

أهمية السكة في الدراسات التاريخية

أ.ة. بقدر مريم

جامعة بشار

ان ما تحتفظ به متاحفنا من كنوز اثرية ليس من السهل التفريط فيها ولكن من الاجمل والافضل والواجب دراستها وابرار اهميتها ،حيث تعتبر دراستها في حد ذاتها اثراء للتاريخ الوطني ،فالمجموعات المتحفية هي احدى المصادر الاساسية والشواهد المادية لكتابة التاريخ الحضاري عامة والتاريخ الوطني بالخصوص ،فهي تعطينا وتقدم لنا المعلومات القيمة والهامة عن اهم الفترات التاريخية التي مرت بها ارض الجزائر واهم الملوك والشخصيات التي تعاقبت وساهمت في تكوين حضارة المنطقة ،كما تعطينا صورة عن انماط الشعوب التي عاشت على ارضنا واهم المعاملات والجوانب التي ابدعت فيها، لتترك لنا بعد هذا الوقت كله كما هائلا من الشواهد التي زادت التراث غنا ينم عن ثراء تاريخ الجزائر، فكان من بين هذه الشواهد القطع النقدية التي تتميز بمميزات خاصة تساهم في توضيح عدة حقائق ، ،فما هي هذه الخصائص التي ميزت هذه المادة الاثرية على كثير من المخلفات الاخرى وما هو الدور الذي ادته في شتى الميادين وما اهميتها في الدراسات الاثرية وهل هذه المادة الاثرية تلقى الاهتمام من طرف الباحثين ليكون حقل دراستها وافر المحصول وخصب المعطيات ؟والى اي مدى وصلت دراسة هذه المادة الاثرية في ميدان البحث العلمي لتساهم في ابراز التاريخ الوطني ؟

تعريف السكة :

تعتبر السكة مظهر من مظاهر الحضارة ومقوم اساسي لدولة او امانة او خليفة او سلطان او حاكم، الى جانب كونها وثائق رسمية لا يمكن الطعن فيها او مصدر تاريخي يبين الحقائق من خلال الاسماء أو صور والعلامات او عبارات دينية، وتعتبر سجلا للألقاب التي تكشف اللثام عن أهم التطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية .

ويعرفها ابن خلدون في قوله : "السكة هي الختم على الدنانير والدرهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ،ينقش فيها صور وكلمات مقلوبة ، ويضرب بها على الدينار والدرهم ،فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة ،اذ يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد اخرى ،ويعد تقدير الاشخاص الدرهم والدينار بوزن معين يصطلح عليه فيكون المتعامل بها عددا واذا لم تقدر اشخاصها يكون المتعامل وزنا "

تاريخ تطور النقود :

بعد المسيرة الطويلة التي قطعها الانسان في جمع قوته بحثا عن مصدر رزقه تعرف على الزراعة والتدجين ليصبح منتجا لقوته مستقلا بصناعاته، مما انتج لديه فائضا في بعض هذه المنتجات ليضطر حينها للبحث عن وسيلة للتخلص من هذا الفائض في حين انه يحتاج الى مواد اخرى في حياته ومن هنا بدأت عمليات المقايضة التي لاقت هي الاخرى عدة صعوبات في التعامل¹ من بينها كصعوبة تحديد وتقدير القيمة والميزان او الثمن للسلع* المتبادلة وكذا صعوبة تجزئة بعض السلع لاستحالة تجزئتها مما سبب احيانا بعض النزاعات والحروب .²

وبعد النتائج السلبية لنظام المقايضة في خدمة التجار ،انتقل الى مرحلة العيار وايجاد وسيلة اخرى لهذا التبادل فلجا بعد تفكير املاه عليه وازع الحاجة الى صناعة النقود لمواكبة التطور الاقتصادي ،الذي كان يختلف حسب ما تزرخ به كل منطقة من مواد وخامات وغيرها من اساسيات التطور الحضاري .

لم تظهر العملة منذ الوهلة الاولى بل تعامل الانسان قبلها بعدة وسائل كان من اولها المقايضة التي كانت متداولة ثم اخذ التبادل التجاري بادئ الامر شكل المعدن الخام كالقضبان والقطع المعدنية ككل، بعدها وضع عليه بعض النقوش التي مثلت وزن المعدن الذي استعمل كعملة، الى حين القرن السابع قبل الميلاد حيث استعمل اليونانيون العملة ونشرت بعدها في حوض البحر الابيض المتوسط وفي اواخر القرن الرابع قبل الميلاد ظهرت في روما مسكوكات حملت رموز الالهة وعلامات مثل (X) وهي علامة القيمة التي وضعها احد المسؤولين او الجنيرالات او الحاكمين في المستعمرات وقد عرفت العملة عدة تطورات من الناحية الفنية ومن ناحية القيمة والشكل والمادة³

أهمية النقود :

تعتبر العملة من العناصر الاساسية لحكم دولة ما او امبراطورية، ذلك لما لها من اهمية تاريخية واثرية مكنت الباحثين والاثريين من الاطلاع والكشف عن جانب من جوانب الحضارة الغابرة ومن ذلك برزت اهميتها وتبين ان قيمتها لا تكمن في نوع مادتها فحسب بل تعدت الى درجة استعمالها وكثرة تداولها على مر السنين، فمن خلال الرموز والشعارات يمكن ان نفسر الاتجاهات السياسية ومن هنا نقول ان النقود ذات اهمية من الناحية السياسية فهي رمز الاستقلال والنفوذ لدولة ما وهذا من خلال فرض السك بشعارات والقاب وآيات وادعية التي تمنح الدولة عددا من المؤيدين ،اما من الناحية الاقتصادية فالدور الذي لعبته النقود في هذا الجانب دور جد مهم فهي مقياس لتقييم السلع وهي وسيلة لتحديد الاجور

¹د.ناهض القيسي، تاريخ النقود وتطورها، دار زهران، عمان، 2006، ص9

* كانت اهم هذه السلع الخرز التي عرفت في افريقيا والحبوب والملح والصدف التي عرفت في كل من اسيا وافريقيا واستراليا والاحجار والتنج وغيرها

²منى يوسف نخلة، علم الاثار في الوطن العربي، جروس برس، طرابلس لبنان، ص188

³Ph .Griasson ,Monnies et monnayage ,introduction a lanumismatique ,paris ,1976,pp30 ,34.

والضرائب، كما ان وفرتها وثبات معاييرها يجعل منها مصدرا اقتصاديا يدعم كل القطاعات من الزراعة والصناعة والتجارة ويساعد على تحسين المستوى المعيشي، كما ان النقود وسيلة اعلامية واسعة تقوي الصلة بين الحاكم والشعب، الى جانب انها تصور الحياة اليومية وتخلد الشخصيات البارزة والمناسبات الكبرى. كما ان النقود تعبر عن المستوى الفني لدولة ما من خلال ما تحمله من كتابات وزخارف وصور، بالإضافة الى مادة صنعها ومدى اتقانها وهذا ما نلاحظه في المسكوكات الاسلامية خاصة .

حيث ان وحدات التعامل المعدنية كانت اقلها ارباكا واكثرها نفعا، بحيث يمكن تشكيلها لصنع ادوات واسلحة وحلي ويمكن تبادلها من جديد لشراء بضائع اخرى ومن ثم فضل التجار هذه الاخيرة، اذ انها سهلة الحمل ويمكن تجزئتها حسب الوزن والتعرف عليها دون صعوبة.¹

أهمية القطع النقدية في الدراسات الأثرية والتاريخية :

تعد النقود وسيلة للمبادلات المالية التجارية بين الامم عبر العصور وتعاقب الحضارات على الارض، وبظهور القطع النقدية باختلاف معدنها او قيمتها المالية زالت كل مظاهر المقايضة وبالتالي اصبحت هذه المادة ذات اهمية في جميع المجالات وسارت دراستها من اهم الدراسات المميزة لدى علماء الآثار والتاريخ والاقتصاديين فمن خلالها باننت الكثير من الحقائق التاريخية والحضارية، حيث ينتج عن دراسة مثل هذه الشواهد المعطيات الحضارية التالية:

- تعد السكة وثائق رسمية في دراسة التاريخ
- تعد السكة من اهم شارات الدولة
- تحمل السكة اسماء اهم الاباطرة والحكام والولاة والامراء والالقاب ومدن السك وتاريخ السك وحدود الدولة وغيرها .
- تساعد السكة في معرفة دلالة الرموز.
- التعرف على المراحل الانتقالية من التبعية والمبادلات والمعاملات بالنقود البيزنطية الى تعريب النقد والاستقلالية.²

دراسة العملة الاثرية :

يتم دراسة العملات النقدية الاثرية من الناحية التقنية انطلاقا من مادة الصنع وطرق الضرب والتغيرات التي طرأت على الوزن والشكل من فترة الى اخرى، ومن الناحية الفنية من خلال تفكيك الرموز والمشاهد مثل الحربية مثلا والمباني وصور الحاكمين، والتي من خلالها يمكن الكشف عن مختلف المظاهر الحضارية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية لمجموعة من الشعوب والمناطق وعلاقة التواصل فيما بينها .

¹حسين فهد، موسوعة الآثار التاريخية، دار اسامة، عمان الاردن، 2008

²ضيف الله بن يحيى الزهراني، دنانير اموية في متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بجامعة ام القرى، مجلة دراسات في علم الآثار والتراث، ع1، 2000م، ص133، 134

تاريخ الجزائر من خلال السكة :

قبل ان يكون الفتح والتوغل للمسلمين لبلاد الجزائر وبالأحرى المغرب الاوسط ،مرت على هذه المنطقة عدة حضارات تركت بصماتها من خلال عملاتها ومن بين هذه الاخيرة العملة البونية القرطاجية و النوميديية والرومانية والبيزنطية وكانت من مواد مختلفة منها البرونزية والنحاسية والتي انتهت بحلول السكة الاسلامية محلها.

فما تحتويه متاحفنا تقف شاهدا على عصرها ومن بين هذه الثروة الاثرية النماذج التالية :

فترة التواجد الفينيقي في الجزائر :

انتشر الفينيقيون بكامل الساحل الافريقي وكان القطر الجزائري جزء منه ،حيث اسسوا عدة مستوطنات تجارية كان من بينها ايكوسوم ،دلس ، يول ، صلداي ، انجليي ،بونة** وغيرها وهذا لعرض بضاعتهم التي اظهرت براعتهم في عدة صناعات، مما لاقت الرواج الكبير لدى السكان المحليين وكان بيع جميع هذه البضائع عن طريق المبادلة او المقايضة بمنتجات البلاد من صوف وانعام وغيرها وبهذه الطريقة التجارية تم للفينيقين التجار الاستحواذ على اقتصاد البلاد واتسع مجال المعاملة مما اضطرهم الى ضرب النقود*** ، وبالتالي كان لهم السيطرة السياسية ومن هنا بدأت الأطماع الاستعمارية لبلاد المغرب ككل والجزائر خاصة ،ليصبح الصراع فيما بعد كبيرا¹ . وكان من بين النقود التي عثر عليها في كثير من المواقع الاثرية في اجزاء من التراب الوطني الجزائري والتي تؤرخ لفترة التواجد الفينيقي ،تلك التي تحمل على الوجه صورة الملكة ،فيما صور على ظهر العملة راس حصان او حصان كامل مع نخلة دليلا عن وفرة المحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية بالمنطقة (انظر الصورة رقم 01)

الفترة النوميدية :

بما ان عملية سك النقود من العناصر الاساسية في الاستقلالية الذاتية وتحقيق السلطة الشخصية ،فقد عثر في الكثير من المواقع الاثرية مثل منطقة قسنطينة و رشقون وبني صاف على مجموعة القطع النقدية التي سكت في عهد المماليك النوميديين والتي ابرزت اهم الملوك الذين حكموا المملكة وقسموها الى مقاطعتين الماصيلوالماصييل ، اذ تظهر القطع النقدية التي عثر عليها في منطقة الشرق الجزائري انها كانت تحت حكم الملك ماسينسا واولاده من بعده وما يثبت ذلك ضرب العملة بصورة الملك ماسينيسا على الوجه ،اما ظهر العملة فكان يحمل صورة حصان راكض (انظر الصورة رقم 02) ،اما بالنسبة لمنطقة الغرب والتي كانت تحت سلطة الملك سيفاقس بدليل القطع النقدية التي عثر عليها والتي تحمل صورته(انظر الصورة رقم 03) الى جانب المعلم الموجود في عين تموشنت .

** واسماؤها الحالية بالترتيب هي :الجزائر ، تنس ، شرشال ، بجاية ، جيجل ، عنابة ،

***كانت قرطاجة تتاجر بالمقايضة الى ان استحدثت السبائك والنقود فاخذت تتعامل بها لمدة ،ثم استحدثت لنفسها عملة خاصة ابتداءا من القرن الرابع قبل الميلاد وهكذا اثرت خزينتها بخيرات العالم والارباح التي تجنيها من التجارة انظر يحيى بوعزيز ،الموجز في تاريخ الجزائر

،ج1،ديوان المطبوعات الجامعية ،ص31

¹عبد الرحمن بن محمد الجليلي ،تاريخ الجزائر العام ،ج2،ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ،دار الثقافة ،بيروت لبنان ،1982،ص49،50

الفترة الرومانية :

ان ما اكد خصوبة ارض الجزائر خلال الاحتلال الروماني تلك العملات النقدية التي كانت تحمل في ظهرها صورة امرأة تحمل السنبل، الى جانب توفر هذه المادة الاثرية في حفرياتنا وما تحتفظ به متاحفنا كما سبق القول من الكم الهائل من هذه الثروة تتم عن غنا الجزائر الاقتصادي، مما يؤكد وصف الرومان لإفريقيا ككل بانها خزينة رومة.¹

فقد شاع في عهد اغسطس ضرب العملة الذهبية والتنشيطات المالية التي تهدف الى توطيد الاستعمار الروماني في افريقيا ، بحيث اسكن بها ثلاثة الاف من قدماء العساكر الرومان واقطعهم الاراضي التي نزع حقها وملكيته من ايدي الاهالي، لتشويق الذين كانوا مترددين في القدوم الى افريقيا وترك أوروبا.² كما ان اكثر ما ساعد العلماء في دراسة النقود الرومانية هي الاسماء المرفقة بصورة الملك التي اعطت التطور الذي شهده النظام الروماني .

الفترة البيزنطية :

بعد الاستيلاء على ولاية الجزائر من طرف الاحتلال البيزنطي وهذا عام 539م توالى على حكمها مجموعة من الاباطرة ،كان من بينهم جستنيانوجستينيان الثاني³ ،الذي تعرف عليهم العلماء عن طريق النقود البرونزية التي سكها هؤلاء من اجل ربط العلاقة بين الحاكم والشعب وقد حملت هذه النقود صورة الملك حوله هالة التقديس، بينما حمل ظهر العملة حروف لاتينية ترمز اما الى دار السك او القيمة المالية ومن بين هذه القطع ما هو محفوظ بالمتاحف الوطنية التي هي مركز الاشعاع الحضاري والتي ابقت التاريخ على قيد الحياة الى يومنا هذا لان ما هو متعارف عليه ان من ترك لم يمت ،لأن هذه الاثار تبقى شاهدا حيا يستنطق حالما تأملت فيه ودرسته.

التاريخ الاسلامي للجزائر

امتازت العملات الأولى بسياسة التقليد حيث استعمل العرب الفاتحون العملات المحلية ،ثم انتقلوا الى سياسة التغيير التي شملت في البداية العبارات التي تم تحويلها من اللاتينية الى العربية ،اي من اسم الحاكم الى رسالة التوحيد ،ثم حذفت صورة الامبراطور واصبحت مزدوجة اللغة لتصبح في الاخير تحمل عبارات الشهادة في مركز الدينار باللغة العربية المحضة .وما ميز العملة الاسلامية اتصافها بالخصائص التالية :

كانت النقود الاسلامية تحمل اسم دار السك وعام الضرب وهذا عكس النقود البيزنطية التي لم تذكر عام الضرب .

¹ عبد الرحمن بن محمد الجليلي ،المرجع السابق،ص78

² عبد العزيز الثعالبي ،مقالات في التاريخ القديم ،ط1، دار الغرب الاسلامي ،بيروت لبنان ،1986،ص37

³ عبد الرحمن بن محمد الجليلي ،المرجع السابق ،ص108

_كانت النقود الاسلامية تحمل العبارات الدينية كالبسمة والشهادتين مثلا .

_كانت النقود الاسلامية تحمل اسم الخليفة او الحاكم.

_كانت العبارات تسك على وجهي العملة بالخط الكوفي ثم اصبحت تسك بخط النسخ .

_كانت النقود الاسلامية تقام لها حملات في صلاة الجمعة للتعريف به واعلانه نقدا جديدا .

كان يتم تغيير القطع النقدية وفق الاحداث والمجريات السياسية لا الاقتصادية .

_كانت مهنة ضرب العملة من المهن الصعبة التي تحتكرها الدولة.

-كانت عملية الضرب تقام تحت الاشراف الفني والاداري.

ومن ابرز الشواهد الاثرية التاريخية النماذج التالية للسكة الاسلامية خلال حكم المرابطين والموحدين والزيبانيين للمغرب الاوسط :

السكة المرابطية: 448_540هـ/1056_1153م

لقد كانت النقود المتداولة في المغرب الاوسط في العصر المرابطي هي السكة الذهبية التي تحمل شعار الآية القرآنية "ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين" الآية 85 سورة آل عمران .

وامتازت السكة المرابطية بوفرته في المغرب والاندلس ككل و ازدياد دور سكها وانتشارها مقارنة بفترات سابقة ،حفاظها على المستوى الرفيع من حيث الدقة والنقاوة ،امتازت بالاستقرار والاستمرار الى نهاية الحكم المرابطي ،ظهر رموز عبارة عن حروف وعلامات بين الكتابات المسجلة على الدينير والدرهم انفرادها بذكر تاريخ ومكان الضرب واستخدام لفظين اساسيين هما السنة والعام ، يلاحظ عليها ان الكتابة الهامشية تدور عكس عقارب الساعة ،استخدام عبارة "امر بضرب هذا الدينار "بدل من الشائع "ضرب هذا الدينار " ¹

السكة الموحدية : عبد المؤمن بن علي سنة 540هـ/1145م

في العصر الموحي تميزت العملة بارتفاع قيمتها وبصفة خاصة الدينار والدرهم المؤمني نسبة الى الخليفة الموحي عبد المؤمن بن علي واهم ما كان يميز الدينار الموحي الشكل المربع الذي امر بسكه المهدي محمد بن تومرت مؤسس الدولة الموحدية ويعد اول نموذج للسكة المربعة الشكل وهو من مادة الفضة .

¹ - صالح بن قرية ،1986م ،المسكوكات المغربية من الفتح الاسلامي الى سقوط دولة بني حماد ،المؤسسة الوطنية للكتاب ،الجزائر .
ص529_525،73

السكة الزيبانية :فترة بني عبدالوادم سنة 627هـ

ان الترقى الاقصادى والاجتماعى الذى شهدته هذه الفترة يفضى الى ان الحالة المادية كانت جيدة وبالتالي وفرة النقود ودور السك ،فما كان من المجتمع فى المغرب الأوسط وحبهم للصناعة والتجارة شكل لديهم الرغبة على الكسب واعطى لمحة خاصة من ملامح الرقى فى العصر الزيبانى وقد شهد هذا الاخير وفرة فى السكة الذهبية² ،فقد ضرب حكام بني زيبان النقود الذهبية والفضية على السواء ولكن كانت النقود الذهبية هى الرئيسية وقد تميزت هذه الاخيرة بالشكل الثابت يحيط بكتابات مركز كل منالوجه والظهر مربعين متوازيين اتخذت شعار الدولة "ما اقرب فرج الله " وكانت اولها ما ضرب فى عهد السلطان ابي موسى الاول والتي ضربت على النمط الموحدى فاتخذوا نفس المربع الذى وضع داخل القطعة النقدية وكتبوا اسماء خلفائهم واهم العبارات الخاصة بهم والتي نجد منها ما هو محفوظ فى المتاحف الوطنية والذى ينم على الغنى وبراعة الفن .

فمن خلال دراسة السكة الاسلامية التى كتب عليها عبارة التوحيد واسماء الولاية وسنوات الضرب والمادة المستعملة فى الصنع من ذهب وفضة ان الجزائر كانت تعيش العصر الذهبى الذى سجل فى سجل التاريخ الوطنى الذى نفخر به والذى هو جزء من التراث والهوية الوطنية .

خاتمة:

لقد وفرت هذه المادة الاثرية كما هائلا من المعلومات للمؤرخين للكشف عن حقائق لم تستنتج فى اثار ومعالم اخرى ،لأن هذه الاثار تشكل حلقات هامة فى كتابة التاريخ فاذا فقدت حلقة منها ادى الى طمس جزء من حضارة ولاقت مسيرة البحث شلل كبير لربط المراحل التاريخية فيما بينها .

بعد العرض المختصر للسكة وما قدمته من حقائق حول التاريخ الوطنى وما ميز تلك المراحل من التواجد الفينيقى الى الفتح الاسلامى ،ادت السكة مهمة نبيلة تمثلت فى نقل الافكار والثقافات بين الشعوب ،اي لم يكن الدينار خلال رحلته وانتقاله بين يد تجار العالم ومدنه اداة نقدية فحسب ،بل تعداه الى انه وسيلة التواصل الحضارى فما يحمله من نقوش وعبارات وتواريخ واسماء فتحت المجال امام شعوب العالم للتعرف عن المجتمعات وما ساد فى المغرب الاوسط من حرف وصناعات روج لها الدينار وجعل لها مكانة سامية وما دل عن ذلك معدن الذهب الخالص واهم المعاملات التجارية فى ذلك .

وما استطيع ان اقوله فى الاخير هو : "نحن دائما نكتب عن التاريخ ولكن لا تكون الصفحة الأخيرة فيه، لأن تاريخ الجزائر طويل بطول عمر الأرض وثري بثناء شواهدة ."

² _ عثمان الكعك ،موجز التاريخ العام للجزائر من العصر الحجرى الى الاحتلال الفرنسى ،ط1،دار العرب الاسلامى ببيروت،2003
ص،242_245)



الوجه: صورة الملكة الفينيقية متجهة الى اليسار **الظهر:** صورة رأس حصان متجه الى اليمين

الصورة رقم 01: عملة من الفترة البونيقية من مادة البرونز



الوجه: صورة الملك ماسينييسا متجه الى اليسار بلحية وشعر مجعد **الظهر:** صورة حصان يقفز او يركض باتجاه اليسار

الصورة رقم 02: عملة من الفترة النوميديّة للملك ماسينييسا



الوجه: صورة الملك سيفاقص متجه الى اليسار بلحية ويضع على شريط مربوط حول الراس بشعر مجعد **الظهر:** صورة فارس ممتطي على جواده متجه الى اليسار

الصورة رقم 03: عملة للملك سيفاقص



الظهر: صورة مبنى والعلامة الرمزية SC

الوجه: راس اغسطس متجه الى اليسار حوله كتابة

باللاتينية DIVVSAVGTVST

الصورة رقم 04: العملة الرومانية



الظهر: مجموعة من الحروف اللاتينية يتوسطها حرف m

الوجه: صورة الملك حوله هالة

الصورة رقم 05: العملة البيزنطية

انموذج للسكة المرابطية الذهبية :

وجه العملة :



الهامش :و من يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين

مركز الدائرة : لا اله الا الله

محمد رسول الله

امير المسلمين علي بن

يوسف ولي عهده

الامير سير

ظهر العملة :

الهامش :بسم الله ضرب هذا الدينار بالمرية ست وعشرين وخمسمائة

المركز :الامام

عبد

الله

امير المؤمنين

م



النموذج الاول :السكة الموحدية المربعة الشكل

وجه العملة : مربع مزخرف الحواف



لا اله الا الله

الامر كله لله

لا قوة الا بالله

المركز داخل المربع عبارة :

الظهر العملة :شريط مزخرف



الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي امامنا

المركز داخل المربع عبارة:

النموذج الثاني: العملة الموحدية الذهبية الدائرية

وجه العملة :



الهامش :والهكم اله واحد/لا اله الا هو /الرحمن الرحيم

داخل المربع عبارات :بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله

محمد رسول الله

المهدي امام الامين

ظهر العملة :

الهامش :الامير احمد /ابن عبد الله /محمد بن /امين المؤمن

المركز داخل المربع: القائم بأمر الله

ال خليفة ابو محمد

عبد المؤمن بن علي

امير المؤمنين



العملة الذهبية الدائرية الزيانية :ابو حمو موسى الاول 707_718هـ/1308_1318م

الهامش :والهكم اله/واحد لا اله/الا هو/الرحمن الرحيم



المركز : داخل المربع :

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على محمد

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ما اقرب فرجالله

ظهر العملة :

الهامش :ضرب بمدينة/تلمسان /حرسها الله /تعالى وامنها

المركز :

عن امير عبد الله

موسى امين

المسلمين المتوكل

على رب العالمين

ايده الله ونصره

