



## خط الطغراء على السكة الجزائرية بالعهد العثماني

The tughra calligraphy on the Algerian coins during the Ottoman era

د.ة. هجيرة تمليكشت

جامعة الجزائر 2 ، الجزائر

[hadjirame@yahoo.fr](mailto:hadjirame@yahoo.fr)

صباح حمزة(\*)

جامعة الجزائر 2 ، الجزائر

[sbhhmz@gmail.com](mailto:sbhhmz@gmail.com)

تاريخ النشر: 2020/09/30

تاريخ القبول: 2020/07/10

تاريخ الإيداع: 2020/05/17

### الملخص:

عرف الخط العربي في عهد الخلافة العثمانية تطورا ملحوظا وإهتماما من الخلفاء والسلاطين، كما حظي الخطاطون بمكانة رفيعة، الذين عمدوا على تحسينه وتجويده حتى بلغ أوجه، ومن بين هذه الخطوط خط الطغراء، والذي يُتخذ خطا رسميا للخلافة، فنجد على العمائر والتحف المعدنية وكذا المراسيم والنقود، وسنحاول في هذا المقال التعريف بهذا النوع من الخط وتاريخه، رصد أبرز المراحل التي مرت عليها الطغراء على النقود من تطور وتجويد، وكذا رصد نماذج من النقود الجزائرية في العهد العثماني.

### الكلمات الدالة:

الخط العثماني، الطغراء، السكة الجزائرية.

### Abstract:

The Arabic calligraphy during the era of the Ottoman Caliphate witnessed a remarkable development and attention from the caliphs and sultans, and the calligraphers also gained a high position, who deliberately improved and improved it until it reached its highest points. We find it on buildings and artifacts, as well as decrees and money, and we will try in this article to introduce this type of calligraphy and its history. In this article, we will try to monitor the most prominent stages that the tughra went through on money from the development and intonation, as well as to monitor models of Algerian money in the Ottoman era.

**Key Words:** Ottoman calligraphy, Tughra, Algerian coins.

(\*) المؤلف المرسل: حمزة صباح: [sbhhmz@gmail.com](mailto:sbhhmz@gmail.com)



\*\*\*\*\*

## 1. مقدمة:

وجد الفنان المسلم في الخط وزخارفه مجالا فسيحا يظهر فيه قدراته الفنية خاصة بعدما شاع في فترة من الفترات أن الإسلام يحرم التصوير أو يكرهه، حيث عمد على زخرفة كتاباته، بإضافة عدة عناصر إليها ليعوض عما فقده في مجال التصوير. وكان وراء تطور الخط العربي وتنوعه، هو طواعية ومرونة وقابلية حروفه للمد والثني والإدغام والبسط والتقويم والتدوير والتربيع حتى بلغت صور الحرف الواحد أكثر من مائة صورة. ولقد اهتم الأتراك العثمانيون اهتماما بالغا بالخط العربي الذي ورثوه عن أسلافهم من الأمم الإسلامية التي دخلت في ملك دولتهم وخضعت لسيادتهم، وطوروا منه، ومن بين هذه الخطوط، خط الطغراء، التي عُرفت قبل العثمانيين عند السلاجقة كما نفذت على السكة الجزائرية في العهد العثماني واعتمدت كحق شرعي للسلطان، وتطور توقيع الطغراء حتى وصل إلى الكمال في عهد السلطان سليمان القانوني ومحمود خان بن السلطان عبد الحميد.

فما هو خط الطغراء وماهي مميزاته وجمالياته؟ وماهي النماذج التي جاء عليها؟

## 2. الطغراء:

كلمة فارسية، وتعني نيشان، في اللغة العربية يطلق عليها لفظ توقيع.<sup>1</sup> أما بالإنجليزية فتدعى cipher أو Monogram.<sup>2</sup> وصفها ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان أنها: تكتب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ، ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه.<sup>3</sup> استعملت كتوقيع سلطاني إلى ما قبل العثمانيين، إذ عرفها المغول وسلاجقة الروم في الأناضول والممالك في مصر وغيرهم كالمسلمين في البنغال وفي شبه القارة الهندية.<sup>4</sup> وقد شُهِت بالطائر الأسطوري العنقاء، وعلى رأي آخر فإن الطغراء مثل كلمة هامايون أو هما الأسطورية التي تعني طير السعد الذي إذا وقع ظل جناحه على رأس رجل إنتخب ملكا، وأشهر طغراء تعود للسلطان سليمان القانوني، وكانت تلحق بها كلمة المظفر<sup>5</sup> دائما.<sup>6</sup>

### 1.2 المظاهر الفنية للطغراء:

تركب الطغراء من خطوط ملتوية دائرية نحو الجهة اليسرى، ثم تتجه من خلال خطين نحو اليمين، وتتقاطع الحروف العمودية المتدرجة في الطول مع الإلتفاف، ويقابل إلتفاف الخطوط الدائرية خطوط على شكل أقواس في الجانب الأيمن، وبهذا أصبح شكل الطغراء يستند إلى تكوين مغلق خال من الفراغ بين الحروف، فهي أسلوب زخرفي على نحو رسم كتابي.<sup>7</sup>

### 2.2 أجزاؤها:

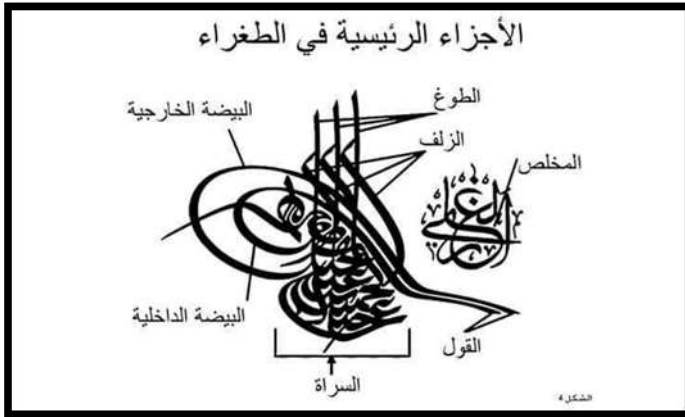
السراة: هي كرسي الطغراء أو الجزء السفلي منها، والذي يبدأ منه النص الأصلي، يحتوي على متن الطغراء أي إسم السلطان وألقابه، كان شكله يميل إلى الإستطالة في البداية ثم المثلث إلى أن وصل الشكل الذي هو عليه الشبيه بالإجاص فأزداد جمالاً مع مرور الأعوام، فقد كان كل سلطان يحاول إضافة لمسة خاصة عليه حتى وصل إلى شكله النهائي.

بيضة الطغراء: تشكل الجزء الأيسر من الطغراء وتطلق على القوسين الناتجين عن كتابة حرفي النون في كلمتي (خان) و(بن)، والقوس الخارجي يسمى البيضة الخارجية والقوس الداخلي يسمى البيضة الداخلية.

قول (الذراع) : هو الجزء الأيمن من الطغراء ويكون على هيئة خطين متوازيين مع انحناء لطيفة تكمل الصورة الموسيقية لهذا التجريد الرائع وهما إمتداد للبيضتين.

الطوغ: هي الجزء العلوي من الطغراء ولها ثلاث رايات أو أعمدة وهي إمتداد للحرفين الألف والنون، ويتبدل من كل طوغ ما يشبه الأعلام التي تخفق في الهواء وتسمى الواحدة زلفة وفي الطغراء ثلاثة طوغات وثلاث زلف والطوغات الثلاث متوازية وتميل ميلا خفيفا إلى اليمين وكأنها أشعة السفن معبرة عن المد نحو الغرب<sup>8</sup>.

مخلص: تمثل لقب السلطان تأتي على يمين القول مثل رشاد وعدلي<sup>9</sup>.



### 3.2 قياسات الحروف داخل تصميم الطغراء:

يختلف قياس وحجم الحروف الموجودة داخل تكوين الطغراء والتباين فيما بينها لما اقتضته ضرورة التصميم، حيث يستطيع الخطاط أن يغير في أحجام الحروف والكلمات داخل



التصميم كيف شاء بطريقة أكبر من ميزانها، أو أصغر، شريطة أن لا يغير من الهيكل العام للحروف.<sup>10</sup>

#### 4.2 أهمية الطغراء:

هي علامة سلطانية يكتبها السلطان بخطه، فكان لكل سلطان علامة سلطانية، وإذا قُذت فيعد ذلك تزويراً.<sup>11</sup> حيث تقوم مقام توقيع السلطان التي تظهر على الأختام لتمريرها المراسيم والكتابات والرسمية والديوانية لإعطائها الصفة الشرعية كما كانت تطبع على المسكوكات كحق شرعي للسلطان، ولم يقتصر استعمالها على التوقيع على الفرمانات، بل اتخذت أساساً لكتابة بعض العبارات الدينية مثل البسملة والشهادتين، وتطور توقيع الطغراء حتى وصل إلى الكمال في عهد السلطان سليمان القانوني ومحمود خان بن السلطان عبد الحميد.<sup>12</sup> كما تكمن أهمية الطغراء من الناحية الأثرية والتاريخية في التعرف على الفترة التاريخية التي تعود إليها، خاصة إذا كانت تحمل طغراء السلطان أو الصدر الأعظم أو الوزير، وبالتالي يسهل على الباحث أن يضع تلك الوثيقة في خانها التاريخية الصحيحة.<sup>13</sup>

#### 5.2 خطاطوها: (مصطفى راقم)

كان لها موظف خاص يعمل في ديوان الدولة يقال له: الطغرائي.<sup>14</sup> وكان للسلطان محمود الثاني (1808م - 1839م) خطاط خاص به يقوم بتجويد وتطوير الطغراء الخاصة به، وهو مصطفى راقم (1171هـ / 1757م)،<sup>15</sup> الذي قام بتعليمه، بعد أن نال إعجاب السلطان سليم الثالث لإتقانه الخطوط والرسم، شغل وظيفة رسام في دائرة السكة الهمايونية، ثم وظيفة مأمور في دائرة الطغراء.<sup>16</sup> من مشايخ الأناضول العلماء، تفرد في عصره بالصفات الحميدة والخصال الفاضلة وعلمه، إرتدى عمامة المشيخة عام 1240هـ ولم يرتديها شيخ من بعده، كتب بخطوطه على جامع جهانكير الذي احترق فيما بعد، وكذلك على جامع النصرية في طوبخانة، توفي سنة (1241هـ / 1825م) ودفن بزنجيري.<sup>17</sup>

#### 6.2 أول ظهور للطغراء على الوثائق والنقود العثمانية:

يعود أول ظهور للطغراء على الوثائق إلى عام (724هـ / 1324م)، في عهد السلطان أورخان ابن عثمان (724-763هـ / 1324-1362م) لكن أول ظهورها على النقود العثمانية بشكل أولي مبسط فكان منذ 806هـ في عهد الأمير سليمان بن بايزيد (806-813هـ / 1403-1410م)، على أقجة من الفضة تحمل تاريخ الضرب دون ذكر المكان، وكان نصها لا يعدو عن كونه مجرد اسم الأمير سليمان واسم والده فقط.<sup>18</sup>



وجاءت الكتابات على الشكل الآتي:

| الوجه                                          | الظهر                                                                                             |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| طغراء بإسم صاحب النقد أمير سليمان<br>بن بايزيد | داخل المربع: خلد ملكه 806هـ.<br>أسماء الخلفاء الراشدين أبو بكر، عمر،<br>عثمان، علي. <sup>19</sup> |

## 7.2 تطور كتابة الطغراء على السكة:

بعد ظهور الطغراء على السكة والوثائق لأول مرة، عرفت الطغراء تطوراً فنيا حورت فيه،  
وجاء على مراحل، نذكر ثلاثة محطات رئيسية لها:

### المرحلة الأولى:

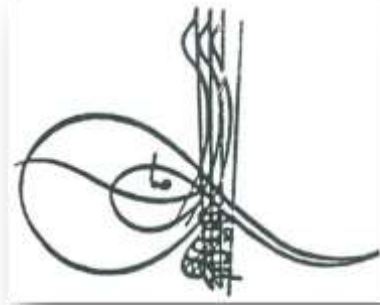
تميزت هذه المرحلة بإضافة لقب خان وسلطان ضمن كتابة الطغراء حيث قام الطغراني  
بكتابة إسم صاحبها داخل البيضة الداخلية للطغراء والمكونة من حرف نون كلمة سلطان،  
بينما تبدأ السراة بلقب خان، وتمتد النون مكونة البيضة الخارجة. ويعلو لقب خان إسم والد  
السلطان المعني بالطغراء، وبذلك تزيد الزلف والطواغ حتى تصل إلى ثلاثة وفي بعض الأحيان  
تكون ثلاثة أطواغ وزلف واحد فقط، ونذكر مثال ذلك طغراء السلطان مراد الثالث ابن سليم  
الثاني ونصها سلطان مراد بن سليم خان المظفر دائماً، وطغراء السلطان محمد الثالث بن  
مراد الثالث ونصها محمد بن مراد خان المظفر دائماً، وطغراء السلطان أحمد الأول ابن محمد  
الثالث ونصها شاه أحمد بن محمد خان المظفر دائماً.<sup>20</sup>



طغراء السلطان محمد الثالث بن مراد  
الثالث



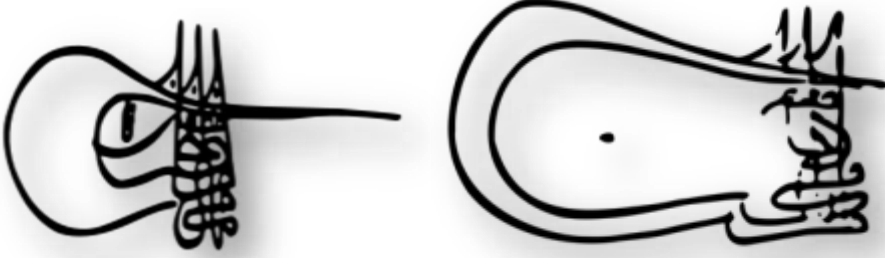
طغراء السلطان مراد الثالث ابن سليم الثاني



طغراء السلطان أحمد الأول ابن محمد الثالث

#### المرحلة الثانية:

تميزت هذه المرحلة بحذف لقب سلطان وتعويضه بلقب المظفر كما في طغراء السلطان مراد الثاني ( 1421. 1451)، وجاء نصها : مراد بن محمد خان مظفر. أما في عهد السلطان محمد الفاتح (1451-1481م)، فأضيف إلى لقب المظفر عبارة "دائما"، بأسلوب زخرفي يصعب قراءته، ولكنه أبقى على لقب خان، وجاء يعلو اسم والد السلطان، بعد أن كان يأتي بأسفله، وجاء نص الطغراء: محمد بن مراد خان مظفر دائما.



طغراء السلطان محمد الفاتح

السلطان مراد الثاني

لكن أول من ضرب الطغراء بهذه الصيغة على النقود هو السلطان سليمان الثاني ابن إبراهيم (1687-1691م)، وجاء نص الطغراء: سلطان سليمان بن إبراهيم خان المظفردائما.<sup>21</sup>



وجاءت الكتابات على الشكل الآتي:

| الظهر                                   | الوجه                               |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| ضرب في القسطنطينية 1099هـ <sup>22</sup> | طغراء بإسم صاحب النقد سليمان الثاني |

وكذلك نقد ذهبي يعود للسلطان مصطفى الثاني ابن محمد الرابع (1695-1703م)، وقد إمتازت بالإنسيابية والإتقان أكثر من ذي قبل،<sup>23</sup> وجاء نص الطغراء: شاه مصطفى بن محمد خان المظفردائما.



وجاءت الكتابات على الشكل الآتي:

| الظهر                                                                                             | الوجه                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| طغراء بإسم صاحب النقد السلطان<br>مصطفى الثاني<br>عز نصره<br>ضرب في أزمير سنة 1006هـ <sup>24</sup> | سلطان البرين<br>و خاقان البحرين<br>السلطان ابن السلطان |

#### المرحلة الثالثة:

خلال هذه المرحلة انتهج فنانو الطغراء خطوات جديدة نحو التطوير وبشكل واسع فنجد الطغراء تقرأ من أسفل عند القاعدة، المسماة بالسراة، حيث تبدأ بكلمة خان، أسفل إسم السلطان، وتنتهي بعبارة المظفر دائماً. ومثال ذلك طغراء السلطان محمود الأول ابن السلطان مصطفى الثاني (1143-1168هـ)، والقطعة التي بين أيدينا والمحفوظة بمتحف أحمد زبانة بوهران تحت رقم NME28، عبارة عن فلس نحاسي دائري الشكل يظهر عليه علامات التلف كالإسوداد ويبدو أنه استعملت كحلي في وقت سابق ودليل ذلك الثقوب التي عليها، وجاءت نقوش الوجه عبارة عن نجمة خماسية داخل نجمة أكبر منها منقوطة يخرج منها خطوط مستقيمة كأنها أشعة، وأحيط بها خمسة أهلة مفصصة مشكلة دائرة وكأنها زهرة يفصل بين كل هلال وآخر زهرة السوسن المحورة وأحيط الطوق بدائرتين خطيتين تفصل بينهما دائرة



من النجوم الصغيرة ، أما على الظهر فقد ضرب إسم السلطان محمود الأول بخط الطغراء وذكر مكان الضرب مصر وسنة إعتلاء السلطان محمود الأول للعرش 1143هـ، ويبدو أن إستعمال القطعة كحلي راجع إلى كثرة الزخارف الموجودة فيه والتي حققت بدقة متناهية ويظهر ذلك أيضا في الظهر دائرتين خطيتين يفصل بينهما نقاط متراصة كحبات اللؤلؤ ويتفرع من الدائرة نحو المركز براعم نباتية وزهرة اللالة التي جاءت على يمين الطغراء. وجاء نص الطغراء: محمود خان بن مصطفى المظفر دائما.



وجاءت الكتابات على الشكل الآتي:

| الوجه | الظهر                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|
| زخارف | طغراء بإسم صاحب النقد السلطان محمود الأول<br>في<br>ضرب<br>مصر<br>1143هـ |

## 8.2 الفرق بين الطغراءات التي على النقود والتي على الوثائق:

يلاحظ وجود إختلافات ضئيلة بين طغراءات السلاطين الذي أعقبوا سليمان الأول القانوني، فلم تطرأ تغيرات مهمة باستثناء تغيير اسم السلطان في الطغراء وإضفاء المزيد من العناصر الزخرفية النباتية الدقيقة في المنطقة المحيطة بالطغراء أو الإقلال منها أو حذفها كليا حسب المكان الذي استخدمت فيه الطغراء، من ذلك على سبيل المثال: الطغراء المستخدمة



على النقود مثلاً يرافقها عناصر زخرفية قليلة أو قد تخلو منها. أما إذا كان الأمر يتعلق بالفرمانات والتي تعني الأوامر السلطانية والكتب الرسمية فقد كانت الزخرفة تظهر في غالب الأحيان بشكل محدد حسب أهمية الفرمان.<sup>25</sup>

### 9.2 الخط المستعمل في كتابتها:

كتابة الإسم في الطغراء وتكييفها وتكوين رسمها، دفعت إلى التصرف في قواعد الخط المألوفة والخروج عن طور الكتابة الصحيحة إلى الرسم، فجاء خط جديد أطلق عليه خط الطغراء.<sup>26</sup> كتبت بخط الثلث، ولقد أختير الخط الديواني والجلي الديواني الذي يسمى الهامايوني للكتابة بأسفل الطغراءات وذلك لإنسجامه ومجانسته كتابة الديوان الأعلى في الدولة التي يرأسها السلطان تمييزاً لإسمه المقدس، كما كان يميز الخط الهيروغليفي عند الفراغة القدماء من الخط الديموطيقي خط العامة.<sup>27</sup> ويحتمل أن تكون الطغراء قد نتج من تجاوز خط الديواني والإجازة.<sup>28</sup>

### 3. نماذج من الطغراء على السكة الجزائرية بالعهد العثماني:

وقد قمنا في دراستنا بمقارنة بعض من نماذج الطغراءات الواردة على السكة الجزائرية المحفوظة بالمتاحف الجزائرية وكذا المجموعات الخاصة، وقد جاءت كالآتي:

### القطعة الأولى:

ريال دراهم يحمل إسم السلطان محمود خان، ضرب بقسنطينة، تحيط بها دائرة خطية مطموسة، وأخرى حبيبية غير مكتملة أيضا وردت كتابات هذا النقد على النحو التالي:

| الوجه                                           | الظهر                |
|-------------------------------------------------|----------------------|
| طغراء بإسم صاحب النقد<br>ال خليفة محمود الثاني. | ضرب<br>في<br>قسنطينة |

القطعة الثانية:



بوجو يحمل إسم السلطان محمود خان، ضرب بقسنطينة، تحيط بها دائرتين واحدة خطية وأخرى حبيبية مطموسة، وزخارف هندسية عبارة عن تشبيكات، نفذت الكتابات على النحو التالي:

| الوجه                                                       | الظهر                |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|
| طغراء بإسم<br>صاحب<br>النقد<br>ال خليفة<br>محمود<br>الثاني. | ضرب<br>في<br>قسنطينة |

### القطعة الثالثة:



سدس بوجو يتضمن وجه هذه القطعة طغراء السلطان محمود الثاني، محاطة بإكليل على هيئة حلقات تشكل هلالاً، يليه إكليل آخر من أزهار عباد الشمس المحورة مع وريقات محورة، وعلى مستوى الظهر نقش مكان وتاريخ الضرب، بالإضافة إلى التشبيكة الهندسية المنقوشة فوق حرف الباء لكلمة "ضرب"، ونفذت كتاباتها على النحو الآتي:

| الوجه                                           | الظهر                      |
|-------------------------------------------------|----------------------------|
| طغراء باسم صاحب النقد<br>ال خليفة محمود الثاني. | ضرب<br>في<br>جزاير<br>1245 |

#### 4. خصائص خط الطغراء على السكة الجزائرية:

نلاحظ أن خط الطغراء على النقود الجزائرية تسير وفق النسق المتعارف عليه في تركيا والنقود التي سكّت في الأقطار التابعة لها، من حيث الجودة والخط وجمال الزخارف، حيث نجد الحروف القائمة كالألف واللام ذات استطالة أكثر إنتصاباً، ومن بين سمات هذه الطغراء بروز الكتابات وسهولة قراءتها وهذا يعود إلى أن الطغراء تطورت مع الزمن، وكلما زادت تعقيدا



وزخرفة كلما زادت جودة. قد تكون هذه الطغراء في مظهرها خالية من الزخارف وتقتصر على إسم السلطان وألقابه، وقد تكون مزودة بأزهار القرنفل أو عباد الشمس و محاطة بالتشبيكات. كما تميزت طغراء السلطان محمود الثاني عن غيرها بلقب السلطان "عدي" ، والذي جاء على مستوى المخلص، وهو لقب خص به الخليفة محمود الثاني. ويقصد بالعدلي: ذو العدل.

#### 5. خاتمة:

نخلص من خلال ماتقدم أن المسكوكات الجزائرية في العهد العثماني ، لم تقتصر قيمتها في الجانب النقدي فقط، وإنما تعد ذلك إلى الجانب الفني، حيث حظيت باهتمام السلاطين العثمانيون وكذا الدايات الذين تعاقبوا على حكم الجزائر، سواء من ناحية الشكل أو المضمون، حيث جمعت فيها قوة العبارات والشعارات مع جمال الخط العربي، وخيال الخطاط وإبداعه، وكذا تحكمه في فن الخط العربي وترويضه للحروف وفق نسق فني مراعيًا صغر مساحة المادة المراد زخرفتها دون المساس بالقيم الجمالية للكتابة العربية أو قواعدها. وأن الاهتمام بالخط العربي لقي رواجًا لدى العثمانيين ووصل حتى إلى السلاطين الذين عمدوا على تعلّمه على يد أشهر خطاطي عصرهم ، وكذا نشره وتطويره ومكافأة من يعتني به، حتى وصل إلى أوجه في عهدهم.

#### 6. الهوامش:

<sup>1</sup>عبد العزيز محمد مرزوق، الفنون الزخرفية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987م، ص180.

<sup>2</sup>George Campbell and Christopher Moseley , *The routledge handbook of scripts and alphabets*, 2ed, routledge, 2012, canada, p46 .

<sup>3</sup>أبي العباس ابن أبي بكر ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان إقبال، المجلد2، دار صادر، بيروت، ص 190.

<sup>4</sup>أوقطي أصلان آبا، فنون الترك وعمايرهم، ترجمة أحمد عيسى، إستانبول، 1987م، ص313.

<sup>5</sup>المظفر: من الظفر وهو النصر، وهو لقب يحمل إلى جانبه الحربي جانبًا دينيًا فحامل هذا اللقب رغم قوته إلا أنه مؤيد من الله سبحانه وتعالى في انتصاراته، وقد عرفه العباسيون والفاطيون، وقد شاع إستعماله عند المماليك وأشهر من لقب به هو المظفر سيف الدين قطز، واستعمل عند العثمانيين كلقب سلطاني في كتابة فرمانات كالطغراء السلطانية رفقة ألقاب تشريفية أخرى. أنظر: حسن باشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، الدار الفنية، ط1، 1989م، القاهرة، ص474.



- <sup>6</sup> ناجي زين الدين المصرف، بدائع الخط العربي، تحقيق: عبد الرزاق عبد الواحد، وزارة الاعلام، بغداد، ص 469.
- <sup>7</sup> جنان خضير منصور الجنابي، أحوال الدولة العثمانية 1164-855هـ/ 1750-1451م من خلال النقود دراسة تاريخية، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه في التاريخ، كلية الآداب جامعة اليرموك، 2015م، ص 206.
- <sup>8</sup> أدهام محمد حنش، الخط العربي في الوثائق العثمانية، ط1، دار المناهج، الأردن، 1998م، ص 218.
- <sup>9</sup> أدهام محمد حنش، مرجع سابق، ص 219.
- <sup>10</sup> عثمان حسن أحمد حمري، عمر محمد الحسن درمة، تأثير خط الثلث في ترقية القيم الجمالية في علامة الطغراء، مجلة العلوم الإنسانية، المجلد 19، العدد 03، 2018م، ص 148.
- <sup>11</sup> محمد أحمد دهمان، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1990م، ص 113.
- <sup>12</sup> صالح بن قربة، المسكوكات المغربية على عهد الموحدين والحفصيين والمرينيين خلال القرون السادس السابع والثامن للهجرة الثاني عشر والثالث عشر الرابع عشر للميلاد، ج3، دار الساحل للكتاب، 2011، ص 78.
- <sup>13</sup> جنان خضير منصور الجنابي، المرجع السابق، ص 207.
- <sup>14</sup> مصطفى عبد الكريم الخطيب، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، مؤسسة الرسالة، ص 307.
- <sup>15</sup> جنان خضير منصور الجنابي، المرجع السابق، ص 205.
- <sup>16</sup> أحمد عبد الله سرحان، حرفنا العربي وأعلامه العظام عبر التاريخ، بيروت، ص 166.
- <sup>17</sup> حبيب أفندي بيداييش، الخط والخطاطون، ترجمة سامية محمد جلال، المركز القومي للترجمة، ط1، 2010م، القاهرة، ص 241.
- <sup>18</sup> عبده إبراهيم محمد أباطة، الطغراء على السكة العثمانية، دراسات في آثار الوطن العربي، العدد 14، مصر، ص 1507.
- <sup>19</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=90142>.
- <sup>20</sup> عبده إبراهيم محمد أباطة، المرجع السابق، ص 1509.
- <sup>21</sup> عبده إبراهيم محمد أباطة، مرجع سابق، ص 1512.
- <sup>22</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=10724>.
- <sup>23</sup> عبده إبراهيم محمد أباطة، المرجع السابق، ص 1514.
- <sup>24</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=112479>.
- <sup>25</sup> جنان خضير منصور الجنابي، المرجع السابق، ص 204.
- <sup>26</sup> يحيى الجبوري، المرجع السابق، ص 163.
- <sup>27</sup> ناجي زين الدين المصرف، بدائع الخط العربي، ص 469.
- <sup>28</sup> ناجي زين الدين المصرف، مصور الخط العربي، ط2، دار المعرفة، لبنان، 1974م، ص 382.



## 7. قائمة المصادر والمراجع:

### • المؤلفات العربية:

- أبي العباس ابن أبي بكر ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان إقبال، المجلد2، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- أدهام محمد حنش، الخط العربي في الوثائق العثمانية، ط1، دار المناهج، الأردن، 1998م.
- أحمد عبد الله سرحان، حرفنا العربي وأعلامه العظام عبر التاريخ، بيروت، (د.ت).
- أوقطاي أصلان أبا، فنون الترك وعماثرهم، ترجمة أحمد عيسى، إستانبول، 1987م.
- حبيب أفندي بيداييش، الخط والخطاطون، ترجمة سامية محمد جلال، المركز القومي للترجمة، ط1، القاهرة، 2010م.
- عبد العزيز محمد مرزوق، الفنون الزخرفية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987م.
- صالح بن قرية، المسكوكات المغربية على عهد الموحدين والحفصيين والمرينيين خلال القرون السادس السابع والثامن للهجرة الثاني عشر والثالث عشر الرابع عشر للميلاد، ج3، دار الساحل للكتاب، 2011.
- محمد أحمد دهمان، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1990م.
- ناجي زين الدين المصرف، بدائع الخط العربي، تحقيق: عبد الرزاق عبد الواحد، وزارة الاعلام، بغداد، (د.ت).
- ناجي زين الدين المصرف، مصور الخط العربي، ط2، دار المعرفة، لبنان، 1974م.

### • المقالات:

- مصطفى عبد الكريم الخطيب، معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، مؤسسة الرسالة، (د.ت).
- عثمان حسن أحمد حمري، عمر محمد الحسن درمة، تأثير خط الثلث في ترقية القيم الجمالية في علامة الطغراء، مجلة العلوم الإنسانية، المجلد19، العدد3، 2018م.
- عبد إلهام محمد أباطة، الطغراء على السكة العثمانية، دراسات في آثار الوطن العربي، العدد14، مصر، (د.ت).

### • الرسائل الجامعية:

- جنان خضير منصور الجنابي، أحوال الدولة العثمانية 855-1164هـ/ 1451-1750م من خلال النقود دراسة تاريخية، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه في التاريخ، كلية الآداب جامعة اليرموك، 2015م.

### • المؤلفات الأجنبية:

- George Campbell and Christopher Moseley , The routledge handbook of scripts and alphabets  
2012. 2ed, routledge, Canada

### • الموقع الإلكتروني:

<https://www.zeno.ru/showphoto.com>