

تجربة المسرح المدرسي في المنظومة التعليمية الجزائرية
مكاوي حليلة / بلشير عبد الرزاق ، المجلد الثالث عشر، العدد 1، مارس 2022،



ص ص 270-281

تجربة المسرح المدرسي في المنظومة التعليمية الجزائرية

The experience of School Theater in the Algerian educational system

عبد الرزاق بلشير

حليلة مكاوي (*)

جامعة تلمسان ، الجزائر

جامعة تلمسان، الجزائر

Abdelrazzak Belbachir

halima.Mekkaoui

taharbenadi07@gmail.com

halima.mekkaoui22@gmail.com

تاريخ النشر: 2022/03/31

تاريخ القبول: 2022/02/23

تاريخ الإيداع: 2021/04/20

الملخص:

يساهم المسرح في غرس روح التعاون والانضباط والعمل الجماعي للتلميذ مع أقرانه، إضافة إلى اكتسابه العادات والتقاليد والموروث الاجتماعي. كما أنه يعمل على تنمية حس الاستماع و التزام المواعيد عند الطفل المشاهد والمشارك على حد سواء. إن العرض المسرحي الناجح لابد أن يستحوذ على قلب المتلقي الصغير ويأسره، ليجد نفسه يحاكي القصة ويقلد حديث شخصياتها بما يتناسب مع سنه وميولاته اللطيفة.

الكلمات الدالة:

المسرح المدرسي، المتعلم-المربي، النشاط الجماعي، التقنيات الفنية، خشبة المسرح، المدرسة الابتدائية

Abstract:

The theater contributes to instilling the spirit of cooperation, discipline and teamwork to the learner with his peers, and providing to him traditions and social heritage. Theater develops a sense of listening and punctuality in the child's viewer and participant alike. A successful theatrical performance must conquer the heart of the young audience. The child imitates the dialogue of the characters that taking into account his age and inclinations.

Key Words:

School theatre, the learner, the teacher, teamwork- the stage, primary school, the techniques.

(*) المؤلف المرسل



يساهم المسرح في غرس روح التعاون، الانضباط والعمل الجماعي للتلميذ مع أقرانه وكسب العادات والتقاليد والموروث الاجتماعي. كما يعمل على تنمية حس الاستماع ومراعاة آداب المشاهدة والتزام المواعيد عند الطفل المشاهد والمشارك على حد سواء. إضافة إلى أن المسرح يساعد في غرس العديد من القيم الوطنية بعيدا عن التلقين المستمر. يتمحور المسرح المدرسي في مسيرة المتعلم على العروض المقدمة من قبل التعاونيات المدرسية على سبيل الذكر تلك التي تقدم عروضاً في المدارس الابتدائية مرة كل سنة بسعورمزي يقدر بـ 10 دج وتصب قيمة 20 ٪ من مقدار المبلغ المحصل لفائدة التعاضدية المدرسية وعلى الرغم من ذلك فنحن نلمس تشوقاً رهيباً لمشاهدة هذه العروض فنجد التلميذ في أحلى حلة في هذه المناسبة.

أما بالنسبة للكتاب المدرسي فنجد أنه يفتقر للنصوص المسرحية الموجهة للطفل فيلجأ المربي ومدير المؤسسة التربوية إلى تفعيل نواد تنشيط داخل الحرم المدرسي إلا أننا مؤخراً بدأنا نلمس توجهها نحو الفن الرابع الذي يساهم في إثراء المنظومة التربوية من خلال مبادرة وزارة التربية الوطنية تحت عنوان القراءة متعة والمسرح للجميع إلا أنها لم تعمم على جميع المؤسسات التربوية.

يعد المسرح المدرسي الأداة الأولى والمثلى لتحقيق الأهداف التربوية التعليمية العامة وفق طموحات وطنية تهدف إلى تنشئة جيل متعلم ومثقف يعتز بوطنه، بتاريخه، انتماءه وهويته. لذلك يبقى الكتاب المدرسي هو حجر الأساس في البناء التربوي التعليمي.

تعريف محمد أبو الخير للمسرح المدرسي:

المسرح المدرسي هو مجموعة النشاطات المسرحية بالمدارس والتي تقدم فيها فرق المدرسة أعمالاً مسرحية لجمهور يتكون من زملائهم وأساتذتهم وأولياء أمورهم وهي تعتمد أساساً على إشباع الهوايات المختلفة تمثيل، رسم، موسيقى... الخ كل ذلك تحت إشراف مدرب التربية المسرحية.⁽¹⁾ فالمسرح المدرسي هو ضرب من النشاط الفني الجماعي الذي يتكون كادره من التلاميذ والمدرسين المتخصصين بفنون المسرح وتشرف عليه المدرسة.⁽²⁾ ومن أهم التعريفات التي بحثت في مفهوم المسرح المدرسي ما يلي :



يعرف المسرح بأنه الفرقة المسرحية التي تضم تلاميذ موهوبين من مختلف المدارس التابعة للقطاع او المحافظة ويعملون خارج نطاق المدرسة و دوامها الرسمي .و التي تشرف عليها في اكثر الأحيان مديرية النشاط المدرسي ، ويقود الفرقة مشرف في يخرج اعمالها و ينظم فعاليتها و يصطلح بإنتاجات الكبيرة.⁽³⁾ انطلاقا من التعريفات الاكاديمية نخلص الى ان المسرح المدرسي هو المسرح الذي يقتصر وجوده مكانيا في المدرسة بشراكة الجماعة التربوية و التلاميذ من اجل تقديم عرض على خشبة المسرح ان وجدت او على منصة القاعة.

أنواع المسرح المدرسي:

التقسيم الأول هناك من يقسم المسرح المدرسي الى أنواع من حيث تقديمه منها:

-المسرحية

-التمثيلية الحرة

-اللعب، التمثيل

-التمثيلية الصامتة

ويشمل هذا التقسيم كافة اهداف المسرحية حيث يركز على الجوانب التربوية والتعليمية وإعطاء عناية قليلة للجوانب الأدبية و الجمالية. هناك من يكتفي بتقسيمها الى اربع أنواع انطلاقا من النواحي الدرامية كان تكون على أساس وسيلة تقديم العرض المسرحي.

- مسرحية للبشر المسرحية الادمية .

- مسرحية الدمى.

- مسرحية العرائس.

- مسرحية خيال الظل.

و من خلال هذه الأنواع تقدم أنواع عديدة من المسرحيات تاريخية اجتماعية تعليمية و يراعي فيها الجانب اللغوي كمستوى الأطفال و يهدف النص الى عدم اغفال الأثر الفني. و هناك تقسيم ثالث للمسرحيات المدرسية حسب المراحل التعليمية: ففي مراحل التربية التحضيرية نهتم بالاتي:

- المسرحية الحركية المنطوقة .



- المسرحية الاخلاقية .

- المسرحية الرمزية أي التي ترمز الى معنى معين.

وفي المرحلة الابتدائية :

- المسرحية السلوكية الأخلاقية.

- المسرحية البيئية المنطوقة.

- المسرحية التعليمية.

- المسرحية الترفهية.

- مسرحية المناسبات.⁽⁴⁾

التقسيم الثاني: هناك من يقسمها على أساس الموضوعات الى أربعة اقسام:

المسرحيات التاريخية: هي التي تجعل التاريخ محورا لها ويمكن ان تسقط من الواقع المعيشي.

المسرحيات الأسطورية: تعالج قضايا الحياة بتوظيف الأسطورة.

المسرحيات الاجتماعية: تتناول قضايا اجتماعية دون توظيف التاريخ والأسطورة.

المسرحيات التعليمية: تختص بموضوعات المناهج التعليمية في اية مرحلة من مراحل التعليم.

التقسيم الثالث : تراعى فيه الطريقة والوسيلة

المسرحية هي التي يقوم فيها التلاميذ بحفظ أدوار النص ويؤدوها أداء جيدا في انسجام

محكم مع مراعاة مستواهم العقلي والإمكانيات المتوفرة من ديكور وملابس ومؤثرات صوتية.

لتمثيلية الحرة (التلقائية والإبداعية) : هي التي يطلب فيها التلاميذ تقمص أدوار شخصيات

غير مطالبين بحفظ نص معين وانما تمثيل تتابع الحوادث في القصة التمثيلية فقط، وساعد

هذا النوع التلميذ على التعبير الشفوي والتلقائية لذلك فهو يستعمل في تدريس التعبير

بالمدارس.

اللعب التمثيلي: يعد اللعب وسيلة هامة من وسائل التربية وعنصرها هاما في حياة الطفل وقد

قيل طفل لا يلعب طفل لا ينمو.و اللعب التمثيلي في المدرسة الابتدائية يمكن التلاميذ من

التدرب على روح المعاملة والتعاون في المجتمع ،لأنه يكسبهم مهارات ومعلومات أساسية

لمواجهة المواقف اليومية التي تصادفهم في حياتهم الاجتماعية ،و ذلك بتمثيل أدوار مختلف



المواقف في السوق والمسجد والمدرسة. ومما سبق يمكننا ان نتقبل كل هذه التقسيمات على اختلافها ولكن بعد تصنيف كل منها في قالب معين واضح شأنها في ذلك شأن القصة التي يقسمها النقاد على أساس الموضوع وعلى أساس الحجم والبناء واعتمادا على الحبكة الفنية وهكذا حسب مقتضيات الدراسة.⁽⁵⁾

يمكننا اذا تقسيم المسرح على أساس الموضوع تذكر:

المسرحية التاريخية.

المسرحية الدينية.

المسرحية الأسطورية.

المسرحية الاجتماعية .

المسرحية التعليمية.

ويمكن تقسيمه على أساس الطريقة والوسيلة كما يلي:

- المسرحية الأدبية ويقسم إلى:

المسرحية.

التمثيلية الحرة.

اللعبة التمثيلية.

التمثيلية الصامتة.

2- مسرح العرائس وتقسّم إلى:

الماريونيت.

القراروز.

خيال الظل.

ومن حيث القالب المسرحي نقسّمها إلى:

- الملهة الكوميدية بأنواعها السلوكية والراقية .

- المأساة .

- الميلودراما.



إن العرض المسرحي يجعل من القصة المكتوبة دراما لها كل المقومات الواقعية مثل المواقف التي نواجهها في الحياة ، ولكن هناك فارقا حاسما هو ان المواقف في الحياة حقيقية بينما في الدراما هي مجرد تمثيل ، مجرد ادعاء ، فهي مسرحية.⁽⁶⁾ إن الهدف الاستراتيجي من كل عرض مسرحي هو تحويل النص المسرحي إلى منظومة متناغمة من المؤثرات الصوتية التي تحتوي المشاهد وتثير تأملاته وانفعالاته، والحياة الدرامية لا تدب في عروق النص المسرحي و اوصاله إلا عندما يتجسد على منصة المسرح من خلال التمثيل والتصميم والموسيقى والرسم امام الجمهور الذي يتفاعل معه داخل مبنى او مساحة خصصت لمثل هذه العروض وفيما يلي نوضح بعض تقنيات العمل المسرحي الموجه للطفل والتي يمكن للمربي ان يستعين بها من أجل إنجاح عرض تلاميذه و لو بإمكانيات ضئيلة ، لأن الهدف من المسرح المدرسي هو تحريك مشاعر المتعلم وتدريبه على العمل الجماعي من دون نسيان عنصر البهجة والاثارة واللعب.

الإضاءة :

تسلط الأضواء على المنظر بكميات متساوية بل يجب ان يركز الضوء على الأشياء المهمة ويجب ألا تكون الإضاءة جامدة ، بل مرنة متغيرة وتنسجم الإضاءة مع إيقاع و جو الحركة. وتعتمد الإضاءة المسرحية على موضوع المسرحية و خشبة المسرح و تصميم المسرح. تقدم العروض المسرحية في المدارس الابتدائية في وضوح النهار في مكان مفتوح فالضوء الطبيعي هنا يعد كافيا و هو الأفضل في مسرح الطفل اما اذا قدمت العروض داخل قاعات مخصصة فذلك يحتاج إلى اضاءة صناعية مختلفة لا نجدها في المدارس الحكومية وإنما يمكننا ايجادها في المدارس الخاصة التي تسمح لها ميزانيتها باقتناء هذه المعدات. من الأهداف الإضاءة في المسرح:

التعبير عن الزمان ليلا او نهارا.

التعبير عن المكان حديقة، منزل ، مدرسة.

التعبير عن الجو النفسي للشخصيات مؤامرة، حزن، حب، ظلم، فرح.

إبهار المتفرجين ولفت انظارهم وتحريك مشاعرهم وعواطفهم.



إبراز الحجم والمسافة.

الاهتمام بالحركة.

الملابس:

إذا كان لكل شيء على المنصة شكل ولون المناظر والأضواء فإن الملابس والأزياء لها أشكال واللوان أيضا ذات دلالة حميمية بالنسبة لكل ممثل على حدة ، فالذي الذي يظهر به كل ممثل و يستخدمه بصفة خاصة له تأثير مباشر على احساسه بالدور الذي يؤديه و تقمصه له فلا بد ان يفرق المتفرج بين النبيل والتاجر وبين الضابط والجندي .بين الملك ورجال حاشيته او رعيته .بين الارستقراطية ووصيفتها...الخ. إن الأطفال يتأثرون بالألوان أكثر مما يتأثرون بالزبي ، ويتجاوبون مع الألوان الزاهية بصفة خاصة و يقبل المخرجون على استخدام الحرير و كل ما يبرق و يهر الأطفال و الأقمشة الذهبية و الفضية أيضا شائعة الاستعمال، كما تضيفي الاقمشة على الملابس أنيقة أروع ، و يحب غالبية الأطفال الألوان المزركشة الصارخة اما التفاصيل فليس لها قيمة على المسرح و الأطفال اقل اهتماما بها من الكبار. إن المسرح المدرسي يعتمد على استخدام الملابس البسيطة التي تدل على الشخصيات المختلفة بدون التركيز على جمالها و دقة تفاصيلها حيث ان المهم هنا استخدامها لتحقيق الهدف المطلوب منها في العرض المسرحي.

المكياج:

إن للمكياج دور كبير في عرض المسرحية الموجهة للطفل فهو يحدد معالم الشخصية مثل الأسد. الذئب الدب او الرجل العجوز صاحب اللحية البيضاء.

الديكور و المناظر:

يعرف المنظر الذي يقام على خشبة المسرح بأنه مجموعة من التركيبات الخاصة التي تعطي شكلا لمكان واقعي او خيالي على ان تربط احياءاته بمضمون النص المسرحي. فالمنظر هو الوحدة الفنية التي تعطي للعمل المسرحي قيمته الجمالية والدرامية.

يجب أن تتميز المسرحية الموجهة للطفل بمناظر جذابة او ذات منظر افتتاحي جذاب على الأقل. هذا و إن لم يكن النص قد أشار الى تقديم حجرة غير مرتبة او ما شابه ذلك و من



الأوفق ان تقدم مناظر متعددة للأطفال الذين الفوا كثرة تغير المناظر في الأفلام الكرتونية. إن الديكور الناجح هو الذي يعطي المتفرج الطفل فكرة عن موضوع المسرحية و يضعه في جوها الزماني و المكاني بمجرد ان يرفع الستار كلما كان الديكور بسيطا فانه سيكون مفهوما و يحظى برضى الأطفال ،و بمجرد رفع الستار يهدا ذلك المتفرج الصغير و ترتاح نفسيته و هذا من مواصفات الديكور الناجح.

مواصفات الديكور الناجح:

أن يكون الديكور مناسبا لجو المسرحية و معبرا عن أفكارها و معانيها ببساطة و دون تعقيد. أن يكون واقعيًا مع إمكانية استخدام الأسلوب الرمزي في بعض الديكورات المطلوبة. ان يكون جذابا ذا ألوان جميلة مبهرة مع ملاحظة عدم المغالاة في الإبهار لكي لا ينشغل المشاهدون به عن متابعة أحداث المسرحية. أن يكون متناسبا مع الإضاءة المسرحية من حيث الألوان المستخدمة فيه و المكان المناسب له. أن يكون مرثيا من قبل المشاهدين بكل سهولة و يسر. اختصار الحوار و ربط الأحداث بالواقع و تشكيل الانطباع الأول من المسرحية.

الموسيقى:

إن أفضل أنواع الموسيقى في مسرح الطفل هي الموسيقى الحية أي التي تعزف في حينها لا مسجلة لأنها أكثر تأثيرا و جذبا لانتباه السامعين.

تزيد من تفاعل الأطفال الممثلين.

تبعث الحيوية في العرض المسرحي.

تصاحب التمثيل أكثر و تراعي الصوت.

تعود الطفل على رؤية الجوانب المختلفة للعمل الفني المتكامل و تساعد على تذوق الموسيقى و التفاعل معها خلال أحداث المسرحية. أما اذا كانت عبارة عن أغنية موسيقية تغنى في المسرحية. فيجب ان تطرح أفكارا و تسرد حكاية و تبلور الموقف المسرحي و الأغنية الموسيقية تساعد على فهم الموضوع الغناء الجماعي كثيرا ما يعطي الطفل فرصا للمشاركة مع ممثلين و بهذا يكتسب العرض الحيوية و الفعالية . إن مجموع هذه التقنيات تعمل على تحقيق التفاعل بين الجمهور و ما يقدم لهم على خشبة المسرح.⁽⁷⁾



مصادر الكتابة المسرحية :

لقد نهل الكتاب المسرحيين من مصادر متعددة وروافد متباينة شأنها شأن مسرح الكبار و جعلوا من هذه المصادر مواد لأفكار و احداث نتاجاتهم المسرحية الخاصة بالتلاميذ و أهم هذه المصادر: من واقع الحياة :فالحياة المعاصرة هي اكبر ما ينتقي منها كتاب المسرحية أحدهم و يتمحور الواقع في عدة مجالات اجتماعية .دينية. من خيال الكاتب المربي او المتعلم و عقله الباطن و تصوراتها لما ينبغي و لما يجوز ان يكون و تعد القصة اهم هذه المصادر في مسرحيات الأطفال فقد اقتبست قصص عالمية كثيرة و جسدت على خشبة المسرح منها الف ليلة وليلة، كليلة و دمنة.من القصص التي استمدت منها المسرحيات المدرسية نذكر:

قصص الحيوان:

يمثل الحيوان بالنسبة للطفل حلقة وصل بين الانسان و الجماد و هو اول مادة يستخدمها في العابه كما ان حب السيطرة لديه و رغبته ان يكون كبير تجعله يعامل بعض الحيوانات الصغيرة بقسوة. كالقطط الصغيرة و العصافير و محاولة التقرب من الحيوانات الكبيرة كالخروف و الحصان. كما تتميز قصص الحيوان أن أبطالها في اغلبهم حيوانات ناطقة حيث تتسم ألسنة الحيوان فيقوم فيها بسلوكيات بشرية. انطلاقا من طباعها المختلفة.فالثعلب يرمز الى الخداع و المراوغة و الذئب الى الجوار و القسوة و الحمل الى الضعف و قلة الحيلة و الحمار الى السذاجة و الأسد الى القوة و السلطان.

قصص الخوارق:

يشمل قصصا خيالية تكون لا بطالها قدرات خارقة تتعدى قدرة البشر فتحقق اعمالا خيالية. لعل اهم قصص الخوارق الخرافة هي حكاية قديمة تروي مغامرات الجان و العفريت و السحرة و الاقزام و الهدف منها اللجوء الى القوة الخارقة. و تتميز قصص الخوارق عادة بالصراع الذي يدور بين الخير و الشر ثم تنتهي نهاية سعيدة يتغلب فيها الخير و ينتصر.

قصص البطولة و المغامرة:

و من هذا النوع القصص البوليسية و الجاسوسية.قصص المقاومة و الدفاع عن الآخرين تدور احداثه كلها حول جملة من صفات البطولة. الرجولة كالشجاعة و الخفة و الذكاء



و المجازفة و المساعدة و الايثار.

القصة الدينية:

يهدف الى تعريف التلميذ بعقيدته وواجباته نحو الدين و نحو نفسه و نحو مجتمعه فيتناول موضوعات في العقيدة و العبادات و ما تحمله من دعوة الى الايمان و التحلي بالاداب الإسلامية و سير الرسل و الأنبياء و الخلفاء و الصحابة و التابعين و هي كلها تدعو الى الفضيلة و اجتناب الرذيلة ، تعرض هذه المسرحيات عادة في مناسبات يوم العلم و المولد النبوي الشريف في أجواء احتفالية بهيجة .

القصة العلمية :

يدور موضوعه حول حدث او اكتشاف او اختراع علمي ، يعالج في قالب قصصي يهدف الى اكتساب التلميذ مبادئ الفكر العلمي و تزويده بالمعلومات و المهارات العلمية و ترغيبه فيها.

القصة التاريخية:

يعتمد على الاحداث التاريخية و الحروب و الغزوات و شخصياتها و ما تتصف به بطولة و كرم و ايثار و هو يعرف التلميذ بتاريخ امته و امجادها و يغرس فيه حب الوطن و روح التضحية من اجله مثل مناسبات اندلاع الثورة التحريرية و الاستقلال.

الحكاية الشعبية:

هي مصدر هام من مصادر قصص الأطفال التي يقرؤونها في الكتب و المجلات او يسمعونها في الإذاعة او يشاهدونها على شاشات التلفاز او الأجهزة الإلكترونية يدور موضوعها غالبا حول احداث تاريخية او بطل مغوار ساهم في صنع تاريخ امة ما و من الحكايات الشعبية عند العرب عنتر بن شداد

القصة الواقعية:

و هو مستمد من المظاهر الواقعية التي يعيشها التلميذ في بيئته المحيطة به في المنزل الشارع و يتناول الروابط الاسرية و علاقة التلميذ بجيرانه و رفاقه و معلميه و يشترط في القصة الواقعية ان تكون طريفة تحمل نوعا من الغرابة التي تثير شوق التلميذ و تحبه فيها.

القصة الفكاهية:



يغلب عليه الطابع الفكاهي الهزلي فأساسه المرح و الضحك و هو مفيد للطفل و خاصة التلميذ الذي يجد فيه متنفسا يجدد به نشاطه حتى يبقى تأثير القصة الفكاهية إيجابيا غير سلبي ينبغي ان يبتعد فيها الكاتب عن العبث و السخف و عن السخرية و التهكم و الخروج عن اللياقة و ان يمزج فيها بين الجد و هو الغالب و الهزل من حين الى حين. و تهدف نهاية هذا النوع الى استخلاص حكمة او عضة منها فلا يكون الضحك من اجل الضحك فحسب. و قد تجمع القصة الواحدة بين نوعين او اكثر فتكون دينية تاريخية واقعية بطولية فكاهية خرافية.⁽⁸⁾

تعد الكتابة من اعسر المهمات الإبداعية بالنظر الى عالم الطفل اذ تتطلب الكثير من الشروط و الخبرة و المعارف العلمية و الإنسانية في اكثر تخصصاتها التي تمكن الكاتب من الولوج الى عالم الطفولة و الدراية بما يحويه هذا العالم و ما يميزه عن باقي العوالم. فالكاتب المسرحي القدير هو الذي يدرس جيدا جمهوره الصغير واضعا نصب عينيه السلوكيات التي يتصف بها التلميذ من براءة و صفاء نفسي و الجدية و العناد فهنا تكمن القدرة الحقيقية لاي كاتب مسرحي و التي تتمثل في التخلص من عالمه الحاضر لبعض الوقت العالم الطفولي الكامن في شخصيته و الذي يساعده على تأليف مسرحيات تتوافق مع مرحلة عمرية. في المدرسة الجزائرية يلجأ المربي الى الابتكار و البحث عن كل ما هو ممتع و نافع للتلميذ فزاه يكتب مسرحياته أحيانا بطريقة سلسلة و مناسبة للفئة العمرية التي يدرسها. يعمل المسرح المدرسي على تنمية الذوق الفني و الإحساس الجمالي لدى المتعلم عن طريق الكثير من المهارات التي قد لا يجدها في البرامج الدراسية فهو يساعد على زيادة قدرتهم في التعبير و الخطابة بسرعة البديهة و الجرأة الأدبية. إلا أننا نلمس نقصا فادحا في النصوص المسرحية الا القليل منها و التي يكون لها دور فعال في انفتاح المتعلم على ثقافة الغير و التعرف على رواد و كتاب المسرح العالمي الذي مشى على خطاهم الكثير من الادباء و المسرحيين الجزائريين مقتبسين منهم اعمالا حظيت بالنجاح و الصدى الكبيرين لدى الجمهور الكبير و الصغير.

و لعل الوضع الحالي للكتاب المدرسي يتطلب من واضعي المناهج المدرسية النظر بدقة في دور المسرح و كيفية ادراجه كمادة تعليمية تساهم في تحقيق المتعة الفكرية و إيصال المعلومة التي تم تقديمها في قالب ممتع وثيق لان اثر اللعب التمثيلي اعمق و ابقى من اثار الشرح



تجربة المسرح المدرسي في المنظومة التعليمية الجزائرية
مكاوي حليلة / بلشير عبد الرزاق ، المجلد الثالث عشر، العدد 1، مارس 2022،

ص ص 270-281

التقليدي حيث ان الطفل يكون في حالة تلبية و استجابة تجعله اشد شوقا و اعظم انتباها و
اقبالا على ما يمارسه.

الإحالات:

- (1) عمراني، المسرح المدرسي، دار الهدى. لجزائر 2006. ص 25.
- (2) جمال محمد النواصرة. أضواء على المسرح المدرسي و دراما الطفل، عيسى دار الحامد للنشر و التوزيع
، الطبعة الثانية الأردن 2006. ص 152
- (3) هاني يوسف الجراح ،فعاليات المسرح المدرسي و تقنياته، دار يافا العلمية للنشر و التوزيع، الطبعة
الأولى. عمان. 2009. ص 47
- (4) لينا نبيل أبو مغلي، الدراما و المسرح في التعليم، النظرية و التطبيق، دار الراية للنشر و التوزيع. الطبعة
الأولى عمان .الأردن. 2007. ص 58
- (5) السعيد جاب الله، قراءات في ادب الأطفال، مجلة الأثر، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة ورقلة
، العدد الثالث ، الجزائر، ماي. 2005. ص 69
- (6) الربيعي بن سلامة، من أدب الأطفال في الجزائر و العالم العربي، الطبعة الأولى، دارمداد بونيفارسييتي براي
، قسنطينة. 2009. ص 21
- (7) مجموعة من المؤلفين ،ادب الأطفال، فلسفته، انواعه، تدريسه، دارزهران للنشر و التوزيع، عمان، الأردن
2009. ص 24
- (8) عليمه نعون، مسرح الطفل في الجزائر ،عز الدين جلاوي أنموذجا، شهادة ماجستير في الادب الجزائري
الحديث ،جامعة الحاج لخضر، باتنة. 2011-2012. ص 69