

## الآليات الحجاجية وانطولوجيا الهوية في الخطاب الشعري

ديوان " أمجادنا تتكلم لمفدي زكرياء " أنموذجا

أحمد خضرة

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي

الملخص :

الشعر من أهم وسائل التعبير للتواصل مع المخاطب ، ولكي يصل إلى المتلقي ويؤثر فيه يلجأ الشاعر أ و المرسل للخطاب استعمال آليات الحجاج المختلفة باعتباره خطابا يحمل انطولوجيا معينة لتدعيم قضيته بوسائل الإقناع أولا ، ولكي يصل إليها القارئ عن طريق تحليل هذا الخطاب والذي يعد مستوى تصنيفيا اجرائيا ، يبحث عن العلامة اللسانية (اللغوية) بالسياق الذي تشكل فيه عند انتاج الخطاب ، لذلك الدراسة حول الكشف عن آليات الحجاج وتحديد أنطولوجيا الهوية في الخطاب الشعري من خلال ديوان الشاعر .

Summary :

Poetry is one of the most important means of expression to communicate with the communicator. In order to reach and influence the recipient, the poet or the sender uses the mechanisms of the various pilgrims as a speech carrying a certain ideology to support his case by means of persuasion first, and to reach the reader by analyzing this discourse, , Looking for the linguistic mark (linguistic) context in which it is produced when the speech, so the study on the disclosure of the mechanisms of pilgrims and identification of the identity of theology in the poetic discourse through the poet's office.

انه بتطور الأبحاث اللسانية يلاحظ أنه قد انتقل مركز الاهتمام من الحملة في النظرية الحجاجية الى الملفوظ ، واتساع مجال الافعال الكلامية التي تنتمي الى علم الدلالة اللساني والاهتمام بالحجاج في اللغة ، فيكون ابراز الحجج معتمدا على البنية اللغوية للاقوال الكلامية ، ويكون التعامل مع البنية الحجاجية بتوخي مقاصد عديدة كالتأثير والتوجيه والاقناع الا ان المحاج يحاول التأثير على المتلقي وذلك قصد ابعاده عن الاطروحة النقيض ، أو لغير رأيه .

وما دام الشعر تراكيب من الالفاظ ، والفظ سلاح الشاعر الذي يصوغ أفكاره في عبارات مؤثرة ، لذلك سيكون النموذج المخصص للدراسة هو رصد الحجاج في ديوان " أمجادنا تتكلم " للشاعر الجزائري مفدي زكرياء الذي واكب الثورة حتى صار اسمه لصيقا بها .

ويتوخى البحث الكشف عن الآليات الحجاجية المستعملة من طرف الشاعر لتدعيم قضيته ، وهي قضية وطن يأسره من أجل بلوغ هدف سام من خلال تقوية العزائم وغرس انطولوجيا الهوية الوطنية الجزائرية وشحن الهمم .

وسنعمد على المنهج التداولي في تحليل هذا الخطاب الشعري الذي يعد مستوى تصنيفيا اجرائيا يبحث في علاقة العلامة اللسانية بمؤوليتها وبالسياق الذي وردت فيه من خلال دراسة ما يعنيه الخطاب في سياق معين ومعرفة أثر هذا السياق على لغة الخطاب عند انتاجه وبناء على ذلك تشكلت هيكله هذا الموضوع .منخلال طرح الاسئلة التالية :

- ما مفهوم الحجاج ووظيفته؟

- ما أساليبه وآلياته في الخطاب الشعري ؟

- أين يظهر الحجاج في ديوان " أمجادنا تتكلم " ؟

نشير إلى أن الوظيفة الحجاجية هي التي نتمنا في هذا البحث ، والذي يروم بيان أهمية دراسة الجوانب الحجاجية وآلياتها في تحليل أنماط النصوص الادبية وخاصة النص الشعري وبذلك (تكون الوظيفة الحجاجية هي الوظيفة الاساسية والمركزية ، أيالوظيفة التي تحكم الوظائف الاخرى وتوجهها ، وقد

يسند الى هذه الوظيفة الدور المركزي في كثير من النصوص الادبية والفنية ، ومع ذلك فانها تكون حاضرة وموجودة ، بل ان بعض النصوص يبرز فيها الحجاج بشكل بارز (1)

ولما كانت للغة وظيفة حجاجية وكانت التسلسلات الخطابية محددة بواسطة بنية الاقوال اللغوية وبواسطة العناصر والمواد التي تم تشغيلها (فقد اشتملت اللغات الطبيعية على مؤثرات لغوية خاصة بالحجاج ، فاللغة العربية مثلا تشتمل على مؤثرات لغوية خاصة بالحجاج ، فاللغة العربية مثلا تشتمل على عدد كبير من الروابط الحجاجية التي لا يمكن تعريفها الا بالاحالة على قيمتها الحجاجية ) (2 كحروف العطف واسلوب الحصر والقصر وغيرها .

كما تعددت الاساليب البلاغية بتعدد واختلاف التصورات والخلفيات المعرفية الصادرة عنها ومنها .

أ - آليات بلاغية :

ان الاساليب البلاغية قد يتم عزلها عن سياقها البلاغي لتؤدي وظيفة اقناعية استدلالية ، ومن هنا يتبين ان معظم الاساليب البلاغية تتوفر على خاصية التحول لاداء أغراض تواصلية وانجاز مقاصد حجاجية ولافادة ابعاد تداولية (3) وتنقسم الاليات البلاغية الى :

1 - التفرع : وهو يقسم الكل الى اجزائه ، قد يذكر المرسل حجته كليا في اول الامر ثم يعود الى تنفيذها وتعداد اجزائها ان كانت ذات اجزاء ، وذلك ليحافظ على قوتها الحجاجية ، فكل جزء منها بمثابة دليل على دعواه مثاله (عندما جاء شارون طلبرمنالايرائيليين اعطاءه مائة يوم للتخلص من الانتفاضة ، وانتهت المائة يوم فقال لهم اعطوني مهلة ثانية لتنفيذ خطتي العسكرية الثانية وهي الجحيم ، ولا يزال مستمرا في تنفيذها ونحن حتى الان قدمنا الآف الشهداء والجرحى هذا غير الدمار الاقتصادي الشامل) (4)

فهذه حجج متفرقة لتدل بمجموعها على معاناة الفلسطينيين وما يلقونه على يد شارون ، واذا حذف منها فان دعواه تضعف ويتنامى الضعف فيها بقدر حذف او الغاء بعض الحجج .

2- الاستعارة : قد تعلق الاستعارة استعمال الفاظ الحقيقة ، وذلك انه لا يفضل المرسل استعمالها الا لثقتها بها بانها ابلغ من الحقيقة حجاجيا ، وهذا ما يرجح تصنيفها ضمن ادوات السلم الحجاجي

أيضا، اذ (تعرف الاستعارة الحجاجية بكونها تلك الاستعارة التي تهدف الى احداث تغيير في الموقف  
الفكرياو العاطفي للمتلقي)5

وهوما يود المرسل تحقيقه .

ويمكن القول ان قوة الحجاجي المفردات تبدو في الاستعارات الحجاجية ذلك ان للاستعارات ذات  
الدور الحجاجي خاصية ثابتة ، فالسمات الدلالية المحتفظ بها في عملية التخيير الدلالي التي تقوم عليه  
هذه الاستعارات هي سمات قيمية وبذلك يثبت مرونة العلاقات اللغوية اذ تستجيب للمرسل في  
صوغ حجته في اوضح صورة فلا يقف اختياره عند الحقيقة وهذا ما جعل نظام الاستعارة يبني على  
علاقات مرنة ولذلك لا تصلح الا في الخطاب الطبيعي)6.

ويفترض طه عبد الرحمان في بناء نظرية الاستعارة التعارضية الى الافتراضات التالية :

- ان القول الاستعاري قول حوارى ، وحواريته صفة ذاتية له .

- ان القول الاستعاري قول حجاجى ، وحجاجيته من الصنف التفاعلى .

- ان القول الاستعاري قول عملي ، وصفته العملية تلازمظاهره البياني والتخيلى تتضح حوارية  
الاستعارة في تعدد ذوات المرسل عند اختياره، الاستعارة في حجاجه دون غيرها انطلاقا من النظر في  
المعنى الحقيقي في حال اظهاره وتأويله ، وفي المعنى المجازي في حال اضماره وتبليغه ، اما حجاجيتها  
فتكمن فيتدخل آليتي الادعاء والاعتراض، وذلك عن طريق الرضا بشرو ط كل منهما وبلورتها من قبل  
تلك الذوات الاربع ، فالوظيفة الحجاجية للذات المضمرة هو ادعاء وجود المعنى الحقيقي للخطاب اي  
المطابقة بين المستعار منه والمستعار له ، وتكمن فعالية الاستعارة في التناسب مع ما يقتضيه السياق ،  
اذ تمثل الاستعارة أبلغ وأقوى الآليات اللغوية)7.

3- التمثيل : هو عقد الصلة بين صورتين ليتمكن المرسل من الاحتجاج وبيان حجته ، وقد عقد في

مواقع التمثيل وتأثيره مما اتفق عليه العقلاء ، ان التمثيل اذا جاء في أعقاب المعاني او برزت هي  
باختصار في معرضه ، ونقلت عن صورتها الاصلية الى صورة كساها أجهة ، فاذا كان مدحا كان أجهى

وأضحى ، وان كان حججا كان برهانه أنور وسلطانه أقهر ، وبيانه أبحر ، وهذا ما يعمد اليه المرسل لبيان الحال والاقناع بما يذهب اليه (8).

4- البديع : للبديع دور حججي لا على سبيل زخرفة الخطاب ، ولكن بهدف الاقناع والبلوغ بالاثار مبلغه ، والبلاغة العربية مليئة بهذه الصور والامكانات ومليئة بالشواهد التي تثبت بان الحجاج من وظائفها الرئيسية (واذا أدركنا الآليات القياسية التي تتحكم في بناء الخطاب الطبيعي تقوم في عمليات التفريق والاثبات والالحاق ، وان هذه الآليات هدفها الافهام ، بينما أن أساليب البيان مثل المقابلة والجناس والطباق ليست اصطناعا للتحسين والبديع ، وانما هي أصلا أساليب للابلاغ ، وعلى العموم فهناك أدوات كثيرة وآليات عديدة تسهم في بناء الخطاب حججيا بما يتناسب مع السياق فيختار المرسل ما يفي قصده ويحقق هدفه الابلاغي (9)

ب - الآليات اللغوية : وتتضمن هذه الآليات قسمين هما :

1 - التعليل : ان الفاظ التعليل من الآليات اللغوية التي تنبثق من المرسل لتركيب خطابه الحججي وبناء حججه فيه ، كالمفعول لاجله والسبب ولان و...اذ لا يستعمل المرسل اي اداة من هذه الادوات الا تبريرا وتعليليا لفعله ، بالاضافة الى استعمال " كي الناصبة " للفعل المضارع للتبرير ومن ألفاظ التعليل ايضا ، لام كي ، اللام الناصبة للفعل المضارع .

ومنها ايضا ذكر كلمة السبب لحججه التي يستوعبها ، وبالتالي فان هذا التمهيد يفضي الى ان ما وراء ه حجته على الدعوى (10)

2- أفعال الكلام : الافعال الكلامية تستعمل للتعبير عن وجهة النظر أو الرغبة في الحجاج من عدمه ، وتدعيم موقف المرسل الذي قبله للدفاع عن موقفه وقبول التحدي بعد الاستفهام من انجع انواع افعال الكلام حججا ، فقد اتفق الباحثون قديما وحديثا على ان قيمة الاستفهام الحجاجية تعود الى اسباب اختصاصه بانجاز العمل الحججي سواء تعلق ذلك بالاستفهام الحقيقي أم غير الحقيقي (11)

ثالثا : آليات شبه منطقية : وتنقسم هذه الآليات الى :

1 السلم الحجاجي : ان السلم الحجاجي هو (عبارة عن مجموعة غير فارغة من الاقوال مزودة بعلاقة ترتيبية) 12

2 قوانين السلم الحجاجي : يخضع السلم الحجاجي الى ثلاثة قوانين وهي :

- قانون الخفض : وهو انه اذا صدق القول في مراتب معينة من السلم فان نقيضه يصدق في المراتب التي تقع تحتها .

- قانون تبديل السلم : وهو انه اذا كان القول دليل على مدلول معين فان نقيض هذا القول دليل على نقيض مدلوله .

- قانون القلب : ومقتضى هذا القانون انه اذا كان أحد القولين اقوى من الآخر في التدليل

على مدلول ، فان نقيض الثاني اقوى من نقيض الاول في التدليل على نقيض المدلول (13

3- الروابط والعوامل الحجاجية : لما كانت اللغة وظيفة حجاجية ، فقد اشتملت اللغة على

مؤشرات لغوية خاصة بالحجاج ، فاللغة العربية مثلا تشتمل على عدد كبير من الروابط

والعوامل الحجاجية نذكر منها ، لكن ، بل ، اذن . حتى ، لا سيما ، لان ، بكما أن ، تقريبا ، انما ، ما .....

أما العوامل الحجاجية فانها لا ترتبط بين متغيرات حجاجية، ولكنها تقوم بحصر وتقييد

الامكانات الحجاجية التي تكون لقول ما ، وتضم مقولة أدوات مثل : ربما ، تقريبا ، قليلا ،

كثيرا ، الا ، وجل أدوات القصر (14 ويسمى بعضها بعض الباحثين التأكيدات

الاسلوبية ، وهي وسيلة من وسائل طرق الحجاج (وتنحصر طريقة واحدة هي طريقة القصر

بالنفي والاستثناء) 15

وقد ميز أبو بكر العزاوي بين أنماط عدة من الروابط وهي :

- الروابط المدرجة للحجج (حتى ، بل ، لكن ، مع ، ذلك ) والروابط المدرجة للنتائج (اذن ، اهذا ، وبالتالي).

- الروابط التي تدرج حججا قوية (حتى ، بل ، لكن ، لا سيما .....).

- روابط التعارض الحجاجي (بل ، لكن ، مع ذلك ...).

- روابط التساوق الحجاجي (حتى ، لا سيما ...). 16

آليات الحجاج في ديوان " أمجادنا تتكلم "

يعد هذا الديوان من أهم ما خلفه الشاعر الجزائري مفدي زكرياء ، والذي قام بتصديده رئيس الجمهورية الجزائرية السيد " عبد العزيز بوتفليقة " عام 2003 ، ويضم بين دفتيه سبعة وسبعون نصّا في مجمله ، وكان ترتيب القصائد فيه خاضعا للبعد او المقياس التاريخي ، وما يميّز هذا الديوان ايضا انه يقدم صورة واضحة لمختلف مراحل حياة الشاعر الادبية التي سلكها في مساره الابداعي .

أولا : الآليات البلاغية في الديوان :

1 حجاجية الاستعارة : اذا عدنا الى الديوان فسنجد العديد من الاستعارات الحجاجية ، ومنها في قوله :

- يا ليوث الدين دوموا في اجتهاد

لكم الاوطان تشكو

الما 17

- هو الشعر أنوار القلوب تقمصت

لديه فأولاها الصراحة والنطقا 18

- وأندب أقواما قضى الجهل نجبهم وان

تواراهم يد الناحبالتربا

- وأنفض همات الى المجد أصبحت فلوبهم علفا و

أمواهم سلبا 19

- دعوا الامجاد تحتضن الشبابا و

توقظ في ضميرهم الصوابا 20

ومعظم هذه الاستعارات من النمط الحجاجي مرتبطة بقصائد الشاعر واهدافه الحجاجية ، ففي قوله (لكم الاوطان تشكو الاملا) ، فقد صور الشاعر واقعه في قالب حسي أوعبرمعاناة شعبه بانه مريض يشتكى الالم .

وحين قال تسيّفك المساجد " و " كهريت أسلاك الخطابة " يصور الشاعر مدى شجاعة وبسالة أحد القادة ، وهو محمد بن عبد الله الخليلي فسيفه في المعارك مسلول ، وان خطب أعجز وأبهر وقد

عبر عن هذا بان جعل السيف كالعابد ، وحين يخطب فانه يؤثر من حوله أيما تأثير وكأنه تيار كهربائي .

ومن خلال الايات السابقة تظهر أهمية الاستعارة في الكلام وفضلها في ابراز المعاني والكشف عن قيمتها وبلاغتها في الاقناع وأنطولوجيا تثبت هوية الشاعر الوطنية ، من خلال الفاظ الحجاج الواردة في القصائد .

وقد حاول عبد القاهر الجرجاني أنه يجمع الاغراض التي تحققها الاستعارة قائلًا(من الفضيلة الجامعة فيها أنها تبرز هذا البيان أبدا في صورة متجسدة تزيد قدره نبلا ، وتوجب له الفضل فضلا ، ومن خصائصها التي تذكر بها ... ان شئت أرتك المعاني اللطيفة التي هي من خبايا العقل كأنها قد جسمت حتى رأتها العيون )21

وبالتالي فالاستعارة وسيلة لتأكيد الأفكار وتدعيمها وأداء فرض الهوية كموجود في حياة وفكر الإنسان الجزائري ، لان الغرض فيها هو استلام الرسالة بالقصد الذي يبتغيه الشاعر من خلال عقد صلة بين القصد والملفوظ ، لتغدو الاستعارة قوة حجاجية .

2 الاستعارة الاشارية : وهي الصورة التي يبينها الشاعر اعتمادا على مفردة قرآنية أو جملة ، ويوظفها توظيفا يتماشى مع واقعه وأحاسيسه وحماسه الثورية ، ونجد ذلك في قوله :

- ولترتل على فم الدهر آيات تهان

لشعبك المتهادي

- ولتسجل على جبين الليالي يوم

عيد مقدس للبلاد )22

فالترتيل هنا ترديد التهاني ، فهو يعتصر ما في المفردة القرآنية من دلالات نفسية بعينها لا يدركها الا المتلقي حافظ للقرآن الكريم .

3 حجاجية التشبيه في الديوان :

التشبيه من الاساليب البلاغية لتقريب المعاني المجردة ونقلها بهذه الحالة المجردة الى ذهن المتلقي ، يقول الجرجاني ( مما اتفق عليه العقلاء ، ان التمثيل جاء في أعقاب المعاني ، ونقلت عن صورتها الاصلية الى صورته كساها أجهة وأكسبها منقبة ...وان كان حجاجا كان برهانه أنور) 23

ومن التشبيهات الواردة في الديوان :

تلحفن كالعذراء

ثوب طهارة شبين عليه منذ

خلقتها شبا) 24

فقد وصف مناظر الطبيعة وصفا جميلا بأن جعلها كالعذراء الطاهرة التي حافظت على نفسها ، اذ وجد فيها ملاذا له من الغدر والخداع الذي عافه في الناس .

#### 4 - حجاجية الكناية :

ان للكناية دور في الحجاج فهي بمثابة الدليل الذي يلجأ اليه المتكلم لاثبات معانيه واقناع قارئه ، وفي هذا يقول الزركشي ( وهي عند أهل البيان أن يزيد المتكلم اثبات معنى بأنه يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه في الوجود فيؤمن به اليه ) 25

وهي أكثر الآليات بلاغة ، ومن تجلياتها في الديوان :

- أشريقي يا شمس يا روح الوجود وامرحي

في الجو يا أخت الخلود 26

- كأنما وعراب الليل منحدر روحي و

فلي بجنبيه جناحان ) 27

5 حجاجية البديع : يستعمل المرسل أشكالا لغوية لها دور حجاجي لا على سبيل زخرفة الخطاب

، ولكن بهدف الاقناع والبلوغ بالاثر مبلغه الابعد (واذا أدركنا ان الآليات القياسية التي تتحكم

في بناء الخطاب الطبيعي تقوم في عمليات التفريق والاثبات ، وان هذه الآليات الحجاجية

هدفها الافهام ، تبين أن أساليب البيان مثل المقابلة والجناس والطباق ليست اصطناعا للتحسين

، وانما هي أصلا للابلاغ والتبليغ 28

يتبين الطباق في الديوان عند قول الشاعر في الابيات التالية :

- في سبيل الحق نحيا ونموت لا

تظن أنا من الخوف سكوت (29)

وفي قوله أيضا :

نهار الهوى عند الصباة جيل وليل النوى

للعاشقين طويل (30)

كما نلاحظ التصريح قد تناوله الشاعر ، والتصريح يمثل السجع في الكلام المنشور ، ونجده في أغلب

قصائد الديوان ، ومن أمثله :

- جد الهوى بعدما كان الهوى لعبا واهتزت

الروح من بعد العنا طريا (31)

ثانيا : حجاجية الآليات اللغوية في الديوان :

1 حجاجية التكرار :

يكون التكرار فيما يتركه من أثر انفعالي في نفس المتلقي فهو يعكس جانبا من الموقف النفسي

والانفعالي ، ومنه تكرار الاداة في قوله :

يافتاة الدهر يوم السعود فارسلي النور و

حيي العالم (32)

يا زهرة الانس يا نور الفلوب شعار الشمس يهمني ويصوب

يا حمام الجو نوحى بالهديل وارقصي حول ربي الروض البلب

يا عظيم الشرق يا بدر الدجى يا زيد الدهر

يا سامي الحجا (33)

وتكرار الكلمة في قوله :

بني وطني ان العلوم تفتقت كرائمها فيكم ألا

فاقطوا اللبا

بني وطني هذي السعادة فوقكم على فوق الجوزا ثبوا نحوها

وثبا

بني وطني من يعيش من نفع فوقه فلا أسكن الباري بجثتيه

قلبا 34

2 حجاجية الاعتراض : بالعودة الى الديوان نجد أن للحملة الاعتراضية نصيبا وفيراً منه ، اذ يمكن

عدها ظاهرة فيه وواضحة مهما اختلفت مواضعها في الديوان ، ونورد منها ما يلي :

وتحنى واسلم وتم مستريحا وارتشف -

يل لسعدك - السلسيلا 35

فاجعلوا - ان أردتم - الكون سداً، وضعوا البحر

بيننا والجبالا 36

خاتمة البحث :

وفي ختام الدراسة التي بحثت عن الحجاج وانطولوجيا الهوية في ديوان " أمجادنا تتلطم " لمفديزكرياء ، يمكن أن نصل الى نتيجة جلية ، وهي أن الحجاج مفهوم جامع تتجمع فيه كل العناصر من داخل اللغة وخارجها لتكسب الخطاب بعده الحجاجي ، ومن نوع الخطاب هناك الحجاج البلاغي الذي يتخذ من البلاغة مجالاته ، والذي يقوم على آليات بلاغية تؤدي في النهاية وظيفة اقتناعية واستدلالية ، من خلال تجسدها في الاستعارة الحجاجية التي تهدف الى احداث تغيير الموقف الفكري أو العاطفي للمتلقي ، كما بينا في الدراسة التطبيقية في البحث ، كما اننا عرضنا للاستعارة والتشبيه لغرض اشراك المتلقي فيها ، والتي لجأ اليها الشاعر كوسيلة لتأكيد أفكاره وتدعيمها .

---

هوامش البحث :

- 1أبوبكر العزاوي ، الخطاب والحجاج ، مؤسسة الرحاب الحديثة ، ط1، بيروت ، لبنان ، ص 20.
- 2نفسه ، ص 25.
- 3صابر الحباشة : التداولية والحجاج مداخل ونصوص ، صفحات للمراسلات والنشر ، 2008 ، ص 50.
- 4نفس المرجع ، ص 51.
- 5نفسه ص 51.
- 6عبد الهادي بن ظافر الشهري ، استراتيجيات الخطاب، مقارنة لغوية تداولية ، ط1 ، الكتاب الجديد ، 2004 ،  
بنغازي ، ليبيا ، ص 62.
- 7نفس المرجع ، ص 496.
- 8نفسه ، ص 497.
- 9نفسه ، ص 498 .
- 10نفسه ، ص 479.
- 11ابتسام خراف ، الخطاب الحجاجي السياسي في كتاب الامة والسياسة لابن قتيبة ، دراسة تداولية ، اطروحة  
دكتوراه ، جامعة باتنة ، 2009 .، ص 304.
- 12عبد الهادي بن ظافر الشهري ، مرجع سابق ، ص 500.
- 13نفسه . ص 503.
- 14ابوبكر العزاوي ، الحجاج واللغة ، مرجع سابق ، ص 27.
- 15نوارى سعودي أبو زيد ، في تداولية الخطاب الادبي ، بيت الحكمة ، ط1 ، 2009 ، الجزائر ، ص 97.
- 16ابو بكر العزاوي ، الحجاج واللغة ، مرجع سابق ، ص 30.
- 17ساره حسن جابري، أعذب قصائد مفدي زكرياء أسماء عربية وأصداء شعرية ، دار العودة ، الجزائر ،  
2004، ص 21.

- 
- 18الديوان ، ص 58.
- 19الديوان ، ص 63.
- 20الديوان ، ص 284.
- 21عبد القاهر الجرجاني ، اسرار البلاغة ، ط1 ، ت محمد عبد المنعم خفاجي ، لبنان ، 1991، ص 154.
- 22الديوان ، ص 91.
- 23عبد القاهر الجرجاني : أسرار البلاغة ،
- 24الديوان ، ص 63.
- 25بدر الدين الزركشي ، البرهان في علوم القرآن ، ت محمد أبو الفضل ، منشورات المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ، ص 62.
- 26الديوان ، ص 18.
- 27الديوان ، ص 50.
- 28عبد الهادي بن ظافر الشهري ، استراتيجيات الخطاب ، مرجع سابق ، ص 498.
- 29الديوان ، ص 20.
- 30الديوان ، ص 22.
- 31الديوان ، ص 44.
- 32الديوان ، ص 18.
- 33الديوان ، ص 64.
- 34الديوان ، ص 66.
- 35الديوان ، ص 70.
- 36الديوان ، ص 86.