

الأنشطة التعليمية في الروضة و دورها في تربية الطفل

د. محمد بن العربي د. سحوان عطا الله

جامعة الجلفة

مقدمة:

لاشك أن الأنشطة في رياض الأطفال هي التي يركز عليها عمل هاته المؤسسات وإن من الأهداف التي تسعى إليها رياض الأطفال هي تنمية الجوانب الانفعالية والنفسية والعقلية والاجتماعية والجسمية لطفل الروضة ، وهذا لا يتأتى إلا من خلال مجموعة من البرامج والأنشطة المقصودة والهادفة ، والتي يتلقاها الطفل في جو منظم ، يعتمد فيه على أخصائيين في هذا المجال ، وإلا تصبح رياض الأطفال عبارة عن حاضنة للأطفال فقط، وتعتبر مرحلة الطفولة خاصة مرحلة ما قبل المدرسة متميزة خاصة وإن الطفل في هذه المرحلة يتمتع بنشاط حركي وعقلي زائد ولهذا من المهم أن توزع تلك الطاقة في نشاطات هادفة ومدرسة ويعتبر اللعب الهادف أبرز تلك الأنشطة ، لهذا جاءت هذه المقالة لتوضح أهمية اللعب وأهدافه ، وكذا بعض الأنشطة الأخرى المفيدة للنمو الاجتماعي للطفل في مرحلة الروضة.

Childhood can not be considered as an incubator for children only. The childhood stage, especially the pre-school stage, is especially distinct, and the child at this stage enjoys an extra motor and mental activity. Therefore, it is important to distribute this energy in targeted activities. The article explains the importance of the game and its objectives, as well as some other activities that are useful for the social development of the child in kindergarten.

1- الأنشطة التعليمية في الروضة :

تري مؤسسات التربية الحديثة أن الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة يتعلمون بشكل أكبر و بصورة أكثر مما يتعلمون في أي وقت آخر من عمرهم، فالأطفال في سن الروضة يكتسبون كما من الخبرات أكبر و ذلك من أجل تطوير شخصية الطفل .

1-1- اللعب في مرحلة الروضة:

إن اللعب هو النقطة المركزية للتربية في رياض الأطفال ، ولقد أوجد التربويون للعب تعريفات جديدة ركزت على أهمية اللعب التربوية و قيمته الترويحية .

1-2-1- مفهوم اللعب عند طفل الروضة:

يعرف فروبل اللعب على أنه عمل جاد و عظيم الأهمية، من كونه تفتحاً للجوهر المقدس للطفل الذي يعتبره أوجه نشاطه رموزاً يفسرها هؤلاء الذين يعرفون قوانين النمو الغامضة و لا يستطيع تفسيرها غير هؤلاء¹.

و اللعب نشاط طوعي من أجل الفرح و السرور كما يعرفه GOOD (الموسوعة البريطانية).

و شابان يعتقد أن اللعب هو نشاط فردي أو جماعي للأطفال يمارس من أجل المتعة دون دافع آخر.²

و معنى اللعب عند بياجيه هو تمثّل خالص يحول حاصل المعرفة إلى ما يلائم مطالب الطفل، فاللعب و التمثّل و التكيف (التلاؤم) مكمل لنمو الذكاء.

فاللعب هو نشاط يمارسه الطفل من أجل المتعة و الفرح يعبر من خلاله عن رغبة ملحة للتعبير عن ذاته و معرفة ذاته و معرفة عالمه وهو وسيلة لنمو شخصيته القادمة.³

1-2-2- أنوع اللعب:

قسم بياجيه اللعب إلى الأنواع لتالية:⁴

- اللعب الوظيفي : يحدث استجابة لأنشطة العضلية و للحاجة إلى التحرك و النشاط، فالطفل يقبض على الأشياء أو يورجحها لمجرد المتعة التي يجدها في ذلك في البداية لا لغرض التعلم أو الاستكشاف حيث ن فعله هذا يعطيه الإحساس بأنه يسيطر عليها و يخضعها لقواه .
- اللعب التخيلي أو الإيهامي: هو من أشكال اللعب يتعمق في مرحلة الطفولة، و يتعلمه الطفل من الأطفال الأكبر سنا . فالطفل يتخذ شكل تكرار مشهد بسيط لحادث حقيقي صغير و يصبح أكثر صعوبة عند طريق دمج الواقعية بالحركية و يؤثر هذا النوع من اللعب احتكاكا الطفل المستمر مع بيئته الاجتماعية و المادية، و من ثم يقل جنوحه إلى الخيال و يزيد من موضوعيته، فيتطابق متطلبات الواقع.
- اللعب وفقا لقواعد: يستطيع الطفل أن يلعب ألعابا لها قواعد و حدود و يكيف نفسه و سلوكه وفقا لذلك.
- اللعب البنائي : يتميز اللعب في هذه المرحلة بنمو الابتكارية و القدرة على ممارسة ألعاب تؤدي إلى نمو المعرفة عن طبيعة الأشياء في الحياة، وكلما مارس الطفل هذا النوع أدى ذلك إلى تعلم بناء قدراته الفكرية.
- اللعب الجماعي: يتميز اللعب الذي يمتاز بالصعوبة و كذلك يزداد عدد الجماعة مع تقدم عمر الطفل، و ينمي العمل الجماعي شخصية الطفل في مرحلة رياض الأطفال و يزيد من اهتماماتهم الجماعية و المحرومون من اللعب الجماعي يكونون قل ثقة بقدراتهم خارج أو داخل الأسرة.

1-2-3- أهمية اللعب عند طفل الروضة:

تكمّن أهمية اللعب عند طفل الروضة في:⁵

- إشباع ميل الأطفال إلى الحركة و النشاط.
- تدريب حواسهم وإكسابهم القدرة على استخدامها .
- تنمية الاهتمام و الميل للعمل اليدوي.
- التعرف على المواد الخام في البيئة و لتي تصنع منها اللعب.
- تعليم الأطفال صنع نماذج و أشكال لعب هادفة.
- تحقيق أهداف متصلة باكتساب المفاهيم.
- امتصاص انفعالات وتخفيف التوتر النفسي.
- الشعور بالسرور عند اللعب.
- تدريب عضلات اليد الكبيرة و الصغيرة و تحقق التوافق.
- اغناء الثروة اللغوية.
- تنمية سلوك التعاون و تبادل الرأي و المشاركة الجماعية و كيفية التعامل مع الآخرين.

- اكتساب الثقة بالنفس.
 - معالجة بعض حالات الاضطراب لدى الأطفال.
 - 1-2-4 - أهداف اللعب في رياض الأطفال :
- يجب أن يحقق اللعب في مرحلة رياض الأطفال الأهداف التالية:⁶
- أهداف نفسية: وهي تعمل على وجود حالة من التوازن النفسي و الهدوء و مقاومة الاضطرابات النفسية لدى الأطفال.
 - أهداف حيوية و عضوية: و هي تقوم بتنشيط الوظائف والأعضاء الجسمية.
 - أهداف اجتماعية: و تعمل على إعطاء الطفل المقدرة على التعبير عن نفسه بطرق صحيحة و التكيف مع مجتمعه و بيئته المحيطة به.
- إن اللعب يشكل قدرا كبيرا من الأهمية بالنسبة للنمو الاجتماعي و نم الشخصية في سنوات ما قبل المدرسة.
- و القيمة التربوية للعب تستمر إلى ما بعد مرحلة الطفولة المبكرة، لكنها ليست بنفس الدرجة بل تقل تدريجيا، لان الطفل سوف يدخل في نشاطات تعليمية هادفة بدل التلقائية و الحرية.
- فمن خلال إجماع الآراء و الدراسات حول أهمية اللعب و لا سبيل للاستغناء عنه في دفع مسار طبيعي لنمو أطفالنا نموا سليما اقتضته الفطرة البشرية أكثر مما افترضته المعطيات الحضرية.
- 1-2-2 - الدراما و التمثيل عند طفل الروضة:
- 1-2-1- التمثيل: تعتبر المحاكاة و التمثيل ميل فطري طبيعي فيقلد الطفل كل ما يشاهده في منزله و روضته وكل ما يحيط به من اشخص لذلك يمكن للمعلمات القائمت على تعليم الأطفال استغلال هذا الميل في تنظيم نشاط تمثيلي يفيد الأطفال أنفسهم من حيث إكسابهم المهارات و المعلومات و الخبرات، فالتمثيل يفسح للطفل المجال الكبير في التعبير عن نفسه.
- و يمكن أن يكون مفيدا من ناحية علاجية للطفل فالتمثيل هو معلم الأخلاق و السلوك الايجابي، و من المهم أن التمثيل يوفر للطفل التسلية و المرح، و يغرس في نفسه عادات حسنة و أخلاق محببة و يعمل على توسيع مداركه العقلية و يمنحه القدرة الكافية على فهم كل ما يحيط به، و يعوده على الخيال و القدرة على التفكير المبدع الخلاق و صدق العاطفة.
- 1-2-2-2 - الدراما:
- فيها تتفتح شخصية الطفل و تصقل مواهبه و تراعي إبداعاته و هي منهج للعلم تهتم اهتماما كبيرا في توسيع خيال الطفل و تعريفه بالواقع الذي يعيش فيه و تعتبر أسلوبا من أساليب التربية الناجحة و المهمة.⁷
- و تهدف الدراما إلى:⁸
- تدريب الطفل و توجيه طاقاته و مشاعره توجيها سليما.
 - تعريف الطفل على الحياة و مشاركة كل من حوله.

- كما تهدف الدراما إلى اكتساب المهارات التالية: نقل الأفكار عن طريق التمثيل، السرعة في التفكير والتعبير، النطق السليم و الأداء الحسن حسن الاستماع و إبداء الرأي بحرية، اكتساب الجرأة الأدبية تطوير أداء الحواس، الانضباط و النظام، الترويح عن النفس، التركيز و الحركة و الانتباه.
- تنمية مهارات الرسم و المتابعة و القراءة.
- إنماء قاموس الطفل اللغوي.

1-3- القصة التعليمية: من المعروف إن القصة بمعناها العام وسيلة للتعبير عن الحياة، و معلوم أن الطفل ميال بطبيعته إلى القصة يستمتع بالاستماع إليها.

فتعدد شخصيات القصة و توالي الأحداث و ترقب المفاجآت كل ذلك يجعل من القصة مصدرا مستديما لإثارة الأطفال و إمتاعهم و تسليتهم.⁹

فأطفال الروضة يتعشقون القصص الخرافية التي تسرح بخيالهم و تغذي وجدانهم و يلذ لهم تتبع حوادثها الغريبة و المفاجئة غير المتوقعة و خاصة إذا كان بطل تلك القصص طفل في سنهم.

تبرز أهمية القصة في أنها وسيلة هامة لإشباع حب الطفل و رغبته الكبيرة في المعرفة و الاستكشاف، كما أنها تعمل كمصدر لإثارة انتباه الطفل و تشويقه، و إثارة الانفعالات الوجدانية لديه، و توفر له الاهتمام و التركيز و الانتباه.¹⁰

و تهدف القصة إلى.¹¹

- تزويد الطفل بالمعرفة الكاملة.
- إكساب الطفل الآداب و السلوك الإيجابي.
- إثراء و زيادة رصيد الطفل اللغوي.
- تعلمه و تعوده حسن الاستماع و التلقي و الإصغاء الجيد.
- تعطيه القدرة و الجرأة على التعبير بمختلف إشكاله.
- تعالج مشكلاته النفسية و الاجتماعية من خلال ما تعرضه من مشاكل تهم الطفل بشكل كبير.
- تقوم بتعريفه أمور الحياة العامة بشكل يتناسب مع نموه العقلي.

1-4- الموسيقى و الأنشيد:

يميل الأطفال في مرحلة الروضة إلى النغم و الإيقاع بالفطرة لذلك على كل المختصين في مجال الأطفال استغلال هذا الميول الفطري عند الأطفال و تقديم أناشيد و أغاني غنية بالخبرات التي تربط بين تجربة الطفل و بين عواطفه و أفكاره .

وقد قامت دراسات عديدة في علم النفس و الاجتماع إلى جانب دراسات أخرى بجعل الموسيقى و الأغنية و النشيد درسا هادفا و موجهها و هذا ما يؤد على ضرورة تركيز المعلمة على الاستفادة من النشيد في هذه المرحلة.¹²

و في رياض الأطفال المربية تحفظ للغناء و الموسيقى مكانا كبيرا، فالأغاني حاضرة طيلة اليوم مما يساعد على توفير و خلق جو من السعادة و تستعمل غالبا الغناء لتجميع الأطفال بعد تبعثرهم و تشتتهم في

الأعمال الفردية، في الغناء طرق ممتازة لتربية الذاكرة و الخيال و السمع عند الأطفال، و المربية لا تغني للأطفال إلا أغنية أو أغنيتين في كل مرة، لكن تعيدها عدة مرات في اليوم، وتتجنب المعلمة الغناء الرديء المتدني.

فالمربية تختار بعناية كبيرة الأغاني، و النص يجب أن في متناول الأطفال، إذ يكون بسيطاً دون أن يكون تافهاً، فالموسيقى يجب أن تكون في متناول الأطفال الصغار، مع لحن بسيط، فالمربية تحترم بإخلاص الغناء، نصاً و لحناً.¹³

و تهدف التربية الموسيقية إلى إثارة الحس السمعي عند الأطفال للأصوات الموجودة في البيئة، أصوات حيوانات، طيور، أشياء، ظواهر طبيعية.¹⁴

1-5- الرسم:

الرسم يساعد على تنمية ذكاء الطفل و ذلك عن طريق تنمية هواياته في هذا المجال، و تقصي أدق التفاصيل المطلوبة في الرسم، بالإضافة إلى تنمية العوامل الابتكارية لديه عن طريق اكتشاف العلاقات و إدخال التعديلات حتى تزيد من جمال الرسم، و رسوم الأطفال تدل على خصائص مرحلة النمو العقليين ولا سيما في الخيال عند الأطفال، بالإضافة إلى أنها عوامل التنشيط العقلي و التسلية و تركيز الانتباه، و لرسوم الأطفال وظيفة تمثيلية، تساهم في نمو ذكاء الطفل، فعلى الرغم من أن الرسم في ذاته نشاط متصل بمجال اللعب ، فهو يقوم في ذات الوقت على الاتصال المتبادل للطفل مع شخص آخر، انه يرسم لنفسه، ولكن تشكل رسومه في الواقع من اجل عرضها و إبلاغها لشخص كبير، و كأنه يريد أن يقول له شيئاً عن طريق ما يرسمه، و ليس هدف الطفل من الرسم أن يقلد الحقيقة، و إنما تنصرف رغبته إلى تمثله، ومن هنا فان المقدرة على الرسم تتمشى مع التطور الذهني و النفسي للطفل، و تؤدي إلى تنمية تفكيره و ذكائه.¹⁵

2- تقويم الطفل في الروضة:

2-1- تعريف تقويم الطفل في الروضة:

يعرف التقويم بأنه جمع المعلومات عن الأطفال بهدف الوصول إلى قرارات تخص تربيتهم و تعليمهم، و هي عملية ملاحظة و تدوين و تحليل أعمال الأطفال و أساليب سلوكهم و طرائقهم في التعامل مع البيئة و المراد و الأشخاص.

2-2- أهمية تقويم طفل الروضة:

- يقوم المختصون في مجال الطفولة المبكرة بمبديا بعمليات التقويم من اجل التخطيط لمنهاج مناسب نهائيا للمرحلة العمرية التي يعملون لأجلها.
- تبقي عمليات التقويم المعلمات و المنهاج نفسه في حال تأهب لتحقيق حاجات الأطفال المختلفة.
- يدعم التقويم استمرار تعلم الأطفال من خلال المنهاج المعد.
- يحدد التقويم وضع الأطفال النهائي و ميولهم.¹⁶
- يعطي التقويم فكرة واضحة للمعلمات عن مشكلات الأطفال التي تتعامل معها.

- التقويم يزيد من ثقة المعلمة بنفسها عندما تعكس سجلات مدى التقويم الذي حققه معظم الأطفال في جميع المجالات.¹⁷

2-3- أنواع التقويم في الروضة: نوعان هما:¹⁸

التقويم الرسمي: من الطرق غير الرسمية لجمع المعلومات:

- الملاحظة الطبيعية.
 - مقابلات الأهل لجمع المعلومات.
 - تفاعل الأطفال و حديثهم مع أنفسهم.
- 2-4- أساليب التقويم المناسبة لمرحلة الروضة:

⌘ الملاحظة: الملاحظة الهادفة والدقيقة للأطفال من أهم الوسائل التي تساعد المعلمة على فهم طبيعة نمو أطفالها و بالتالي تخطيط برامج تساعد على إشباع حاجاتهم و مطالب نموهم و تتماشى مع قدرتهم، و الملاحظة تكمن في عدة أشكال منها:

- الملاحظة الموجهة.
- الملاحظة العفوية.
- الملاحظة الفردية.
- الملاحظة الجماعية.¹⁹

⌘ تبادل المعلومات: أي معرفة المعلمة كل ما يختص بجوانب حياة الطفل خارج الروضة مما يساعدها على فهم الطفل و تلبية حاجاته و خلق جو من الألفة بين البيت و الروضة.

⌘ السجلات و الملفات: يعتبر السجل أداة تجمع المعلومات عن الطفل، و يستعمل كمرجع لمساعدة المعلمة في تخطيط نشاطات تتفق مع حاجات الطفل، و هناك عدة أنواع من السجلات:

- السجلات الصحية.
- السجلات الاجتماعية.
- بطاقة متابعة نمو الطفل.²⁰

⌘ التقارير القصصية: تكتب على شكل يوميات أو تسجيلات قصصية أو تتضمن تقريراً مطولاً عن سلوك الطفل كما تلاحظه معلمته من خلال سلوكه اليومي و ما تعرفه عنه من معلومات سابقة وهي من الوسائل الفعالة في فهم طبيعة الطفل و نمط نموه.

⌘ المعينات الزمنية: طريقة تركز فيها المعلمة انتباهها حول مظاهر مختارة من السلوك خلال فترة معينة و تحدد عدد فترات الملاحظة بهدف الحصول على عينات زمنية لسلوك معين، ومن المفيد أن تقوم المعلمة بتحديد السلوك المراد ملاحظته حتى تتمكن من عمل سجلات دقيقة من ملاحظتها و يجري تصحيح لهذه الملاحظات في ظل ظروف الأطفال المتغيرة و التي يكون لها تأثير على سلوكه.

⌘ الدراما الاجتماعية و لعب الأدوار: يستخدم هذا الأسلوب ليس فقط لمساعدة المعلمة على فهم الطفل بل لمساعدة الأطفال للتعرف على حقيقة مشاعرهم و مشكلاتهم فمن خلال التمثيل يعبر الطفل عن نفسه و

أفكاره و فهمه لمشاعر الآخرين أي أن يكشف حاجاته و رغبته بحرية، فالتمثيل و تقمص الأدوار يساعد على فهم كل ما يجول في نفسه و التفاعل معه على هذا الأساس.

3- بعض مشكلات الطفل في الروضة و طرق علاجها:

3-1- مشكلة الغضب:

⌘ أسباب غضب الأطفال: يمكن تحديد أهم دوافع الغضب عند الطفل على النحو الآتي:

- حرمان الطفل أو منعه عما يريد.
- مشاهدة الطفل لوالديه أو معلمته و هم يظهرن نوبات غضب بسهولة.
- تقييد حركة الطفل البدنية و منعه.
- عدم قدرة الطفل على نقل مشاعر الانزعاج أو الإحباط التي يشعر بها بالكلام.
- إجبار الطفل على إتباع بعض العادات و الأنظمة.
- حرمان الطفل من الحب و العطف و الحنان في الأسرة و الروضة.

⌘ طرق العلاج: يمكن الاستفادة من الطرق التالية لعلاج مشكلة الغضب:

- منح الطفل مكافأة للسلوك الذي يخلو من نوبات الغضب.
- عزل الطفل أثناء نوبات الغضب حتى تنتهي ومن الضروري عدم التعاطف معه أثناء ذلك.
- تشجيع الطفل على التعبير اللفظي عن مشاعره المختلفة.
- الطلب من الطفل الاستمرار بنوبات الغضب دون اهتمام.

3-2- مشكلة الكذب:

يمكن حصر أهم عوامل الكذب عند الأطفال فيما يلي:

- سعة خيال الطفل و عدم قدرته على التمييز بين الواقع و الخيال.
- يتعلم الطفل الكذب عن طريق تقليد الكبار.
- يدافع الطفل عن نفسه بالكذب ليتجنب العقاب الشديد.
- الرغبة في تحقيق بعض الرغبات التي لا يمكن تحقيقها بالوسائل العادية.
- ⌘ طرق العلاج: يمكن للمربين الاستعانة ببعض الطرق التالية لعلاج مشكلة الكذب:
- معرفة الدوافع الحقيقية التي جعلت الطفل يكذب.
- عدم اللجوء إلى العقاب لأنها تزيد من تمسك الطفل بالكذب.
- تدريب الطفل على مشاهدة الوقائع و مساعدته على التمييز بين الحقيقة و الخيال.
- التزام كل من حوله بالصدق و توضيح أهميته.
- عدم جعل الطفل يستفيد من كذبه لأنه إذا شعر بعدم فائدة الكذب فإنه يقلع عنه.

3-3- مشكلة التلعثم:

⌘ أسباب تلعثم الطفل: يمكن أبراز أهم أسباب تلعثم على النحو التالي:

- سبب عضوي مباشر يعتقد انه خلل في الإدراك السمعي.

- ضغوطات الآباء و المربين على الأطفال ترفع من مستوى قلقهم.
- التذبذب في معاملة الطفل بين اللين و القسوة المفرطة تجعله ضعيفا غير مسئول.
- العجلة في الكلام ومعدل السرعة في الحديث من قبل الكبار.
- الخطأ في التدريب على نطق الحروف من قبل المعلمة أو الأم.
- طرق العلاج: يمكن للمعلمة أو الأم مواجهة التلعثم بالإرشادات التالية:²¹
- قبول المتلعثم من المحيطين به يساعد كثيرا في حال مشكلته.
- أن تقوم بتشجيع الطفل على لفظ الكلمات بشكل صحيح و على تعلم كلمات جديدة.
- جعل المربين و الآباء من أنفسهم قدوة حسنة من الناحية اللغة للطفل.
- عدم القيام بلفت انتباه الطفل أثناء كلامه بأنه يتلعثم.
- أن يحترم الآباء و المربون الأطفال عندما يحاولون إبداء الرأي.
- عدم تعريض الطفل للإحراج أمام الغرباء لان درجة تلعثمه تزيد بزيادة درجة تعقيد الموقف الاجتماعي.

- إذا شعرت المربية أن الطفل بحاجة إلى مساعدة أخصائيا فينبغي تبليغ الوالدين.
- 3-4- مشكلة السلوك العدوانى:

- أسباب عدوانية الطفل: يمكن إبراز أهم الأسباب على النحو التالي:
- تقليد الطفل لنماذج سلوك العدوان.
- انتفاع الطفل من عدوانه حين يتم مكافأته بدون قصد لكي يتم إيقاف سلوكه العدوانى.
- جذب انتباه الكبار له.
- شعور الطفل انه مرفوض.
- الضغط الشديد على الطفل عن طريق فرض نظام قاسي لسلوكه.
- طرق العلاج: يمكن للمعلمة أو الأم الاسترشاد بمايلي:²²
- معرفة الأسباب التي أدت إلى المشكلة.
- دراسة المعلمة لبيئة الطفل المنزلية.
- التعاون بين الآباء و المعلمة ليفهموا ما يواجه طفلهم من صعوبات لاختيار الأسلوب الأمثل في العلاج.

- معرفة النواحي الايجابية في سلوك الطفل لكي يتم إبرازها و تعزيزها.
- إعطاء الطفل الاهتمام و الرعاية و الحب و دفعه نحو نشاط يحبه و إشعاره بان له حدودا يجب أن لا يتعداها.

- تعريف الطفل أن الأدوات و الألعاب التي بين يديه للعب و التسلية ليست للتكسیر و التخریب.
- تحديد الأمور التي تثير الطفل و تجعله يقوم بسلوك عدوانى حتى تساعد على تخطيها قبل أن تشتد.

- احترام ملكية الأطفال و تعريفهم ما هو لهم و ما هو للآخرين لان معظم المشاجرات تأتي من اخذ أشياء الغير .
- التزام الهدوء لان الطفل يقومون بتقليد الكبار .
- عدم التسامح مع الطفل الذي يقوم بتصرفات عدوانية.

خاتمة:

لقد أضحت رياض الأطفال من مؤسسات التنشئة الاجتماعية الهامة ، التي يعتمد عليها في تربية وتعليم أطفال ما قبل سن المدرسة وهذا بعد أن أكدت اغلب الدراسات النفسية والتربوية على أهمية مرحلة سن ما قبل المدرسة وما يتمتع به الطفل من نشاط عقلي وحركي هائل، وتعتمد رياض الأطفال على مجموعة من الأنشطة التربوية والترفيهية في آن واحد كما أوضحناها في هذا المقال وأكثرها أهمية للعب المتضمن للأنشطة الحركية والعقلية ، فاللعب هو نشاط يمارسه الطفل من أجل المتعة و الفرح ويعبر عن خلاله عن رغبة ملحة للتعبير عن ذاته و معرفتها و معرفة عالمه كما أنه وسيلة لنمو شخصيته.

قائمة المراجع:

- ¹ عبد الفتاح العيسوي : فلسفة الإسلام في تربية الطفل و حل مشكلاته، دار الوفاء، الاسكندرية ، مصر، ص 100
- ² ايناس خليفة خليفة: رياض الاطفال ط1 ،دار المناهج للنشر والتوزيع، الاردن ،2004، ص 110.
- ³ هيام محمد عاطف: الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة، ط1، دار الفكر العربي ، مصر 2001 ، ص74.
- ⁴ هدى محمد الناشف تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة، دار الكتاب الحديث، مصر، ص76.
- ⁵ هيام محمد عاطف : الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة، مرجع سابق، ص 76.
- ⁶ عبد الله بخاري: اللعب الجماعي و أثره في تنمية الاتصال الاجتماعي عند طفل الروضة، مذكرة ليسانس، جامعة الجزائر، 2002، ص 57.
- ⁷ ايناس خليفة خليفة: رياض الأطفال، مرجع سابق، ص130.
- ⁸ نفس المرجع، ص 131
- ⁹ عبد الفتاح العيسوي: فلسفة الاسلام في تربية الطفل و حل مشكلاته، مرجع سابق، ص81.
- ¹⁰ محمود البسيوني: سيكولوجية رسم الأطفال، دار المعارف، مصر، 1958 ، ص 216.
- ¹¹ ايناس خليفة خليفة: رياض الأطفال، مرجع سابق، ص133.
- ¹² بن عاشور الزهرة: إلحاق الطفل برياض الأطفال في سن ما قبل المدرسة الابتدائية و علاقتها بالمستوى الثقافي و الاجتماعي للأسرة، رسالة ماجستير جامعة سعد دحلب البليلة، أكتوبر 2005 ، ص170.
- ¹³ ايناس خليفة خليفة: رياض الأطفال، مرجع سابق، ص137.
- ¹⁴ هيام محمد عاطف: الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة، مرجع سابق، ص103.
- ¹⁵ محمود البسيوني : سيكولوجية رسم الأطفال ، مرجع سابق ، ص217.
- ¹⁶ مريم الخالدي: مدخل إلى رياض الأطفال ، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، الأردن، 2008، ص 113.
- ¹⁷ ايناس خليفة خليفة: رياض الأطفال، مرجع سابق، ص145.
- ¹⁸ مريم الخالدي: مدخل إلى رياض الأطفال ، مرجع سابق، ص 114.
- ¹⁹ مريم الخالدي: مدخل إلى رياض الأطفال ، مرجع سابق، ، ص116.
- ²⁰ ايناس خليفة خليفة: رياض الأطفال، مرجع سابق، ص147.
- ²¹ نفس المرجع، ص179.
- ²² نفس المرجع، ص184.