



## الألغاز القرائية في كتب قراء الغرب الإسلامي خلال القرن الحادي عشر

الهجري: كتاب الفجر الساطع لابن القاضي المكناسي نموذجاً

*Reading puzzles in the books of readers of the Islamic West during the eleventh century AH: The Book of the Bright Dawn by Ibn al-Qadi al-Meknasi as a model*

أمين بن أحمد انقيرة

جامعة الحسن الثاني الدار البيضاء (المغرب)

[nkira7@gmail.com](mailto:nkira7@gmail.com)

| المعلومات المقال   | الملخص:  |
|--|--|
| تاريخ الارسال:<br>04 اكتوبر 2020   | يرور هذا البحث تعريف الألغاز مع بيان مصطلحاتها وبعض الفنون التي دخلت فيها، مع إبراز عناية قراء الغرب الإسلامي بالألغاز القرائية؛ خصوصا في القرن الحادي عشر وما بعده، ثم ختم البحث بجمع الألغاز القرائية الواردة في كتاب الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي (المتوفى 1082هـ).  |
| تاريخ القبول:<br>02 مارس 2021  |  |
| <b>الكلمات المفتاحية:</b><br>✓ الألغاز القرائية؛<br>✓ الغرب الإسلامي<br>✓ الفجر الساطع |  |
| <b>Article info</b>  | <b>Abstract :</b>  |
| Received<br>04 October 2020  | <i>This research aims to define puzzles with an explanation of their terminology and some of the arts that have entered them, while highlighting the attention of readers of the Islamic West to reading puzzles Especially in the eleventh century and beyond, and then he concluded the research by collecting the reading riddles mentioned in the book "The Bright Dawn and the Bright Light" in Explaining the Luminous Durars by Ibn al-Qadi al-Meknasi (died 1082).</i> |
| Accepted<br>02 March 2021  |  |
| <b>Keywords:</b><br>✓ Reading puzzles;<br>✓ Islamic West;<br>✓ Bright dawn             |  |

بسم الله الرحمن الرحيم:

الحمد لله على توالي نعمه، والصلاة والسلام على نبيه وعبده، سيدنا محمد؛ خير من قرأ القرآن وأقرأه، وفهمه وفهمه، وعلى آله وصحبه السالكين منهجه القويم، وعلى التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والمآب.

وبعد: فمن المعلوم لدى القاصي والداني أن العناية بالقرآن العظيم وعلومه أفضل ما اشتغل به المشتغلون.

ولهذا نجد أن القراء من السلف والخلف عُنُوا بعلمي التجويد والقراءات أيما عناية، وشغفوا بهما أيما شغف، فألفوا فيهما التواليف العديدة المفيدة، سواء من جانب الدراية والرواية.

وإن الناظر في هذا التراث العلمي العريق بمختلف أنماطه وضروبه، يلمس هذا التهمم الشديد، والعناية الفائقة بهذا الكتاب الكريم، المنزل على أفضل الرسل، المبعوث لخير أمة من الأمم.

ومن الملاحظ للباحث؛ وهو يغوص أعمار هذا العلم الشريف، شدة سعي الأشياخ في الإفادة بعلم القراءات وكذا العلوم التي لها صلة به؛ كالتجويد والوقف والابتداء والرسم والضبط والتحريرات والفواصل وتوجيه القراءات.

وإن مما يلفت النظر استعمال القراء للألغاز كوسيلة وطريقة مفيدة لتحريك الذهن، وتمرينه على اكتشاف الجواب المنطلق أساسا مما هو معلوم من مادة علمية، قصد تقوية العقل وتدريبه على الفكر والنظر في المسائل العلمية من مختلف جوانبها.

وإذا ما نظرنا في كتب القراء نجد أن للألغاز مكانا مهما؛ خصوصا في المدرسة المغربية، ويمكن أن نذكر أن الالتفات لهذه الوسيلة كان بارزا بشكل كبير في القرن الحادي عشر الهجري وما بعده.

ومن القراء الذين عرفوا بالعناية به الشيخ محمد بن يوسف التملي السوسي المراكشي (ت 1048هـ)، وتلميذه الشيخ ابن القاضي المكناسي (ت 1082هـ) وغيرهما.

ولهذا جاء هذا البحث الموسوم ب:

**الألغاز القرآنية في كتب قراء العرب الإسلامي خلال القرن الحادي عشر الهجري: كتاب الفجر الساطع لابن القاضي المكناسي نموذجاً**

ليوقف القارئ والباحثين على نماذج من الألغاز المهمة في علم التجويد والقراءات في كتاب الفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي.

وقد اعتمدت المنهج الاستقرائي؛ وذلك بتتبع وجمع الألغاز الواردة في الكتاب المذكور.

وقد تحصلت خطة البحث وخطواته في: مقدمة ومبشرين وخاتمة، ثم فهرس للمصادر والمراجع.

فأما المقدمة: فخصصتها لعنوان البحث وأهميته، ثم خطة البحث ومنهجه.

وأما المبحث الأول: فخصصته لمفهوم الألغاز، والتعريف بابن القاضي: ويضم من المطالب ما يلي:

- **المطلب الأول:** في مفهوم الألغاز ومصطلحاته.
- **المطلب الثاني:** في الفنون التي عنيت بالألغاز.
- **المطلب الثالث:** في إلماع مختصر حول ترجمة ابن القاضي المكناسي وكتابه الفجر الساطع.

وأما المبحث الثاني: فخصصته للألغاز الواردة في كتاب الفجر الساطع لابن القاضي المكناسي.

وأما الخاتمة: فضمنتها أهم النتائج والتوصيات.

وفي الختام أسأل الله تعالى أن ينفعا بالقرآن الكريم، ويجعله شفيعا لنا ورحمة، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين.

## المبحث الأول: شرح مصطلحات العنوان:

### المطلب الأول: مفهوم الألغاز ومصطلحاته:

تعددت تعريف اللغز في كتب المعاجم، ونكتفي من بينها على ما يلي:

(لَغَزٌ) اللَّامُ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى التَّوَاءِ فِي شَيْءٍ وَمَبْلٍ.

يَقُولُونَ: اللَّغْزُ: مَبْلٌ بِالشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ.

وَيَقُولُونَ: اللَّغْزَاءُ، مَمْدُودٌ: أَنْ يَخْفَرَ الزَّبْرُوعُ ثُمَّ يَمِيلُ فِي حَفْرِهِ لِيُعَمِّيَ عَلَى طَالِبِهِ.

وَاللَّغَازُ: طُرُقٌ تَلْتَوِي وَتُشْكِلُ عَلَى سَالِكِهَا، الْوَاحِدُ لَغَزٌّ وَلُغْزٌ<sup>1</sup>.

ولهذا الفن أسماء أخرى، منها:

المعاية والعوبص واللغز والرَّمز والحاجاة وأبيات المعاني والملاحن والمرموس والتأويل وَالْكِنَايَةُ والتعريض وَالْإِشَارَةُ والتوجيه والمعمى والممثل.

وَالْمَعْنَى فِي الْجَمِيعِ وَاحِدٌ، وَإِنَّمَا ائْتَلَفَتْ أَسْمَاؤُهُ بِحَسَبِ ائْتِلَافِ وُجُوهِ ائْتِبَارَاتِهِ<sup>2</sup>.

### المطلب الثاني: الفنون التي عنيت بالألغاز:

إذا ما تتبعنا بعض العلوم والفنون نجد أن الألغاز دخلت فيها، وفيما يلي ذكر لبعضها:

أولاً: الألغاز القرائية: وهي المتقصدة في هذا البحث، وتدخُل في جل مباحث علم القراءات وفروعه، أصولاً وفرشاً: وقد عني به في المدرسة المشرقية المغربية.

ثانياً: الألغاز النحوية: ومن بين ما صنف فيها:

- ✓ منظومة في الألغاز النحوية، وشرحها لأبي سعيد، فرج بن قاسم بن أحمد بن لب، التغلبي، الغرناطي، المتوفى سنة 782 هـ.
- ✓ موقد الأذهان وموقف الوسنان في الألغاز النحوية، لعبد الله بن يوسف، ابن هشام، الأنصاري.
- ✓ ألغاز نحوية، لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي.
- ✓ الألغاز النحوية لخالد الأزهري (ت 905 هـ).
- ✓ الألغاز النحوية وهو الكتاب المسمى (الطرز في الألغاز)، لعبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911 هـ).

ثالثاً: الألغاز الفقهية: ومن بين ما ألف فيها:

- ✓ درة الغواص في أوام الخواص، للقاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبي محمد الحريري البصري (المتوفى: 516 هـ).
- ✓ حلية الطراز في حل مسائل الألغاز، للجراعي (ت 883 هـ).
- ✓ الألغاز الفقهية للشيخ ذهني الحنفي (1329 هـ).

✓ ألغاز ابن عاصم الفقهية، لمحمد بن محمد بن محمد بن عاصم القيسي الغرناطي.

ونجد أن علم الفرائض والموارث اشتمل على كثير من الألغاز، ومن بين ما صنف فيها:

- النفحة العنبرية في الألغاز الفرضية لمحمد بن علي بن أحمد بن محمد دنية الرباطي (ت 1358 هـ).

رابعاً: الألغاز الحديثية: خصوصاً في علم المصطلح، ولم أف على مصنف مستقل فيها، وإنما نماذج مبثوثة في كتب شروح الحديث.

خامساً: ألغاز في الحساب: ومن المصنفات فيها:

- الخلاصة الاكتسابية في الألغاز الحسابية لوفائي الحكيم (ت بعد 1336 هـ).

### المطلب الثالث: إلماع مختصر حول ابن القاضي المكناسي<sup>3</sup> وكتابه الفجر الساطع:

قد ترجم غير واحد ترجمة وافية للشيخ المقرئ ابن القاضي رحمه الله، ومنهم محقق الفجر الساطع، وكنفي هنا بتعريف مختصر توفية للفائدة:

هو عبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي، وكنيته: أبو زيد المكناسي الأصل، الفاسي، المالكي، فقيه، كان مرجع المغرب في أحكام القراءات.

ولد: سنة (999 هـ) تسع وتسعين وتسعمائة.

من مشايخه: أبو المحاسن يوسف الفاسي فهو شيخ الشيوخ وعمدة أهل التحقيق، والشيخ محمد النابلسي وغيرهما.

ومن تلامذته: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، وأبو عبد الله محمد بن محمد الأقران وغيرهما.

وفاته: سنة (1082 هـ) اثنتين وثمانين وألف.

من مصنفاته: "طبقات الصوفية"، و"الإيضاح لما ينبهم على الورى في قراءة عالم أم القرى"، والفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع، وإزالة الشك والالتباس في نقل ألم أحسب الناس، والاستحسان وما أغفله مورد الظمان، وأجوبة منظومة ومنثورة في أحكام الضبط والرسم، وغير ذلك.

وأما كتابه الفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع؛ فهو من الشروح المفيدة لرجز ابن بري الرباطي الموسوم بالدرر اللوامع في قراءة الإمام

نافع المدني من روايتي ورش وقالون، وهو شرح طويل ضمنه مؤلفه مادة غزيرة في علم القراءات والتجويد واللغة وغيرها.

وقد طبع بتحقيق الدكتور أحمد بن محمد البوشخي في أربع مجلدات، بالمطبعة الوطنية بمراكش المغرب سنة 2007م.

### المبحث الثاني: الألغاز القرآنية الواردة في كتاب الفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع:

اللغز الأول<sup>4</sup>: لفظ "سوءات"<sup>5</sup>:

قال الإمام ابن القاضي المكناسي:

أسائلكم يا مقرئ الغرب كله وما لسؤال الخبر عن علمه بد

بحرفين مدوا ذا وما المد أصله وذا لم يمدوه ومن أصله المد

وقد أتيا في لفظة مستبينة على بعضكم<sup>6</sup> تخفى وعن مثلكم تبد

هذا السؤال مبني على أصل ورش في باب (ءامنوا)، وهو المد ما لم تكن الهمزة قبلها ساكن غير حرف مد أو لين، فليس إلا القصر. وأصل ورش في حرف اللين المتصل بالهمزة إلا سوءات على مذهب من استثناءه، فاللغز مبني على قصر الواو ومد الألف، فالإشارة بقوله: (مدوا ذا) إلى الألف الواقعة بعد الهمزة، والذي لم يمدوه ومن أصل ورش المد فيه هو الواو.

ولقد أحسن الإمام أبو القاسم الشاطبي في جوابه له:

عجبت لأهل القيروان وما حدوا لدى سوءات وفي واوها مدوا

لورش ومد اللين للهمز أصله سوى مشرع الثنيا إذا عذب الورد

وما بعد همز حرف مد يمده سوى ما سكون قبله ما له مد

وفي همز سوءات يمد وقبله سكون بلا مد فمن أين ذا المد؟

يقول عين الجمع فرع سكوئهما فذو القصر بالتحريك الأصل يعتد

ويوجد مد الهمز هذا بعينه لأن الذي بعد الحرك ممتد  
ولولا لزوم الواو قلبا لحركت يجمع بفعلات في الأسماء له عق  
وتحريكها والياء هذيل وإن فشا فليس له فيما روى قارئ عد  
وللحصري نظم السؤال بها وكم عليه اعتراض حين فارقه الجد

أي: نقول لا نسلم بأن الذي مدوه أصله القصر مطلقا، ولا نسلم بأن الذي قصره أصله المد مطلقا، ولا نسلم بأنهم قصره جزما.  
ثم قال:

ومن يعن وجه الله بالعلم فليعن عليه وإن عنا به خانه الجد

أي: من يقصد بكلامه وجه الله تعالى، فليساعد الطلبة عليه بتسهيله، وإن أتعبهم في تحصيله بأن أغلقه فإنه نصيبه من الثواب.  
وأجابه الشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن طلحة بن البناني المعروف بابن الحداد الجعبري، وغلظ عليه في الإنشاد فما أجاد:

ألا أيها الأستاذ والله راحم وغافر هو ظليم دهركم تشد  
وها أنا دافل الزمان أجيبكم فاسمع ما أسمعت قبلي ومن بعد  
فلفظة سوءات لغزت واوها وذا الألف الثاني لها الزائد الفرد  
فقلت عن المدات ما مد أصلها وقلت لواو أصلها فتحها المد  
وهذا مقال منكر لا محمر وحكم بجور حقه الفسخ والرد  
فحقك إذ لم تعط ذا الحق حقه سكت وإن لم تجهر وليتك لم تغد  
وقلت وبعض القول عي وعلة على بعضكم تخفى ومن بعضكم تبد  
فيا ليت شعري ما دهاك وما الذي عدا بك عن نخج هو الرشد والقصد  
وهل مد إلا في ثلاثة أحرف هي الأصل يدري حكمها الحر والعبد  
لها أمهات هن ولدن مدها وهي لها أصل وهن لها ولد  
وهل مد حرف اللين ألا لكونه يضارعها في اللين إذ مد يمتد  
وإن لم يمد استغنى في الدهر كله عن المد فيه واستوى الوجد والفقد  
وما أصل حرف اللين في جمع بيضة وسوءتكم إلا التحرك لا الضد  
وذلك رعى من رواه لورشنا بقصر ومدوا سائر الحرف واعتدوا  
لكونه أولى والأحق بمده لما قد نكرنا وله له الحمد

وأجابه المحقق برهان الدين الجعبري:

لنعم سؤال القيرواني ملغزا بكلمة سوءات بها الواو وما مدوا  
لورش وبعد الهمزة الألف انجلى بمد ولا قصر فكيف أتى المد؟

نعم فتح عين جمع الأسماء أصلوا  
 وقد سكنوا المعتل خشية قلبه  
 والأجوف وافى عن هذيل محركا  
 فصار سكون العين في الجمع عارضا  
 فمن مد راعى اللفظ طردا لأصله  
 وقد سوغا مد الدوائب بعدها  
 وهذا جواب الجعبري أعم من  
 ليمتاز عن وصف لإسكاته حد  
 وخوف ظهور الند ما عينه شدوا  
 وإذا قصدوا التحريك إعلاله ردوا  
 لذا قدروا فيه التحريك واعتدوا  
 وذو القصر مستثنا وبالأصل يعتد  
 لأن الذي من بعد دينك ممتد  
 سؤال عن الحصري في ضمنه رشد

### الغز الثاني<sup>7</sup>:

سألنكم يا مقرئ الأرض كلها  
 ويعرفها من كان للحرز راويا  
 ويفهم بالتيسير حل رموزها  
 ومن مهد الطرق الصعاب بذيله  
 وإن لاح في الألغاز أدنى إشارة  
 وينكرها من ليس في النقل كافيا  
 وليس له في الفن أدنى كفاية  
 وليس له في الفعل تبصرة ولا  
 ولم يدر في الإقراء إلا نعم كذا  
 وإذا قد أطلنا البحث في غير قصدنا  
 لورش أتت راء يفخمها بلا  
 وعنه أتى قصر وبالمد كلهم  
 حروفا أتت في الذكر للسبعة الملا  
 ولكن إذا كان الدراية حصلا  
 وهذا هو الداني إلى رتب العلا  
 فأضحى له التمهيد في الذكر مكملا  
 أضع بما عرفا ذكيا ومنذلا  
 وليس له تلخيص فكر فيعقلا  
 وليس له إرشاد فهم فينقلا  
 ولا لديه اقتصادا في مطال فينقلا  
 كما أنه في البحث لم يدر غير لا  
 فنشرع في المقصود كي يتمثلا  
 خلاف كذا الترقيق عن غيره اعتلا  
 وبالعكس قالون فكن متأملا

إلى آخر النظم وبالله تعالى التوفيق لا رب غيره انتهى<sup>8</sup>.

### الغز الثالث<sup>9</sup>: الوقف على (وكأين)<sup>10</sup>:

قال ابن القاضي المكناسي: إلى حكمه أشرت بهذا اللغز:

حاجيتكم يا معشر القراء ما اسم منون لدى الأداء  
 في الوصل والوقف على السواء يخالف النظير في الأسماء  
 كذلك أيضا رسمه في الأصل فلم يوافق حالة في أصل  
 والملازني وقف بالقياس فباين الرسم بلا التباس

### اللغز الرابع<sup>11</sup>: كلمة (محيائي)<sup>12</sup>:

قال ابن القاضي المكناسي: وإليها أشرت بهذا اللغز:

أسائلكم يا مقرئي حرف نافع بأرجوزة البري جوابا عن الخبر  
 فما كلمة جاءت لعثمان وحده عن ابن يسار يوسف الأزرق الخبر  
 بفرغ ولى سكون وفتحة وطول وقصر لا توسط للمصر  
 ومذهب أهل النحو منع ووقوفها ورده أعلام القرآن أولو البر  
 وذا كله وصلا وفي الوقف ضعافها على المذهب المشهور من درر البري  
 ولا روم ولا إثمam فيها لمن تلا وخالف تاج النحويين أعني أبا بشر  
 ومن سرها أجمع المخارج كلها شفاه لسان ثم حلق بلا نكر  
 وقد جمعت من الصفات غوامض ويعرفها من عنده الكنز في الدر  
 وفي رسمها خلف المصاحف قد بدا بأخرها مع رابع عند من يدر  
 وفي ضبطها سبعون وجها لورشهم ومع مائة أيضا حكاها ذوا الذكر  
 بدا أعلنوا والله يستر عيننا ويلهمنا إلى الصواب مدى العمر

جوابكم: محيائي في مذهب المصر بأخر أنعام تفرد كالبدر

اللغز الخامس<sup>13</sup>: كلمة (الائي)<sup>14</sup>:

قال ابن القاضي: وقد كتب لنا بعض الطلبة من البادية بهذا اللغز ونصه:

فيا مقرئاً للذكر يحكم ضبطه على السائر المعلوم فيه وفي الضبط  
فما كلمة فيه تعدت أصولها من الضبط في المشهور فيه وفي الخط  
وزائده الخطي بسلب ضبطه ولكنه لا بد فيه من النقط

فأجبتة:

جوابكم في (الائي) قد باح كالقسط لمتقن علم الذكر يعرف بالضبط  
وفيه اعتراضات تلوح كالبدري وبألفاظه والله يغفر ما تخطى

اللغز السادس<sup>15</sup>: كلمة (أو ءاباؤنا):

قال ابن القاضي المكناسي:

وألغزت فيها بقولي:

وما موضعين جوزوا الوقف فيهما لعيسى وورش قل بمعناهما يقري  
جوابك في اليقطين<sup>16</sup> والمزن<sup>17</sup> قد بدا بقوله أو ءاباؤنا عند من يدري

اللغز السابع<sup>18</sup>: كلمة (أرأيت)<sup>19</sup>:

قال ابن القاضي: وإليه أشرنا بهذا اللغز:

ألا فاسئلوا أهل الدراية والذكر عن أسرار أحكام التلاوة للمصر  
فما كلمة في الوصل طولى لورشنا على المذهب المشهور قال أبو عمر  
وقال بتوسيط بعيد إطالة بغير تراخ في الوقوف به نُقر  
وذا عجب في الوصل أشبع مده وفي الوقف طولى قل ووسط معا فادر  
وهذا هو المشهور في الوقت قد بدا وقيل: ثلاث في الأخير مدى الدهر  
وقالون في وصل يقصر يرى له وفي ضده تجري الوجوه كما تجري

الجواب:

أرأيت بالاستفهام فإن سؤالكم لورش على المشهور في القف والمر



## الخاتمة:

خلصت في هذا البحث إلى ما يلي:

- أن الألغاز وسيلة مفيدة في تحريك الذهن وتقوية العقل على إيجاد الحل والجواب.
- أن مفهوم اللغز يتلخص في: سؤال محير وجواب محدد.
- أن الألغاز دخلت لمجموعة من الفنون؛ فهناك مثلاً: الألغاز النحوية والألغاز الفقهية والألغاز القرائية والألغاز الحديثة.
- أن القراء في الغرب الإسلامي عنوا بالألغاز عناية كبيرة؛ خصوصاً في القرن الحادي عشر وما بعده.
- أن من القراء الذين عنوا بالألغاز الشيخ المقرئ أبو زيد ابن القاضي المكناسي.
- أن كتاب الفجر الساطع لابن القاضي حوى جملة من الألغاز، ارتأى البحث جمعها قصد الاستفادة منها.
- أما التوصيات: فتتجلى في دعوة الباحثين لجمع الألغاز المنتشرة في كتب القراء، خصوصاً الغرب الإسلامي، في كتب مفردة قصد الاستفادة منها، فإن من مقاصد التأليف جمع ما انتشر وتفرق في بطون الكتب سواء المخطوطة أو المطبوعة تقريباً للدارسين وتسهيلاً على الراغبين.
- وفي الختام أسأل الله تعالى أن ينفعنا بالقرآن الكريم، ويجعله شفيعاً لنا ورحمة، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

## لائحة المصادر والمراجع:

### - القرآن الكريم.

- ✓ الأجوبة السرية عن الألغاز الجزرية، للإمام المفسر إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي (ت885هـ)، تحقيق: جمال بن السيد رفاعي الشايب، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، الطبعة: 2005.
- ✓ الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي دمشقي (المتوفى: 1396هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو 2002 م.
- ✓ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى: 1093هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الرابعة، 1418 هـ - 1997 م.
- ✓ الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع، لأبي زيد ابن القاضي المكناسي (ت1082هـ)، دراسة وتحقيق: أحمد بن محمد البوشخي، الطبعة الأولى: 2007م، المطبعة والوراقة الوطنية، مراكش المغرب.
- ✓ لسان العرب، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (المتوفى: 711هـ)، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1414 هـ.
- ✓ معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت.
- ✓ معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، (المتوفى: 395هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، عام النشر: 1399هـ - 1979م.
- ✓ الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة «من القرن الأول إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم»، جمع وإعداد: وليد بن أحمد الحسين الزبيري، إياد بن عبد اللطيف القيسي، مصطفى بن فحطان الحبيب، بشير بن جواد القيسي، عماد بن محمد البغدادي، مجلة الحكمة، مانشستر - بريطانيا، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2003 م.

## قائمة الهوامش

- 1 مقاييس اللغة (257 /5)، ولسان العرب (406 /5).
- 2 ينظر خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي (459 /6).
- 3 تنظر ترجمته في: الأعلام للزركلي (323 /3)، ومعجم المؤلفين (165 /5)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (2 /1180)، والفجر الساطع جزء الدراسة 61/1-124.
- 4 الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 249-245/2.
- 5 في الأعراف 19 وغيرها.
- 6 بعدها عبارة: في بعض حواشي المخطوط: الشيخ: الصواب أن لو قال على غيركم تحفى.
- قلت: هذه العبارة كذا أوردها المحقق وأدرجها في النص، والأولى أن يذكرها في التعليق في الهامش. الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 245/2.
- 7 الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 261/2.
- نسبها الشيخ ابن القاضي للحافظ ابن الجزري، وقال أن هذه المنظومة ألغز فيها من الأربعين مسألة من المسائل المشكلة. الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 260/2.
- وقد طبعت المنظومة مع شرحها الموسوم الأجوبة السرية عن الألغاز الجزرية للشيخ البقاعي، ولها شروح أخرى.
- 8 المنظومة في الأجوبة السرية من الصفحة 20 إلى الصفحة 22، وقد شرحها الشيخ البقاعي، ونظم الأجوبة أيضا في آخر الكتاب من الصفحة 45 إلى الصفحة 47.
- 9 الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 29/4.
- 10 آل عمران 146 وغيرها.
- 11 الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 51/4.
- 12 الأنعام 164.
- 13 الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 92/4.
- 14 الأحزاب 4 وغيرها.
- 15 الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 94/4.
- 16 وهي سورة الصافات (17)؛ سميت بذلك لورود كلمة اليقطين فيها.
- 17 وهي سورة الواقعة (51)، سميت بذلك لورود كلمة المزن فيها.
- 18 الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع لابن القاضي المكناسي 121-120/4.
- 19 الكهف 62 وغيرها.