

FANON : pour une anthropologie de libération

Hadda Banoun
Maitre assistante
Université de Bouira

المخلص:

حاول فرانز فانون أن يبين في جلّ كتاباته أنّ الاستعمار هو استعمار سيكولوجي بالدرجة الأولى، وبالتالي فإنّ التحرر يكون عبارة عن ردّ فعلٍ عنيفٍ يصاحِب بتغيير تلك البنية العقلية السيكولوجية التي تنتج إرادة الخضوع وفلسفة استبدال الذات لدى المستعمر، هذا ما سنحاول دراسته في هذا البحث، كما سنوضح مع فانون أنّ إرادة القوة أو العنف الاستعماريّ هو الذي ينظّم ويحدّد مراكز البقاء واستمرار الحياة لدى المستعمر، فبالعنف الثوري يمكن أن يتأسس التاريخ الجديد للإنسان الإفريقي، ليس التاريخ المزعوم الذي يعتقل الآخر في صورةٍ دونيةٍ ساخرة، بل التاريخ الذي صنعه الإنسان الإفريقي بفكره وجسده، وبدمه وعاطفته وعمله، إنّه العنف الإفريقيّ المبرّر الذي يهدف إلى ميلاد عالم الاعتراف المتبادل.

L'apparition de nouvelles formes d'assujettissements, d'aliénation et d'exploitations de l'homme par son congénère exige une nouvelle relecture des écrits de FANON, sous l'angle de démontrer l'importance et l'originalité de sa pensée. Ce génie martiniquais, naissant en (1925- 1961) assistant au grand bouleversement de (1939-1945), engendré par l'excès de rationalisme européen nous a transmis dans ses écrits, ses conférences, congrès et articles la vérité nue d'un esprit libéral fondé sur le principe d'accumulation des richesses en privant son adversaire de toute dimension humaine : « Pendant des siècles les capitalistes se sont comportés dans le monde sous-développé comme de véritables criminels de guerre. Les déportations, les massacres, le travail forcé, l'esclavagisme ont été les principaux moyens utilisés par le capitalisme pour augmenter ses réserves d'or et de diamant, ses richesses et pour établir sa puissance ».⁽¹⁾

L'œuvre de Fanon depuis : « Peau noire ,Masque blancs » jusqu' aux « Damnés de la terre » , nous explore deux histoires contradictoires ;celle de l'africain chargée d'un sens négatif incarnant tous les caractères d' un homme primitif, sauvage qui nécessite d'être civilisé et celle de L'Européen présenté comme l'homme supérieur que le monde sous-développé doit irréductiblement imiter .Dans ce cas là les missionnaires européens ne sont que porteurs de la bénédiction des pays envahis ; et la colonisation devient dès lors synonyme de la civilisation .

1 - Frantz Fanon . **Les Damnés de la Terre**, Ed ENAG, 1987, p

Peut-on assimiler la colonisation à la civilisation ? non ! Le colonialisme selon Fanon est fondé sur le postulat de l'indifférence, de l'inégalité, de la supériorité de la race européenne, ce fait précipite sans doute la chosification du colonisé. Il est bien clair que la distance entre la colonisation et la civilisation est infinie. Le colonisateur œuvre pour dégrader, déciviliser le colonisé, le dépouiller de toutes les valeurs humaines, le colonisateur ne fait qu'abrutir le colonisé au sens propre du terme comme l'a déjà démontré Aimé Césaire dans son « Discours Sur Le Colonialisme »

Ce désir insatiable de dominer autrui a poussé le colonisateur à morceler l'histoire de l'humanité en écartant les peuples soumis de la zone humaine: « ...je dirai que le noir n'est pas un homme, il ya une zone de non-être. le noir est un homme noir, et l'homme n'est pas seulement possibilité de reprise de négations »⁽¹⁾ bien sûr Fanon parle du Noir ici pour faire référence à tous les sujets soumis.

Le projet Fanonien consiste à reconstruire l'identité du monde sous-développé, il vise à recommencer l'histoire de l'homme dominé, c'est dans ce contexte là que se situe notre problématique : Fanon dispose-t-il des mécanismes susceptibles de transformer le monde sous-développé et d'engendrer un nouveau sujet historique ? Quelle est la nature de ces mécanismes ? Sont-ils d'ordre psychologique ou matériel ? Quels sont les caractéristiques de ce nouveau sujet historique ?

La démarche de Fanon est indissociable de cette lutte permanente pour la transformation du monde colonisé et sa pensée est radicalement révolutionnaire, on assiste à une philosophie de « NON », une critique radicalisant tous les concepts et notions élaborés par le colonialisme pour humilier le colonisé. « ... nous devons carrément refuser la situation à laquelle veulent nous condamner les pays occidentaux... »⁽²⁾ Fanon dénonce tous les schèmes de planification sociale, contre tout préjugé pour aboutir à cette nouvelle histoire de l'homme sous-développé nous devons chercher les possibilités objectives latentes qui puissent engendrer l'épanouissement de l'humanité et pour reconstruire l'histoire de l'homme sous-développé, nous devons s'éloigner de toutes les théories mensongères tissées par le colonisateur et qui nous a toujours présenté l'indigène comme imperméable à l'éthique voire l'ennemi des valeurs .

On assiste aussi à une philosophie de « praxis » la chose colonisée devient homme dans le processus même par lequel il se libère...⁽³⁾. pour manifester votre existence en tant que sujet historique ; vous devez participer dans la construction de ce processus inachevé de votre histoire. Le Tiers Monde doit lutter contre l'oppression, contre le racisme en rejetant toutes les anciennes croyances inculquées par les missionnaires européens : «... allons camarades quittons cette EUROPE qui n'en finit pas de parler de l'homme tout en le massacrant partout où elle le rencontre(...)il faut agir comme si l'EUROPE

1 - Frantz Fanon. **Peau noire .Masques blancs**, 1 ère éd, Paris le Seuil, 1952, p26.

2 -Frantz Fanon. **Les Damnés de la Terre**, Op cit, p 75.

3 -Ibid, p68 .

n'existait pas ,comme si le monde n'avait point d'histoire ,comme s'il s'agissait de l' inventer ,il faut recommencer une histoire de l'homme ...»⁽¹⁾

On distingue ici que la quête de Fanon sur le nouveau sujet historique du monde sous-développé a fait naître en lui une deuxième exigence ; celle de redressement de l'histoire de l'homme universel et c'est ici que se renforce la dureté de son engagement. Fanon refuse toutes les pratiques raciales qui morcellent l'histoire de l'homme.

Pour que l'humanité puisse être unifiée, elle doit d'abord entrer dans une véritable besogne où elle se préparera au dépassement d'antagonismes ; blancs /noir, colonisateur/colonisé .Ces idées ont déjà leurs premières germes dans son premier essai « Peau noire, Masques blancs » et prennent leurs formes explicites dans les « Damnés de la Terre ».voilà quelques fragments si brûlants tirés de son premier essai : « ...les hommes doivent plutôt chercher à construire leur avenir ,il ne faut pas fixer l'homme sous entendu le fixer dans son histoire ,dans sa situation du colonisé ou d'ancien esclave pour les noirs, mais lâcher l'homme ... »⁽²⁾comme il dit aussi dans un autre lieu du même essai : il ne faut pas essayé de fixer l'homme puisque son destin est d'être lâcher ». C'est ici que pointe justement la complexité de la pensée Fanonienne ; pour assister à l'éclosion, à l'épanouissement de l'humanité il faut commencer par la suppression de la race, socle du système colonial, il faut quitter ce double narcissisme du noir et du blanc : « ... le noir est enfermé dans sa noirceur, le blanc dans sa blancheur, c'est un double narcissisme... »⁽³⁾

Pour Fanon, le blanc qui se veut Supérieur de par sa nature blanche est malade ainsi que le noir qui exalte la race noire contre la race blanche et celui qui éprouve de la haine à l'homme blanc sont tous atteints. Il faut lutter pour le resurgissement d'un homme nouveau « la décolonisation est simplement le remplacement d'une espèce d'homme par une autre espèce d'homme, sans transition, il ya substitution totale, complète absolue... » ⁽⁴⁾. Cette nouvelle humanité naissante enterre absolument les anciennes pratiques racistes et lance un appel, un cri d'alarme à la naissance d'un monde de reconnaissance réciproque.

L'œuvre de Fanon depuis « Peau noire, Masque blancs » jusqu'aux « Damnés de la Terre » nous révèle une langue série de substitutions dont il faut souligner l'importance des couples contraires (blanc/noir) dans « Peau noire, Masque blancs », (nation française /nation algérienne) dans « l'an v de la révolution algérienne,(européens /damnes de la terre) dans « Les Damnes de la Terre » , (européens/africains) dans son livre intitulé « Pour la révolution africaine »⁽⁵⁾. Ces substitutions s'inscrivent dans son projet politico-anthropologique qui vise à restituer l'histoire du Tiers-Monde, et de ce fait restituer ou redresser l'histoire de l'homme universel.

1 Ibid, p281.

2 Frantz fanon : **Peau noire, Masques blancs**, Op cit, p31.

3 Ibid, P32.

4 FRANTZ FANON. **Les Damne de la Terre**, Opcit, P 22.

5Philippe Lucas : **Sociologie de Frantz Fanon, contribution à une anthropologie de libération**, éd, SNED, Alger, 1971.

Quels sont les mécanismes susceptibles d'introduire ce nouveau sujet historique pour le TIERS- MONDE?

La violence révolutionnaire comme aboutissement de l'homme nouveau:

Le thème central « des Damnés de la Terre » était la violence révolutionnaire, celle-ci présentée comme le seul et l'unique moyen qui puisse permettre au Tiers-monde d'exercer son activité négatrice à l'égard de cette machine oppressive de colonialisme. Dans le chapitre intitulé « De la violence » Fanon commence par la définition de colonialisme : « ...le colonialisme n'est pas une machine à penser ,n'est pas un corps doué de raison .Il est la violence à l'état de nature et ne peut s'incliner que devant une plus grande violence... » (1)

Dans ce livre Fanon développe une analyse rigoureuse des deux phénomènes :(colonisation/décolonisation) tout en démasquant le premier, en affirmant que le colonisateur n'est qu'une machine oppressive dont la régression et la destruction nécessite une plus grande contre violence. Dans ce cas là ;la violence africaine est légitime en tant que moyen à travers lequel l'indigène assure son existence face à ce robot compresseur libéral.Le colonisé selon Fanon se découvre dans et par sa contre – violence.

Le projet colonial est hanter par cette volonté de raser toutes les valeurs humaines du monde colonisé, il vise à liquider ses système de référence en écroulant ses schèmes culturels de sorte qu'il l'entraîne au désespoir absolu ; on assiste là à une destruction de toutes les modalités d'existence ; le langage, l'habillement, les coutumes ... tout sera dévalorisé et l'asservissement devient alors une première nécessité.

L'itinéraire de la pensée franonienne en perpétuelle évolution depuis son premier essai jusqu'aux « Damnés de la Terre » ne cesse d'étaler l'étendue des souffrances psychiques causées par le racisme et la présence vive de la force dans le système colonial » c'est ainsi que Fanon disait : « ...vivre pour le colonisé est simplement ne pas mourir, maintenir la vie, garder le souffle et non pas le développement fécond d'un monde... » (2) Cependant le colonisé intériorise la haine, cette dernière est un facteur révolutionnaire selon NIETZSCHE ; le colonisé refuse toute instance il découvrira qu'il est dominé, mais non domestiqué et il est infériorisé, mais non convaincu de son infériorité, il attend patiemment que le colon relâche à sa vigilance pour lui sauter dessus (3)

Comment passer de l'état de violence à la violence en action ? Une question pertinente à laquelle consacrera Fanon le premier et le deuxième chapitre des « Damnés de la Terre » pour répondre à cette question notre théoricien analyse le phénomène de la violence sous trois angles et distingue qu'avant d'accéder à la décolonisation la violence révolutionnaire passe par trois stades. Le premier est celui de la violence qui est exercée par le colonisateur sur le colonisé ; dans ce stade le colonialisme entreprend une démarche multidimensionnelle, il explore

1 Frantz Fanon ; **Les Damnés de la Terre**, Op cit, p45.

2 Schnyder Jonas : **Théorie post -coloniale**, Notes de cours université Galatasaray,2013 , p 08.

3 Frantz Fanon : **Les Damnes de la Terre**, Op cit, p 37.

des programmes qui visent à rétrécir le colonisé, à le réduire à l'asservissement et à l'agenouillement, en effet il freine son développement. C'est-à-dire : le colonisateur fait du colonisé un mi- humain.

Le deuxième stade est celui de la violence de colonisé sur lui-même, faute de ne pas pouvoir affronter le véritable ennemi ; on analysant la société colonisée, ou plus spécifiquement la société algérienne Fanon conclut que cette dernière commence d'abord à s'entretuer ; parti politique contre autre, tribu contre autre et ces luttes pour Fanon ne font que perpétuer les vieilles rancunes de la mémoire collective .Et l'autodestruction conçue chez Fanon comme l'une des voies par lesquelles se libère la tension musculaire du colonisé ,mais elle est conçue aussi comme une véritable préparation pour l'indépendance.

Les luttes tribales font naître chez le colonisé une conscience révolutionnaire c'est dans ce dernier stade que le colonisé se révolte contre le véritable ennemi et découvrira que la décolonisation n'est qu'un rapport de forces. Après une longue lutte intestine le colonisé réagira contre le véritable ennemi.

Le projet de transformation du monde sous- développé et le resurgissement de ce nouveau sujet historique, soutenu par Fanon connaîtra le jour et cela sans s'en douter car les germes de son succès résident dans cette volonté générale des sujets soumis qui réclament sans cesse et luttent sans répit pour établir ce changement ,la transformation de monde colonisé n'est pas une opération qui s'instaure grâce à cette volonté divine ,mais c'est un véritable processus historique , né de la rencontre de deux forces congénitalement antagonistes et leur première rencontre s'est déroulée dans une atmosphère de violence ses outils sont ce grand renfort de chars, de bâillonnâtes, de l'exploitation et de la deshumanisation du colonisé de ce fait « ...la décolonisation ne passe jamais inaperçue car elle porte sur l'être, elle modifie fondamentalement l'être, elle transforme des spectateurs écrasés d'in essentialité en acteurs privilégiés, saisi d'une façon quasi grandiose par le faisceau de l'histoire(...)la décolonisation est véritablement la création d'hommes nouveaux... » ⁽¹⁾ Fanon démontre qu'au cours de la violence révolutionnaire le colonisé se confronte à une réalité inévitable, il découvre que l'idéologie colonisatrice cultive le mensonge et toutes les théories élaborées depuis que le colonisateur a mis ses pattes sur le sol de l'indigène en réalité sont fausses. La violence révolutionnaire fait apprendre à l'indigène que sa vie est précieuse de même prix que celle de colonisateur. Et le contexte colonial révèle aux colonisés une dichotomie, une compartimentation de territoire national cette approche du monde colonial délimite selon Fanon les frontières ou les limites à partir desquelles se réorganise la société décolonisée ⁽²⁾.

« Les Damnés de la Terre »est une analyse synthétique rigoureuse d'une société entièrement agitée réclamant la nécessité d'un changement radical, elle met en avance la nécessité de se libérer de l'étreinte de colonisateur en exprimant son vouloir insatiable de se redresser en tant que nation ayant ses propres spécificités

1 Ibid, pp22.23.

2 Ibid, 24.

culturelles et ses particularités comportementales et exigeant de l'autre le respect et la reconnaissance de cette diversité culturelle.

Si on jette un regard rétrospectif dans l'œuvre de Fanon, on distingue que ces idées ont été déjà explicites dans « Peau noire, Masques blancs » Ce premier essai de Fanon était une attaque virulente contre le racisme et la hiérarchie des cultures et des sociétés Fanon disait : «... je me découvre un jour dans le monde, et je me reconnais un seul droit celui d'exiger de l'autre un comportement humain... » (1) Il en décèle que la pensée de Fanon en perpétuelle évolution n'a jamais connue une régression ni contradiction ; une philosophie de praxis par excellence, l'homme se découvre et laisse l'autre le reconnaître grâce à cette activité négatrice qu'il exerce. Fanon déclare ouvertement sa liberté et sa volonté de s'épanouir et niant tout fait freinant son développement: « ...je demande qu'on me considère à partir de mon activité négatrice, je ne suis pas ici-maintenant enfermé dans la chose, je suis pour ailleurs et pour autre chose, je réclame qu'on tienne compte de mon activité négatrice en tant que je poursuis autre chose que ma vie et que je lutte pour la naissance d'un monde humain »(2). c'est à dire d'un monde de reconnaissance réciproque. Donc « Les Damnés de la Terre » n'est que l'étendue de l'analyse promulguée dans le premier essai.

Cette analyse synthétique présentée dans le dernier livre de Fanon est débutée par la définition du phénomène de colonisation en tant que violence en manifestation et qui a pour but la désertion des valeurs autochtones et la planification sociale. Et se ferme par un chapitre consacré à l'étude de cas de quelques personnes troublées, traumatisées par la violence vive exercée par la force oppressive coloniale.

Pour un nouveau sujet historique féminin:

Les formes d'originalités les plus frappantes dans n'importe quelle société peuvent se manifester dans les traditions d'habillement, ces pratiques vestimentaires nous révèlent la structure culturelle originale de chaque société. Le chapitre sur lequel s'ouvre le livre « l'An V de la révolution algérienne » portant le titre de : « l'ALGERIE se dévoile » dans ce chapitre Fanon nous explore l'ensemble des stratégies destructives exercées sur la société algérienne, on distinguera que la femme n'a pas été exclue de programme destructif colonial.

L'Algérie est connue par ses pratiques vestimentaires féminines diverses, mais le trait dominant à l'époque de colonialisme est « le Haïk » ce vêtement met l'ensemble de l'administration française en dilemme. La femme algérienne demeure un secret, un mystère aux yeux du colonisateur qui ne cesse d'intensifier ses programmes de déculturation, de déstructuration, afin de procéder à la désagrégation de toute la société.

Le colonisateur semble gêner par ces corps féminins qui ne laissent dissimuler aucun trait, en effet l'appareil destructif colonialiste intensifie ses programmes

1 Frantz Fanon, **Peau noire, Masques blancs**, Op cit, p 53.

2 Ibid, p197.

pour découvrir l'ALGERIE à travers ce corps féminin qui se plie sur soi-même rien que pour sauver ces systèmes de référence de sa société et délimiter les frontières entre elle et la femme colonisatrice. Le Haïk qui n'est qu'un élément culturel traditionnel parmi d'autres, devient l'enjeu d'une bataille si grandiose et l'expression de « l'ALGERIE se dévoile » est une expression métaphorique il ya ici une personnification chaque femme dévoilée et chaque HAIK tombé exprime à l'occupant que l'Algérie est convaincue et procède au renoncement de toutes ses spécificités culturelles. «... dévoiler cette femme (...) c'est mettre à nu son secret sa résistance, la faire disponible pour l'aventure. Cacher le visage, c'est aussi dissimuler un secret c'est faire exister un monde de secret du mystère et du caché... » (1) Le colonisateur selon Fanon est frustré par le comportement de la femme algérienne qui voit sans être vue, l'occupant veut mettre cette femme à sa disposition !

La femme algérienne selon Fanon cultive le doute ,grâce à ce morceau vestimentaire qui la protège du regard hardi de colonisateur ,le Haïk devient alors une institution , un élément de défense à travers lequel la femme algérienne exprime sa particularité vis-à-vis de la femme colonisatrice .Fanon nous a présenté une analyse psychologique rigoureuse concernant ce sujet ,il voit que le Haïk en réalité est un élément vestimentaire culturel mort en dépit de sa stabilité ,il n'a pas connu une évolution ni dans sa forme ni dans les coloris il entre dans le stock culturel algérien c'est le colonisateur qui va lui rendre son aspect vivace. Comment ce là peut- il se produire ? Fanon dans « l'An v de la révolution algérienne » nous a démontré que « ce sont les projets de l'occupant qui déterminent les centres de résistances autours desquels s'organise la volonté de pérennité d'un peuple... »(2) .L'ALGERIE limite la perception de l'occupant par ses femmes voilées, refusant de renoncer à leurs particularités culturelles, le but de colonisateur est d'accéder à cette table rase ,vide de tout caractère culturel autochtone « chaque voile juté ,découvre aux colonialistes des horizons jusqu' alors interdits ,et leur montre morceau par morceau la chair algérienne mise à nue... »(3)

L'analyse progressive du phénomène de HAIK faite par Fanon nous démontre que ce vêtement est un outil de défense ; il a été jouté ou porté selon des contraintes et le colon n'a pas réussi à soumettre la femme algérienne malgré sa férocité. Fanon assure que la ténacité de l'occupant dans son entreprise de dévoiler la femme algérienne, d'en faire une alliée dans l'œuvre de destruction culturelle a renforcé les conduites traditionnelles du pays occupé. La femme algérienne s'est dévoilée juste pour accomplir des tâches que la révolution lui a assigné, tantôt joue le rôle de porteuse de messages dangereux aux responsables de la guerre de libération, tantôt portant des grenades dans son sac à main .La femme algérienne de secret au danger déstabilise la certitude de l'ennemi et,

1 Frantz Fanon . **L'An v de la révolution algérienne** ,Opcit, p26.

2 Frantz Fanon . **L'An v de la révolution algérienne**, Op cit, p29.

3 Ibid, p24.

dramatise la situation devant le colon qui assiste à l'écroulement de son dispositif.

Fanon suit progressivement le cheminement parallèle de l'homme et de la femme algérienne dans un moment délicat de l'histoire d'ALGERIE il en découle que la femme algérienne évolue progressivement au cours d'engagement révolutionnaire, elle acquiert un autre statut grâce aux tâches que la révolution lui a confié. désormais la femme algérienne n'est plus celle que silence a mystifié.

« L'ALGERIE se dévoile » est un chapitre consacré à l'étude de la dynamique historique du HAÏK dans la société algérienne, mais Fanon n'a pas évoqué ce phénomène que pour mettre l'accent sur la naissance de ce nouveau sujet historique féminin qui vient de connaître le jour grâce à cette participation intensive de la femme dans le combat révolutionnaire. ce fait l'a contribué à la reconstruction de l'histoire algérienne ; une nouvelle histoire qui se rend compte à la fois de l'homme et de la femme. Fanon disait « ...se sont ces femmes militantes qui constituent les systèmes de références autour desquels l'imagination de la société féminine algérienne va entrer en ébullition... »⁽¹⁾

On a vu donc comment la femme algérienne a développé sa personnalité au cours de la lutte de libération celle-ci amis en cause l'ancienne tradition qui a freiné son développement. Fanon disait : « ...la femme algérienne fait explorer le monde rétréci et irresponsable dans lequel elle vivait, et conjointement elle collabore à la destruction du colonialisme et à la naissance d'une nouvelle femme ... »⁽²⁾ on peut dire avec Fanon que c'est au milieu des dangers les plus graves que le colonisé invente des formes modernes d'existences et confère à la personne son maximum de poids.

Fanon a-t-il réussi à engendrer ce nouveau sujet historique du monde sous développé ?

L'extrapolation de l'histoire africaine nous a démontré que le nouveau sujet historique du monde sous-développé, qui était l'objet de la quête fanonienne a vu (le jour) grâce à cette lutte virulente qui n'a jamais mis au centre de ses programmes l'exclusion de l'autre de la zone humaine ou de faire de lui un mi-humain. La violence révolutionnaire qui alibéré les pays du Tiers-Monde de l'étreinte coloniale était un passage décisif, menant à la naissance du monde nouveau : monde de reconnaissance réciproque.

Ce nouveau sujet historique de l'EUROPE et du Tiers- Monde devra prendre en charge ce relativisme réciproque des cultures, une fois le statut colonial est exclu. Il faut reconnaître aussi que cette diversité culturelle et ces différences comportementales contribuent à l'enrichissement de l'homme, et participent dans la création d'un monde fécond, où le respect des spécificités culturelles qui fondent le noyau de la personnalité d'un peuple n'est jamais conçu comme un frein au développement.

1 Frantz Fanon, **L'An v de la Révolution algérienne**, Op cit, p 93.

2 Ibid, p93.

En conclusion Fanon comme Marx affirme la nécessité d'un dépassement de la philosophie théorique sa philosophie est inséparable d'une transformation radicale de la société sous-développée. Transformation destinée à dépasser la sphère de l'aliénation humaine c'est-à-dire celle de l'existence historique où l'homme est dépouillé de lui-même et au-delà de cette inhumanité profonde de l'histoire Fanon nous laisse espérer un saut dans le règne de la liberté.

Références bibliographiques :

1- Œuvres de Fanon Frantz :

- Peau noire, Masques blancs, Paris, le Seuil, 1^{ère} éd, 1952.

- L'An v de la Révolution algérienne, éd, la Découverte, Paris, 2001.

- Pour la Révolution africaine, éd, la Découverte, Paris, 2006.

- Les Damnés de la Terre, éd, ENAG, 1987.

Aimé Césaire : Discours sur le Colonialisme, éd ?Présence africaine, Paris, 1955.

- Schnyder Jonas : La théorie Postcoloniale et l'Orient, notes de cours université Galatasaray, 2013.

- Lucas Philippe : Sociologie de Frantz Fanon, contribution à une anthropologie de libération, éd, SNED, Alger, 1971.