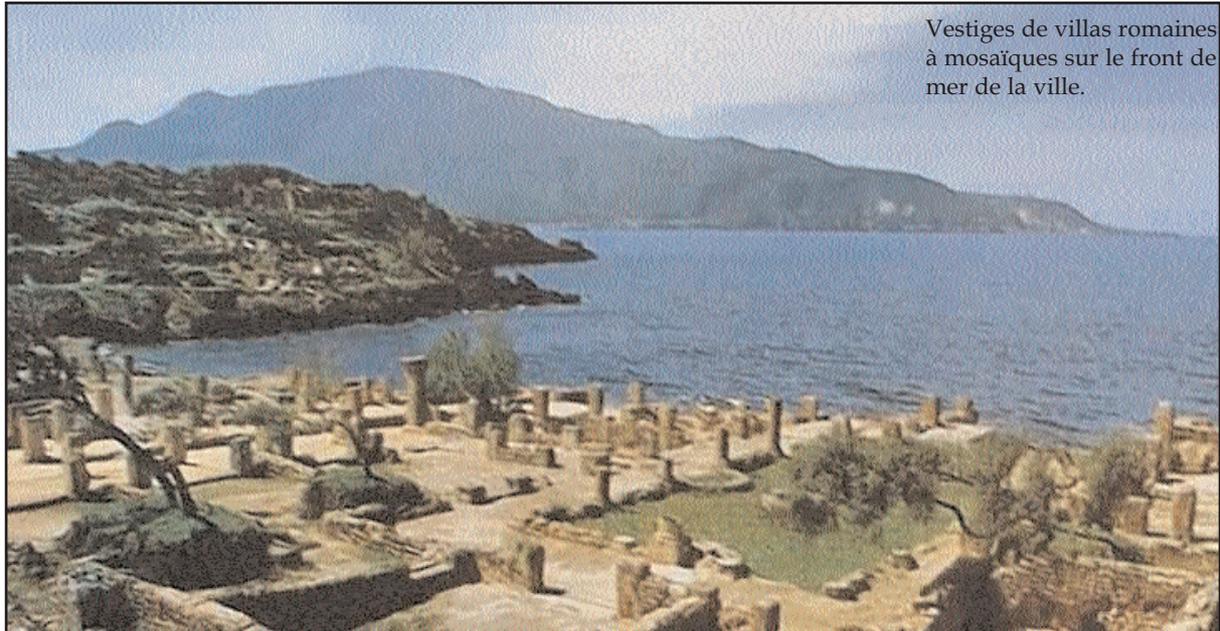


TIPASA DE MAURETANIE CESARIENNE

SITE CLASSE PAR L'UNESCO LE 17 DECEMBRE 1982
" PATRIMOINE DE L'HUMANITE "

Nadjib Ferhat
Archéologue - CNRPAH - Alger



Vestiges de villas romaines à mosaïques sur le front de mer de la ville.

Tipasa, à 70 kilomètres à l'Ouest d'Alger, est le plus beau site antique de la côte algérienne.

Les plus vieilles occupations humaines de Tipasa sont puniques et libyco puniques et datent du VI^{ème} siècle avant le Christ. Ce sont surtout les legs archéologiques trouvés dans les nécropoles dont les tombes sont façonnées dans les parois rocheuses autour de la ville contemporaine qui attestent de l'ancienneté de la colonisation de la région et de l'importance du comptoir qu'elle représentait notamment aux plans économique et culturel à l'époque phénicienne. Le caveau punique que l'on voit au port actuel de la ville en serait un des témoins.

Le monument royal dit "Tombeau de la Chrétienne" qui se trouve au sommet d'une colline à quelques 10 au Sud Est de la ville d'aujourd'hui, aurait été construit vers la fin du II^{ème} siècle avant le Christ par un roi maure.

Tipasa fut aussi un important pôle du royaume de Rome. Elle fut administrée par le roi maurétanien Juba II après qu'elle eut été "romanisée" par Auguste.

La ville fut promue au rang de municipes latin sous le règne de Claude en 40 après J.C. et fut considérée comme colonie romaine sous le règne d'Antonin Le Pieux ou Hadrien au début du II^{ème} siècle. C'est à cette période que fut construite l'enceinte de la ville.

La période chrétienne a connu une intense activité à partir du III^{ème} siècle, sans que les croyances païennes n'aient disparues. Ceci aurait valu à la jeune chrétienne connue par Sainte Salsa d'être jetée à la mer par la population après qu'elle eut tenté à des idoles et des pratiques païennes. Son corps fut récupéré par le capitaine Saturninus et enterré dans une chapelle autour de laquelle une basilique ait été construite après que beaucoup de chrétiens auraient émis le vœu d'être enterrés à ses côtés.

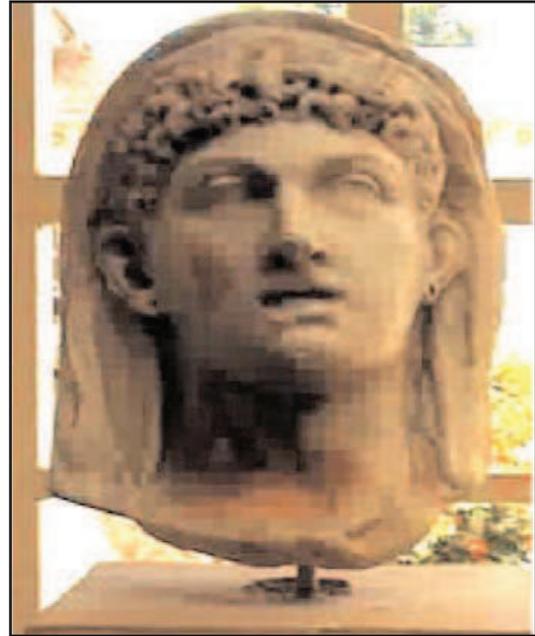


Main bénissante de Sabazios

Main panthée en bronze ornée d'animaux symboles au pouvoir magique (grenouille, aigle, serpent, aigle), du buste de Mercure et pomme de pin enroulés autour du poignet et dressés sur les doigts.

Tipasa connu plusieurs tentatives d'invasions qui se sont heurtées à de farouches résistances de la part des Tipasiens. La bataille la plus renommée reste celle qu'elle livra à Firmus vers 370 de notre ère. Mais un demi-siècle plus tard, en 429 elle tomba entre les mains des Vandales.

Cette occupation aurait valu la persécution des chrétiens de la part du roi vandale Hunéric dont une grande proportion a migré en Espagne. Ils ne rentrèrent qu'après que les Byzantins ne reprennent possession de la ville en 534, et ce fut un important port entre Caesarea, l'actuelle Cherchell et Carthage.



Tête de Cléopâtre VII

LE PARC ARCHÉOLOGIQUE DE TIPASA

Tipasa est une ville structurée en de larges rues et de vastes placettes. Parmi les vestiges les plus significatifs, on y trouve de très beaux monuments civils et religieux comme le Forum et le Capitole dominants la ville sur une petite colline. La basilique judiciaire à trois nefs. Le long de la mer on y trouve une série de maisons que relie un decumanus de même que deux temples et une Nymphée monumentale. On termine le périple par la découverte de bains publics et d'un amphithéâtre. Dominant une petite baie se trouve la grande Cathédrale à neuf nefs.

En contre bas de la Nécropole de la Sainte Salsa à l'Est de la ville quelques vestiges du port antiques demeurent encore. ■

RECOMMANDATIONS ET INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

La Revue "Journal de Neurochirurgie" est consacrée à la publication de travaux dans le domaine de la Neurochirurgie et des disciplines voisines : Neurologie - Neurophysiologie clinique, Neuro-radiologie, Neuropédiatrie, Ophtalmologie et endocrinologie.

Elle publie des articles originaux et des communications brèves sous forme de mise au point, de fiches techniques ou de revues générales. Elle peut également publier des lettres adressées en réponse à des articles parus dans la revue.

Elle publie également les actes et les activités de la Société Algérienne de Neurochirurgie.

Les articles engagent la responsabilité des auteurs. Ils ne doivent faire l'objet d'aucune publication préalable.

Il est nécessaire de rappeler que la rédaction d'un article est une technique qui doit répondre à des critères universellement admis.

Les articles sont rédigés en langue française ou en langue anglaise.

INSTRUCTIONS GENERALES

MANUSCRITS

Il doit être fourni en trois (03) exemplaires, le texte doit être dactylographié en format 21 x 29,7 en respectant un double interligne et une marge de 05 cm.

La première page ne fera mention que du titre des auteurs et des noms des services ou institutions d'où provient le travail.

TITRE

Le titre devra indiquer explicitement et avec le plus de précision possible le sujet du travail. Il devra contenir l'essentiel des mots clés. Les expressions "un cas de", "à propos de" sont proscrites.

AUTEURS

Il est recommandé de limiter au maximum à 4 le nombre des auteurs. Le nom et prénom de chacun des auteurs doivent être mentionnés ainsi que l'appartenance administrative et leur fonction principale.

Les articles adressés par leur auteur deviennent propriété de l'éditeur et toute reproduction totale ou partielle dans un autre périodique doit au préalable obtenir l'autorisation de l'éditeur du Journal de Neurochirurgie.

RESUME

Il doit être rédigé avec soins et précision. La longueur du résumé ne doit pas dépasser 200 mots. Il doit être fourni sur une feuille à part. Il forme un tout avec le titre qu'il n'est pas nécessaire de reprendre. Il énonce des faits et doit répondre aux questions du lecteur. Tout ce qui est dans