

## المتون النحوية وأثرها في تعليمية النحو (الأجرومية أنموذجا)

سعد عمر

جامعة محمد البشر الابراهيمي برج بوغريج

البريد: amar.saad@univ-bba.dz

تاريخ النشر: 2021/12/13

تاريخ القبول: 2021/11/23

تاريخ الاستلام: 2021/10/20

## ملخص:

يسعى هذا المقال إلى بيان وظيفة المتون النحوية في عملية تعليم النحو، وجاء هذا المقال ليبين أهمية متن الأجرومية ودورها في تبسيط وتيسير تعليم النحو وإيصال قواعد النحو للناشئة وغيرهم. فالأجرومية بما تتميز به من خصائص في الإيجاز والتيسير والوضوح نمط من أنماط التأليف النحوي وحلقة من حلقاته خاصة وأنها ركزت على أهم مسائل وأبواب علم النحو التي من خلالها نفهم القواعد الأساسية في علم النحو

كلمات مفتاحية: المتن-النحو-التعلم-الأجرومية.

**Abstract**

This article seeks to clarify the grammatical function of Mutouns in the process of grammar education. This article shows the importance of Matr Al Agroumie and its role in simplifying and facilitating grammar for young people and others. With its features of brevity, ease and clarity, Al-Agroumieh is a pattern of grammatical composition and one of its episodes, especially as it focused on the most important issues and aspects of science, through which we understand the basics of grammar

**Keywords:** text - grammar-The Ajrumiyyah- learning

## 1. مقدمة :

الناظر للتراث اللغوي العربي يجده يزخر بالمصنفات النحوية وبرجاله، وجُل الأبحاث التي تناولت نشأة النحو العربي ربطت ظهوره بتفشي ظاهرة اللحن مما استلزم من النحاة أن يَقوموا اللسان العربي ويَحسنوا ألسنتهم من اللحن، فظهر ظهر نوع من النحو يسمى النحو التعليمي ليقوم بهذه المهمة، ولهذا نجد أن الكثير من الكتب التي ألفت في النحو كانت ذات طابع تعليمي حيث يرى محمد عبادة أن التصنيف النحوي لدى العرب اتَّسم منذ البداية بطابعين<sup>1</sup>

أولهما: طابع تعليمي غرضه الأساسي أن يعرض مسائل النحو على المبتدئين

والمتعلمين لكي يُطبقوها في نطقهم إن تكلموا وفي كتاباتهم إن كتبوا خطبة أو رسالة.

ثانيهما: طابع نظري مجرد تظهر فيه فلسفة النحو ومناظرات النحاة، وضع للمتخصصين في علوم الشريعة وغير ذلك.

وتعتبر المتون النحوية والمختصرات خيرَ مثال على وجود الطابع التعليمي في النحو العربي، من خلال ما أُلّف في المختصرات: مثل الموجز في النحو لابن سراج، والجمل في النحو للزجاجي، وكتاب الواضح للزويدي، وكتاب اللمع في علم العربية لابن جني، والمختصر في النحو لعبد الهادي الفضلي، والجامع الصغير في النحو لابن هشام.

وفي المتون نجد أول متن في النحو كان على يد خلف الأحمر (المقدمة في النحو) وكتب بعده آخرون من

بينهم أو عمر صالح بن إسحاق الجرمي في مختصر سماه (المقدمة)<sup>2</sup>

فقد كشف الدكتور محمد صاري من خلال عملية إحصاء قام بها عن وجود أكثر من أربعين متناً بعنوان

"مختصر في النحو، وأكثر من عشرة كتب بعنوان الموجز أو الوجيز في النحو، وأكثر من عشرين رسالة

بعنوان مقدمة في النحو أو علم النحو.

مما نلاحظ أن النحويين الأقدمين كان الغرض الأساسي لتأليفهم لمختلف المصنفاتهم تعليم العربية للناطقين

بها أو لغير الناطقين بها، لكن سعة خيالهم في بحر اللغة العربية نحا بهم إلى أن ينشئوا نَحْوًا علمياً.

ونحن في هذا الصدد نقف على أحد أهم المتون المثورة التي اشتهرت في التأليف النحوي وهو متن (المقدمة الأجرومية) لمؤلفها أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بـ (ابن آجروم)

## 2. ضبط المصطلحات:

### 1.2 تعريف المتن:

لغة: جاءت هذه اللفظة في معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي (170هـ) في قوله: المثنى: في الأرض ما ارتفع وصلب وجمعه مثنان. ومثن كل شيء ما ظهر منه ومثن القدر والمزادة وجهها البارز. والمثن مثن السيف<sup>3</sup>

كما وردت في مقاييس اللغة عند ابن فارس (395هـ) في قوله: الميم والتاء والنون أصل صحيح واحد يدل على صلابته في الشيء مع امتداده والطول منه<sup>4</sup>

اصطلاحاً: المتن هو الكتاب الأصلي الذي يكتب فيه أصول المسائل. وهو عند أهل العلم يطلق على مبادئ فن جمعت في رسائل صغيرة خالية من التفصيل والشواهد إلا في حدود الضرورة<sup>5</sup>..

### 2.2 تعريف النحو

جاءت هذه اللفظة عند الخليل في قوله: النحو القصد نحو الشيء نحوت نحوه أي قصدت قصده<sup>6</sup>. يقول ابن جني (392هـ) في تعريف النحو "هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالثنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك ليلحق من ليس بأهل العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم وإن شدد بعضهم عنها ردد به إليها"<sup>7</sup>

نستنتج من تعريف ابن جني أن للنحو غايتين: صون اللسان من الزلل والغاية الثانية هي تعليم الناشئة من غير العرب على فصاحة اللسان. حيث قال ابن جني أن الغرض فيما نددونه من هذه الدواوين ونبتته من هذه القوانين إنما هو ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها ويستوي من ليس بفصيح ومن هو فصيح<sup>8</sup>.

### 3.2 تعريف المتون النحوية:

هو كل ما أُلّف مختصرا في النحو منظوما أو منشورا لغرض تعليمي حتى يسهل حفظه وتذكره واسترجاعه عند الحاجة، والمنظوم من المتون أكثر انتشارا وشهرة بين طلبة العلم من المنثور لسهولة حفظه واسترجاعه لأنه يقوم على الوزن العروضي، والنفس كما هو معلوم تُقبِل على كل ما كان فيه انتظام وتحفظه. والمتن المنظوم يختلف عن المتن المنثور في اتسامه بالاختصار وإيجاز العبارة وبروز التلميح بدلا من التصريح؛ نظرا لما تستلزمه الأوزان الشعرية من حاجة إلى تقديم وتأخير وحذف ونحو ذلك<sup>9</sup>

### 4.2: التعريف بابن آجروم: (672هـ/1273م-723هـ/1323م):

ذكرت كتب التراجم أنّ اسمه محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله: نحوي اشتهر برسائله الأجرومية<sup>10</sup>، وقد وصفه شراح مقدمته كالمكودي والراعي وغيرهما بالإمامة في النحو والبركة والصلاح، ويشهد بصلاحه عموم نفع المبتدئين بمقدمته<sup>11</sup>.

أسرته من ضواحي صفرو قرب فاس، إلا أنه ولد بمدينة فاس سنة (672هـ)<sup>12</sup>. وقد ذكر عبد الله كنون في كتابه ذكريات مشاهير رجال المغرب في العلم والأدب والسياسة أنّ سنة ميلاده هي السنة التي توفي فيها ابن مالك؛ الإمام النحوي المشهور فليل توفي نحوي وولد نحوي<sup>13</sup>. وفي فارس نشأ وتعلم وأخذ عن شيوخها الأدب والفرائض والحساب والقراءات والنحو إلى أن صار فيه إماما وعالما صالحا. وكان متبحرا في فن الرسم والتجويد<sup>14</sup>.

### 5.2: التعريف بالمقدمة الأجرومية

اتفق النحاة على نسبة المقدمة الأجرومية إلى مؤلفها ابن آجروم، وأثبتت ذلك رغم اختلافهم في تسميتها فصاحبها يُسميها متن الأجرومية<sup>15</sup>. وذات المصطلح مذكور في حاشية ابن الحاج<sup>16</sup> في حين يطلق عليها السيوطي في بغية الوعاة باسم المقدمة الجرومية<sup>17</sup> وقد ذكرت عند ابن العماد في مؤلفه المشهور شذرات الذهب في أخبار من ذهب باسم الأجروميّة<sup>18</sup> وهناك عدّة تسميات نذكر من بينها: رسالة آجروم-مقدمة ابن آجروم... وغيرها.

لكن مهما اختلفت الألفاظ شكلاً (متن-رسالة-مقدمة) فإنَّ معناها هو الإيجاز الدقيق وصرامة الاختصار الذي تميَّزت به الآجرومية، وهي تعتبر في الأخير على حدِّ قول أحدهم "ملح الطعام عند المدرسين والطلاب

### موضوعاتها:

هي خلاصة نحوية نثرية اختار فيها مؤلفها أبواباً تُعدُّ أساساً للطلبة المبتدئين في تعلُّم النحو، ورَتَّبها صاحبها على النحو التالي:

باب الكلام، باب الإعراب، باب معرفة الإعراب، باب المعربات، باب الأفعال، بامرفوعات الأسماء، باب الفاعل... باب المفعول معه، باب مخفوضات الأسماء<sup>19</sup>.

والذي يثير الانتباه في المقدمة أنَّ مؤلفها أهل علم الصرف إجمالاً، وقد يكون ذلكسعيًا منه إلى تقويم اللسان للمتعلمين المبتدئين، وحرصاً منه على تقديم الأول والمهم دون أن يُثقلهم بقواعد الصرف مراعاةً لنفسية الطالب وقدراته العقلية، لأن علم الصرف مبحث صعب على المبتدئ في تعلم القواعد النحوية.

### منهج ابن آجروم في الآجرومية:

استهل المصنف مقدمته "بالبسمة" ثم شرع في التعريف والحدود لأبوابها مباشرة دون ذكر الحمدلة وتسمية نفسه وبيان الغرض من الكتاب، وأنهى مؤلفه بعبارة "والله أعلم بالصواب".

رَتَّب الموضوعات في أبواب وأفرد فصلاً واحداً ضمن هذه الأبواب سمَّاه "فصلاً للمعربات" قدَّمه تمريناً وتدريباً للطلاب على العلامات الإعرابية (حركات وحروف)، ثم أخضع هذه الأبواب إلى تقسيم عام يمكن حصره

في خمسة أقسام:<sup>20</sup>

- الكلام وأقسامه.
- الإعراب وعلاماته.
- المرفوعات من الأسماء.
- المنصوبات من الأسماء.
- المخفوضات من الأسماء.

### خصائص الآجرومية<sup>21</sup>:

- الاختصار الشديد في جميع أبوابها دون ذكر خلافات النحويين.
- التركيز على علم النحو دون علم الصرف.
- خلوها من الاستشهاد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وأشعار العرب.
- اعتمد في التمثيل للقواعد على مصطلحات وجمل مخصوصة مثل: الرجل/ ضرب/ قام زيد وعمرو وغيرهما
- اختيار كلمات سهلة ومصطلحات متداولة متجنباً كل لفظ مستغلق يحتاج إلى استحضار المعاجم.
- حذف الكثير من الأبواب التي يصعب فهمها على المبتدئ كباب التنازع والاشتغال والندبة والاستغاثة والتقديم والتأخير والحذف وغيرهما من الأبواب المعقدة.
- ويرى محمد الطنطاوي في كتابه نشأة النحو أنَّ الآجرومية "طبقت شهرتها الأفاق وتُرجمت إلى عدَّة لغات وتناولها بالتعليق كثير من الأعلام"<sup>22</sup>

### 3. ملامح تعليمية النحو في متن الآجرومية:

إنَّ العملية التعليمية لها هدف أساسي هو المتعلم من خلال إيصال المعلومة له بأفضل الطرق والوسائل وأبسطها، مع العلم أنَّ مدارك التلاميذ مختلفة، ولهذا نجد أنَّ علماء التربية دائماً ما يجتهدون ويستحدثون طرائق التعلم تتوافق ومستوى الطالب. ولهذا نجد أنَّ أهم الأسس التي يراعيها المعلم في مادة التعليم هي: **الوضوح والتيسير والتنويع والتدرج** وغيرها من الأسس التي لا غنى للأستاذ عنها. فإذا نظرنا في مقدمة الآجرومية: نلاحظ أنَّ مؤلفها قد راعى أغلب الأسس المتبعة في عملية التعليم

### 1.3 التيسير:

لقد أدرك ابن آحروم الفرق بين النحو وتعليم النحو فكان اعتماده في متن الأجرومية على تيسير تعليم النحو لا تيسير النحو، وهذا ما نجد عند البدء بذكر علامات الاسم قبل بيان حقيقة كل قسم وتعريفه وذلك في قوله: " فالاسم يُعرفُ: بالخفض والتنوين ودخول الألف اللّام<sup>23</sup> فالمصنف ابتدئ بذكر العلامات أولاً قبل أن يذكر حقيقة كل قسم وتعريفه، لأنه كان يرى في ذلك أسهل على المتعلم فذكر كل قسم على حقيقته قد يَبْهَم عليه ومن ثمَّ فإن المتعلم يلمس فيها كثرة التفريعات والتقسيمات.

### 2.3 الإيجاز:

عرّف الشريف الجرجاني الإيجاز بقوله: " هو أداء المقصود بأقل من العبارة المتعارف عليها"<sup>24</sup> فهو التعبير عن المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة وعكسه الإطناب وهو التعبير عن المعاني القليلة بالألفاظ الكثيرة، وإن تساوى قدر المعاني مع قدر الألفاظ يسمى هذا بالمساواة، ولهذا حرص صاحب الأجرومية على الإيجاز في صياغة المتن من خلال تعريفه للإعراب بقوله: هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها: لفظاً أو تقديراً".

وقال في أقسام الإعراب: " وأقسامه أربعة: رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وحزمٌ"<sup>25</sup>.

وخاصية الإيجاز نلاحظها في كل متون النحو، ومثال ذلك ما قاله ابن مالك في ألفيته عند تعريفه للكلام:

كلامنا لفظٌ مفيدٌ كاستقيم ... اسمٌ وفعلٌ ثم حرف الكَلِم<sup>26</sup>

وقوله في تعدد الخبر:

وأخبروا باثنين أو بأكثر ... عن واحدٍ كهم سراً شعراً<sup>27</sup>

فهو صاغ القاعدة النحوية في ألفاظ قليلة محكمة مرصوفة، كانت بمثابة قانون كلي يرجع إليه لاستحضار الفروع والجزئيات التطبيقية المختلفة مبتعداً على الحشو الزائد من الكلام بحكم أن مقام التعديد أولى بتهديب الكلام وتنقيحه وتنقيته من شوائب الإطالة والتكرار.

### 3.3: التدرج:

سعى الناظمون إلى تعليم النحو باستخدام وسيلة النظم، وراعوا في منظوماتهم أن تتوافق وطريقة التفكير الإنساني القائمة على التدرج من الجزئيات إلى الكلّيات أو العكس، لأن طريقة التعليم يجب أن تكون منسجمة مع طريقة التفكير؛ أي ما يناسب طبيعة المتعلم من جهة وقدرته على الفهم والتحليل للمسائل النحوية من جهة أخرى<sup>28</sup>

وهو ما نجدّه يتمثل في الآجرومية "في باب النعت" إذ نجد ذكر المعرفة قبل النكرة حيث يقول:  
والمعرفة خمسة أشياء: الاسم المضمّر، نحو: أنا، وأنت، والاسم العَلْمُ، نحو: زيدٌ ومكّة، والاسم المُبْهَمُ، نحو: هذا وهذه وهؤلاء، والاسم الذي فيه الألف واللام، نحو: الرجلُ والغلّامُ، وما أُضِيفَ إلى واحد من هذه الأربعة<sup>29</sup>

فهذه الجملة ذكر فيها المصنف المعرفة والنكرة وقدم المعرفة على النكرة ذكراً لعلو منزلتها مع أنّ الكثير من النحويين يقدمون النكرة لأنها الأصل ولأن المعارف مستخرجة منها.

ولقد كان غرض ابن آجروم هو التدرج بحيث قدّم المعرفة على النكرة مراعيًا في ذلك حال المتعلم، ذلك أنّ معرفة الشيء المحدد ذا العدد أسهل من معرفة ما هو أوسع منه دائرة وبدون حدّ وعدد، ولهذا يحمل المتعلم على الاستنتاج والاستقراء:

أ/ طريقة الاستنتاج: وهي إحدى الطرق في عملية التعليم من خلال تقديم القاعدة النحوية للمتعلّم ثم إشباعها بالأمثلة التي تخدمها وكتب النحو تتسم غالباً بهذه الميزة من خلال تقديم القاعدة العامة ثم تتبعها بالأمثلة التي توضحها كما في الآجرومية في قوله:

والخبر: هو الاسم المرفوع المُسنَدُ إليه، نحو قولك: "زيدٌ قائمٌ" والزيدان قائمان" والزيدون قائمون<sup>30</sup>. وهذه الطريقة هي في الحقيقة غالبية في المتون النحوية، ومن ذلك ما نجدّه في ألفية ابن مالك في قوله:

وخبر المحصور قدم أبدا ... كما لنا إلا اتباع أحمد<sup>31</sup>

ب/ طريقة الاستقراء: وهذه الطريقة هي أيضاً تمثل إحدى الطرق في عملية التعليم، بحيث أنّنا نتناول الجزئيات سعياً للوصول إلى الكلّيات<sup>32</sup> وهي عكس طريقة الاستنتاج بحيث نقوم بتقديم الأمثلة ثم نستنتج القاعدة النحوية منها فهي تدرس الوظائف النحوية للمفردات وعلاماتها الإعرابية: فالجملة الاسمية مثلاً لا

تُدرس في إطارها الكامل وإثماً في جزئياتها: كباب المبتدأ والخبر، أو باب الفاعل في الجملة الفعلية، وهذه الطريقة مناسبة للفكر لما فيها من ترابطين الأبواب ومسائل الباب الواحد، وهذا يساعد المتعلم على الترتيب الذهني وعلى التذكراً أيضاً<sup>33</sup>

يقول ابن آجروم: الأفعال ثلاثة: ماضٍ، ومُضارعٌ، وأمر، نحو: ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، واضْرِبْ<sup>34</sup>

### 4.3: الوضوح

دائماً يراعي المعلم الوضوح في تناوله للقاعدة النحوية سواء كان في الشكل (المفردات) أو المعاني (المحتوى)، وصفة الوضوح هي قاعدة مكملة لصفة الإيجاز التي ذكرناها سابقاً، لأنَّ الإيجاز من غير وضوح قد يكون ضرباً من الألغاز لذلك لا بُدَّ من الإيجاز والوضوح في القاعدة النحويَّة وذلك من خلال:

أ/ انتقاء الألفاظ الدقيقة ذات الدلالة الاصطلاحية<sup>35</sup>: أي المصطلحات التي لا تفضي إلى التعدد والاحتمال بعيداً عن الأدبية. لأن القاعدة النحوية يجب أن يكون أسلوبها على قدر كبير من العلمية. كما يقول ابن مالك مثلاً عند حديثه عن الخبر حيث يقول: "الخبر الجزء المتمم الفائدة"<sup>36</sup> فهذه قاعدة مكونة من أربع ألفاظ كلها ذات دلالة اصطلاحية ظاهرة محددة منضبطة علمياً.

ب/ أن تكون القاعدة في عبارتها نصّاً على حكمها الذي تتضمنه: بحيث لا يكون فيها مجال للاحتمال والتردد كقول ابن آجروم في بيانه لأقسام الكلام:

أقسامه ثلاثة: إسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ جاء لمعنى<sup>37</sup>

ج/ اعتماد خاصية الاطراد أو الأغلبية: ورد المعنى التتابع، والاستمرار، والجريان والاستقامة في معجم الكليات لأبي البقاء الكفوي قوله: "اطرد الأمر تبع بعضه بعضاً وجرى واطرد الحد: تتابعت أفرادها وجرت مجرى واحداً كجري الأنهار"<sup>38</sup> فالمقصود به تعلق حكمها بجميع جزئياته دون تخلف واحدة منها، بحيث يتحقق فيها المعنى اللغوي المذكور من تتابع واستمرار، وجريان واستقامة.

فالتتابع: أن يتبع بعض فروعها بعضاً في الحكم الجامع.

الاستمرار: أن يستمر هذا التتابع من غير توقف<sup>39</sup>.

الجريان: أن يجري حكمها كجريان النهر من غير توقف

فاطراد القاعدة هو الأصل فيها ولكن قد يتخلف حكمها بشذوذ بعض جزئياتها عن الاندراج فيه وحينئذ يكون تعلق القاعدة بجزئياتها أغلب وهذا هو حال معظم القواعد الفقهية وواقعها كما دل عليه التتبع والاستقراء.

ومن أمثلة اطراد القواعد النحوية قول ابن آجروم:

الحال هو: الاسم المنصوب، المُفسَّر لما أنبَهَم من الهَيئاتِ.

#### 4. خاتمة:

نستطيع القول بعد عرضنا لمختلف ملامح تعليمية النحو التي تجلّت في متن الآجرومية أنّ صاحبها قد جعلها وسيلة تعليمية، ذلك أنّها تضمنت أهم أبواب النحو العربي من جهة ومن جهة أخرى اعتماد صاحبها على مفاتيح التعليم التي لا بُدّ للمعلم أن يحذو حذوها كالإيجاز والتيسير والوضوح.... فالنحويون الأوائل تضمنت منظوماتهم المبادئ والطرائق التعليمية الحديثة التي تهدف إلى تعليم النحو، وذلك بالنظر إلى طبيعة المتعلم، ومن ثم فقد اشتملت منظوماتهم على أسس تعليمية تربوية نادى بها المحدثون وعليه فقد تجلّت فيها الغايات التعليمية كاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين ومداركهم العقلية، ومراعاة التيسير والتبسيط.

#### 5. قائمة المراجع:

- 01- ابن آجروم، متن الآجرومية، دار الصميعي، السعودية، 1998، ط01،
- 02- ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تح، محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، بيروت، 1413هـ/1992
- 03- ابن جني، الخصائص، تح، محمد علي النجار، دار الهدى، (د ت)، ط02
- 04- ابن جني، المنصف لكتاب التصريف، تح، إبراهيم مصطفى، إدارة إحياء التراث القديم، 1954، ط01
- 05- ابن عثيمين محمد صالح، شرح الآجرومية، مكتبة الرشد، الرياض، السعودية، 2005، ط01
- 06- ابن فارس، مقاييس اللغة، تح، عبد السلام هارون، دار الكتب العلمية، بيروت، 2008، ط02

- 07- أحمد جلايلي، شرح الأجرومية لخالد الأزهرى، أطروحة ماجستير، منشورة، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة تلمسان، الجزائر، 1995
- 08- تاج أبي العباس بن محمد بن حمدون السلمي (ابن الحاج) حاشية العلامة ابن الحاج على شرح متن الأجرومية، دار الفكر، 1974
- 09- جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تح، أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، 1964، ط1
- 10- الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، تح، عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2003، ط1
- 11- خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 2002، ط15
- 12- عبد الرحمان كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب في العلم والأدب والسياسة،
- 13- عبد القادر بن زيان، المقاصد التعليمية في متون النحو العربي، مجلة أفاق للعلوم، جامعة الجلفة، 2017، ع09
- 14- علي بن محمد الشريف الجرجاني، التعريفات، تح، محمد عبد الرحمان المرعشي، دار النفائس، بيروت، 2007، ط02
- 15- عيسى شاغة، أهمية المتون النحوية في البرنامج التعليمي للزوايا الجزائرية، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب 2017، مج01، ع01
- 16- فاتح مرزوق، النحو التعليمي من خلال متن الأجرومية، مجلة اللغة العربية، 2018، ع39
- 17- الكفوي أبو البقاء، الكليات، تح، عدنان درويش، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1998، ط02
- 18- محمد الطنطاوي، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف القاهرة، (د ت)، ط02
- 19- محمد عبادة، النحو العربي أصوله وأسس وقضاياها، مكتبة الآداب، القاهرة، ط2
- 20- ممدوح عبد الرحمان، المنظومة النحوية دراسة تحليلية، دار المعرفة الجامعية، مصر، 2000

- 1 محمد عبادة، النحو العربي أصوله وأساسه وقضاياها، مكتبة الآداب، القاهرة، ط2، ص15.
- 2 فاتح مرزوق، النحو التعليمي من خلال متن الأجرومية، مجلة اللغة العربية، 2018، ع39، ص88
- 3 الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، تح، عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2003، ط01، ج01، ص117.
- 4 ابن فارس، مقاييس اللغة، تح، عبد السلام هارون، دار الكتب العلمية، بيروت، 2008، ط02، ج02، ص397
- 5 محمد عبد القادر الصديق علي، المتون النحوية ووظيفتها التعليمية، مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، مج20، ع01، 2019، ص213.
- 6 الخليل، العين، ج4، ص201
- 7 ابن جني، الخصائص، تح، محمد علي النجار، دار الهدى، (دت)، ط02، ج01، ص34
- 8 ابن جني، المنصف لكتاب التصريف، تح، إبراهيم مصطفى، إدارة إحياء التراث القديم، 1954، ط01، ج01، ص179
- 9 عيسى شاغة، أهمية المتون النحوية في البرنامج التعليمي للزوايا الجزائرية، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب 2017، مج01، ع01، ص114
- 10 خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 2002، ط15، ج07، ص33
- 11 جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تح، أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، 1964، ط01، ج01، ص238
- 12 أحمد جلايلي، شرح الأجرومية لخالد الأزهرى، أطروحة ماجستير، منشورة، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة تلمسان، الجزائر، 1995، ص20
- 13 عبد الرحمان كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب في العلم والأدب والسياسة، دار ابن حزم، بيروت، لبنان 2010، ط01، ج01، ص423
- 14 السيوطي، بغية الوعاة، ص238
- 15 ابن أجروم، متن الأجرومية، دار الصميعي، السعودية، 1998، ط01، ص10
- 16 تاج أبي العباس بن محمد بن حمدون السلمي (ابن الحاج) حاشية العلامة ابن الحاج على شرح متن الأجرومية، دار الفكر، 1974، ص01
- 17 السيوطي، بغية الوعاة، ج01، ص239
- 18 ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تح، محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، بيروت، 1413هـ/1992، مج08، ص112.
- 19 ينظر، أحمد جلايلي، شرح الأجرومية، ص26-27
- 20 المرجع نفسه، ص28
- 21 ينظر، عبد الرحمان كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب في العلم والأدب والسياسة، ج01، ص227 وما بعدها وينظر أيضا، أحمد جلايلي، شرح الأجرومية، ص29.
- 22 محمد الطنطاوي، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف القاهرة، (دت)، ط02، ص256
- 23 لأجرومية، ص05
- 24 علي بن محمد الشريف الجرجاني، التعريفات، تح، محمد عبد الرحمان المرعشي، دار النفائس، بيروت، 2007، ط02، ص281
- 25 لأجرومية، ص6، وينظر، ابن عثيمين محمد صالح شرح الأجرومية، مكتبة الرشد، الرياض، السعودية، 2005، ط01، ص39-45

- 26 بهاء الدين عبد الله ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار التراث، القاهرة، 1980، ط20، ج01، ص13
- 27 المرجع نفسه، ج01، ص13
- 28 ينظر، عبد القادر بن زيان، المقاصد التعليمية في متون النحو العربي، مجلة أفاق للعلوم، جامعة الجلفة، 2017، ع09، ص119
- 29 لأجرومية، ص14
- 30 المصدر نفسه، ص12
- 31 ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ج01، ص240
- 32 ممدوح عبد الرحمان، المنظومة النحوية دراسة تحليلية، دار المعرفة الجامعية، مصر، 2000، ص265
- 33 عبد القادر بن زيان، المقاصد التعليمية في متون النحو العربي، ص120
- 34 لأجرومية، ص10
- 35 عبد القادر بن زيان، ص118
- 36 ابن عقيل، ج01، ص201
- 37 لأجرومية، ص5
- 38 الكفوي أبو البقاء، الكليات، تح، عدنان درويش، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1998، ط02، ص140
- 39 عبد القادر بن زيان، المقاصد التعليمية، ص118