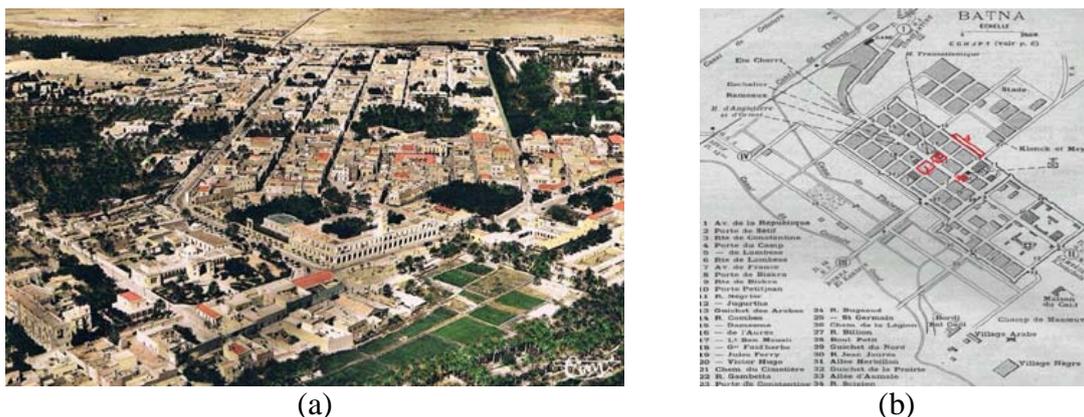
2^{ème} exemple :

Le damier colonial de Biskra. Date de création 1844 par le colon français. Ses caractéristiques urbaines et architecturales, il s'agit d'un ensemble d'îlots disposés suivant une trame en échiquier dans la direction des remparts du Fort Saint Germain. Le choix du damier n'était pas fortuit.

Il exprime une volonté de dominance vis à vis des modèles autochtones. Le marché constituait le seul point de rencontre entre les communautés locale et européenne. Voir figure : 07 (a).

« La ville de Batna est régulièrement bâtie, les rues sont alignées au cordeau, les deux principales sont plantées d'arbres, les maisons, à l'exception de quelques-unes, n'ont qu'un rez-de-chaussée. Au centre de la ville est une belle place ayant à son extrémité est l'église à l'ouest la halle au blé dans la style mauresque. Au milieu de la place un bassin avec jet d'eau, un peu plus bas une borne-fontaine, et derrière la halle un emplacement pour les animaux, sur lequel un abreuvoir doit être construit. » C'est l'image qu'a donné ZACCONE, Joseph (Victor Joseph, intendant militaire) dans son ouvrage / De Batna à Touggourt et au Souf, 1865 cité par BENYAHIA Lamia ép. BOUAMRA ; 2015. Voir figure : 07 (b).

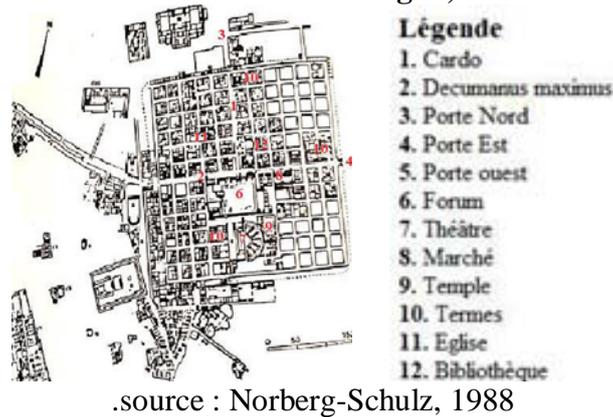
Figure 08 : relative au damier colonial Biskra / Algérie; (b) damier colonial Batna / Algérie.



Source : Sriti I et al 2002 . BENYAHIA Lamia ép. BOUAMRA ; 2015

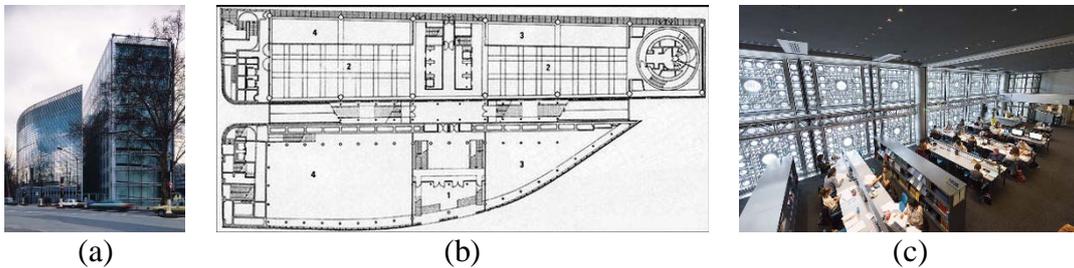
On observant ces deux quartiers on touche une ressemblance avec les villes romaines, dans l'organisation spatiale, la répartition des équipements et des espaces publics et verts ...etc. voir figure :

Figure 09 : Plan de la ville de Timgad, environ 100 ans ap. J-C



- Exemple relatif au profil architectural : l'inspiration des éléments architecturaux anciens
On note ici le travail du jean nouvel à l'Institut du Monde Arabe (paris / France), Musée de la civilisation arabe et de l'art islamique comprenant galeries d'exposition temporaires, bibliothèque, centre de documentation, salles d'actualités, hypostyle, auditorium de 450 places, d'une surface utile = 16 917 m² et d'une surface totale = 25 263 m². Site web : <http://www.jeannouvel.com>
La tour de livres relie par ses spirales les différents niveaux de la bibliothèque (voir figure : 09 (b) ; en référence au minaret de la grande mosquée de Samarra. Les grands volumes lumineux du musée entourent le patio intérieur; fait rappelle à l'architecture introvertie méditerranéenne. En plus une forêt de colonnes s'étend dans la salle hypostyle s'inspirant des colonnades de la grande mosquée de Cordoue. Site web : <https://www.imarabe.org/fr/architecture>

Figure 10 : (a) et (b) vue sur Institut du Monde Arabe (paris / France), (c) vue sur la bibliothèque.



Site web : <https://www.imarabe.org/fr/architecture>

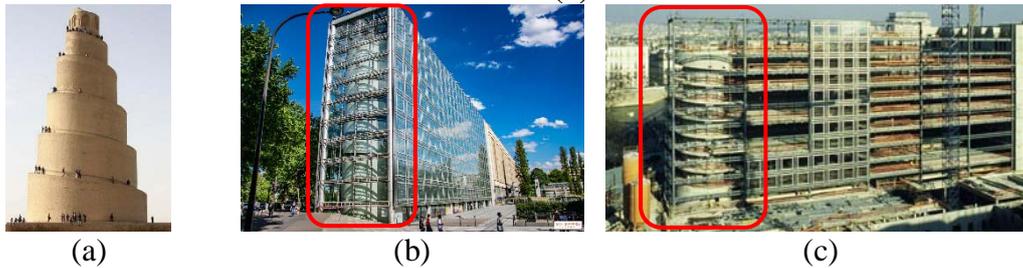
Figure 11 : différentes vues sur les moucharabihs / à l'institut du monde arabe est reconnaissable entre tous les bâtiments parisiens. Les moucharabihs mécaniques filtrent la lumière du jour à l'intérieur du bâtiment. Ils créent une trame architecturale propre à ce bâtiment



. Site web : <https://www.lightzoomlumiere.fr>

Le patrimoine bâti et urbain est une source d'inspiration inépuisable pour la conception des œuvres architecturales ou compositions urbaines.

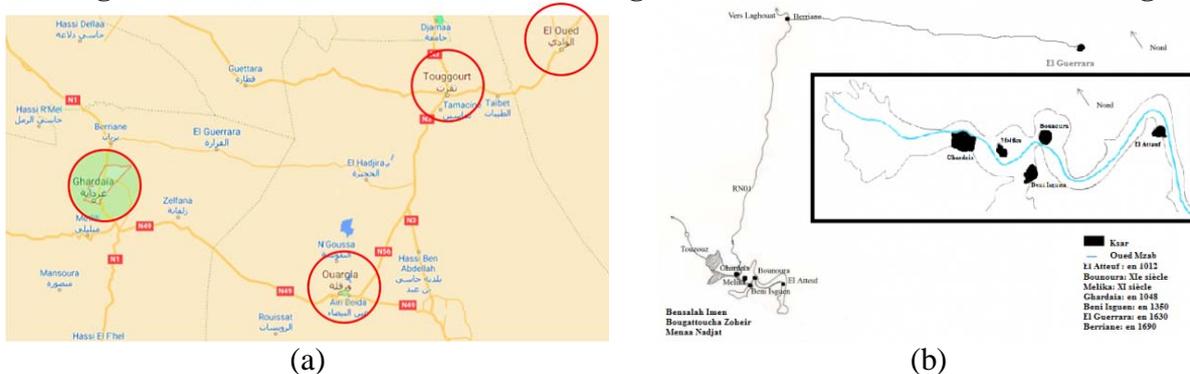
Figure 12 : (b) et (c) La tour de livres relie par ses spirales les différents niveaux de la bibliothèque de l'institut du monde arabe à paris / France, inspirée du minaret de la mosquée samara (a).



Source : site web : <https://www.imarabe.org/fr/architecture>

- Exemple relatif au profil géographique : l'inspiration du choix de sites (situation, positionnement ... etc.) : d'après CHAOUICHE-BENCHERIF Meriama (2007) le choix du site de Ghardaïa « Il est un facteur positif dans ce choix : Ghardaïa est le grand carrefour du Sahara septentrional sur l'axe médian du territoire une expédition des produits dans toutes les directions en est facilitée ».

Figure 13 : (a) situation de Ghardaïa / Algérie. (b) ville Ghardaïa avec ses villages



Source :: www.google.com/maps/Ghardaïa. Source: CHAOUICHE-BENCHERIF Meriama; 2007.

6. Conclusion

Rappelant que l'objectif de cet article est la valorisation du patrimoine bâti et urbain avec nouvelle façon, c'est mettre l'accent sur les potentiels du patrimoine bâti et urbain pour qu'il soit une source d'inspiration pour nos concepteurs : architectes et urbanistes.

Cela nous a obligé à chercher dans les différents profils d'inspiration soit pour l'architecture, la composition urbaine et l'art en général. Comme on exposé les divers profils d'inspiration du patrimoine qui le rend une source inépuisable.

Plusieurs architectes ont fait réussir leurs œuvres on se basant sur l'inspiration du patrimoine.

L'architecte Ieoh Ming Pei a eu le prix Pritzkeren 1983 c'est inspiré des pyramides du Gizeh dans le musée le Louvre. L'architecte Jean Nouvel a remporté le prix Pritzkeren 2008, dont on a exposé ses touches agréables à l'Institut du monde arabe et comment il a pu s'inspirer de divers patrimoines tout en adaptant de différents profils d'inspiration dans son travail.

L'inspiration du patrimoine ne s'est pas limité aux différents profils architecturaux mais a abordé même le domaine de l'urbanisme, où on a vu la création du Ksar Tafilet inspiré presque dans tous ses détails (architectural, urbain et même social) sur les villages de Beni Isguen / Ghardaïa.

On conclut que la valorisation réel du patrimoine bâti et urbain doit dépasser les simples interventions déjà connues et exécutées à chaque fois, mais rendre le patrimoine bâti et urbain source d'inspiration dans nos travaux artistiques et projets architecturaux et urbains.

Bibliographie

1. BALANCE Catherine (2013). LA VOIX DE L'INTUITION ; Editions De L'homme, Quebec, Canada.
2. BENYAHIA Lamia ép. BOUAMRA (2015). les dysfonctionnements dans le développement urbain, entre les outils d'aménagement et les enjeux socio-économiques / cas de la ville de Batna ; thèse de doctorat ; Département Des Sciences De La Terre Et De L'univers ; UNIVERSITE HADJ LAKHDAR BATNA.
3. CHAUCHE-BENCHERIF Meriama (2007). La Micro-urbanisation et la ville-oasis ; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable CAS du Bas-Sahara ; doctorat en sciences / option : urbanisme ; université mentouri / Constantine.
4. CHOAY, F et MERLIN, P (1988). "Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement". Presses universitaires de France, Paris.
5. CHRISTOPHE Xavier Emmanuel (2014). site web: <https://galeriecx.fr>
6. DESVALLEES. A. (1998). « à l'origine du mot patrimoine », in POULOT. D., Patrimoine et modernité, L'Harmattan, Paris.
7. MAZOUZ Fatima (2015). LE RENOUVELLEMENT DU PATRIMOINE BATI VETUSTE, Le cas du centre-ville d'Oran, thèse de DOCTORAT EN SCIENCES EN Architecture, département d'architecture, Université des Sciences Et Technologie d'Oran.
8. NORBERG-Schulz Christian (1988). Système logique de l'architecture; Liège: P. Mardaga
9. SRITI, L et al, (2002), LE DAMIER COLONIAL DE BISKRA OU L'HISTOIRE DE LA MARGINALISATION D'UN CENTRE VILLE, Courrier du Savoir – N°02, Juin 2002, pp.53-59
10. Site Internet: <https://www.artettuto.com> (consulter le: 09/2020)
11. Site Internet: <https://galeriecx.fr/7-conseils-pour-retrouver-sa-creativite-et-etre-plus-inspirer> (consulter le: 05/2021)
12. Site Internet: <http://www.jeannouvel.com> (consulter le: 01/2018)
13. Site Internet: <https://www.imarabe.org/fr/architecture> (consulter le: 07/2019)
14. Site Internet: <https://www.lightzoomlumiere.fr> (consulter le: 09/2020)
15. site Internet: www.google.com/maps/Ghardaïa (consulter le: 05/2021)
16. site Internet: <https://www.m-culture.gov.dz> (consulter le: 09/2020)