

Reçu le 15/03/2016

Publié le 19/11/2016

Résumés de quelques mémoires de master, de magistère et de thèses de doctorat soutenus au département de français (Université d'Alger 2) au cours de l'année 2016

Summaries of some master's theses, master's degrees and doctoral dissertations defended at the Department of French (University of Algiers2) during the year 2016

Wafa BEDJAOUI*¹

¹Université d'Alger 2, Algérie

Résumé

Il s'agit de compte rendu de mémoires de master soutenus au département de français de l'université d'Alger 2 : Mémoires de master en « Didactique » BOUMAIZA Soumaya, « Les pratiques enseignantes de la compréhension de l'écrit en 5e année primaire », dirigée par Pr. AMOKRANE Saliha. BRAKTIA Sara, « Analyse des interactions verbales sur le réseau social « Facebook », Cas des groupes étudiants du département de français de l'université d'Alger2 », dirigée par HESSAS Hakim CHIKHI Assia, « Les générateurs de la violence verbale dans un forum de discussion pour poètes », dirigée par GRINE Nadia. IHADADENE Maya, « Altérité et stéréotypes dans le discours de presse française autour de l'affaire de la burqa », dirigée par Ait Dahmane Karima HARDI Amel et LAGGOUN Amel, « Etude sémiotique des stratégies icono-linguistiques des caricatures d'Ali Dilem, Dirigées par Mme BEDJAOUI Wafa.

Mots clés : mémoires, didactique, analyse de discours, sémiotique, interactions verbales

Abstract

These are reports of master's theses defended in the French department of the University of Algiers 2: Master's theses in "Didactics" BOUMAIZA Soumaya, "Les pratiques enseignantes de la compréhension de l'écrit en 5e année primaire", directed by Pr. AMOKRANE Saliha. BRAKTIA Sara, "Analyse des interactions verbales sur le réseau social " Facebook ", Cas des groupes étudiants du département de français de l'université d'Alger2 ", directed by HESSAS Hakim CHIKHI Assia, "Les générateurs de la violence verbale dans un forum de discussion pour poètes ", directed by GRINE Nadia. IHADADENE Maya, "Otherness and

*Auteur correspondant: bedjaoui79@gmail.com

stereotypes in the French press discourse around the burqa affair", directed by Ait Dahmane Karima HARDI Amel and LAGGOUN Amel, "Etude sémiotique des stratégies icono-linguistiques des caricatures d'Ali Dilem", directed by Mrs BEDJAOUI Wafa.

Key words: dissertations, didactics, discourse analysis, semiotics, verbal interactions

Présentation

Melle Boumaiza nous donne à lire un travail remarquable de master sur les pratiques enseignantes de la compréhension de l'écrit en 5e année primaire. Pour mener à bien son travail de recherche, elle tentera de répondre à plusieurs interrogations à savoir : En quoi consistent les pratiques enseignantes de la compréhension écrite en classe de 5e AP ? Comment est-elle enseignée et par quel moyen pédagogique ?

Réalisé en plus de 100 pages et avec une table des matières extrêmement détaillée, nous avons pu constater l'intelligence de Melle BOUMAIZA à exploiter toutes les informations, concepts et outils pour répondre aux questionnements précédemment formulés. Une très grande objectivité se dégage également de cette appréciable recherche. Avec une souplesse stylistique remarquable, l'étudiante excelle dans la présentation de l'état de l'art de la question ainsi que des techniques d'investigation (observation et questionnaire).

Deux parties scindent cette étude. La première partie qui est constituée de trois chapitres se veut une partie théorique dans laquelle la candidate s'attarde aux notions de « compréhension de l'écrit », « les processus de ladite compréhension » et « son enseignement selon les instructions officielles ». La deuxième partie est consacrée à la méthodologie du recueil des données et à leur analyse. A vrai dire, un effort considérable est fourni par l'impétrante tout au long de cette recherche. Son analyse est faite en trois temps puisque son corpus est constitué de trois « mini- corpus » à savoir : le programme de la compréhension, les données recueillies de l'observation de classe et les réponses récoltées à la suite de la distribution du questionnaire.

Mlle BRAKTIA Sara se propose d'étudier les interactions verbales d'étudiants internautes dans le cadre du réseau social « Facebook ». Pour ce faire, elle a réparti son travail de recherche, qui contient plus de 90 pages, en deux chapitres clairement détaillées et délimitées. Elle consacre le premier chapitre à quatre points essentiels qui font l'objet de son cadre méthodologique et théorique. Elle nous présente, de prime abord, le corpus collecté, le cadre d'étude et le contexte d'analyse. Nous estimons que cette façon de faire (commencer par la présentation du corpus puis aller vers la théorie) est originale et adéquate à sa thématique.

Elle fait ensuite appel aux concepts qui lui serviront de fondement théorique à son analyse interactionnelle. Il s'agit donc de l'analyse du discours, de l'analyse thématique, de l'analyse pragmatique et de l'énonciation. Nous tenons à signaler que l'impétrante a déployé des efforts louables quant à ses lectures théoriques, ce qui lui a permis de cerner les notions clés de son travail de recherche.

Le chapitre pratique nous a également permis de confirmer ce constat notamment au travers de la lecture de l'analyse des interactions. Presque toutes les notions théoriques ont été

exploitées intelligemment. Sans oublier la grille d'analyse conçue sur la base du modèle S.P.E.A.K.I.N.G de Hymes pour analyser les compétences communicationnelles des étudiants, et ce afin de dégager les caractéristiques conversationnelles de ce groupe social dans un cadre numérique.

Un autre imposant mémoire de master de 174 pages nous a été donné à lire. Dès les premières pages, cette recherche met en branle une implacable rigueur scientifique par la présentation détaillée de la table des matières.

Il s'agit d'appréhender les générateurs de la violence verbale dans un contexte numérique précis, celui des forums de poésie. La candidate puise son socle théorique dans la communication médiatisée par ordinateur (Marcoccia, Baym, Parker) et dans l'analyse des interactions verbales (Grice, Orecchioni, Vion, Goffman).

Pour mener à bien son travail de recherche, l'impétrante a divisé son travail en deux parties. La première partie est scindée en trois chapitres dans lesquels elle cernera les notions de communication médiatisée par ordinateur, de forums de discussion et de violence verbale. Elle y présentera également, dans le troisième chapitre de cette partie, la méthodologie de travail adoptée.

La deuxième partie, dans laquelle elle expose les résultats de son étude, est divisée en deux chapitres. Le premier chapitre se veut « contextualisant » de ladite situation de communication qui s'inscrit en interactions verbales numériques, voire « virtuelles ». On y observe l'analyse de la violence verbale sous toutes ses formes sur le forum en question. Le deuxième chapitre met en exergue l'analyse des différents déclencheurs de la violence verbale.

Nous tenons à préciser que ce travail de recherche louable s'inscrit dans le cadre des travaux « synchrones » dans la mesure où la candidate a choisi d'analyser un corpus « authentique » d'actualité.

Quant à Maya Ihadadene, elle présente un travail de magistère original relatif à la question des représentations véhiculées sur la burqa en France. Ce travail académique comporte 116 pages suivies d'annexes dans lesquelles est inséré le corpus constitué d'articles tirés du journal français « le Monde ».

Respectant les démarches requises dans tout travail scientifique, Melle Ihadadene répartit son mémoire de magistère en quatre chapitres. Elle donne un aperçu diachronique de son objet de recherche, à savoir « la burqa » dans les différentes religions célestes. Or, nous aurions souhaité voir l'étudiante expliquer le choix du terme « burqa », dans le titre, par rapport aux autres mots ayant une même signification, d'autant plus que « burqa » est rarement utilisée dans le mémoire, et est remplacé par « voile ».

Dans le deuxième chapitre, la candidate met en avant ses outils conceptuels et méthodologiques de l'analyse du discours. Cependant, elle ne fait point le lien entre les différentes approches énumérées et leur intérêt par rapport à son objet d'étude et à son objet scientifique, à savoir l'altérité et les stéréotypes.

Quant au troisième chapitre, il est consacré à l'étude épistémologique des représentations, du discours journalistique et de l'altérité. Ce chapitre théorique est indispensable pour une meilleure appréhension de tous les concepts clés du mémoire. Le quatrième chapitre contient les résultats de l'analyse discursive des articles recueillis sur la question de la burqa.

Hardi Amel et Laggoune Amel ont réussi à présenter un mémoire de master de grande qualité scientifique qui fait montre de rigueur et de d'exigence de la démarche méthodologique et du raisonnement analytique. Sur 126 pages, elles ont pu « complexifier » un thème qui paraît, de prime abord, sans intérêt. Leur réflexion a suivi un cheminement logique qui nous a permis de comprendre le choix des outils méthodologiques et des choix épistémologiques. Les impétrantes ont conjointement travaillé le processus « déconstruction- construction » de l'objet de recherche qu'est les caricatures de Dilem pour parvenir à leur analyse et leur interprétation que nous estimons à la hauteur d'une recherche académique.

L'objectif de ce travail de recherche est donc de comprendre comment la caricature de Dilem, ce système sémiotique complexe, s'élabore en tant que communication médiatique dans laquelle interagissent plusieurs aspects qui donnent du sens. Ainsi, les constituants de la caricature sont excellemment inventoriés, répertoriés dans une grille élaborée à cet effet. L'analyse se veut une analyse descriptive et interprétative divisée en deux parties : une première partie consiste à comparer les constituants des caricatures sélectionnées afin de repérer les redondances et de dégager une quelconque morphologie dans les caricatures de Dilem. La deuxième analyse consiste à étudier tous les messages portés par les différents systèmes de signes qui composent chaque caricature pour arriver au message que le caricaturiste souhaite véhiculer.

Afin de répondre à leur problématique, les candidates ont divisé leur travail en trois chapitres dont les deux premiers sont consacrés à l'élaboration du cadre théorique sur lequel reposera l'application.

En effet, le premier chapitre, intitulé « Le signe : éléments théoriques ». Il est consacré à cette science, son évolution, ses premières écoles, ses théories pionnières, ainsi que les différentes approches du signe. Le deuxième chapitre, intitulé « Image et caricature », est consacré, ensuite, à l'objet de recherche, la caricature. Ainsi, il s'agit d'abord de l'image, son histoire, son évolution, ses types, ses formes, pour arriver à la caricature, ses procédés, ses fonctions et ses techniques. Le troisième chapitre, intitulé « Analyse et interprétation de la caricature », constitue la partie pratique. Il s'agit, de prime abord, de la présentation des journaux et des 13 caricatures sélectionnées. Par la suite, les candidates entament l'interprétation minutieuse et l'analyse détaillée des composantes des caricatures (les vêtements des personnages, les gestes des mains et des pieds des personnages, les émotions des visages, les textes des titres et des bulles et la relation texte/image) en utilisant des tableaux et des grilles.