تاريخ القبول: 2022/03/29

تاريخ الإرسال: 2022/01/31

تاريخ النشر: 2023/02/16

مفهوم الشعرية بحث في روافد النقد العربي القديم

(نماذج مختارة)

The Concept of Poetic Research in the Tributaries of Ancient Arab Criticism (Selected Models)

دلال حوحو⁽¹⁾ آسيا جريوي⁽²⁾

¹جامعة بسكرة، (الجزائر)، dalal.houhou@univ-biskra.dz

²جامعة بسكرة، (الجزائر)، assia.djerioui@univ-biskra.dz

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مفهوم (الشعرية) عند رواد النقد العربي القديم ويعود هذا الاهتمام لهذا المصطلح(الشعرية) نظرا لأهميته؛ حيث يعد أساس الإبداع الفني، ومن خلال معايير الشعرية نقف على جيد الشعر عند العرب ، كما نجد في تحديد المفهوم والمعايير نوعا من التشابه والاختلاف بين المنظرين النقاد؛ حيث نجد لكل ناقد تصور يميزه عن الآخر في بلورة المعايير الفنية التي تقوم عليها الشعرية، وهو الأمر الذي حاولنا تتبعه في هذه الدراسة من خلال البحث عن المفاهيم والأفكار وتحديدها.

الكلمات المفتاحية: اللغة الشعرية، الشعرية، القصيدة ، الإبداع الفني ، النقاد

القدماء

Abstract:

The present study aims to clarify the concept of (poetics) among the pioneers of ancient Arab criticism. The interest goes back to the term (poetics) and its importance where it is the basis of artistic creativity, and through poetic criteria we stand on the goodness of poetry among Arabs. We also define the concept and criteria a kind of similarities and differences between critical theorists; i.e., we find for each critic a perception that distinguishes him from the other in crystallizing the technical criteria on which the poetic is based. We have tried to search for identifying concepts and ideas.

Keywords: poetic language, poetics, poem, artistic creativity, ancient critics.

المؤلف المرسل: دلال ححو، :DALAL.HOUHOU@UNIV-BISKRA.DZ

-مقدمة:

تعد اللغة الشعرية محط اهتمام الدراسات العربية القديمة والحديثة، فهي المادة الأولية في عملية الابداع الفني. ومفهوم العرب القدماء للشعرية ينطلق من فهمهم للشعر الذي يعد ديوانهم ومستودع تراثهم ومنبع أفكارهم ونشيدهم المقدس في حريهم و سلمهم في فرحهم وحزنهم. ويرى النقاد والدارسون أن جمال القصيدة يكمن في لغتها الشعرية " ففي هذه اللغة يمكن العثور على جمر الروح، وأحجار الدلالة الساطعة، وتعتبر اللغة هي موطن الهزة الشعرية التي تصدم وتتعش وتجدس الفاعلية الشعرية¹ فاللغة هي وسيلة الشاعر في تعبير عن مشاعره وعواطفه ومكوناته الداخلية بأسلوب تأثري جمالي. و الشعرية لم يعرفها العرب القدماء بمعناها الحديث، وإنما تداولت عندهم ألفاظ، مثل: (الشاعرية، وشعر الشاعر، والقول الشعري، والقول غير الشعري، والأقاويل الشعرية²)، وهي مصطلحات قديمة واستمر استعمالها إلى غاية العصر الحديث.

وعليه مفهوم اللغة الشعرية في النقد الأدبي عرف تباين واختلاف لدى النقاد والدارسين القدامى والمحدثين، ولكل ناقد له تصور فكري معين في بلورة المعايير الفنية، فجمال اللغة الشعرية يكمن في الشعر الجيد الذي يتميز برونقة ألفاظه وبيانه وقوة بلاغته من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث والمعاصر . فما مفهوم اللغة الشعرية في اللغة والاصطلاح؟ وماهي المعايير التي وضعها النقاد القدماء في ضبط هذا المفهوم ؟ وهل تختلف هذه المعايير من ناقد إلى آخر؟.

و لتحديد مصطلح الشعرية في الدراسات العربية والغربية نقف على ضبط العناصر الآتية:

1- اللغة الشعرية بين المفهوم اللغوي والاصطلاحي:

1- اللغة:

ورد مصطلح الشعرية في "لسان العرب " نحو قول "ابن منظور" ((شعر بمعنى علم...ليت شعري بمعنى ليت علمي...أشعره الأمر وشعر به أعلمه إياه...نطق عن الكلام المخصوص بالوزن والقافية يقال شعر الرجل أي قال الشعر، والشعر منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية وقائله شاعر لأنه يشعر بما لا يشعر غيره وسمي شاعرا لفطنته⁽³⁾))، نلاحظ من المفهوم اللغوي أن الشعرية تدل على العلم والفطنة

1-2 اصطلاحا:

يعد مصطلح الشعرية عند العرب من المصطلحات المعقدة على عكس ما نجده عند الغرب وهذا يعود إلى الترجمة وتعدد الدلالات التي اتخذها هذا المصطلح. والشعرية مصدر صناعي وضع للدلالة على اللفظة الفرنسية (Poetique) أو اللفظة الانجليزية: (Potic)، وينحصر معناها في اتجاهين، هما:

-الأول: فن الشعر و أصوله التي تتبع للوصول إلى شعر يدل على شاعرية ذات تميز وحضور ومما قيل فيها أنها تسعى إلى معرفة القوانين الامة التي تنظم ولادة كل عمل، وهي تبحث هذه القوانين داخل الأدب ذاته⁴.

- ثانيا :إنها علم الأدب وعلم موضوعه الشعر⁵

2- مفهوم اللغة الشعرية في التصور العربي:

وللحديث عن التصور العربي القديم للغة الشعرية ومفهومها ومعاييرها نقف على أهم نقاد العرب القدامى الذين خاضوا في التراث الشعري كآلآتي:

1-2- الشعرية عند أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (150-255):

يعتبر "الجاحظ" من أوائل المهتمين بموضوع الشعرية في النقد العربي القديم وقد ربطها بالفظ دون المعنى يقول: "...المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي، و إنما الشأن في إقامة الوزن وتميز اللفظ وسهولته وسهولة المخرج، وفي صحة الطبع وجودة السبك، فإنما الشعر صناعة وضرب من الصبغ وجنس من التصوير"6 ، فهو يفصل اللفظ عن المعنى ويبالغ في الاهتمام بالفظ ويعطيه الأولوية عن المعنى فالشعر عنده صناعة و موهبة الصياغة وضرب من الصبغ والتصوير و و رصف الألفاظ والايقاع الفني

2-2- الشعرية عند ابن طباطبا العلوي (ت 322):

نجد مفهوم الشعرية عند "ابن طباطبا " من خلال تعريفه للشعر الذي ميزه عن النثر ، حيث يقول:"كلام مضموم بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطبهم بما خص به من نظم الذي إن عدل عن جهته مجته الأسماع، وفسد عن الذوق"7 فالشعر عند ابن طباطبا كلام لكن ليس كلام عادي، فهو مختلف في مجمله عما يستعمله الناس في مخاطباتهم اليومية فهو كلام مضبوط بمقاييس معينة محدود بالنظم الذي يعتبره أساس الجمال في التعبير الشعري وهذا ما يجعل من القول شعرا

و ما يخلق الشعرية، الكلام المنظوم المخصوص بالوزن والقافية ومن انحرف عن هذه المقاييس فقد انحرف عن قول الشعر وهذا ما تمجه الأسماع ويفسده الذوق والشعر عنده صناعة الفكر رائدها فهو الذي ينظم المعاني ويهذب العبارات ويصقل الصور والتشبيهه و الاستعارات يقول " فإن وافقت هذه الحالات تضاعف حسن موقعها عند مستمعيها لا سيما إذا أيدت لما يجذب القلوب من صدق عن ذات النفس يكشف المعاني المختلجة فيها والتصريح بما كان يكتم منها"⁸

بالإضافة للوزن والقافية يرى " ابن طباطبا " ان العقل والعاطفة هما عمود الشعر ومن يحدد قيمته، ويرى أن للشعر أدوات يقول " ونرى أن للشعر أدوات يجب اعدادها...فمنها التوسع في علم اللغة، البراعة في فهم الاعراب والرواية لفنون الآداب والمعرفة بأيام الناس و أنسابهم، ومناقبهم ومثالبهم"⁹ تعتبر هذه الأدوات من أهم المعايير التي ركز عليها ابن طباطبا وأكد على مراعاتها منها اللغة التي تعتبر القالب الذي يصوغ فيه الشاعر معانيه وكلما كان متحكما في قواعدها وأساليبها كان ابداعه أكثر جمالا وشاعرية، بالإضافة إلى ثقافة الشاعر المتأتية من فهم الاعراب والرواية والفنون ومعرفة أيام الناس ومناقبهم ومثالبهم وهي نقطة مهمة في خلق الشعرية والراحة النفسية التي ينسجم معها المتلقي التي تخلق خصوصية العمل الأدبي والابداع الفني كما أكد على "الوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر والتصرف في معانيه...وسلوك مناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وأمثالها...واطالتها وإيجازها ولطفها وخلابتها وعدوية ألفاظها، وجزالة معانيها وحسن مبانيها وحلوة مقاطعها وبقاء كل معنى حقه من العبارة والباسه ما شاكله من الألفاظ حتى يبرز في أحسن زي وأبهى صورة، واجتناب ما يشينه من سفاسف الكلام وسخيف اللفظ والمعاني المستبردة والتشبيهات الكاذبة والاشارات المجهولة والأوصاف البعيدة والعبارات الغثة"¹⁰ فهذه الأدوات التي نص عليه ابن طباطبا هي التي توجه

الشاعر وترسم له منهجا نحو الابداع وخلق الشعرية والجمال الفني في تأسيس الشعر ويؤكد على عذوبة الألفاظ وجزالة معانيها، وابقاء كل معنى حقه، وهنا إشارة لضرورة العناية باللفظ والمعنى، كما أوجب عليه تجنب سفاف الكلام وسخيف اللفظ وبرودة المعاني.

فالشعرية عند" ابن طباطبا " هي العملية الابداعية تستوجب تحديد اللغة الشعرية قبل الولوج فيها وتأسيس ميزان الذي يحدد قيمة الشعر الذي يميز جوده من رديئه، مركزا على العاطفة والعقل واللفظ والمعنى فالشعرية تكمن في جودة النص ولطف المعنى وعذوبة اللفظ وتامم البيان واعتدال الوزن وصدق العبارة.

2-3- الشعرية عند قدامة بن جعفر (337):

يعد "قدامة بن جعفر" في كتابه "تقد الشعر" من أوائل الذين أسسوا للشعرية العربية وقد بدأ بتقديم تعريف للشعر يقول "الشعر قول موزون مقفى يدل على معنى"¹¹ وهنا ينطلق قدامة من حصر العناصر الأساسية التي يتكون منها الشعر، القول، الوزن، القافية، المعنى. في قوله موزون يميزه مما هو غير موزون، وقوله مقفى يفصله مما ليس مقفى فهو يحدد المعيار الذي يعرف به الشعر ويكشف عناصره ومدى العلاقة الوطيدة بين هذه العناصر مثل(اللفظ والمعنى والوزن والقافية).

كما اعتبر الشعر صناعة شأنه شأن الصناعات الأخرى يخضع لعنصر القيمة الجمالية " إذا كان كل صانع يقصد الطرف الأجود من الصناعة فإن كان معه من القوة في الصناعة ما يبلغه إياه سمي حاذقا وإن قصر عن ذلك نزل له اسم بحسب الوضع الذي يبلغه في القرب من تلك الغاية والبعد عنها، وكذلك الشاعر يحاول الوصول إلى الطرف الأجود من الشعر ولا يعجز عن ذلك إلا إذا ضعفت صناعته أو انعدمت فينتهي إلى غاية الرداءة أو يقع بين الغابتين أو النقيض"¹²،

يشير إلى أن هناك مراتب للإبداع الفني يجب أن تأخذ بعين الاعتبار من طرف الشاعر وذلك حسب مرجعيته الثقافية والفنية واستعداده الفطري وتجاربه وهذا ما بحق له الجودة واهماله لها يؤدي به إلى الانحدار والرداءة ومن أجل هذا يتصدر كل شاعر مكانه في القيمة الفنية ويحتكم للأطراف المذكورة في تحديد ماهية الشعر (الجودة والرداءة أو التوسط بينهم). غايته من تأليف كتاب (نقد الشعر) وإنشاء علم الشعرية هو تخلص الجيد من الرديء في الشعر، فالتقد لديه علم والناس قد قصروا فهم يخطئون وقليلًا ما يصيبون¹³ فهو يصدر حكما على عدم الإصابة ممن سبقه في حوض مواضيع الشعرية وقواعد الشعر ويسعى لتحديد جيد الشعر من رديئه.

ويرى أنه يمكن أن يؤلف بين عناصر الشعر (اللفظ، المعنى، الوزن، القافية) و هذا الائتلاف يتولد عنه أربعة صور أساسية وقد جعلها من مرتكزاته.

وهذه الأقسام هي:

- ائتلاف اللفظ مع المعنى
- ائتلاف اللفظ مع الوزن
- ائتلاف المعنى مع الوزن
- ائتلاف المعنى مع القافية¹⁴

فائتلاف هذه العناصر وانسجامها يتولد عنه الشعر الجيد الذي يريده قدامة ويريد نهجه والتعبير عنه، ويريد أن يسير عليه الشاعر في سبيل انتاج نص فني جدائي يسترعي الانتباه وهو بهذا يسعى إلى تفعيد أسس الشعرية وتحقيق منفعة تزيد من قيمة الابداع.

2-4- الشعرية عند أبو هلال العسكري(ت395):

اللغة الشعرية عند " العسكري " أساسها اللفظ والعناية بالشكل الخارجي للقصيدة فهو يرى أن الكلام لا يستحسن إلا بصياغته وتخبر لفظه ونصاعته يقول " تخير

الألفاظ وابدال بعضها من بعض يوجب التتام الكلام وهو أحسن نعوته وأزين صفاته¹⁵ نلاحظ هنا أنه يبرز أهمية اللفظ الذي يظهر حسنه من خلال صفاته ونعوته والتتام كلامه ويقول "تفاضل الناس في الألفاظ ورسمها وتأليفها ونظمها"¹⁶ فلغة الشاعر عنده تختلف عن غيره من ناحية رسمها وتأليفها وسبكها. ويقول " وليس الشأن في إبراز المعاني لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي، وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه وحسنه و بهائه ونزاهته و نقائه وكثرة طلاوته ومائه مع صحة السبك والتركيب والخلو من أوزار النظم والتأليف وليس يطلب المعنى إلا أن يكون صواباً"¹⁷ ، من قوله هذا نستشف تعصبه للألفاظ وتأييده لرأي الجاحظ الذي يرى أن المعاني مطروحة في الطريق أن الشعر صياغة وضرب من النسيج. كما يرى أن اللغة الشعرية لا تتحقق إلا باستحضار الأدوات التي يتألف منها النص من الألفاظ و المعاني والوزن والقافية يقول " اذا أردت أن تعمل شعراً فأحضر المعاني التي يريد نظمها و أخطرهما على قلبك، واطلب لها وزناً يتأتى فيه إيرادها وقافية يحتملها فمن المعاني ما تتمكن من نظمه في قافية ولا تتمكن منه في أخرى"¹⁸ .

ويقول: " ينبغي أن تعلم أن الكتابة الجيدة تحتاج إلى أدوات جمة وآلات كثيرة من معرفة العربية لتصحيح الألفاظ واصابة المعاني..¹⁹ ، يرى أن الكتابة الشعرية لابد لها من الوسائل والآلات التي تصحح الألفاظ وتصيب المعاني.

فالشعرية عند "العسكري" تتأتى من العناية باللفظ والشكل الخارجي واستحضار

الوسائل والأدوات التي تساعد على صياغة هذا اللفظ

2-5- الشعرية عند عبد القاهر الجرجاني(ت471هـ):

يرى " الجرجاني " أن الشعرية تكمن في نظرية النظم "توخي معاني النحو في معاني الكلم"²⁰ ، حسب "الجرجاني" الشعر لا يستمد شعرية من الوزن والقافية ولا اللفظ والمعنى فاللفظ عنده هو الوسيلة للوصول إلى موضوع ما وهو لا يكتسب

معنى معين ولا يفيد فائدة محددة وهذا عكس ما كان شائعا قبله أن اللفظ يكسو المعاني والأفكار يقول "الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة لم نوضع لتعرف معانيها في أنفسها ولكن لأن يضم بعضها إلى بعض، فيعرف فيما بينها فوائد، وهذا علم شريف"²¹ ، وإنما يستمد من النظم وهنا تكمن الجدة حيث ربط النظم بالنحو، والنحو لا يقصد به ضبط أواخر الكلم وإنما يقصد به العلم الذي يكشف لنا المعاني المختلفة نفهمها من خلال علاقاتها ببعضها البعض وتجاورها، وبهذا يكون قد كسر المعايير السائدة آنذاك التي ترى أن الشعر كلام موزون مقفى يدل على معنى ونقض عمود الشعر والأسس التي قام عليها، فشعرية القصيدة ومواطن السحر فيها تكمن في طريقة نظم النصوص والتغلغل بين تراكيبها، كما يدعو الجرجاني إلى عدم الفصل بين اللفظ والمعنى وعدم الأفضلية بينهما ويرى أن الصورة هي الناتج الحاصل بينهما يقول "إن سبيل الكلام إلى التصوير والصياغة، وإن سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوغ فيه كالفضة والذهب يصاغ منهما خاتم أو سوار"²² أي أن اللفظ والمعنى وجهان لعملة واحدة ولا يمكن الفصل بينهما.

2-6- الشعرية عند حازم القرطاجني (ت684هـ) :

عرف " حازم القرطاجني" الشعر بأنه" كلام موزون مقفى من شأنه أن يحجب للنفس ما قصد تحبيبه إليها، ويكره إليها ما قصد تكريهه، لتحمل بذلك على طلبه أو الهرب منه، بما يتضمن من حسن تخيل له، ومحاكاة مستقلة بنفسها أو متصورة بحسن هيئة تأليف الكلام أو قوة الصدفة أو قوة شهرته أو بمجموع ذلك وكل ذلك يتأكد بما يقترن به من إغراب فإن الاستغراب والتعجب حركة للنفس إذ اقترنت بحركتها الخيالية قوى انفعالها و تأثرها"²³ ، هو يتفق مع سابقه في تعريف الشعر من الناحية الشكلية أي الوزن والقافية لكنه أضاف خاصية تتعلق بالتأثير وما يفعله

في المتلقي أي حمل الشعر على الترغيب والتفجير وذلك بواسطة التخيل فالشعرية عنده لا تتحقق بالوزن والقافية وحدها ولا بالتخييل وحده لكن باتصالهما والجمع بينهما، كما أضاف العناصر التي تضمن خلق الشعرية وجودتها " فأفضل الشعر ما حسنت محاكاته وهياته، وقويت شهرته أو صدقه، أو خفي كذبه، وقامت غرابته، وإن كان قد يعد حدقا للشاعر اقتداره على ترويح الكذب وتمويهه على النفس واعجالها إلى التأثير له قبل ، بإعمالها الروية في ما هو عليه، فهذا يرجع إلى الشاعر وشدة تحيله في إيقاع الدلسة للنفس في الكلام، فإما أن يكون ذلك شيئا يرجع إلى ذات الكلام أو لا ²⁴ ، يحاول أن يرسخ البعد التأثيري الذي يجب أن يعتمد في القول الشعري وذلك لا يكون إلا باستعداد الفطري للمبدع و الخلفية المعرفية المشتركة بين المبدع والمتلقي

كما وضع شروطا للنظم سماها المهينات والبواعث " الشعر لا يتأتى نظمه إلا بشروط تتوفر عند الشاعر والتي يسميها بالمهينات والأدوات والبواعث، وكانت هذه المهينات تحصل من جهتين:

-النشء في بقعة معتدلة الهواء، حسنة الوضع طيبة المطاعم، أنيقة المناظر، ممتعة من كل ما للأغراض الإنسانية به علة.

-الترعرع بين فصحاء الألسنة المستعملين للأناشيد المقيمين للأوزان²⁵ نلاحظ هنا حازم أخذ القول بأثر البيئة، أيد سافيه الذين اشتروا ثقافة الشاعر وانفتاحه على العلوم المختلفة.

فالشعرية عند "حازم القرطاجني" ليست وليدة الفطرة فحسب وإنما إحاطة بقوانين التي يتأسس عليه الشعر، فقد استنطق النصوص بعقل واع وفحص دقيق وذوق رفيع فالشعرية عنده تستند إلى مجموعة من القوانين الداخلية والخارجية التي تحكم عملية الابداع ونقده في آن واحد، فالشعرية عنده ليست صفة تلحق بالشعر وإنما منهج

نقدي قائم على أسس منطقية وفلسفية كالتخييل والمحاكاة والذوق النابع من نفس المبدع.

3-العناصر والمعايير الشعرية لدى النقاد القدماء:

بعد ضبط مفهوم (الشعرية) في التصور العربي القديم لدى أهم النقاد، نقف على ضبط العناصر والمعايير المشتركة والمتباينة لديهم ،كآتي:

3-1- المعايير المشتركة:

تتحدد المفاهيم والمعايير المشتركة لدى النقاد كما في الجدول الآتي:

المعايير المشتركة لدى النقاد العرب القدامى		
المعايير المشتركة والمتشابهة	الناقد	الشعرية
الانتصار للفظ	الجاحظ ، أبوهلال السكري	
العناية بالشكل والوزن والقافية	قدامة بن جعفر ، ابن طباطبا ، القرطاجني	

- جدول رقم (1) -

نلاحظ من الجدول رقم (1): تركيز هذه الفئة من النقاد واتفاقهم على العناية بالجانب الشكلي للقصيدة وانتصار الجاحظ وأبو هلال العسكري للفظ على حساب المعنى.

3-2- المعايير المتباينة والمختلفة:

تتحدد المفاهيم والمعايير المتباينة لدى النقاد كما في الجدول الآتي:

المعايير المختلفة لدى النقاد العرب القدامى		
المعايير المتباينة والمختلفة	الناقد	

اللفظ والمعنى والوزن والقافية بالضافة لمعيار الجودة والرداءة	قدمة بن جعفر	الشعرية
النظم	عبد القاهر الجرجاني	
المعنى	ابن طباطبا	
الخيال	القرطاجني	

- جدول رقم (2) -

نلاحظ من الجدول رقم (2): أن كل ناقد يهتم بمهوم الشعرية لكن لديه زاوية معينة ومنظور يختلف ويتميز به عن الآخر ، فكل ناقد يركز على عنصر ما في تحديده للشعرية .

-خاتمة:

ومما سبق نجد أن الشعرية لم تكن غائبة عن تراثنا القديم، فقد تناولتها الدراسات العربية القديمة تنظيرا وتطبيقا ومن زوايا مختلفة ، فقد أجمعوا أولا وقبل كل شيء على أنها تكمن في الوزن والقافية وهناك من يرى أنها مرتبطة بالمعاني أو الألفاظ دون أن نهمل الصياغة وهناك من يراها تتجلى في النظم كالجرجاني وهناك من ربطها بالخيال مثل القرطاجني...، فالشعرية أكبر من أن يحتويها الوزن والقافية فحسب أو اللفظ والمعنى وغيرهم بل هي كامنة في كل هذه العناصر لأن قوانينها تختلف من ناقد لآخر.

وعلى هذا الأساس نقف على أهم النتائج الآتية :

1- يرد مفهوم الشعرية في التراث العربي القديم من خلال تحديد معايير جودة

الشعر العربي.

- 2- تعد الشعرية بحث في القوانين الداخلية للشعر .
- 3- تكمن جمالية الشعرية في قوة البلاغة والبيان وجمال اللفظ والتأليف الجيد.
- 4- يجب التأليف بين اللفظ والمعنى والوزن والقافية .
- 5- بالرغم من أن لكل ناقد في التراث العربي وجهة نظر وزاوية معينة في تحديد مفهوم الشعرية تختلف عن الآخر، إلا أننا نجد بعض العناصر المشتركة بينهم في التحديد .

الإحالات والهوامش:

¹علي جعفر العلاق: في حداثة النص الشعري، دراسة نقدية، دار الشروق عمان، الأردن، ط2003، ص24.

²أحمد مطلوب الشعرية، مجلة المجمع العلمي العراقي، كلية الآداب جامعة بغداد، ج3، م40، ص16.

³أبو الفضل جمال الدين ابن منظور: لسان العرب، دار المعارف القاهرة، تحقيق، عبد الله علي الكبير وآخرون، دط، دت، المجلد 26، 2273.

أحمد مطلوب الشعرية، مجلة المجمع العلمي العراقي، كلية الآداب جامعة بغداد، ج3، م40، 1989، ص23⁴

⁵المرجع نفسه: ص23، 24.

⁶الجاحظ: الحيوان، تحقيق فوزي عطوي، مكتبة محمد حسن النوري، دمشق، سوريا، مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني، بيروت، 1968، ج1، ص75.

7 ابن طباطبا العلوي: عبار الشعر تحقيق: عباس عبد الساتر، ط2، 2005، بيروت لبنان، ، دت، ص: 9-

⁸المصدر نفسه: ص4،

⁹المصدر نفسه: ص، 10

¹⁰المصدر نفسه: ص10.

- قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تر كمال مصطفى، دط، القاهرة: 1963، ص 2.11
- مفهوم الشعر: جابر عصفور، ص 1294
- 13 ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، ط2، دار الشروق، عمان الأردن للنشر والتوزيع، 1993، ص 191.
- قدامة بن جعفر: نقد الشعر، ص، 70 14
- 15 الصناعتين: ابو هلال العسكري، - الكتابة والشعر، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1986، ص 141
- 16 المصدر نفسه: ص، 57
- 17 المصدر نفسه، ص 57-58.
- 18 المصدر نفسه: ص 139.
- 19 المصدر نفسه: ص 154
- 20 بشير تاويريريت، الحقيقة الشعرية، عالم كتب الحديث، إريد ط 2010، 1، ص 280.
- 21 عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، تصحيح وتعليق محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، 1981، ص 415.
- 22 عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 203
- 23 حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تح علي أبو رقية، دط، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية وحدة الرعاية الجزائر، 1991، ص 75.
- 24 المصدر نفسه: ص 75.
- 25 حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص 42