

أكثر من أربعة عشر قرنا ولا يزال هذا الشعر موجودا بيننا، يخبرنا عن أجدادنا وكيفية حياتهم، وسلوكهم وسلمهم وحرهم وأزيائهم وأطعمتهم وعاداتهم، وأعرافهم ونفسياتهم وطريقة تفكيرهم. الكلمات المفتاحية:

الشعر العربي القديم، كمه، نوعه، الجامع الشعرية، مقاييس الجمع والتدوين، الدقة، التحري، الذوق.

Abstract

Our ancestors left us a great ancient arabe poetry it presents an artistic ,historical, civilized, social, psychological and litteral value.

Poetry is the register of arabes . it was kept first in minds and orally transmitted. After it was wintten in books according to criteria set by specialists such as referring poens to their poet , precision in it, they were sometimes interested in quantity and other times in quality . sometimes typology was objective and other times , it was subjective. they preserved our poetry that is very ancient for more than fourteen centuries . It is still among us , telling us about our ancertors, their lives, their behaviour, peace, war, clothes, food, habits, customs and way of thinking.

Keyword

Ancient arabic poetry - its quantity- its quality – poetic – ressources – collection and writing criteria – accuracy – inquiry tast.

عيون الشعر العربي

القديم

Sources of ancient arabic potry

د. مريم سعود

جامعة الجلفة

الملخص بالعربية:

ترك لنا أجدادنا كما هائلا من الشعر العربي القديم، والذي يمثل قيمة أدبية وفنية وتاريخية واجتماعية ونفسية، لذا فهو ديوان العرب والمسجل لأيامها، وقد حفظ هذا الشعر أولا في الصدور متناقلا شفها، ثم دون في الكتب وفق مقاييس وضعها المصنفون مثل نسبة الشعر إلى قائله، والدقة في نقله وضبطه، مهتمين مرة بالكم، ومرة بالنوع، بتصنيف موضوعي تارة، وتصنيف ذوقي ذاتي تارة أخرى، محافظين بذلك على تراثنا الشعري العريق والهائل منذ



المقدمة:

الجامع الشعري القديمة هي ذخيرة التراث العربي، وعيون الشعر العربي القديم، لما تحمله من قيمة أدبية وتاريخية وحضارية فقد ترك لنا الأولون رصيدا هائلا منها كما ونوعا. فما هي أشهر هذه الجامع الشعرية، وما هي مقاييس جمعها وتدوينها؟

وإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا
وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كيسا وإن حمقا¹

1/ الشواهد على معرفة العرب للكتابة قبل الإسلام:

إن النظرة السطحية لأحوال العرب قبل الإسلام ترى بأنهم كانوا قوما جاهليين ليست لديهم معارف ولا علوم، لكن واقع الحال غير ذلك، فلقد كانت لهم علومهم وفنونهم بل وأخلاقهم الفاضلة، وإنما عني بالجاهلية جهلهم بالدين لا بالمعارف والعلوم والأخلاق، والدليل على ذلك موجود بنص القرآن.

وإذا كان التدوين هو المرحلة الموالية للرواية الشفهية عند العرب، والكتابة تحتاج إلى الدراية والذوق، فهي "فن وذوق"² و"فعل واع"³ و"عملية حضارية"⁴ والشواهد على معرفة العرب للكتابة* منذ العصر الجاهلي كثيرة.. لكن الخلاف بين الدارسين المحدثين يقوم أساسا حول حجم ما دونه العرب في العصر الجاهلي

وقد تصدى ناصر الدين الأسد لاستقصاء الشواهد الكثيرة الدالة على أن حجم التدوين لدى العرب قبل الإسلام لم يكن هنا، فأشار إلى ما كان لدى "دغفل" النسابة من دواوين شعر جاهلية، وإلى واقعة جمع النعمات ابن منذر ملك الحيرة للشعر العربي في الجاهلية وتدوينه، ثم إلى رواية لابن الكلبي عما أفاده من أسفار الحيرة ونقوش كنائسها وما كان فيها من أخبار العرب الجاهليين وأنسابهم. ثم قال: "أمانا إذن، في هذه النصوص والروايات، شعر جاهلي، وأخبار جاهلية، مدونة كلها في كتب وأسفار ودواوين من الجاهلية نفسها"⁶.

وكانت مرحلة الجمع والتدوين للشعر وتصنيفه على يد الرواة العلماء فازدهرت الحياة الأدبية وظهرت الدواوين الشعرية والتي تعد في مقدمة الكتب التي حظيت بالتحقيق⁷.

فالدواوين الشعرية وثيقة الصلة بالرواية الأدبية، لأن الآثار التي تضمها دفئا الديوان هي في المقام الأول ثمرة الرواية، ثم هي لا تجمع وتحمل اسم الشاعر إلا بعد أن تمر بمرحلة نقد وتمحيص، وقد تكلف العالم أن يراجع هذه الأشعار في منظمات متفرقة وموثقة، ويعقد بينها المقابلة والموازنة، ويصغها تحت اختبار طويل أساسه الثقة بالناقل أو الشك فيه، والمعرفة بخصائص الشاعر وسؤال العلماء...⁸.

والقرآن حين نزل دعا العرب إلى ضرورة استخدام الكتابة في بعض المحاملات: "يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه، وليكتب بينكم كاتب بالعدل، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله" ولا بد أن القرآن الكريم في هذا إنما كان يخاطب العرب بما يعرفونه ويقدرونه⁹، وهو الدليل على معرفتهم الكتابة.

2/ دواعي انتشار التدوين:

وعملية التدوين عموما كانت منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم في القرن الهجري الأول، ولعل الشعر دون أنشاء تدوين القرآن والحديث نظرا للإشاعة به في تفسير ما أغلق فهمه فيهما¹⁰. فلقد اتسعت حركة التدوين خلال القرن الأول هجري وبدايات القرن الثاني هجري، وظل التدوين مصاحبا للرواية الشفوية إلى نهاية القرن الثالث هجري¹¹.

وتنوعت مذاهب الرواة للشعر كل حسب ذوقه وعلمه وميوله، فمنهم من جمع القصائد، وحتى من جمع الأبيات ذات الموضوع الواحد، ومنهم من صوب وقوم، متصفين في كل ذلك بالثقافة بالعلم الذي يراد التحقيق فيه: والدراية بتاريخه وما ورد فيه، والخبرة بلغة الفن الذي هو بصده. ¹² هذا العلم هو فقه اللغة العربية.

3/ أهمية فقه اللغة لدى الكتاب:

لقد أولى الدارسون عنايتهم بدراسة اللغة والتعمق في فهم مفرداتها ومعانيها مفيدتين من الشعر لهدف خدمة تفسير القرآن الكريم والحديث الشريف، وكان "رواة الشعر يجمعون الشعر من البادية، فقد درجوا على الخروج إلى البادية وملازمة الأعراب، وسماع ما يرويه هؤلاء من أخبار وأشعار، وفي كثير من الحالات كان الأعراب أنفسهم يقدون على البصرة أو الكوفة فيتلفهم هؤلاء الرواة العلماء، يستلون عن شعر شاعر أو نسبة قصيدة من القصائد أو معنى كلمة" ¹³.

مثلا جمهرة أشعار العرب "فيما يتعلق باستخدام القرآن الكريم ألفاظا وتراكيب استخدمها الشعراء من قبل، ومثال ذلك قول الربيع ابن زياد العبسي:

فإن طبتن نفسا بمقتل مالك فنفسي، لعمرى، لا تطيب بذلك

فأوقع لفظ الجمع على الواحد، وقال تعالى "فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه" ¹⁴

ولقد كان هؤلاء الرواة العلماء يكتفون في بادية الأعراب سنين، يأخذون اللغة العربية الفصيحة من أفواههم، وكان ذلك مضربا للاعتزاز والتنافس بينهم، فلقد كان علماء البصرة والكوفة أمثال عمر وابن العلاء شيخ البصرة، والأصمعي قطبها اللامع، وحمادة الراوية، والمعضل الضبي وغيرهم، يشترطون على أنفسهم أن لا يأخذوا اللغة من عربي حضري، وأن يرحلوا في طلبها في طلبها إلى باطن الجزيرة، حيث ينابيعها الصافية، وكانوا يقصدون بذلك إلى غايتين: أولهما أن يقوموا ألستهم ويكتسبوا السليقة السليمة، وثانيهما أن يلتقطوا من الأفواه مباشرة، مادهم اللغوية الصحيحة، التي يعرضونها على الناشئة وفي حلقات المساجد" ¹⁵.

وعن فصاحة الأعراب يقول الجاحظ: "ليس في الأرض كلام هو أمتع، ولا أنفع، ولا أنقى، ولا ألد في الأسماع، ولا أشد اتصالا بالعقول السليمة، ولا أفتق باللسان، ولا أجود تقويما للبيان، من طول سماع حديث الأعراب الفطحاء" ¹⁶.

وصدق "ابن الأثير" حين وصف إيقاع الكلمات بقوله: "ألا ترى أن السمع يستلذ صوت البلبل ويميل إليه، ويكره صوت الغراب وينفر منه: والألفاظ على هذا المجرى.. ومن له أدنى بصيرة يعلم أن للألفاظ نغمة لذيدة كنغمة أوتار وصوتا منكرا كصوت حمار. وان لها في الفم حلاوة كحلاوة العسل ومرارة كمرارة الخنظل، وهي على ذلك تجري مجرى النغمات والطعوم" ¹⁷.

لاشك أن تراث الشعر العربي رصيد هائل حجما وتنوعا إذ إن لكل شاعر مئات القصائد، فهذا حماد الراوية أشهر رواة الكوفة، ومعه أبو عمرو ابن العلاء أشهر رواة البصرة (ت 154هـ). وعنهما أخذ الرعيل الأول من علماء اللغة والأدب ومن يليهم من أجيال ¹⁸، يقول حماد الراوية: "أروي سبعمائة قصيدة... وسمي الراوية لأنه كما يقول للوليد ابن زيد: "إن كلام العرب يجري على ثمانية وعشرين حرفا، أنا أنشدك على كل حرف منها مائة قصيدة..". ¹⁹ ويقول شيخ الرواة أبو عمرو ابن العلاء: "ما انتهى إليكم مما قالت الأعراب إلا أقله، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير" ²⁰.

4/ أقدم كتب جمع الشعر العربي:

لقد ترك لنا أسلافنا ثروة كتيبة شعرية هائلة، حافظت على تراثنا الأدبي الشعري العريق لقرون ولا تزال، وهو أمر تفخر به امتنا العربية وتعد المجاميع الشعرية من أهم الكتب وأقدمها وأولها في باب جمع الشعر، إذ جمعها أصحابها وفق اختيارات خاصة بهم من الشعر الجاهلي والإسلامي، دونها شرح أو نقد إلا ما ندر بهدف دراسة اللغة، وهي تمثل ذخيرة التراث العربي وعيون الشعر العربي القديم لما تمثله من تدقيق وتحري وتحقق وترو في النقل وهو أمر يحسب لهؤلاء العلماء الرواة. ويقسم عز الدين إسماعيل هذه المجاميع إلى قسمين: "قسم يعتمد الجودة للاختيار بلا تصنيف ممثلا في المفضليات، والأصمعيات، وجهد أشعار العرب، وقسم يلتزم منهجا بعينه في التصنيف ممثلا في حماسة أبي تمام:

4. 1. المفضليات :

يحتوي كتاب المفضليات على مجموعة أشعار بين قصائد ومقطوعات لشعراء من العصر الجاهلي والإسلامي دون ترتيب أو تصنيف " صدرت طبعاتها الأولى عن دار المعارف بمصر سنة 1942 بتحقيق الأستاذين: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، على مائة وثلاثين قصيدة وقد كان المعروف منها إلى عهد ابن النديم 128 قصيدة، قد تزيد وقد تنقص. ومعظم شعراء هذه المجموعة جاهليون وقليل منهم مخضرمون، وأقل منهم إسلاميون. وتظم هذه المجموعة أربعين مقطوعة، لا يزيد عدد أبيات كل منها عن عشرة..²¹ والقصائد متفاوتة الطول والعدد بالنسبة لكل شاعر، غير أن الغالب عليها هو القصائد الكاملة، واختيار ما لدى الشاعر، دونما تقييد بالموضوع أو الخضوع لترتيب ما، وللمفضليات قيمة أدبية وتاريخية هامة بدليل رواجها²².

وتسمية المفضليات تبع لاسم صاحبها هو "المفضل ابن محمد ابن يعلي ابن عامر ابن سالم ابن الظبي. وفاته كانت عام (178هـ)، وهو من جيل الرواة العلماء الاول. وهو رأس مدرسة الكوفة.. كان رواية عالما بأخبار العرب وأيامها وأشعارها ولغتها وقد أخذ عنه كثيرون من علماء الطبقة الثانية، وفي مقدمتهم الفراء والكسائي وابن الأعرابي، وإليه ينتهي إسناد كثير من الروايات الشعرية لدواوين الشعراء ودواوين القبائل على السواء²³.

4. 2. شرحها:

ولأهمية المفضليات "ظفرت في عصر الشروح باهتمام كثير من الشرح. وأول من شرحها ابو محمد القاسم ابن محمد ابن بشار الأنباري (ت305هـ). وقد حقق هذا الشرح ونشره المستشرق شارل ليال، وأصرته مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة 1920... ويولي شرح الأنباري شرح أبي جعفر ابن النحاس (ت338هـ). ثم شرح أبي علي المرزوقي (ت431هـ). ويولي هذا الشرح شرحان آخران، أحدهما لأبي زكرياء يحيى التبريزي (ت502هـ)، وأبي الفضل الميداني (ت518هـ). وطبعت المفضليات ستة طبعات.²⁴

4. 3. الأصمعيات :

"والأصمعيات كتاب على نسق المفضليات، وهو من المختارات الشعرية التي لا تخضع لتصنيف أيضا، يظم مختارات من الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي، تبلغ اثنتين وتسعين قصيدة ومقطعة، لواحد وسبعين شاعر... ويتضح أن الأصمعي سار على نهج المفضل في الاهتمام بالشعر الجاهلي ولكن نسبة عدد المقطعات عنده كبيرة، وهذا عن أن أطول قصائد الأصمعي، لم تتجاوز أربعة وأربعين بيتا، في حين نيفت بعض قصائد المفضليات على مئة بيت.. والأصمعيات لم تبلغ

شهرة المفضليات، ولم تظفر في عهد الشروح باهتمام الشراح مثلما حدث بالنسبة للمفضليات "ولعل السبب كما يقول ابن النديم، لقلة ما فيها من الغريب ولاختصار لروايتها"²⁵.

4. 4. طبعتها:

طبعان: سنة 1902 بألمانيا على يد المستشرق الألماني فلهم ألغارد، وعليها ما أخذ تتعلق بأمانة التحقيق، إذ سمح لنفسه بتغيير ترتيب القصائد، وحذف بعضها بدعوى تكرارها في المفضليات

الطبعة الثانية: صدرت بمصر وحققها أحمد شاكر وعبد السلام هارون سنة 1955م.²⁶

و صاحب هذا الكتاب هو "الأصمعي أبو سعيد عبد الملك ابن قريب (ت123هـ) وهو من الرعيل الأول من الرواة العلماء بالبصرة، غزير الخفوظ والرواية، عالم بالشعر.. وقد سمع من أبي عمرو ابن العلاء وحماد الرواية وحماد ابن زيد وغيرهم من الرواة العلماء، كما سمع من الأعراب والقراء مباشرة، وكذلك روى عنه ابن أخيه عبد الرحمان ابن عبد الله ابن قريب، وأبو عبيد القاسم ابن سلام، وأبو الفضل الرياشي، وأبو حاتم السجستاني وغيرهم. وقد كان من الطبقة الأولى من رواة العلماء الذين ينتهي عندهم الإسناد في كثير من الأحيان"²⁷.

4. 5. جمهرة أشعار العرب:

ينتمي هذا الكتاب أيضا إلى زمرة الكتب العريقة التي سجلت الشعر بين دفتيها، إلا أن له مفتاحا خاصا في تصنيف القصائد إلى سبع طبقات، في كل طبقة سبعة شعراء، مجموع 49 قصيدة، دونها ذكر الفروق بين هذه الطبقات كما يلي:

"طبقة أولى: أصحاب المعلقات، وهم امرؤ القيس، وزهير، والنابعة، والأعشى، ولبيد، وعمرو ابن كلثوم، وطرفة.

الطبقة الثانية: أصحاب الممهرات (الحكمة)، وهم عنترة ابن شداد، وعبيد ابن الأبرص، وعدي ابن زيد، وبشر ابن أبي خازم، وأمّية ابن أبي الصلت.

الطبقة الثالثة: أصحاب المنتقيات: وهم المسيب ابن علس، والمرقس الاصغر...

الطبقة الرابعة: أصحاب المذهبات وهم: حسان ابن ثابت، وعبد الله ابن رواحة...

الطبقة الخامسة: أصحاب المراثي وهم: أبو ذؤيب الهذلي...

الطبقة السادسة: أصحاب المشوبات (شأنها الكفر والإسلام لخضرة أصحابها بين الجاهلية والإسلام)

الطبقة السابعة: أصحاب الملحمات (الملتحمة النظم).²⁸

وصاحب هذا الكتاب هو أبو زيد محمد ابن أبي الخطاب القرشي، اختلف حول تاريخ وفاته، لعله شهد القرن الرابع، اختار في كتابه أجود القصائد من الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي مثل سابقه.

ويقول القرشي في مقدمة كتابه مبينا عن محتويات كتابه وعن أسباب إختياره للشعر القديم باعتباره الأصل: "هذا الكتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين نزل القرآن بألسنتهم، واشتقت العربية من ألفاظهم، واتخذت الشواهد في معاني القرآن وعزيب الحديث من أشعارهم، وأسندت الحكمة والآداب إليهم.. وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم إلا كائنمضطرا إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم.. فهم فحول الشعر الذين خاضوا بحره، وبعد فيه شأؤهم فأخذنا من أشعارهم إذا كانوا هم الأصل، غررا هي العيون من أشعارهم.. ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار،

والأشعار المحفوظة عنهم، وما وافق القرآن من ألفاظهم، وما روي عن الرسول صلى الله عليه وسلم في الشعر والشعراء، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم، وما وصف به كل واحد منهم وأول من قال الشعر.²⁹

4. 6. حماسة أبي تمام:

وهذا الكتاب على خلاف سابقه اعتمد نمطا من التصنيف في مختاراته الشعرية، وكان الاختيار وفقا لما يقوله المرزوقي شارح الحماسة: "إنه لم يعتمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الإغفال، ولا من الشعر إلى المتردد في الأفواه، المحب لكل داع، فكان أمره أقرب، بل اعتسف في دواوين الشعراء، جاهلهم ومخضرمهم وإسلامهم ومولدهم، واختطف منها الأرواح دون الأشباح، واحترف الأثمار دون الأكمام، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه، لأن ضروب الاختيار لم يخف عليه، وطرق الإحسان والاستحسان لم تستر عنه، حتى إنك تراه ينتهي إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه، فيجبر نقيضه من عنده، ويبدل الكلمة باختها في نقده".³⁰

صاحبها أبو تمام حبيب أوس الطائي هو أبرز شعراء المعاني في العصر العباسي الأول، (ت231هـ) صنف خمسة كتب في الشعر كان ديوان الحماسة أهمها.

4. 7. خصائصها حماسة أبي تمام :

تعد حماسة أبي تمام من عيون الشعر العربي، استرعت اهتمام الدارسين منذ القديم، فهذا "الزمخشري" يقول عن قيمة صاحبها: "...هو من علماء العربية، فأجعل ما يقوله بمثلة ما يرويه، ألا ترى إلى قول العلماء: الدليل عليه بيت الحماسة، فيقتنعون بذلك لوثوقهم بروايته وإتقانه".³¹ وهذا يعني أن اختيار أبي تمام للشعر كان وفق ذوقه وحسه، دونما اعتبار لمدى شهرة صاحبه، وكانت لديه المهارة ليقع من القصيدة على أروع ما فيها، لذا "فمختارات الحماسة مقطعات لا قصائد كاملة، ليس كما كان الشأن في المفضليات، وما سار على نهجها من المختبرات، فأطول مختارة في الحماسة لا تزيد عن اثنتين وعشرين بيتا، وأغلب المختبرات يتراوح بين ستة أبيات وتسعة، على أنها قد تكون في بعض الأحيان بيتا واحدا... وربما وردت النماذج المختارة دون تعيين قائلها، كأنما كانت غاية ويكد أبو تمام أن يدل على الشعر من حيث هو، أي بالنظر إلى قيمته الفنية الصرف".³²

4. 8. تبويب حماسة أبي تمام:

ذلك أنما تخضع لتصنيف ذوقي وموضوعي في الوقت ذاته فأبرز ما يميز ديوان الحماسة أنه أول مجموعة شعرية تصنف فيها الأشعار تصنيفا موضوعيا، فقد قسمها أبو تمام إلى عشرة أبواب، وجعل كل باب مختصا بفن من فنون الشعر العربي، وذلك على النحو التالي:

- 1- باب الحماسة
- 2- باب المراثي
- 3- باب الأدب
- 4- باب النسب
- 5- باب الهجاء
- 6- باب الأضياف والمديح
- 7- باب الصفات (وصف الطبيعة وكائناتها)
- 8- باب السير والنعاس (الرحلة والراكب)
- 9- باب الملح
- 10- باب مذمة النساء³³

ومما يميز حماسة أبي تمام أنه وسع دائرة اختياره وتجاوز الشعراء الإسلاميين إلى شعر بني أمية وبني العباس أي محدثين آن ذال أيضاً، وأبواب ديوان الحماسة ليست متناسقة عددياً، فالديوان في مجموعة 881 مقطعة موزعة دونما تتساو على الابواب. على أن ربع الديوان في باب الحماسة.³⁴

4.9. شراحها وقيمتها :

"ومن علماء القرن الرابع هـ من تصدى لشرحها أمثال أبو بكر الصولي والحسن ابن بشر الأمدى، وأبو الفتح ابن جني وأبو هلال العسكري، ومن علماء القرنين الرابع والخامس شرحها أبو علي أحمد ابن محمد المرزوقي وأبو العلاء المعري، وشرحها من علماء القرن الخامس أبو الحسن علي ابن سيدة والخطيب التبريزي، ومن علماء القرن السادس أبو الفضل علي الطبرسي والبيهقي والعكبري.. وأكثر الشروح تداولاً بين الناس هما شرحا التبريزي والمرزوقي.. وهو أوفى الشروح وفيه يتصدى باقتدار بيان المعاني واستقصائها، في حين يغلب على شرح التبريزي التحليل اللغوي"³⁵.

وقد أثني عليها كثيرون "من الشعراء وعلماء والأدب واللغة، فصنفوا حمالات على غرارها، يقول أبو الحجاج الاندلسي (653هـ) صاحب الحماسة المغربية: "فلم أجد أقرب تبويب كهذا، ولا أحسن ترتيب مما بوبه ورتبه أبو تمام في كتابه المعروف بكتاب الحماسة.. فانبعثت في ذلك مذهبه.."³⁶

الخاتمة:

وهكذا يتبين أن هؤلاء المصنفين العلماء، قد عملوا إلى ذكر وتدوين الشعر ونسبته إلى قائله في العصور الأدبية القديمة بعناية، و تحر، وتدقيق، وترو في النقل، مولين عنايتهم بالكم تارة، وبالنوع أخرى، بين مختارات شعرية مصنفة موضوعياً، وأخرى مصنفة ذوقياً وذاتياً، محافظين بذلك على تراثنا الشعري الزاخر.

قائمة الموامش:

- 17 عبد الفتاح لاسخين: صفاء الكلمة من أسرار التعبير القرآني، در المريخ، الرياض، سنة 1983، ص 6 عن المثل السائر، ج 1، ص 116
- 18 انظر عز الدين اسماعيل: المصادر الأدبية، ص 26
- 19 المرجع نفسه، ص 54 عن الأغاني، ج 6، ص 26
- 20 المرجع نفسه، ص 55
- 21 المرجع نفسه، ص 64
- 22 المرجع نفسه، ص 66
- 23 المرجع نفسه، ص 63
- 24 المرجع نفسه، ص 67
- 25 المرجع نفسه، ص 69 عن ندم الفهرست، ص 89
- 26 المرجع نفسه، ص 70
- 27 عز الدين اسماعيل: المصادر الأدبية، ص 68
- 28 سلامة ابراهيم: بلاغة أرسطو، بين العرب واليونان، سنة 1952، مكتبة الأنجلو المصرية، ص 09
- 29 المرجع نفسه. ص 12
- 30 عن عز الدين عبد السلام، المصادر الأدبية، ص 82 عن مقدمة المرزوقي الشرح الحماسة، ص 13
- 31 عز الدين عبد السلام: المصادر الأدبية، ص 83
- 32 عز الدين عبد السلام: المصادر الأدبية، ص 84
- 33 انظر المرجع نفسه، ص 84
- 34 انظر المرجع نفسه، ص 85
- 35 المرجع نفسه، ص 86، 87
- 36 المرجع نفسه، ص 86
- 1 المصدر نفسه ص 118
- 2 يوسف السحيمات: القواعد الأساسية للترقيم والإملاء والنحو، ط 5، سنة 2006م، ص 63.
- 3 محمد بوشحيط: الكتابة لحظة وعي المقالات نقدية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، سنة 1984، ص 7
- 4 سمير عبده: العرب والحضارة العملية الحديثة، ار الأفاق، بيروت، ط 2، سنة 1991م، ص 35
- * التلويح هو العملية نفسها أما الكتابة فهي الوسيلة انظر عز الدين اسماعيل، ص 13
- 6 عز الدين اسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية، ص 15، عن ناصر الدين الأسد: مصادر الشعر الجاهلي، ص 162
- 7 انظر: ابتسام مرهون الصفار، رؤية معاصر في التحقيق والنقد، دار الصفاء، الأردن، ط 1، سنة 2008، ص 16
- 8 فخر الدين عامر: مصادر التراث في كتب التراجم الأدبية، عالم الكتب، القاهرة، ط 1، سنة 2000، ص 213
- 9 المرجع نفسه، ص 13، 14
- 10 انظر: ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، ص 20
- 11 انظر عز الدين اسماعيل: المصادر الأدبية، ص 26، 42
- 12 انظر إياح خالد: منهج تحقيق المخطوطات، ص 20
- 13 عز الدين اسماعيل: المصادر الأدبية، ص 54
- 14 المرجع نفسه، ص 77
- 15 شوقي ضيف تاريخ الأدب العربي، ج 1، دار المعارف، القاهرة، دت، ص 118
- 16 عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، دار الكتب العلمية، بيروت، دط، ج 1، ص 80