

الاشتراطات اللازمة لاطلاق المسرح التربوي عبر منصات التواصل الاجتماعي

عرض ساعدوني لاساعدكم نموذجاً

Future Conditions for Launching educational Theatre Through Modern Media Platform

A study in the Field of (Saadoini lie osaidakom)

د/ الوليد محمد الحسن ادريس الحسن¹، د/يوسف العوض ابراهيم²

1جامعة بحري/ السودان ، Waleed.drama1@gmail.com

2جامعة بحري/ السودان ، usifwad@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2023/3/1 تاريخ القبول: 2023/11/11 تاريخ النشر: 2024/3/31

ملخص:

درس البحث الاشتراطات الجديدة لاطلاق المسرح التربوي عبر منصات التواصل الاجتماعي، علماً بأن للأداء التمثيلي في المسرح شروط مشاهد مرتبطة بالمكان الواقعي القديم للمنصات التقليدية، حيث سعى الباحثان للإجابة عن سؤال كيفية مواكبة بناء المسرح التربوي عبر هذه المنصات الجديدة، وماهي هذه الاشتراطات الجديدة لمشاهدته. واستخدم الباحثان المنهج التحليلي لوصف العمل كدراسة حالة عبر لتحليل المحتوى لعمل (ساعدوني لاساعدكم) كنموذج.

توصل البحث الي نتائج أهمها : أن (اللقطات / المشاهد) يجب أن ترتبط بمكان واحد وزمان واحد وشخصيات محددة وفعل محدد تحدد شكل المشهد وخصوصية المضمون وتجعل الحوار أكثر دقة وإرشاداً في حركات المؤدين، واطوى بالاهتمام بالشروط الجديدة لإطلاق قيم المسرح التربوي عبر وسائل التواصل الاجتماعي. الكلمات المفتاحية : الاشتراطات الجديدة ، وسائل التواصل الاجتماعي، المسرح التربوي.

Abstract :

The research studied the new requirements for launching the educational theater through social media platforms, noting that the representative performance in the theater conditions of scenery linked to the old realistic place of traditional platforms, where the researchers sought to answer the question of how to keep pace with the construction of educational theater through these new platforms, and what are these new requirements to watch it. The researchers used the analytical approach to describe the work as a case study through the content analysis of the work (Help me to help you) as a model. The research reached results, the most important of which are: that (shots scenes) must be associated with one place, one time, specific characters, and a specific action that determines the shape of the scene and the specificity of the content and makes the dialogue more accurate and guides the movements of the performers, and The most important recommendations. Paying attention to new conditions for launching the values of educational, theater through social media.

Keywords: (New Conditions. Educational theatre, modern media platform.)

أولاً: الاطار العام

مقدمة:

ان لمفاهيمية التطور الانشغالي في حقل وسائل الاتصال بشكل عام والمسرح التربوي بشكل خاص بلورة لطرائق سريعة في التشظي خلقت آليات جديدة لقلب الموازنه الاصلية للمسرح كوسيط علما ب (ان التاريخ الطويل للتجربة المسرحية جعل منها فناً متجزراً متطوراً في مفهوم الاشتغال اذ تاثرت التجربة المسرحية منذ القدم بكل تيار جديد يصب في ثقافه والفن بشكل عام(لاسيما وان المسرح منذ ظهوره قديما ولغاية الان لم يثوقف من مراجعة ذاته حيث يستمد ديمومته وحيويته من كونه يتصف بصفة التحول المستمر والذي يحمل تاريخا طويلا متقادما من التجارب الحية (جعفر .، 2001: 7-8)

وذلك حيث اسهمت محاولات جديدة لرسم العرض مما يحتم ظهور اشتراطات جديدة لنظام جديد لازال يتارجح بين اللانظام واللعب الحر في حركة سوف تسهم لتكامل معنى لرسم العرض التربوي لما بعد سقوط منصته التقليديه. وترتب على ذلك قلب الموازنة الاصلية للشكل التقليدي للمسرح التربوي لتحصنه من اجل الوصول الى متغير تقني جديد.

1. مشكلة الدراسة: ماهي الاشتراطات اللازمة لبث المسرح التربوي عبرمنصات

التواصل الإجتماعي

2. أهمية الدراسة :

- أ. نسلط الضوء على مرحلة ما بعد ظهور منصات التواصل الإجتماعي واتجاهاتها التقنية وإعكاساتها على المسرح التربوي وكيفية تأثيرها عليه وما استجد من اشتراطات
- ب. تحقيق أهداف المسرح التربوي من خلال الربط بين مفاهيمية المسرح التربوي والأنشطة القائمة على منصات التواصل الإجتماعي..
- ت. تزود المكتبة بدراسة علمية تظهر اهمية التعاطي مع المسرح التربوي عبرمنصات التواصل الإجتماعي .

ث. للكشف عن المتغير التقني الذي يتحقق في المسرح التربوي بعد ظهور المنصات الحديثة

ج. دراسة منصات التواصل الإجتماعي واشتراطاتها لانطلاق الرسائل التربوية عبرها.

4. أهداف الدراسة:

أ - دراسة دور وفاعلية منصات التواصل الإجتماعي في ايصال مفاهيم المسرح التربوي.

ب - دراسة الإشتراطات اللازمة لاطلاق المسرح التربوي عبر منصات التواصل الإجتماعي.

5. حدود الدراسة : التجارب الدرامية المصممة لوسائل التواصل الإجتماعي

الحدود التجريبية : دراما ساعدوني لاساعدكم

6. منهج الدراسة:تستخدم الدراسة المنهج التحليلي لتوصف العمل كدراسة حالة عبر

لتحليل المحتوى العمل.

7. مصطلحات الدراسة:

أ- ان مفهوم شبكات التواصل الإجتماعي التواصل الإجتماعي:

هو التطور الذي طرأ في السنوات العشر الاخيرة على الاعلام هو لا يزال بسيطاً مع الذي سيحدث في العشرين سنة القادمة، حيث ان العمل في هذه الوسيلة الآن يمكن ان يقارن بالعمل في السينما أو التصوير الفوتوغرافي 1880 ويمكن النظر الى وسائل الاتصال الحديثة هكذا. انها تبدأ بداية لافئة للنظر ثم، وبعدئذ تقوم بأعمال كبيرة تجعل أعمال المرحلة الأولى، بالمقارنة، تبدو قديمة وغير لافئة للنظر. (جعفر، 2001: 363)

انها مرحلة شبيهه بظهور آلة الطباعة، والتي خلقت ثورة في وقتها كان لها تأثيرها النوعي، يرتبط النظر الي موضوع الاعلام الجديد بلإننتقال التكنولوجي، مثلما حدث بعد ظهور المطبعة، التلغراف الفونوغراف، الراديو والتلفزيون ثم الإنترنت، التي قسمها المختصون في وسائل وتكنولوجيا تقليدية واخري مستحدثة (صادق، www.shorok.com: 15)

كما سيكون للانترنت ايضا ثورته الخاصة في تغيير الكثير من المفاهيم بعد ان أخذت الوسائل بما فيها التلفزيون والاذاعة دورتها لاكتمال حلقاتها التي تداخلت وانتقلت عبر الانترنت كوسيط جديد.

(ان شبكة الانترنت عبارة عن مجموعة من المواقع الالكترونية تحتوي على كم هائل من المعلومات الرئيسية والفرعية في مختلف المجالات وعلى كافة الأصعدة (على، 2017: 212)

وهي اسهمت في تغيير الكثير من المفاهيم بعد ان أخذت داخلها الوسائل بما فيها التلفزيون والاذاعة دورتها لاكتمال حلقاتها التي تداخلت وانتقلت عبر الانترنت كوسيط جديد، حيث يمكن النظر الى وسائل الإعلام البديل على انها وسائل اتصال مستقلة تخدم المجتمع الذي تخاطبه أو على انها جزء له خصوصية من الأجزاء المكونة للمجتمع المدني (عبده ، 2016 :. 19)

في واقع الحال يبدو ان الانترنت سيدعم الوسائل القديمة عن طريق تعزيز وتعميق امكانياتها وبمعني اخر ان الوسائل الحديثة ستوسع ايصال الوسائل القديمة وتجعلها عالمية في الوقت نفسه سترفع من المستوى الفني التقني لها عن طريق دمج التقنيات القديمة والحديثة(هليرت، 2003:463)

يتضح من خلال العرض السابق أن هناك حالتي تمايز حول الكيفية التي يتم بها بث مادة شبكات التواصل الإجتماعي (لقد أصبح الإعلام الجديد مؤسسة كبيرة واسعة يشارك مجتمع متفاعل بأكمله غير مختصر بل فتحت كل الابواب مع الاخرين (على، 3017 : 354)

في الكيفية التي يتم من خلالها الوصول إلى خدماته وذلك من (حيث ارتباطه بالانترنت الذي يسمى عادة (بشبكة العنكبوت web) حديثا نسبيا فهو كالطفل الذي يشاهد نهاية القرن) (هليرت، 2003:462)

ب- الاشتراطات الجديدة : هي مؤشرات لتصور ما سوف تنتجه خبره التي بدأت تتراكم من انتاح بسمات المسرح التربوي بشكله التقليدي عبر الاعلام الجديد ذو السرعة التراكمية

ج - منصة الاعلام الجديد :الحواسيب الرقمية المحمولة بما فيها شاشة التلفون.

د - المسرح التربوي: عرفه الشتيوي بأنه اسلوب يجمع عناصر المسرح والتعليم ذلك لانه يستعمل وسائل مسرحية لتقديم تجربة، الهدف منها تربوي (الطائي. ،2009: 85) إجرائياً: يري الباحثان ان المسرح التربوي يختلف اصطلاحا عن المسرح المدرسي الذي يرتبط مكانا ومعنى بجمهور المدرسة غير ان المسرح التربوي يستند على القيمة التربوية متجاوزا بذلك المكان والافراد من المدرسة كمؤسسة تربوية الى محتوى فكري ماخوذ من المؤسسة التربوية الكبيرة التي تشمل كل المجتمع الانساني.

يجب أن تحتوي المقدمة على مجموعة من العناصر الأساسية، تتمثل في تحديد أهمية الموضوع، شرح لمصطلحات المقال وتحليلها في سياق السؤال، ثم ربط المصطلحات فيما بينها، قصد التوصل إلى الكشف عن العلاقة فيما بينها. هذا التحليل للمصطلحات يمكن من تحديد عناصر السؤال، ومنه تكوين فكرة شاملة حول الإشكالية المطروحة، التي تتمثل في حدود الإمكان خلاصة للاستنتاج الشخصي. وبعد طرح الإشكالية يتم تقديم الخطة التي على أساسها سيتم معالجة الفكرة العامة، وغالباً ما تنقسم الخطة إلى قسمين، وهذا انطلاقاً من اعتبارها الأكثر وضوحاً، وبالتالي الأكثر إقناعاً لأنها بسيطة.

1. الإطار النظري والدراسات السابقة

1.1. المسرح التربوي :

وجد الباحث تداخل بين المصطلحات عن البحث عن الموضوع وهي بين مصطلح المسرح المدرسي والمسرح التربوي والمسرح التعليمي مما جعل الباحث يسعى لتعريفها حتى يتم ويكتمل معني المسرح التربوي ،المسرح التعليمي يعرف انه الوعاء الذي يضم مسرح الطفل الاحترافي والمسرح المدرسي والدراما التعليميه (النواصره، 2014: 35)،

المسرح المدرسي كما عرفه حسن ابراهيم (هو المسرح الذي يقوم داخل فناء مبنى المدرسه في قاعة أو حجرة خاصة بالدراسة أو في الفناء ويتميز بأن الممثلين أو اللاعبين فيه والمشاهدين جميعهم من الأطفال) (عبد الحق ، 2017 : 36) و سعيا للضبط اكثر يشمل طالب المدرسة ولاسيما في مراحلها الصغري وقد ينطبق عليه ما ينطبق علي مراحلهم المختلفة في عملية التلقي عليه فانه تم تعريفه ب (فرقه أو مسرح من الهواه تشرف عليه المدرسه ..هدفها تسليه الطليه وتنقيفهم وتدريبهم عى فنون المسرح بأنفسهم وقد تتعدى اهداف الترويح والتسليه الي ابائهم ومعارفهم) (الغالي ،2010 :.166)وهو مرتبط بالمدرسة مكانا ومعني ومبني فهو المسرح الذي يقام داخل المدرسه ويشارك فيه افرادها من طلاب واسرهم ومعلميهم والمدرسه بافرادها ومجتمعها هم صناع المسرح المدرسي ومشاهديه وايضا في الغالب فان مواضيعه هي المواضيع التي تخصصهم. و سعيا للضبط اكثر يشمل طالب المدرسة ولاسيما في

مراحلها الصغرى وقد ينطبق عليه ما ينطبق علي مراحلهم المختلفة في عملية التلقي عليه فان تم تعريفه ب (فرقه أو مسرح من الهواه تشرف عليه المدرسه ..هدفها تسلية الطليه وثنقيفهم وتدريبهم عى فنون المسرح بأنفسهم وقد تتعدى اهداف الترويح والتسليه الي ابائهم ومعرفهم (الغالي ، 2010 : 166)،

وعلى ذلك فالمسرح المدرسي يختلف عن المسرح التعليمي ،حيث كان في البداية تعليمي الطابع ثم انبثق منه مسرح الطفل (عبد الحق ، 2017 : 10) وهو كما عرفه حسن ابراهيم هو المسرح الذي يقوم داخل فناء مبنى المدرسه في قاعة أو حجرة خاصة بالدراسة أو في الفناء ويتميز بأن الممثلين أو اللاعبين فيه والمشاهدين جميعهم من الأطفال (عبد الحق ، 2017 : 36)

بينما المسرح التعليمي مرتبط بالتعليم كموضوع بمعنى ان التعليم هو صفة للمسرح كوسيط للعملية التعليميه وهو مستخدم كوسيله للغرض التعليمي وذلك وفقا لما ورد ضمن تعريف الشتيوي ، والمسرح في التعليم ليس صورة اخري للمسرح العادي بل هو يخلف اختلافا جوهريا من حيث الاعداد والمضمون. (الطائي ، 2009 : 85)، اما المسرح التربوي هو مرتبط بالموضوع التربوي وللتربية تعاريف كثيره ومتعددة ولكنها لاتخرج من كونها تغيير سلوك ، لذلك يجدر لنا القول بان المسرح التربوي هو مسرح يقصد به تغيير سلوك ويحمل الرساله التربويه اذا اقيم هذا المسرح داخل فناء المدرسة أو خارجها.

وتوصل الباحث بضرورة العوده للمرتكزات الأساسية للتعليم والتي يشكل المسرح والمناشط التربوية من أهمها في ورقة قام بتقديمها الباحث ونشرت لاحقا (ادريس ،2022 : 470)

علما ان فن الدراما بدأت تظهر أهميته في المجال الأكاديمي ذلك المجال الذي تفحص فيه الأفكار والتطور من خلال عادات التفكير والتعلم (صلاح، بدون تاريخ) :1)، فمن خلال المسرح بشكل عام نستطيع من خلاله ان نحسن تربية (الطفل / الطالب) ونحسن سلوكه جسديا ونفسيا وعقليا ففي الحياة المسرحية استخدام التذوق والتعليم لدي الطفل يجعله سريع النضج عقليا ويمتلك الخبرة (الفرخ، 2005 : 52)

اما المسرح التربوي هو مرتبط بالموضوع التربوي وللتربية تعاريف كثيرة ومتعددة ولكنها لاتخرج من كونها تغيير سلوك، لذلك يجدرنا القول بان المسرح التربوي هو مسرح يقصد به تغيير سلوك ويحمل الرسالة التربويه اذا اقيم هذا المسرح داخل فناء المدرسة أو خارجها.

2.1. الاشتراطات المستقبلية لتكون صورة منصة المسرح :

اشتراطات كلمة اصلها الاسم (اشتراط) في صورة جمع مؤنث سالم وجزورها شرط (شرط) وخبرها (اشتراط) ونقصد في هذا البحث الاشتراطات المستقبلية التي تتراكم وتتكون مع حركة الزمن للامام ، والاشتراطات المتكونة والناشئة عبر التجربة الانتاج وتراكمها عبر الزمن وشروط الانتاج والنجاح التي يمكن ان تظهر.

قظهور المسرح التربوي عبر منصة الاعلام التربوي يجعله يختط شروطا جديده ويفترض اشتراطات مختلفة ومغايره عن تجربة المسرح التربوي التقليدي الذي يقوم علي خشبة المسرح كمنصة تقليدية لها شروطها المعلومه

غير ان المسرح التربوي عبر منصات وسائل التواصل الإجتماعي التي هي مجموعة من الشاشات المرتبطة بالانترنت يفرض واقعا جديدا واشتراطات مستقبلية تتناسب مع هذا الوسيط الجديد.

وللتكون صورة منصة المسرح التي يمكن إرجاعها لكلمة النص التي لها اشتقاق من منصفه، والنص هو عمل يطمح للتجسيد علي منصة العرض المسرحي/(المنصة بكسر الميم والمنصة بفتح الميم) جمع مناص ومنصات (مصطبة مرتفعة يعتليها الخطيب أو المعلم لإلقاء المحاضرات أو الخطب)(مجمع اللغة العربية1997 : 698)، والمنصفه اصطلاحا هي المكان العالي الذي يتيح النظر / الرؤية اليه بطريقة واضحة وقلما تطلق كلمة منصفه المسرح لمكان العرض كما يجوز اطلاقها، والتي هي بالتأكيد مكان العرض المسرحي أي الدكة التي يقدم عليها الممثلون أدائهم أمام الجمهور .والمنصفه ايضا في بعض المصطلحات المشابه تعني مكان الاقلاع (للنص الذي نسميه نص الشخصيات وهو حوار الشخصيات عند العرض الاقلاع اذا كان المشهد منولوجا اودايولوجا اوحديث يجري عبي عدد من الشخصيات ويعود بناء هذا المكان الى مكان خيالي ذي ابعاد ثلاثة(خيون،2002:52):

ويمكن ايرادها هنا - لا سيما واننا نتحدث عن منصات التواصل الاجتماعي

وما يمكن ان يرسل من خلالها من رسائل وهي على ذلك منصفه للرسائل.

و(يملك النص المسرحي ، إبان عمليات خلقه وكتابته ، سحره الخاص . هو يمنح الكاتب فرصة حاملة لما سيكون عليه التجسيد العملي علي الخشبة. فالنص هو الإبداع الأدبي الطامح إلي صورة الخلق الحركي . النص حلم يحلم بالواقع ، حتي في حالات تطرفه البعيدة عن الواقع الملموس) (إخلاصي، بدون تاريخ:5)

والنص به مكامن من الصور لمبتغي تجسيد الفعل حيث يكتسب (الفعل) وفقا للتظهير الأرسطي تلك الأهمية الجوهرية في الدراما التي اعتبرها هي محاكاة للفعل وهو محاولة لتجسيد الصورة المتخيلة بشكل أو بآخر.

وذلك عبر نص يسرد عن طريق فعل متامي في شكل حدث و(الأحداث تقع والشخصيات تتحرك وتتطور في مكان معين وزمان تستغرقه ويكون واضحاً ومفهوماً بالنسبة للمستمع والمشاهد والزمان والمكان يفرضان وجودهما في الدراما وهما الضمان السليم لإيجاد صراع درامي قوى وبناء) (دياب، 2001: 81)

وهنا تكمن جدلية التكوين المشهدي ومعنى التجسيد للصورة وموضوعها الدلالي (السيمائي) الإشاري لتجسيد اللغة الدرامية التي تنبثق وتأسس على تخوم اللغة المكتوبة لتفتح منافذ وآفاق التكوين للصورة الدرامية، فالصورة المسرحية هي تقليص لصورة الواقع على مستوى الحجم والمساحة واللون والزواية. ويعني هذا أن المسرح صورة مصغرة للواقع أو الحياة، وتتداخل في هذه الصورة المكونات الصوتية/ السمعية والمكونات البصرية غير اللفظية.(حمداوي، <http://www.doroob.com>) ولخصوصية البحث وإرتباطه بالتفكير في العرض المسرحي وصناعته التركيبية كان لا بد من النظر للصورة من خلال أهميتها.

"وتكون الصورة تارة صورة لغوية وتارة أخرى صورة مرئية بصرية. وبتعبير آخر، تكون الصورة لفظية ولغوية وحوارية، كما تكون صورة بصرية وغير لفظية. وللصورة أهمية كبيرة في نقل العالم الموضوعي بشكل كلي اختصاراً وإيجازاً، وتكثيفه في عدد قليل من الوحدات البصرية. وقد صدق الحكيم الصيني كونفشيوس الذي قال: "الصورة خير من ألف كلمة" (حمداوي، <http://www.doroob.com>) وعلي هذا

فالصورة هي المرمى الأساس للغات على اختلافها ، بل هي اللغة التي تتفق عليها اللغات، إذن هي ما وراء اللغة وغالباً ما تلمح ، ويتم تجسيدها بواسطة السامع من خلال المعاني اللفظية والحوارية ولها أهميتها الموضوعية على ذلك .
(وإذا كانت اللغة تسرد بواسطة الكلمات والجمل حسب ما يقتضيه النسق اللغوي ، فإن الصورة تسرد بفضائها البصري وما يؤسسه من مكونات، وبذلك تكون لها دلالات متجذرة في المجتمع والثقافة التي تنتمي إليها أو تتحدث عنها. (بشير، إبرير : <http://www.adablabo.net>)

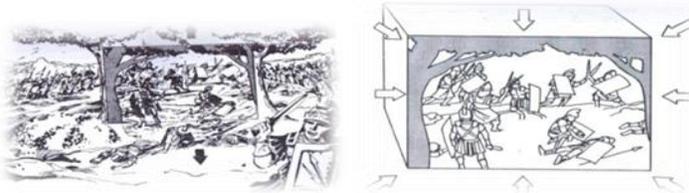
وتمثل بذلك ناقلاً موجزاً ومختصراً، يمثل وحده بصرية يمكن ان تدل على ماتدل . وبهذا هي أصل متضمن داخل الموضوع بشكل كامن، لا يحتاج إلى الكلمات لكن يمكن للكلمات ان تشرحه وتعبّر عنه وتوصفه

وللصورة علاقة بالدراما منذ نشأتها هي أنها عبارة عن تكنيه في مبتغاه محاولة لتجسيد أحداث قصة عن طريق وسيط في الدراما تكون الصورة فيه هي العملية ذات المحصلة النهائية لصيغة تصلح لفن العرض الدرامي علما بأن فكرة العرض والمشاهدة هما لفظتان مرتبطتان بأن العرض يحتوي علي ما يشاهد وهو بالتالي صناعة للصورة بدونه لا تقوم ، علما بأن التجسيد والحكي يحمل الصورة دوماً من متخيلة إلى صورة يمكن مشاهدتها .

1.2.1 تداخل التقنيات التفاعلية :

ان تداخل التقنيات انتجته الملتيميديا وهي كثرة الوسائط التي يمكن ان تتواجد عبر ناقل واحد وواضح وصف لذلك عند ظهور الانترنت وارتباطه بالشاشات الرقمية التي لها امكانية ان تدخل عليك نصا مكتوبا ثم صورة ثم صوت ثم خريطة الى ات نتج تداخل وخليط لكل الاستخدامات معا الا ان الصورة ثابتة ومتحركة استوعبت كل هذه التداخلات. هذا في شكل تداخاها الاخير الذي تطور مع الزمن حيث انه بدأ بظهور المنصات القديمة من منصة المسرح الى منصة السينما والتلفزيون الي منصات الاعلام الجديد وجلها شكلت منصات للعرض لها تكوينات مختلفة .

وتطورت المنصة عندما أوجدت الكاميرا السينمائية التي تلتقط الصورة المتحركة إمكانية أخرى لعرضها بنفس شكل حركة تصويره.



شكل (1)

شكل (2)



المصدر: (جانيتي: فهم السينما). 1981 .

ان منصة المسرح العريقة ظلت تتمفصل مع التطور الذي اعتري الوسيط عبر تلكم الرؤية التي اثرت في السينما لاحقا باعتبار ان السلطة المعرفية كانت للمسرح وبدأت السينما في خلق منصتها الجديدة متكأة على المسرح الى ان تشكلت وانتجت شكلها المتطور مفارقة ومستندة علي شكل المنصة الأولى لتنتج شرطها الجديد في تكوينها البصري .

(و ان التكوين البصري في السينما في بدايتها ارتبط بتصميم كادر/ إطار المسرح إلى حد التطابق من ناحية النسب والأبعاد. فمساحة كادر / إطار المسرح هي نفس مساحة شاشة السينما وهذا ما يمكن إدراكه بالملاحظة العادية بل غالباً ما يكون دار العرض السينمائي وصالة المسرح هي صالة السينما في نفس الوقت وليس العكس، وهذا ما يشرح ويفسر عملية صناعة الصورة المسرحية والسينمائية) (بشري، 2011: 76)

ويتضح أن الصورة السينمائية تمر بمراحل مختلفة من خلال (وفتحة المسرح) في الفلم هي الإطار وهو وسيلة حجب يعزل الأشياء والأشخاص أنيا (جانيتي، :360) وينتج هنا شئ جديد في الصورة يتعلق بطبيعة الكاميرا فهي لها مقدرة لأخذ مربع فيه جزء من الكل كما يمكنها أن تتحول تجاه الجزء الذي لم يصور وإخفاء الآخر، كما لديها إمكانيات التقريب والتباعد والتصغير والتكبير والتصوير من زوايا متعددة، و(من الضروري أن نفهم أولاً أن مجال الكاميرا محدد . فإن عدسات التصوير تسمح قطاعاً معيناً من الكل .وهذا الاختلاف حيوي بالمقارنة مع المسرح (فال، (بدون تاريخ):ص45) والصورة التي تؤخذ بواسطة كاميرا السينما فهي صورة تأخذ جزءاً من كل(أول موصل للمرئيات هو العدسة والعدسة توضع لتسد الثقب ووظيفتها تجميع الأشعة الساقطة على الأجسام في بؤرتها (شاهين ، 2006:24)

وهي بذلك عندما تتحرك لتأخذ صورة تحجب أخرى أو هي تحد نفسها من خلال حدود إطار محدد تكون صورها داخله.

(يبرز تفكك العنصر الأساسي المكاني في السينما عن طريق تقييد شاشة السينما ضمن إطارها المحدد بدقة والصور السينمائية مستطيل ثابت يرينا قسم من الواقع فقط واعتبر هذا التقييد عائناً في الماضي وجرت محاولات للتغلب عليه باستخدام شاشات أوسع وأوسع. حتي اصبحت الشاشة المثالية غير محدودة ويمكن لامتدادها الكبير أن يمنح المتفرج إحساساً بأنه مغمور بالواقع نفسه). (دوبري ، 1993م :96)

وهنا ما ميز صورة السينما عن خلفها فهي تعرض بشكل وبمساحة توازي فتحة البروسنيوم وهي تحاول عرض الصور من خلال مستطيلها الضخم بشكل خلق خصوصية لشكل عرض الصورة فيها من خلال تضخيمها للواقع بشكل له آثاره النفسية علي مشاهدتها.(في جميع الأحوال يمتاز الإطار في السينما بخصائص فنية مهمة. أولها أنه يسمح لصانع الفيلم اختيار الموضوع وعزله وتحديده والاقتصار علي إظهار ما هو بالغ الأهمية من الناحية الفكرية والإنفعالية اما المادة غير الضرورية والتي لا علاقة لها بالموضوع فيمكن حذفها وبذلك تركز الكاميرا على ما هو أساسي). (دوبري 1993: 96)

وللصورة المتحركة ميزة استفادة من السلبية السابقة وحولتها إلى ميزة تم توظيفها في شكل عرض الصور في تتاليها .

ويري الباحث وفقاً لاعلاه ان منصة المسرح ذات المكان الثابت اخذت في حركة وتطور تقني خلال ربط منصة متحركة ظاهرية بزوايا الكاميرا وحركتها لكنها منصة ذات ثبات افتراضي .

كما الدارس للصورة في التلفزيون يرتبط تأمله باكتشاف السينما وتقنياتها، وأيضاً المتأمل لهما الآن يجد أن فيهما مع تطور متسارع للآلة يسهم يوماً في الربط والتقارب بينهما إن هنالك مرحلة دقيقة تقاربت فيها الصورة إلى حد أشبه بالتطابق والتضاهي بين التلفزيون والسينما وذلك بعد بداية الجزء الأول من مراحل تشكلها عبر التطور التكنولوجي عبر وسائط الصورة المتحركة

أنه وفقاً للتطور العلمي التكنولوجي تم أنتاج الصور في المسرح كما اوردنا سابقاً وتم فصلت في الصورة الفيلمية بشكل عام ثم لحقتها الصور تطورات في اشكال

اجراءات الإطلاق. علما بأن عملية التطور التكنولوجي التي يصاحب الصورة ونتاجها ومعالجاتها وارسالها في عملية مستمرة.

(فدراسات التلفزيون في عملية تطور مستمرة والإنتاج المتواصل لبرامج التلفزيون، التي تقدم بها وأساسيات جديدة ومتغيره تحت ظروف متغيره أيضاً وباستخدام تكنولوجيات حديثه تولد بإستمرار أسئلة جديدة وأساليب إجابتها. (بنجيل، 2007 : 3)

ويمكن ان تكون منصة المسرح التربوي متحولة حيث يمكننا التعامل مع المنصه التي هي theater ولفظة مناصات التواصل مع يجعلنا امام التفكير الرقمي للمسرح التربوي الذي هو محتوي. كان يقدم عبر منصة theater تقليديه للأداء التمثلي محكوم بشروط مشاهد مرتبطة بشروط ذلك المكان الواقعي. الا ان المنصة theater الرقمية هي منصة للتواصل الإجتماعي عبر وسائل تواصل حديثه تجعل للمشاهد شرط جديد وكذلك المحتوي.

والمسرح التربوي كمنصه هو معنى محوري لنوع فني متجزر في علوم الاتصال الا انها من حيث تصنيفها في الفن المسرحي تعد من اقدم المنصات التقليدية ذات الاتصال المواجهي المباشر قدما.

وفي منصة المسرح التربوي القديمة يقدم (المكان) الذي ستدور فيه الأحداث (والحدث المسرحي هو تلك الأفعال والمواقف التي تؤثر هلى من يجسدها داخل النص من زمان ومكان وشخص) (بختي ، 2015 : 24)

ويمهد للشخصيات ويعرف بها من خلال هيئتها وشكلها والحوار الذي يدور بينها بغرض السعي لمناقشة الرسالة التربوية المقصودة .

وذلك سعيا لعرض (نص) متخيل مكتوب يتم تحويله الى عرض مسرحي بطريقة أدبية لمواصفات المسرحية (وهذا النص لا يكف التفاعل فهو يفكك دوما لغة الاتصال ولغة التعبير على لغة منفصلة وناحمة من الأعراف التقليدية والاجتماعية والتاريخية وهذه اللغة تتمكن من قراءة مجموعة من التحليلات الأسلوبية التي تتركز على التحليلات الاسلوبية التي تتركز على تكوينات الصوتية ووحداته الدالية (بختي : 23)

ويتم ذلك عبر طريقة المشهد المسرحي فتتعدد المشاهد وينتقل العرض من مشهد لآخر ليتم الأداء عبر الشخصيات التي عبر ازيائها ومكياجها توضح شخصياتها التي تلعبها في العرض. ويتم تجسيد ذلك المكان الركحي (وجود فضاء ما تحيا فيه

هذه الشخصيات حيث يبزل النشاط البشري في مكان ما بين الشخصيات (بختي: 46) الذي يغير وفق التسلسل المقصود.

ويجسد كل ذلك العرض على منصة المسرح التقليدية القديمة وهي مكان يجلس أمامه المشاهدين ليشاهدوا من ناحية واحدة كما في العلبة الإيطالية شكل (1) أو في شكل مسرح الحلقة حيث يحيط الجمهور بمكان العرض.

2.2.1. الاشتراطات الجديدة لمنصة المسرح التربوي :

وفقاً لشكل العرض في المسرح التربوي الذي يعتمد على العرض عبر التشكيل للفضاء تشكيل المكان المسرحي وهو مايسمي بالسينوغرافيا (الذي يقيم الكتلة والضوء واللون والفراغ والحركة وهي العناصر التي تؤثر وتتأثر بالفعل الدرامي الذي يسهم في صياغة الدلالة المكانية (بختي: 44)

مسرحية ذات طول تتميز بالتمهيد للشخصيات والتعريف بها وتوضيح ابعادها من خلال الحوار في الغالب بالإضافة للأزياء والمكياج والمكان الذي تتواجد فيه من خلال شروط وضوح هذه المشاهدة للمشاهدين الذين يجلسون على مقربة من مكان العرض. الا ان المسرح كإنشغالية عبر منصات التواصل الإجتماعي وذلك وفقاً لطبيعة الوسيط الجديد فهولا يستطيع في شروطه ان يستوعب كل ذلك فسوف يتم تضيق التالي:-

1. الشخصيات والتعريف بها

2. الحوار .

ليماشي كل ذلك من طبيعة مواقع التواصل الإجتماعي وما تمليه من شروط جديدة

3.2.1 تفاعلية منصات التواصل الإجتماعي :

ان (انتشار شبكة التواصل الإجتماعي التي اصبحت من أكبر انجازات العصر ولعل اهميته تتمثل في تطوره بسرعة مزهلة .. ومواقع الشبة الإجتماعية (الفيس بوك) تويتر، ماي سبيس،، لايف بوون،، هاي فايف، أوركت، تاجدليكند ان، يو تيوب وغيره (سبتي،2018: 94)

واكثر شيء تميزت به هذه التقنية الحديثة هي الشروط الخاصة في تصميمها كوسيط في حد ذاته وطبيعتها الجديدة من ميز التشاركية والتفاعلية، التي في مواقع التواصل الإجتماعي علي الانترنت هي من اهم سمات التي تظهر معه وهي (ليست نتاجاً عن

الانظمة التكنولوجية الحديثة فقط، ولكنها ترتبط أيضا بادراك المستخدمين وتعاملهم مع الامكانيات المتاحة التفاعلية لهذه الأنظمة التكنولوجية، كما أنها تمثل وجها آخر للتأثيرات التي يرغب المستخدمون في إحداثها (عبده، 2016:117).

فالانترنت ظهر عبر بيئة بها خيارات متعددة عبر فكرة الأزرار تساعد علي انتاج ما يسمى(النصوص الفائقة والهابلنك) من خلال اتصال بعضها البعض بالشبكة العنكبوتية وهو ما (يشير إلى مجموعة مخصصة من الأساليب والأنشطة الرقمية الجديدة التي مكنت من انتاج ونشر واستهلاك المحتوى الإعلامي بمختلف محتوياته (عيساني، 2013: 52)

وعمد على اندماج النص والصورة والفيديو والصوت مع بعضها البعض فضلاً عن استخدام الكمبيوتر كآلية رئيسية له في عملية الإنتاج والعرض. وذلك (يشير إلى مجموعة مخصصة من الأساليب والأنشطة الرقمية الجديدة التي مكنت من انتاج ونشر واستهلاك المحتوى الإعلامي بمختلف محتوياته (عيساني، 2013: 52)

ويعتمد على اندماج النص والصورة والفيديو والصوت مع بعضها البعض فضلاً عن استخدام الكمبيوتر كآلية رئيسية له في علمية الإنتاج والعرض. حيث (في بداية هذا القرن ظلت الانشطة التلفزيونية والإذاعية السينمائية تظهر من خلال الانترنت وانشطة اخري مثل المسرحيات الجادة والهزلية (عيساني، 2013: 461)

3.1. الدراسات السابقة :

اولا دراسة: أمل حسن إبراهيم الغزالي - القيم التربوية السائدة في نصوص مسرح الدمى هدف البحث الى التعريف على اهم القيم التربوية السائدة في نصوص مسرح الدمى . ودرست الباحثة في اطار بحثها النظري عدة مباحث الاول منها درس تطور مسرح الدمى ،نشأته ، وخصائصه ، وتقنياته تحددت مشكلة البحث الحالي ،والتي برزت من خلال التساؤل التالي : ما هي قدرات مسرح الدمى في طرح القيم التربوية للطفل التي تساهم في بنائه الفكري والتعليمي ،حيث تعد الكلمة و الموسيقى والمؤثرات الأخر اللغة التي يستخدمها مسرح الدمى لكي يعبر للطفل عما يريد ان يقدمه له من متعة وتعلم،

وتم الخروج بنتائج مقارنة مع النتائج التي خرجت بها الباحثة بعدة نتائج تمت مناقشتها في الفصل الرابع ومجموعة استنتاجات وبعض المقترحات والتوصيات. ان مسرح الدمى هو جزء لا يتجزأ من مسرح الأطفال، فهو مؤسسة تربوية ذات مساس مباشر بالطفل، لذلك فهو يسهم بطريقة فاعلة في بناء شخصيته من خلال توجيهه وبث القيم التربوية من أفكار وروابط اجتماعية وثقافية وأخلاقية .

ثانياً دراسة: د. محمد خليفة عطية ود. محمد عبد الله ترحيبات (2020) : بعنوان " دور النشاط المسرحي بالمدرسة في بناء شخصية الطالب .

تطرقت الورقة علي التعريف بالنشاط المسرحي بالمدرسة بالرجوع الي العديد من المراجع حيث تم التعريف بالنشاط المدرسي بشكل عام واهميته واهدافه، ومدى دوره في بناء شخصية الطالب وذلك من خلال التعريف بانواع النشاط المسرحي بالمدرسة وعلاقته ببناء شخصية الطالب ثم التعريف بالنشاط المدرسي للمسرح دوره الاساسي والهام في تكوين شخصية الطالب وانه يهتير أحد وسائل الاتصال المؤثرة على تكوين اتجاهاته وميوله

ثالثاً دراسة: سحر فاضل عبد الأمير الخطيب - العراق -جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة 2017 المنشوره بموقع الكليه -عنوان الدراسة : الابعاد التربوية لمواجهة العولمة في المسرح المدرسي

تصدت الدوره الدراسة للمواجهة بين مفهومين يحمل كل مهماغايات وأهداف ومقاصد ويسعي كل منهما لتبني مرجعيات وممارسات من خلال ايصال مضمونها التربوي . ومن أهم نتائج التي توصلت إليها الدراسة الإجماع علي ضرورة وجود تعليمات تواكب التطورات المعاصرة الي جانب وضع خطة لمواجهة تحديات العولمة وتقييم المخاطر الناتجة عنها.

كما توصلت الدراسة على اسهام المسرحي بصورة فاعلة في توضيح مدى تأثير العولمة وآلياتها المتمثلة الاستخدام الغير صحيح لآليات الثورة المعلوماتيه واصابة الأسرة بالتفكك وجعل الفرد يعاني الغربة في ذاته .

ان هذا البحث يتجه اتجاها اخر لتقديم القيم التي يحملها مسرح المدرسه نفسه من ادوار تربويه عبر الانترنت نفسه كإعلام جديد ، كشكل من اشكال المواكبة للمسرح

المدرسي مع التطورات التي تطرأ ،مما يجعل ذلك هذا البحث واتجاه التفكير فيه باب يمكن الخوض فيه وفتح الباب للوقف عليه.
مؤشرات الاطار النظري:

بدات تتطور الانشطة وتنشأ في أخذ اشكالا وطرق ونظم ومهارات يمكن ان تكتسب بالرغم من انه (في البداية كانت نوعية ما يعرض متواضعة و احيانا مرفوضة وذلك لقلة تجربة المعنيين) (هاربرد ، 2003 : 461)

مما سبق نجد انه الذي أضافه الاعلام الجديد إلى الوسائل هو قابلية التفاعل حيث يحتاج هذا التفاعل الى عدد كبير من المتغيرات.يمكن جملة في الآتي :

1. القابلية للتفاعل بين المقدم (الكاتب) والمتلقي المستخدم ان هذا التفاعل يعني الامكانيات المتعددة للإنترنت. ليس فقط يعني دمج المرئي بالمسموع بل استثمار فقرات أخرى مثل(البث الحي، الصوت المنتظم، الصورة الجامده، الخرائط والرسوم البيانية (هاربرد، 2003 : 466)
2. النصوص الحية (hyper text) : ويشير مصطلح النصوص الحية الى القابلية على تقديم الأفكار بطريقة جديدة وهي الطريقة التي نفكر بها - فان الكثير من وجهات النظر تنطلق من عقولنا في ان واحد تقريبا دون اتباع منطقية واضحة المعالم كما هو الحال حين نقوم بكتابة تلك الأفكار على الورق بعد تنظيمها.
3. يفضل الا ينتقل الكاتب فقرة الى اخري بصورة غير منطقية ومستقيمة
4. اعتماد مبدأ الموجزاً خلاصة البحث المثبت على الورق ويفضل الا ينتقل الكاتب من فقرة الى اخري بصورة منطقية ومستقيمة.

ابتداءا يستطيع الكاتب أن يخطط كل تقنيات الوسائل بطريقة تفاعلية من أجل الجمهور عليه أن يقدم المادة وهي محاطة ب:

- الأفكار والمفاهيم .
- الإنطباعات .
- المعلومات السمعية والبصرية .
- المؤثرات العاطفية والفكرية ..

2. اجراءات البحث:

منهج البحث: اعتمد الباحث على المنهج الوصفي، الذي ينطوي على التحليل في انجاز هذا البحث

اداة البحث: اعتمد الباحث مؤشرات الاطار النظري كوسيلة قياس.

مجتمع البحث: يتمثل مجتمع البحث في مشاهد تربوية درامية منتجة، وقد اختار الباحثان عينة قصدية، وهي (ساعدوني لاساعدكم) (نسخة الكترونية لعمل (ساعدوني لاساعدكم) للمخرج: اواب عطا بحوزه الباحث)

1.2. ملخص مشهد (ساعدوني لاساعدكم)

متسول كفيف يضع ورقة أمامه مكتوب عليها (ساعدوني) ويجلس بجانب طريق للمشاة.. يمر الناس غير مهتمين لامره فيمر شاب ليضيف كلمة الى ما كتب على الورقة، فيسارع المارة في مساعدة المتسول باعطائه النقود، فيعود الشاب ليساله المتسول عن الذي اضافه للورقة فيجيب لقد أضفت كلمة (لأساعدكم) لتصبح الجملة (ساعدوني لأساعدكم) فيقول المتسول: لقد صعبتها علي.

1.1.2. تحليل نموذج العرض :

يبدأ المشهد بلقطة عامة لأتابه باستعراض المكان وهي اللقطة المرتبطة بالحدث كوحده واحده وبها ورقهه يحملها المتسول بها كلمة مكتوبة(ساعدوني (ليضيف الشاب لها كلمة ، ويختم المشهد بمؤثر صوتي يساعد على تدعيم الحالة العاطفية والفكرية. هذا بالاضافة الى ان الحوار المنطوق بسيط ومحدد جدا ولا يتعدى جملة واحدة مع موسيقي تحمل التدعيم الفكري العاطفي .

المؤشر الاول :لا تنوع في حجوم اللقطات القريبة من الفعل دون حتي الاهتمام برد المؤشر الثاني :الفعل الحوار بجمله في الآخر

المؤشر الثالث: حرك الفعل مهيمنة على الاحداث.عن طريق اللقطة الواحده لتركز الفعل،

2.1.2. شكل المعالجة التي يمكن تعميمها عبر وسائل التواصل الاجتماعي:

تعد الحركه بنية اساسية في المعالجة الفنية للكشف عن تطور الاحداث وصولا للحل كما ظهر في عينة البحث.

1. محدودية المساحة المرئية لشاشة الكمبيوتر او الهاتف الذكي يحتم التعامل كشاشة مراقبة للأحداث لنقل الصورة المرئية المتحركة.
2. تجب اللقطات الواسعة المتضمنة شخصيات كثيرة
3. محدودية المساحة تجعل الحوار أكثر دقة ومرشد في حركات المؤدين.
4. ضرورة وضوح المواقف الاستهلالية والختامية

خلاصة: (نتائج وتوصيات)

يخلص الباحثان إلى أن محدودية المساحة وطبيعة الوسيط الجديد، توجب الابتعاد من اللقطات الواسعة المتضمنة شخصيات كثيرة، وان (اللقطات / المشاهد) ترتبط بمكان واحد وزمان واحد وشخصيات محددة وفعل محدد تحدد شكل المشهد وخصوصية المضمون وتجعل الحوار أكثر دقة ومرشد في حركات المؤدين .

النتائج:

1. سوف يتواصل دور المسرح التربوي في الانتاج عبر محور الصورة الدرامية وتخلقها للوسيط الاعلامي الجديد
 2. تعمل عناصر لغة الوسيط وفق شروط جديدة تحافظ على روح المسرح التربوي وفقا للغة وسيط الاعلام الجديد.
 3. يبني العمل الفني عبر ملخص بسيط يعتمد الأفكار والمفاهيم التربويه محلي بالإنطباعات والمعلومات السمعية والبصرية و المؤثرات العاطفية والفكرية.
 4. لا بد من الاهتمام برسم حركة الشخصيات اثناء القيام بتصميم العمل الفني.
- التوصيات: الاهتمام بالشروط الجديدة لاطلاق قيم المسرح التربوي عبر وسائل التواصل الاجتماعي ومنها:

1. القيمة التربوية يجب أن تكون واضحة ليستطيع المتلقي استنتاجها بسهولة .
2. التقيد بكيلوبايات محدودة حتى يستطيع المتلقي تنزيلها و تداوله باقل تكلفة.
3. ألا تزيد القيم المراد ايصالها عن قيمة واحدة لمراعاة لوقت المشترك في مواقع التواصل الاجتماعي المساحة المتاحة.

المراجع:

1. إخلاصي ، وليد:قطعة وطن علي شاطئ قديم . الدار العربية للكتاب . ليبيا(طرابلس).
2. ادريس، الوليد محمد الحسن: دور المسرح في بناء الشخصية الابداعية لدي طلاب المرحلة الثانويه تطبيقا علي نماذج من خرجي مدرسة حنتوب الثانويه . (بحث اخرللباحث). المجلة العربية للآداب والدراسات الإنسانية.المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب.العدد 25 . القاهرة .2022.
3. اورليبار ،جونثان بجنيل : المرجع الشامل في التلفزيون. ترجمة عبد الحكم أحمد الخزامي. دار الفجر للنشر والتوزيع . القاهرة 2007.
4. بختي، صوريه: عناصر التركيب الجمالي المكونة للعرض المسرحي. مسرحية الشهداء يعودون هذا الاسبوع انموذجا .. اشراف على بولنوار. رسالة ماجستير .كلية الادابوالغات .قسم اللغة والادب. جامعة محمد بوضيف بالمسليه . 2015 .
5. بشري، عوض الكريم الزين: لغة التكوين البصري في الدراما التلفزيونية . رسالة دكتوراه. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا. كلية الفنون والموسيقي والدراما . 2011.
6. بشير،إبرير: ورقة المتلقي الدولي الخامس (السيمياء والنص الأدبي) . الصورة في الخطاب الإعلامي .ورقة علمية (بحوزة الباحث)<http://www.adablabo.net/s5/IBRIR.pdf>
7. جانييتي ، لوي دي :فهم السينما .ترجمة جعفر علي رئيس قسم السينما جامعة بغداد .. دار الرشيد للنشر . العراق.1981
8. حمداوي، جميل: سيميائية الصورة.<http://www.doroob.com/archives/?p=48198>.
9. خيون،، سعد عبد الكريم: تداخل الزمان والمكان في الدراما .مجلة الأكاديمي/36/ 2002
10. دوبري ، رالف ستيفنسون وجان ر: السينما فن . ترجمة خالد حداد. منشورات وزارة الثقافة والإعلام المؤسسة العامة للسينما دمشق 1993م
11. دياب، عبده: التأليف الدرامي. دار الأمين القاهرة . الطبعة الأولى .2001ص(81)
12. روبرت ، هاربردل: . الكتابة للتلفزيون والاذاعة والوسائل الإعلام الحديثة . ترجمة مؤيد حسن فوزي . دار الكتاب الجامعي . العين الامارات العربية المتحدة ط1 2003.
13. سبطي ، عبيد: . الاعلام الجديد والمجتمع ، المركز العربي للتوزيع والنشر .2018.
14. شاهين، منصور: .عصر الصورة . الهيئة المصرية العامة للكتاب 2006.ص(24)
15. صادق ، عباس مصطفى: الإعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات .. دار الشروق للنشر والتوزيع فرع الجامعة الأردنية . 2008 www.shorok.com
16. صلاح، سامي : مقدمة المترجم. التمثيل من خلال التمارين تأليف جون ل .جروفيك.وزارة الثقافة.مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

17. الطائي، محمد اسماعيل: . التلقي في المسرح التربوي . مجلة الاكاديمي / العدد 52 لسنة (2009)
18. عبد الحق، سيواني: . المسرح المدرسي واثره في النمو اللغوي مرحلة المتوسط
انموذجا. بحث ماجستير. اشرف:د. موس لبني . كلية اللغات والاداب قسم اللغة والادب العربي. تخصص لسانيات .جامعة ابوبكر بلقايد. الجزائر . 2017
19. عبده ، جمال: الإعلام البديل على الإنترنت: فلسفة جديدة في الإعلام والاتصال. المكتب العربي للمعرفة طبعة اولي. القاهرة 2016 .
20. عطا ، اواب : نسخة الكترونية لعمل (ساعدوني لاساعدكم) للمخرج : بحوزة الباحث
21. على، السعيد عبد الفتاح:الإعلام البديل في المجتمعات العربية. مكتبة الوفاء الاسكندرية 2017.
22. عيساني، رحيمه الطيب: . الصراع والتكامل بين الإعلام الجديد والإعلام التقليدي . بغداد مجلة الباحث . عدد(20) 2013 .
23. الغالي، مالك نعمه:أهميه المسرح المدرسي ومسرح الطفل وتداخلهما لتحقيق أهداف تربويه
وغياهما في المدارس والمؤسسات التربوية .دراسات تربوية العدد الحادي عشر . 2010 .
24. فال، يوجين: فن كتابة السيناريو. ترجمة مصطفى محرم . الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة1997
25. الفرخ، مامون زرقان: النص المسرحي الموجه للطفل في سوريا. رسالة ماجستير. اشرف د.عثمان جمال الدين جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا. كلية الموسيقى والدراما . 2004-2005
26. مجمع اللغة العربية ،قاموس العربي الوسيط . ط اولي . 1997 دار الرتب الجامعية بيروت . ط اولي. 1997 .
27. النواصره ، جمال محمد: مسرحه المناهج . دار الجامد للنشر والتوزيع الاردن عمان الطبعة الاولى.2014.
28. الغزالي ، أمل حسن إبراهيم : القيم التربوية السائدة في نصوص مسرح الدمى
مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، جامعة بابل مركز بابل للدراسات الحضارية و التاريخية، العراق:مج 3، العدد 1، 2013
29. عطية، محمد خليفة و ترحيبات، محمد عبد الله (2020) : بعنوان " دور النشاط المسرحي بالمدرسة في بناء شخصية الطالب .
30. الخطيب، سحر فاضل عبد الأمير: الابعد التربوية لمواجهة العولمة في المسرح المدرسي، العراق -جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة 2017 المنشورة بموقع الكليه