

## LA MUSIQUE ANCESTRALE TOUAREG "IMZAD"

Rachid Ouabadi

Enseignant, Maître assistant à l'INSIM



La musique de l'Imzad s'étend sur un territoire très vaste qui est composé de plusieurs pays: Algérie, Libye, Niger, Mali, Burkina Faso. C'est dans cette vaste région composée de population Touareg que l'Imzad a trouvé sa source comme élément d'interprétation culturelle entre les populations.

Il existe aussi chez cette population un autre genre de musique qui est le "Tendi". Ce genre musical porte le nom d'un instrument à percussion, qui est généralement joué le soir par les jeunes de la région. Le Tendi est exécuté soit par des femmes ou des hommes, où le chant et la percussion sont interprétés par des femmes, accompagnées par une chorale d'hommes. Il est le symbole de la joie et du bonheur. Il est taillé dans le tronc d'un arbre appelé RIHANE. Ce genre peut également utiliser plusieurs autres instruments de percussions, dont le Ganga, connu dans tout le Sahara. Cet instrument est primordial dans la cérémonie de Sabeida et des autres festivités.

Cependant, la musique la plus célèbre est l'Imzad, elle porte le nom d'un instrument emblématique. La légende raconte que dans un temps lointain les hommes passaient

leurs temps à se faire la guerre. Un jour, deux clans adverses se disputaient un point d'eau. Les femmes, outrées, se concertèrent et décidèrent de prendre l'initiative afin d'établir l'ordre. L'une d'entre elles fabriqua un instrument, s'assit à proximité du champ de bataille et commença à jouer. Le son mélodieux de celui-ci donna l'écho dans les vastes étendues du désert jusqu'aux oreilles des guerriers. Stupéfaits par la mélodie étrange qu'ils venaient d'entendre, le combat s'arrêta subitement. Tous ensemble les hommes allèrent à la recherche de ce son envoûtant et là, ils aperçurent une femme assise seule, un instrument entre les mains. Ils s'approchèrent et s'assirent autour d'elle. C'est ainsi que naquit l'"Ahal". Celui-ci est présidé par une femme "Tamghart n'Ahal", c'est la doyenne de la cérémonie et qui assure son organisation et son bon déroulement.

L'Imzad est une vieille monocorde, constituée d'unealebasse recouverte d'une peau tendue. Il est composé d'un archet lié aux deux extrémités par une mèche de crin de queue de cheval qui donne une bonne sonorité. L'unique corde de l'Imzad est généralement le Do mais l'interprète peut moduler en Fa dièse ou en Ré. Selon la

tessiture du chanteur, l'Imzad se joue assis, l'instrument sur les genoux, la main gauche tenant le manche et pressant la corde. Il est fabriqué et joué uniquement par les femmes qui détiennent le savoir faire.

L'Imzad a une fonction sociale très importante. L'air de la musique de l'Imzad est l'Izlan, Ces genres musicaux sont interprétés pour honorer leur héros et aussi avoir une pensée pour les hommes disparus. Cet art se transmet oralement de génération en génération.

L'Imzad est le compagnon habituel des Ahal. La référence de ce genre est Dassine qui est la déesse de l'Ahaggar : reine de la beauté et prêtresse virtuose de l'instrument:

*"Préfère à toutes voix"*

*"Préfères avec moi la voix de l'Imzad"*

*"Le violon qui sait chanter"*

*"Ne sois pas étonné qu'il ait une corde"*

*"As-tu plus d'un cœur pour aimer"*

L'Imzad est classé patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation et la science (UNESCO) depuis le 4 décembre 2013 à Bakou (Azerbaïdjan), dont le dossier international a été déposé par l'Algérie en son nom ainsi qu'au nom du Mali et du Niger.



**Imzad**

#### EN CONCLUSION

- Charles de Foucaud le décrit comme étant "L'instrument de musique favori, noble et élégant par excellence".
- Hadj Moussa Akhamok a dit "l'Imzad est au Touareg ce que l'âme est au corps".
- L'association Sauver l'Imzad et les autorités locales font un travail remarquable pour la sauvegarde de cet instrument emblématique. Une école de formation où on fabrique et pratique cet instrument fut créée ainsi qu'un festival culturel international d'Abelessa Tin-Hinane pour les arts de l'Ahaggar.

#### GLOSSAIRE

**AHAL:** utilisé en particulier chez les Touaregs de l'Ahagar et de l'Azjer. Ce terme désigne une réunion musicale et poétique qui se déroule au moment où les activités du campement déclinent, c'est à dire la matinée aux heures chaudes ou en soirée après le coucher du soleil. L'Ahal est considéré comme le véritable point culminant de la vie culturelle, artistique et littéraire des Touaregs.

**SABEIBA :** C'est une fête propre aux habitants de l'oasis de Djanet dans le Tassili. Elle célèbre la noyade du pharaon dans la mer rouge d'après la légende.

**TENDI:** est à la fois un mortier et un instrument à percussion.



**Tendi**