

الدلالة النحوية في المقول الشعري

نماذج مختارة من شعر الشافعي

الدكتورة زهية مرابط
قسم اللغة العربية وآدابها
جامعة باجي مختار عنابة

ملخص:

هذه مقارنة لسانية لمجموعة من المقطوعات الشعرية منتقاة من ديوان الشافعي، تقف عند حدود التراكيب النحوية تحلل أنماطها وتستنتق بناها، ولما كان علم النحو علاقات يؤلف بين الكلمات ويصل بين الجمل ولد تأليفا شكليا في ظاهرة دلالية في باطنه، ودفعني قراءات عديدة لديوان الشافعي إلى المسألة الآتية: إلى أي مدى يتحكم التركيب في توجيه الدلالة؟ وما مدى انسجامه مع السياق؟

Résumé :

C'est une approche linguistique d'un certain nombre de poèmes choisis du recueil du poète Chafi'i, qui essaye de faire ressortir les structures syntaxiques et d'analyser les modèles et de faire émerger leurs structures. Et comme la syntaxe est la science des relations entre les mots et faire la liaison entre les phrases, il a engendré une conciliation formelle à caractère sémantique. Ma lecture répétée du recueil de Chafi'i m'a poussée à poser la question suivante : jusqu'à quel niveau intervient la structure dans l'orientation du sens ? et à quel niveau s'harmonise-t-elle avec le contexte ?

مقدمة:

تقوم اللغة العربية كغيرها من اللغات على نظام من القواعد الصوتية والصرفية والنحوية، ويسم هذا النظام العربية بخصائصه، ويبنى النظام النحوي على مجموعة من المعاني النحوية العامة وطائفة من المعاني النحوية الخاصة. وأفاد المحدثون بالطائفة الأولى المعاني النحوية للجمل والأساليب ودلت المجموعة الثانية على معاني الأبواب المفردة كمعاني الفاعلية، والمفعولية والإضافة. ولما كانت هذه المعاني النحوية وظائف نحوية، فإنه يتعين إيجاد علاقات تؤلف بينها، ومقاصد المرسل متكلمان كان أم كاتباً هي معان دلالية وأغراض ذات نسق معين يحاكيه ويمثله نظم الجمل والتراكيب، فتأتي مؤلفة تصل بينها علاقات نحوية. وقد ذهب علماء النحو إلى أن الجمل نوعان؛ نوع له محل أي له وظيفة نحوية، وآخر لا محل له. ولا يعني اعتماد جمل وتراكيب لا وظيفة نحوية لها فقدانها لدلالة يتطلبها السياق؛ لذلك نبه علماء البلاغة في غير موضع على ضرورة مراعاة مقتضى الحال؛ إذ كل سياق له ما يناسبه من قول وكلام، ولما كان هذا موجهاً لمخاطب وجب مراعاة أحواله. من هنا تتنوع التراكيب النحوية والأساليب العربية وطرق التخاطب بتنوع المقاسات وباختلاف أحوال السامعين.

تحليل نماذج مختارة من شعر الشافعي

قال الشافعي من بحر المتقارب⁽¹⁾:

وما شئت إن لم تشأ لم يكن	وما شئت كـان وإن لم أشأ
ففي العلم يحري الفتي والمسـ	خلقت العباد لما قد عملت
ومـنهم قبيح ومـنهم حسن	فمـنهم شقي ومـنهم سعيد
وذاك أعنت وذا لم تعـ	علـى ذا مننت وهـذا خـذلت

قوله تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾⁽²⁾

إن لم أشأ ما شئت كان
إن لم تشأ ما شئت، لم يكن

يحتل فعل المشيئة الصدارة في البيت الأول، تردد مرتين بصيغة ماضوية في الصدر وأخرى مضارعية في العجز .
وورد فعل الكينونة تاما بصيغتين مختلفتين مرة أولى ماضوية مثبتة، ومرة ثانية مضارعية منفية، وأسندت الصيغتان إلى المفرد الغائب المقدر بـ [الأمر] ^(٦) ، وحذف
مفعول المشيئة في الصدر وفي العجز، وتقدم في الرتبة غير أن تقديمه لم يفد البتة أهميته، وغرض المرسل التركيز على فعل المشيئة بالذات الذي ورد شرطا تلاه جواب وهو
فعل تام (كان)، و(لم يكن) والتقدير:

إن لم أشأ.... كان، وإن لم تشأ.... لم يكن

النتيجة واحدة

قال تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ ^(٣)

من هنا يثبت البيت أن مشيئة الله مخالفة لمشيئة الإنسان، فكان الشرط وذكر الجواب (كان) فعلا تاما ولازما، [كان الأمر]، ولم يكن الأمر، وتردد الحدثان
[شئت وكان] حيث اجتمع الإثبات والنفي.

وذكر في شأن حذف المفعول قول عبد القاهر الجرجاني «فاعلم أن أغراض الناس تختلف في ذكر الأفعال المتعدية، فهم يذكرونها تارة ومرادهم أن يقتصروا على
إثبات المعاني التي اشتقت منها للفاعلين، من غير أن يتعرضوا لذكر المفعولين. فإذا كان الأمر كذلك، كان الفعل المتعدي كغير المتعدي مثلا، في أنك لا ترى له مفعولا لا
لفظا ولا تقديرا.

ومثال ذلك قول الناس: "فلان يحلّ ويعقد، ويأمر وينهى..."، (... المعنى في جميع ذلك على إثبات المعنى في نفسه للشيء على الإطلاق وعلى الجملة، من غير
أن يتعرض لحديث المفعول، حتى كأنك قلت: «صار إليه الحل والعقد، (...) وعلى هذا القياس.» ^(٤).

يعتمد المرسل في البيت الأول العكس والتبديل ^(٥) تقنية لإقناع الآخر، وهذا التبديل فن جميل من فنون البديع، يؤلف بناءه اللفظي وحدات مرددة هيئة متباعدة
موضعا، وفي هذه التقنية إيهام للمرسل إليه بأن الصدر والعجز واحد، وقد رام المرسل التأكيد على حقيقة واحدة أن مشيئة الخالق غير مشيئة المخلوق.

ويفتح البيت الثاني من هذه المقطوعة بفعل ماض مسند إلى مخاطب (جل ثناؤه)، يليه المفعول به، ثم جار ومجرور، ثم فعل ماض آخر مسبوق بـ (قد) اتصلت
ببنيته تاء الخطاب، بينما تقدم الجار والمجرور في العجز على الحدث المضارع والذي أسند إلى الفتى وما عطف عليه.

فمنهم شقي، ومنهم سعيد ومنهم قبيح، ومنهم حسن

ترد في البيت الثالث تراكيب أربعة جمع بينها حسن التقييم، ورد كل منها شبه جملة، وهي ثنائيات تصدرت كل ثنائية (من) التي أفادت التبويض اتصل بها
ضمير جماعة الغائبين (هم) تلتها صفة مضادة لأخرى.

شقي ← سعيد

قبيح ← حسن

اتفقت ثلاثة منها وزنا [فعليل] مع مخالفة للصفة الرابعة (حسن) وجمع التنكير بين هذه الصفات.

على ذا مننت وهذا خذلت وذاك أعنت وذا لم تعن

بينما تتقدم في البيت الرابع ضمائر الإشارة في الرتبة على الأحداث ليسبق كل اسم فعلا ماضيا مثبتا ومسندا إلى (الله) سبحانه وتعالى، وجاء التركيب الفعلي
الرابع منفيا بـ (لم) مع محافظة على الإسناد لله تعالى، وكان المن والخذلان، من الخالق للعبد وهي أحداث تنوعت دلالاتها.

وكان الاتفاق في أسماء الإشارة يوحي بالعدل والمساواة، والاتفاق في الأحداث الأربعة كذلك، فجاء زمنها مطلقا، هي مسندة إلى تاء المخاطب يعود على لفظ
الجلالة، وكان للتقديم والتأخير ^(٦) أثر في الدلالة؛ لأن «... دراسة التقديم والتأخير في البلاغة دراسة لأسلوب التركيب لا للتركيب نفسه» ^(٧)، ومن ثمة يتمحور أثر التقديم
والتأخير على الدلالة، فيما يريد المخاطب إيصاله إلى المخاطب؛ أي في التركيز على ما له أولوية في المراد من الخطاب.

قال الشافعي من بحر الوافر ^(٨):

صَدِيقٌ لَيْسَ يَنْفَعُ يَوْمَ بُؤْسٍ قَرِيبٌ مِّنْ عَدُوٍّ فِي الْقِيَاسِ

وَمَا يَنْقِى الصَّدِيقُ بِكُلِّ عَصْرِ وَلَا الْإِخْرَاقُ إِلَّا لِلنَّاسِ

عَمَّ رُثَ الدَّهْرِ مُلْتَمَسًا بِجُهِدِي أَخَا ثِقَةٍ فَأُلْهِمَنِي التَّمَاسِي

تَنْكَّرَ رُتِ السَّيْلَادِ وَمَنْ عَلَيْهَِا كَأَنَّ أَنْاسَهَا لَيْسَ وَبِنَاسِي

هذه مقطوعة مؤلفة من أبيات أربعة، يحدد المرسل فيها مقاييس الصداقة وشروطها، ويثبت في الآن ذاته سلبية الصديق وضرره يوم الحاجة، إذ سواه المرسل بضده (عدو) في الجفاء والقطيعة.

افتتح البيت الأول بمسند مجرد من (أل) التعريف يليه نفي لبناء مضارع ثم ظرف ثم صفة سالبة فمجرور.

وكان البيت الثاني مصدراً بفعل مضارع لازم (يقي) ثم فاعل نحوي (الصديق)، فجار ومجرور ومضاف، وقد عطف العجز على الصدر، فكان فاعل (الإخوان) ثم أداة حصر تلاها جار ومجرور أسندت لتاء المتكلم في البيت الثالث وظيفته الفاعلية وتعصدها الياء المضافة وهذان ضميران كنى كل منهما عن ذات المرسل، وبين الأولى والثانية مفعول وحال تبين هيئة صاحبها. وقد أضيفت الحال إلى نكرة مكسورة، أما الجزء الثاني من العجز فيأتلّف من فعل ماض ومفعول جاء ضميراً متصلاً وتأخر الفاعل ليناسب القافية وروي السنين.

وحاكي صدر البيت الرابع سابقة حيث ائتلف من حدث ماض تلاه الفعل والجار والمجرور، وسبقت (حتى) التي أفادت الغاية الناسخ (كأن)، ورد اسمها جمعا مضافا إلى المفردة الغائبة وكان خبرها جملة منفية بـ (ليس) اسمها ضمير جماعة الغائبين لفظا بحرف جر زائد أفاد التأكيد واللفظ (ناسي) منصوب محلا حذفت ألفه حتى يناسب تفعيلة البيت.

قال الشافعي من بحر المتقارب⁽⁹⁾:

رَأَيْتُ الْقَنَاءَ عُدَّةَ رَأْسِ الْغِيْ
فَصِرْتُ بِأَذْيَالِهِ مُتَمَسِّكًا

فَلَا ذَا يَرَانِي عَلَى بَابِهِ
وَلَا ذَا يَرَانِي بِمُنْهَمٍ

فَصِرْتُ غَنِيًّا بِبِلَادِهِمْ
أَمُرُّ عَلَى النَّاسِ شَيْبَةَ الْمَلِكِ

محور حديث الشافعي في هذه المقطوعة كنز لا يفنى تتوجه القناعة، يفتتح المرسل هذه الثلاثية بصدر البيت الأول كان خلاصة تجاربه وثمره خبرته، فبعد حسن التدبر وبعد النظر نتاج الحكمة، ثبت للمرسل قيمة هذا المعنى المتسامي وتبين له مدى أهميته.

وجعل عجز البيت الأول مؤلفا من فعل الصيرورة بصيغة ماضوية مسندة إلى تاء المتكلم، وكان الخبر ساكن الآخر لأن القافية مقيدة مفصول بين خبر (صار) والناسخ بجار ومجرور ومضاف إليه، وقد سبق هذا العجز بفعل ماض مسند إلى تاء المتكلم تلاه مفعولان أضيف ثانيهما إلى الغنى.

وكان البيت الثاني من المقطوعة ذاتها منفي الصدر والعجز ترددت فيه (لام) النفي واسم الإشارة والفعل المضارع (يراني) وفاعله الغائب ومفعوله ياء المتكلم.

ورد المفعول به (منهمك) اسم فاعل ساكن اللام محذوف الألف حتى تنسجم القافية مع سابقتها في التقييد.

يصدر البيت الثالث بفعل الصيرورة مسندا إلى المرسل ويغير بالغنى المعنوي وينفي في الآن ذاته أن تكون المادة سبب ثرائه. وينهي العجز بجملة فعلية وقعت موقع الصفة عناصرها فعل مضارع، وفاعل غائب عن الظاهر، وجار ومجرور، ومفعول به مضاف.

وقال الشافعي من بحر الكامل⁽¹⁰⁾:

إِنَّ الْعَرِيبَ لَكُنْهُ مَخَافُهُ سَارِقٍ
وَحُضُّوعُهُ مَدْيُونٍ وَذَلُّهُ مَوْثِقٌ

فَإِذَا تَذَكَّرَ أَهْلَهُ وَبِلَادَهُ
فَقَدْ وَادَّ كَجَنِّاحٍ طَائِرٍ خَافِقٍ

تؤلف صدر البيت الأول جملة اسمية مركبة مسبوقه بمؤكد (إن) ذكر اسم (إن) معرfa بـ (أل) وغابت هذه الأداة في المبتدأ (مخافة) الذي عرف بالإضافة.

تكررت التراكيب الإضافية وكانت فيها المعطوفات الثلاثة أسماء نكرات ومعانيها سلبية (مخافة - خضوع - ذلة). واتفقت المشتقات الثلاثة (سارق - مديون -

موثق). في الموضع والإعراب. وتسبق صدر البيت الثاني (إذا) الظرفية وقد أشربت معنى الشرط.

قال الشافعي من بحر الطويل⁽¹¹⁾:

عَلَى ثِيَابٍ لَوِثَتْهُمُ
يَقْلَسِي لَكَ أَنَّ الْقُلُسَ مِنْهُمْ أَكْثَرُ

فَمِنْهُمْ نَفْسٌ لَوْ تَقْلَسُ بِبَعْضِهَا
نَفْسُ الْوَرَى كَانَتْ أَجْلَلُ وَأَكْبَرُ

مَا ضَرَّ نَصْلَ السَّيْفِ إِخْلَاقُ غِمْدِهِ
إِذَا كَانَ غَضَبًا حَيْثُ وَجَّهَهُ فَرَى

محور الخطاب في هذه المقطوعة النفس الطيبة هي نفس المرسل، قدم للحديث عنها بجار ومجرور وصف من خلاله تتسامى النفس البشرية المتوجة بالصبر والقناعة.

من هذه المقطوعة أبيات أربعة غلبت عليها التراكيب التلازمية الشرطية، وقد نوع المرسل بين أدوات الشرط، فكانت (لو) في البيت الأول والثاني، وكانت (إذا) و(إن) في ما يليها.

سبقت جملة الشرط في الأول بشبه جملة (علي ثياب) مؤلفة من جار ومجرور (مسند) مقدم وورد المسند إليه مؤخرا وكانت جملة الشرط في البيتين فعلا مضارعا مبنيا للمجهول نائب فاعله مضاف إلى المفردة الغائبة.

واقترنت جملة الجزاء في الأول بـ (لام) التأكيد، وهي جملة منسوخة رتب فيها الناسخ (كان) ثم اسمها وفصل بينه وبين خبرها بجار ومجرور (منهن).

كما تقدم المسند شبه الجملة في البيت الثاني على المسند إليه النكرة (فيهن نفس).

تبدو للقارئ نفس نكرة بانعدام (أل) والإضافة لكن المرسل حدها بشرط أداته (لو) وفعل مضارع مبني للمجهول ونائب فاعل مضاف، وورد الجزاء في العجز جملة منسوخة، وفيهن نفس لو يقاس بمثلها نفوس الوري كانت أجل وأخطر.

ويأتي البيت الثالث تشبيها مجازيا ضمنه الشافعي طرفين (إذا) و (حيث) أشرب كل منهما معنى الشرط.

قال الشافعي من بحر الوافر (12):

رَأَيْتُ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ كَرِيمٌ وَلَوْ وَلَدْتُ لَهُ آبَاءَ لَكِرَامٌ
لَيْسَ يَزَالُ يَرْفَعُهُ إِلَى أَنْ يُعْظَمَ أَمْرُهُ الْقَوْمُ الْكَرَامُ
وَيَتَّبِعُونَهُ فِي كُلِّ حَالٍ كِرَاعِي الضَّيِّقِ أَنْ تَتَّبِعُهُ السَّوَامُ
فَلَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَعِدَتْ رِجَالٌ وَلَا عُذْرُ الْخَلَّالِ وَلَا الْخَرَامُ

يقدم المرسل أربعة أبيات فيها منافع العلم ومرتبة العلماء والثمار التي يجنيها كل منهم من روضة العلم.

يفتح البيت الأول ببناء فعلي يبين فيه المسند إليه نتائج خبرته الطويلة، وتبطل الرؤية المادي والمحسوس لتثبت قيمة العلماء.

وقد حافظ المفعول (العلم) على رتبته حيث ذكر بعد الفعل والفاعل وتلته جملة اسمية (مسند إليه + مسند) وتصدر (لو) الشرطية عجز البيت الأول، وتقدم المفعول في الرتبة لأنه ضمير فاتصل ببنية الفعل. أما البيت الثاني فكانت لـ (ليس) الصدارة تبعها حدثان مضارعان أو لهما لازم وثانيهما متعدد اتصل بضمير الغائب، جاء النفي بـ (ليس) ليؤكد فضل العلم على العلماء، إنه يصنع عظمة هؤلاء ليكونوا مقدمة كل قوم حقهم عليهم التقدير والتبجيل.

ويتبين أن (ليس يزال) (13) ما يزال: هو ناسخ حذف اسمه وورد خبره جملة فعلية مضارعية (يرفعه) وفاعل محذوف ومفعول ضمير اتصل ببنية الفعل المضارع. صيغت جملة مصدرية فعلية مضارعية [أن يعظم أمره، القوم، الكرام] تقدم فيها المفعول على الفاعل والصفة. كما غيب المعنى بالخطاب [العالم] ليكني عنه بضمير الغيبة، وأخذ وظيفة المفعول لفعلين اثنين وردا في البيت الثالث يتبعونه: فعل مضارع + فاعل (واو) الجماعة الغائبين+مفعول به ضمير وتتبعه السوام، فعل مضارع + مفعول به + فاعل مؤخر.

وورد قسم من الصورة التشبيهية في الجزء الثالث مؤلف من جار ومجرور ومضاف وفعل مضارع ومفعول مقدم وفاعل مؤخر.

سبق القول في البيت الرابع بـ (لولا) التي تفيد الوجود لامتناع بإيراد المبتدأ وتقدير خبر موجود ويأتي جواب الشرط منفيا يتبعه فعل ماض وفاعل وجملة معطوفة تشارك ما سبقتها دلالة النفي وصيغ من المعرفة، فعل ماض بني للمجهول ونائب فاعل معطوف عليه.

الدلالة النحوية والسياق:

تحيمن على ديوان الشافعي نصوص حكمية نقل من خلالها ثمة تجاربه وزبدة خبراته، هو الرجل العالم الفقيه، ينقل عبر هذه المقطوعات جوانب حياتية.

إنه يحضر (الأنا) فتكون مرة أولى الذات الفاعلة، ومرة ثانية مفعولا بها، حتى ثبت صدقه وسلامة أقواله.

وقد يخالف (الأنا) فيسند الأحداث إلى (الغائب)، وفي ذلك تعميم وإحياء بشمولية الأمر.

لم يلتزم الشافعي في هذه المقطوعات التراكيب ذاتها ولا الأساليب عينها، إنه يراوح بين الإنشاء والطلب، وبين الشرط والجزاء، ليخلص المتلقي إلى تراكيب إلزامية فلا تحقيق للجزاء ما لم يجسد الشرط.

كان الاستفهام في بعض الأبيات تقريرا يشوبه الإنكار، يفتح به بعض الأبيات ليدفع المتلقي إلى تأييده ومساندة موافقه.

أما أفكاره فبسيطة تجنب فيها الغرابة وألف من الألفاظ والتراكيب ما كان سهلا متداولاً.

وليس عجيباً وبعض تعابير تعابير جاهزة.

أن يتوسل النفي والاستثناء حتى يؤكد آراءه ففي ذلك تأكيد مضاعف.

وإن ألفيته يعتمد التمثيل فتلك سبيل العلماء وغايتهم في تقريب المعاني إلى المتلقي.

بناء على ما سبق نصل إلى أن الائتلاف والانسجام يتحققان في الملفوظ الشعري اعتماداً على نمط التراكيب النحوية محكوماً بالسياق العام للنص الشعري؛ لأن اللغة «...تعتمد إلى حد كبير على السياق لتحقيق التفاهم»⁽¹⁴⁾؛ وبالتالي يصير غياب مدعاة اللبس «لأن الكلام وهو مجلي السياق لا بُدَّ أن يحمل من القرائن المقالية "اللفظية" والمقامية "الحالية" ما يعيّن معنىً واحداً لكل كلمة. فالعنى بدون المقام "سواء أكان وظيفياً أم معجمياً" متعدد ومحتمل»⁽¹⁵⁾. وهذا يجعل من السياق فاصلاً في الدلالة موجهاً لها. وإذا كانت هذه الدلالة مقصد المرسل وغايته، فإن التراكيب النحوية بوحدها وعلاقاتها ووظائفها، وسائل وأدوات يحتكم إليها المرسل، فتأتي منظومة مرتبة وفق نظم معانيه ودلالاته.

الهوامش والإحالات :

- 1- الإمام الشافعي، ديوان الإمام الشافعي، اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط3، 2005، ص 123.
- 2 - سورة الإنسان، الآية 30.
- *- أفاد البحث في تحليل الأنماط من دراسة لمحمد خان لغة القرآن الكريم دراسة لسانية تطبيقية للجملة في سورة البقرة، ط1، 2004.
- 3 - سورة الإنسان، الآية 30.
- 4 - الجرجاني (أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن مُجَدِّد ت 471هـ)، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق محمود مُجَدِّد شاكِر أبو فهر، مطبعة المدني بالقاهرة - دار المدني بمجدة، ط3، 1413هـ - 1992م، ص 154.
- 5 - يفيد العكس في اللغة رد الشيء إلى نفسه أي على طريقته الأول نحو عكس المرأة إذا ردت بصرك بصفائها إلى وجهك بنور عينك، ينظر علي بن مُجَدِّد الجرجاني، التعريفات ضبطه وفهرسه عبد الحكيم القاضي، القاهرة بيروت، ط1، 1991.
- واصطلاحاً العكس نفي الشيء، إذ ذهب المنطقيون إلى أن عكس الإثبات النفي، ينظر عبد المنعم الحفني، المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة في العربية، والإنجليزية والفرنسية والألمانية، القاهرة، ط3، 2003، مادة (ع ك س). وذكر التهانوي نوعاً سماه عكس النسبة حيث تقدم في الكلام جزء ثم تعكس فتقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت ويسمى هذا تبديلاً وهو من مصطلحات البديع وله وجوه:
- 1- أن يقع العكس بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف نحو عادات السادات، سادات العادات.
- 2- ﴿يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ﴾ (الحج: 61)
- ينظر التهانوي موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية المعروف بكشاف اصطلاحات الفنون الإسلامية دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1966، مادة (ع ك س).
- 6 - «من سُنن العرب تقديمُ الكلام وهو في المعنى مُؤَخَّر، وتأخيرُهُ وهو في المعنى مُقَدَّم»، ينظر: أحمد بن فارس ابن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين ت 395هـ)، الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها الناشر: مُجَدِّد علي بيضون، ط1، 1418هـ-1997م، ص 189.
- 7 - تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، عالم الكتب، الطبعة: الخامسة 1427هـ-2006م، ص 207.
- 8 - الديوان، ص 68-69.
- 9 - الديوان، ص 90-91.
- 10 - الديوان، ص 86.
- 11 - الديوان، ص 54.
- 12 - الديوان، ص 107.
- 13 - ابن هشام (عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو مُجَدِّد، جمال الدين ت 761هـ)، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق مازن المبارك ومُجَدِّد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، ط 6، 1985، ص 419.
- 14- أحمد مختار عمر، أسس علم اللغة، عالم الكتب، الطبعة: الثامنة 1419هـ-1998م، ص 258.
- 15- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص 39.