

El cómic de Mafalda, trasladado a la coyuntura actual de Venezuela

The Mafalda comic, transferred to the curret situation in Venezuela

Yasmine CHAMMA* شامة ياسمين <a href="mailto:Yasmine.chamma@univ-alger2.dz">Yasmine.chamma@univ-alger2.dz</a>	Civilisation Hispanoamericaine	Université d'Alger 2/ Algérie
Mohamed BENYOUNES بن يونس محمد <a href="mailto:(Mohamed.benyounes@univ-alger2.dz)">(Mohamed.benyounes@univ-alger2.dz)</a>	Littérature espangole	Université d'Alger 2/ Algérie
DOI: 10.46315/ 1714-011-002-061		

Reque: 17/02/ 2021 Accepté: 07/ 04/ 2021 Publié :31/ 03/ 2022

**Resumen (Español):**

Mafalda es una tira argentina muy célebre que lleva el nombre de la protagonista principal; una niña de seis años que encarna muchos de los pensamientos de adultos. Con una fina ironía, logró abordar problemas sociales, políticos, económicos, de carácter local e internacional. A través de esta investigación, recurrimos al Análisis del Discurso para mostrar hasta qué punto se puede identificar el caso venezolano actual en dichas viñetas. Los resultados de esta investigación comprobaron que Mafalda se convirtió en un ícono porque logró interpelar al público argentino, venezolano y seguramente el de cualquier sociedad en tensión.

**Palabras clave:** Mafalda; Crisis venezolana; problemas venezolanos; Análisis del discurso; Humor

**Abstract (English):**

Mafalda is a very famous Argentine strip named after the main character; a six-year-old girl who embodies many of the thoughts of adults. With a fine irony, she managed to tackle social, political, economic, local and international problems. Through this investigation, we resorted to Discourse Analysis to show the extent to which the current Venezuelan case can be identified in these vignettes. The results of this investigation proved that Mafalda became an icon because she managed to question the Argentine and Venezuelan public and surely that of any society in tension.

**Keywords:** Mafalda; Venezuelan crisis; Venezuelan problems; Discourse analysis; Humor.

\* - Corresponding author: [Yasmine.chamma@univ-alger2.dz](mailto:Yasmine.chamma@univ-alger2.dz)

## 1. Introducción

Como seres humanos, corremos siempre hacia lo divertido como forma para huir de las presiones de la vida. Los medios de comunicación de masas llamaron nuestra atención por ser formadores e informadores, al inculcarnos ideas, hábitos, costumbres y realidades. Hace más de 100 años que unos dibujos tan simples publicados en periódicos, se convirtieron en un medio tan valioso llamado *Cómico Historieta*. Con el tiempo, evolucionó gracias a una sociedad adicta a la cultura de imágenes y produjo efectos de suma importancia por su accesibilidad a todas las clases sociales del mundo.

Mafalda es la obra de Joaquín Salvador Lavado Tejón, humorista y dibujante hispano-argentino conocido mundialmente por el seudónimo "Quino". El personaje Mafalda nació en Argentina en 1963 para promocionar un electrodoméstico, sin embargo, el proyecto fracasó (Goldstein, 2015, pág. 39). En 1964, se publicó por primera vez como historieta en la revista semanal Primera Plana. En 1965, se trasladó a uno de los periódicos de mayor circulación en la Argentina por esos años: El Mundo, donde se quedó hasta su cierre en 1967. Después de una pausa de cinco meses, reapareció Mafalda en las páginas del semanario Siete Días Ilustrados. El 25 de junio de 1973, Mafalda y sus amigos tenían que despedir a su público por decisión del propio Quino (Goldstein, 2015, pág. 39).

La historieta Mafalda sirvió en Argentina como medio de comunicación durante la década de 1960 hasta 1970, al abordar temáticas variadas y de actualidad. Quino sostiene que "no es necesario decir todo lo que se piensa, lo que si es necesario es pensar todo lo que se dice" (Labath, 2014). Para el humorista, se trata de un periodo ciertamente crítico donde es difícil lograr un equilibrio entre la reflexión crítica y las caricaturas humorísticas para denunciar indirectamente los problemas del mundo.

Mafalda es una niña bastante especial que representa desde el humor una década en la Argentina. Para Umberto Eco, la niña "no es solo un personaje de historietas; es tal vez el personaje de los años setenta en la sociedad argentina" (Paoppi, 2016, pág. 264). A través de su mirada infantil, atrajo a distintas generaciones y se tradujo por lo menos a veintiséis idiomas (Sitio oficial Quino). Su voz trascendió las fronteras y representó la realidad de muchos otros países por ser una "niña de boca grande que cuestiona desde la sopa que le sirve su madre en el almuerzo hasta las relaciones de política internacional que articulan en el mundo en el que vive" (Mosso, 2015, pág. 207).

Así es Mafalda, sus comentarios son el reflejo de las inquietudes sociopolíticas y económicas de los años sesenta (Josiwicz, 2017, pág. 236). Su dulzura ácida sirvió para decir aquello que es mejor con un chiste que de otra forma que genera disgusto. Lo dicho anteriormente, confirma que cualquier

persona, en cualquier periodo de tiempo que lee la historieta Mafalda, puede sentirse identificada. El humorista logró mostrar el lado tormentoso de la vida, logró poner de manifiesto algo que somos conscientes de su existencia, pero no nos atrevemos a reconocerlo. En sus propias palabras, apunta Quino que la historieta Mafalda "comentaba una actualidad de hace 30 años. Y si bien me halaga que se siga leyendo también es triste pensar que los temas de los que hablaba Mafalda siguen existiendo, a veces algunos tienen otro nombre, pero son los mismos" (Lavado Tejón, 2008). Al final, expresa su angustia al notar que muchas cosas no han cambiado y concluye tristemente que "el mundo que existía en 1973 cuando dejé de hacer la tira y que Mafalda tanto criticó está igual o peor que entonces" (Lavado Tejón, 2008).

Después de medio siglo, el destino de la niña de pelo negro sigue vigente en las sociedades actuales como ese entonces. Mafalda pudo tener cómplices de diferentes partes del mundo quienes hicieron que sus frases más célebres vuelvan un referente de la realidad latinoamericana. La República Bolivariana de Venezuela ha sido durante mucho tiempo un país rico, sin embargo, en estos últimos años, está pasando por uno de los momentos más complicados de su historia, por el estado deplorable de su economía (Corrales, 2016, pág. 30).

### **Estado de la cuestión:**

Con el fin de llevar a cabo esta investigación, nos servirán de gran utilidad los trabajos relativos a lo nuestro que citamos a continuación. Para comprender el cómic, se necesita a especialistas como Steimberg<sup>i</sup> que, en 1977, reeditó su libro *Leyendo Historietas* que con los años se convirtió en referencia obligada para todos los análisis sobre la historieta y su lenguaje. El libro trata de un lúcido recorrido por la producción local e internacional (The Yellow Kid, Lucky Luke, El Negro Raúl, Mafalda, son algunos ejemplos), sus orígenes, las temáticas, las conexiones con la política y la ideología, etc.

Varios han sido los que se interesaron al estudio de la historieta Mafalda. A título de ejemplo, citamos a la historiadora uruguaya Isabella Cosse<sup>ii</sup> que, basándose en su tesis doctoral sobre Mafalda, en 2014 nos presenta un libro titulado *Mafalda: Historia Social Y Política*. A lo largo de la obra, la autora arroja luz sobre un espacio social y político que "surgió en la intersección de la clase media y la contestación generacional de los años sesenta pero que traspasó esos marcos nacionales, sociales y generacionales" (Cosse, 2014, pág. 19). El trabajo suma nuevos interrogantes y pretende explicar el éxito de la tira desde su primera aparición en los años sesenta hasta la actualidad.

La República Bolivariana de Venezuela vive hoy unos episodios similares como los que se vivieron en Argentina. Numerosos investigadores han abordado ampliamente el área de la investigación de la crisis venezolana desde diferentes ángulos. Algunos intentaron explicar y analizar la situación venezolana, mientras que otros se dedicaron a proporcionar posibles soluciones que puedan ser aplicables y respondan a las necesidades del país. En consecuencia, y a pesar de la gran cantidad de los estudios analíticos realizados tanto sobre Mafalda como los relativos a la crisis venezolana separadamente, ninguno de ellos ha abarcado los dos temas juntos y ha resuelto lo que está en común entre los dos.

### **Objetivos e hipótesis:**

La variedad de los trabajos anteriores y los resultados obtenidos nos han conducido a la realización de un vistazo general del caso venezolano a través de la tira cómica Mafalda. Nuestros objetivos son múltiples. Primero, descodificar los mensajes que quiere el autor transmitirnos de una manera implícita. Segundo, intentaremos revisar que detrás del humor hay mucho que decir, detrás de estas imágenes cómicas se esconde la realidad. Finalmente, proponemos examinar que cualquier sociedad en tensión puede ser identificada en las palabras de la niña y sus amigos, razón por la que hemos escogido a Venezuela como caso de estudio.

El presente trabajo se propone ensayar una posible respuesta al interrogante de cómo la realidad de la sociedad, la política y la economía venezolana y sus rasgos más característicos vienen reflejados en el cómic de Mafalda.

## **2. Metodología**

### **Material:**

Para responder a nuestras preguntas, hemos seleccionado algunas viñetas de la tira, publicadas en los periódicos anteriormente citados y en la obra *Toda Mafalda* (Lavado Tejón J. S., 1993).

### **Método:**

Para alcanzar nuestros objetivos, optamos por seguir una metodología interpretativa a partir de los elementos del análisis del discurso. Tomando en cuenta que las palabras cambian de sentido conforme al pensamiento y la forma de aquellos que las utilizan, recurrimos al Análisis del Discurso que tiene como unidad el texto y que nos permite interpretar lo implícito. Pretendemos usar las obras de Masson (1985) y otra vez de Steimberg (1977) que nos sirven de apoyo para analizar una historieta humorística y su discurso, por ser las figuras más destacadas del universo de la historieta. Teniendo en cuenta que esta última puede pertenecer a un contexto histórico, social, político o

cultural, Medina Luis (1992) se plantea a hacernos descubrir el vínculo entre la imagen y el texto en una viñeta de tira.

Para llevar a cabo este análisis, vamos a presentar primero las viñetas elegidas que las acompañaremos de un título y una pequeña descripción. Después, las comentaremos basándonos en los trabajos de los estudiosos.

### 3. Resultados y Discusión

En lo que respecta al dibujo, hay una perfecta adecuación y complementación entre éste y el texto. Todas las tiras originales del propio Quino están dibujadas en blanco y negro, con mucho espacio en blanco y una línea minimalista. Las que aparecen en colores son versiones francesas o italianas.

#### Figura 1

*Mafalda y la crisis*

*Viñeta publicada en Siete Días Ilustrados a principios de los años 70*

*Extraída del libro Toda Mafalda p. 486*



#### Descripción

En la viñeta de cinco cuadros, aparece la niña preocupada por un tema que le deja formular la pregunta más ingenua sobre la crisis argentina. En el primer cuadro, revela que *yo era así y ya oía decir que el país estaba en crisis*, indicando con la mano la cintura. Luego, agrega que *ya voy por acá y sigo oyendo decir que el país está en crisis*, y marca otra vez con la mano su estatura. Finalmente, pregunta *¿la crisis tendrá hormonas de crecimiento para llegar hasta dónde?*

#### Comentario

Esa pregunta es completamente aplicable a lo que está pasando en Venezuela. La crisis venezolana tiene viejos antecedentes históricos. Según el estudio realizado por la Organización de los Estados Americanos, la crisis es la consecuencia del cambio ideológico y social iniciado por el presidente Hugo Chávez en 1992. Este último, aplicó muchas reformas a nivel político, social y económico que contribuyeron considerablemente a corto plazo, en la disminución del nivel de pobreza y del desempleo en el país. Si bien para algunos políticos y analistas, las complicaciones empezaron cuando Nicolás Maduro asumió el poder en 2013. En otras palabras, se acusa al presidente Maduro por ser incompetente y en el más bajo nivel de aprobación de la gestión para reanimar a su país. Desde su llegada, la situación económica del país se deterioró y volvió crítica después de haber conocido una reducción en los precios del petróleo que provocó inflación principalmente, y luego una hiperinflación que los llevó a la escasez de productos, decadencia del sector sanitario y la huida de los ciudadanos del país, entre muchos otros problemas sociales (OEA, Febrero de 2018, pág. 5).

Por su parte, Andrei Serbin Pont<sup>iii</sup> opina también que los factores como "retrocesos económicos, el colapso de los indicadores sociales, la confrontación y polarización política, la corrosión de las instituciones democráticas y la incapacidad del Estado para brindar soluciones a problemas centrales de la población venezolana" (Pont, 2018, pág. 1), no son el resultado de un cambio espontáneo, sino que se origina durante la política chavista.

Sobre las bases de las ideas expuestas, cabe subrayar que Nicolás Maduro no es el culpable ni el único responsable de esta decadencia. Sin embargo, es grave gobernar durante siete años a un país que está en un vaivén desde hace mucho tiempo, y todavía no es capaz de pronosticar a tiempo la salud financiera de sus instituciones.

## Figura 2

### *Mafalda y la inflación*

*Viñeta publicada en Siete Días Ilustrados el 23 de agosto 1971*

*Extraída del libro Toda Mafalda p. 563*



### Descripción

Los factores de una crisis pueden variar de un país a otro. La tira N2 muestra que tanto Argentina como Venezuela sufrieron de la inflación. Aparece la chica con una cara triste, expresando su disgusto a la inflación diciendo: *yo no quiero a mi inflación ¿y usted?*

### Comentario

La inflación vuelve a ser un problema recurrente en la Venezuela. La caída abrupta de los precios internacionales del petróleo provocó un aumento de los precios de los productos principales. Eso afectó muchísimo a la población que no llegó a encontrar los productos básicos, ni tampoco medicina. Con razón, los periodistas Rico y Hernández (2017) señalaron en un artículo publicado en El Periódico que "por tercer año consecutivo, el país ha obtenido el primer lugar de las economías más miserables del mundo, de acuerdo con un índice construido por Bloomberg que combina las perspectivas de inflación y desempleo de cada nación".

De estas evidencias, intentaremos hacer una pequeña comparación entre los precios de las décadas de los 60/ 70 y del presente. Antes, con once bolívares, se podía comprar un kilo de carne, y con dos bolívares se compraba siete plátanos (Faria & Sabino, 1997, pág. 3). Actualmente, revela el funcionario venezolano Fabio Flórez al periódico *El Tiempo* que el kilo de carne cuesta 8.000 bolívares mientras que los huevos son a 700. Declara que antes, compraba muchas cosas, pero últimamente, con su salario de 5.400 bolívares llega a comprar cuatro huevos y arroz solamente (Rueda, 2018).

Así es la inflación, ocurre cuando hay un aumento de precios empujados por una fuerza y cuando la economía está enferma nadie puede remediarla. Todas las partes accionarias se ven obligadas a subir los precios para evitar correr graves pérdidas. Los gobiernos anteriores y el actual parecen tener unas políticas monetarias de corto plazo, lo que explica esta decadencia y el paso de la inflación a la hiperinflación.

### Figura 3

*Mafalda y la distancia*



### Descripción

Mafalda trató mucho los problemas sociales de su país que coinciden por pura casualidad con los de los venezolanos. En esta viñeta aparece la filósofa con su amigo Felipe que le pregunta *¿Y tú qué tomas para estar mejor?*, ella le responde con mucha precisión y seguridad: *yo tomo distancia*.

### Comentario

Tomar distancia es una expresión que puede tener muchos significativos para los venezolanos, puede ser alejarse de las personas o cosas complicadas, es decir, de la política por ejemplo, por su complejidad y ambigüedad. Puede significar también, alejarse de su familia y seres queridos o mucho más, alejarse del país. Es una idea que parece fácil de concretizar, pero no es el caso. Es difícil de explicar y entender el dolor y el sufrimiento de una persona que decide salir de su país porque su él no puede satisfacer sus necesidades, no puede ofrecerle un trabajo, ni tampoco un servicio sanitario para protegerle. No sentirse bien en su propio país es un dilema al que enfrentan los venezolanos, pero no es todo. Además, tienen que enfrentar las crecientes dificultades para emigrar a otros países, luchar para poder integrarse e imponerse como cualquier ciudadano.

Muchos venezolanos se encontraron hartos de esta situación que según sostienen no deja de empeorar. Análiz dejó su país, a su madre e incluso a sus hijos para cruzar diariamente la frontera con Brasil (BBC, 2018). Por su parte, la joven María Fernanda Parra, cuenta las razones de su migración a Chile comentando que "tener la experiencia previa de vivir en cualquier otro país, ser libre, no tener que preocuparme al caminar de noche, usar el transporte público sin miedo, algo que duele no poder hacer en mi país" (Rojas, 2016). En cuanto a Alana su destino le llevó a una destinación muy lejana porque su sueño era también muy grande para su país natal, sostiene lo siguiente: "me vine a Alemania con la idea de seguir estudiando, pero poco a poco las cosas en mi país empeoraron y no quise regresar. La inseguridad me aterraba" (Rojas, 2016).

Se puede notar a través de los testimonios presentados que la mayoría de los venezolanos escogieron a los países limítrofes, como Colombia y Brasil, como primer refugio a la hora de emigrar, mientras que, a otros tantos su camino los llevó a países más lejanos como Alemania. Sin embargo, casi todos salieron del país por los mismos motivos, por los mismos problemas, que en otros países se llaman derechos absolutos.

**Figura 4**

*Mafalda y el mundo*

*Extraída del libro Toda Mafalda p. 496*



**Descripción**

Mafalda no se contentó únicamente de criticar al mundo en el que vive sino propuso soluciones a varios obstáculos. En la figura N4 aparece la chica con sus amigos Felipe, Miguelito y Manolito boca abierta gritando: *Sonamos muchachos, resulta que si uno no se apura a cambiar el mundo, después es el mundo el que lo cambia a uno.* Sus amigos la miran asustados.

**Comentario**

Este cuadro puede ser un mensaje dirigido al gobierno venezolano para despertarse de su ignorancia y a la nación para que participe a cruzar la ruta de un cambio rápido y pacífico. Se necesita empezar urgentemente un largo camino de recuperación del proceso social y económico antes de que las cosas se empeoren más. Estamos conscientes de que el cambio no puede ser del día a la noche, se necesita a especialistas para primero detectar los problemas principales y luego proponer soluciones razonables para iniciar el nuevo proceso a establecer.

Economistas, políticos y sociólogos se lanzaron en esta tarea ardua y empezaron a proponer ideas y métodos para superar este colapso y sus consecuencias. Por ejemplo, el político, economista y líder venezolano Leopoldo López<sup>iv</sup> propuso al gobierno de Nicolás Maduro el plan *La Salida* que plantea un cambio constitucional, democrático y pacífico. La propuesta ha sido rechazada y el político se encontró encarcelado durante dos años. Su programa ponía de manifiesto una serie de reformas urgentes en diferentes ámbitos, pero lo que llamó nuestra atención es un punto de la sección social. López (2016) llama a la unión del pueblo y a la lucha en contra de la división social: los pobres contra los ricos, los a favor del gobierno y los en contra, los capitalistas en contra de los socialistas.

Se dice que la unión hace la fuerza, un mensaje que deseaba López transmitir. La población venezolana debe entender que el punto de partida consiste primordialmente en la reconciliación de la población. De momento que el odio está omnipresente entre los ciudadanos y que unos consideran a otros enemigos, la recuperación sigue imposible. El nuevo gobierno necesita, por un lado, a personas responsables y honestas que están a la altura de este cargo y que trabajan para el beneficio común, y por otro, se requiere a una población consciente, unida y comprensiva que ayude positivamente a hacer de este sueño una realidad.

### Figura 5

*La opinión de Mafalda*

*Extraída del libro Toda Mafalda p. 466*



### Descripción

Mafalda es una chica que cobró vida fuera de los cuadros por su rebeldía contra la manera en que es el mundo. La viñeta N5 quizás es la tira que representa más a lo que puede ser el estado venezolano. Esta niña observadora, analítica pero no tan inocente nos confía que *yo opinaría que... pero mejor no tocar el tema* y nos pregunta *¿No?*

### Comentario

Ya se nota el cansancio de la pequeña, de tanto reflexionar y criticar pero sin ninguna eficacia y por ello, prefiere callarse porque las palabras no pueden describir la realidad amarga de un país en crisis. Agotada de preguntar sobre todo lo que le inquieta porque, a la hora de recibir respuestas a sus preguntas, ya nacen otras nuevas. De este modo, nos explica que, aunque todos los días se reciben noticias sobre el país, siguen existiendo muchos asuntos por conocer.

En relación con las implicaciones, esta viñeta puede representar a una categoría de periodistas que para no meterse en problemas y evitar represalias prefieren callarse. Muchos de los medios de

comunicación venezolanos se hallan en estos días censurados y su libertad de expresión es muy restringida. Como resultado de la falta de independencia de estos medios, la información y la realidad son ocultadas.

#### 4. Conclusiones

Cabe subrayar que la selección de las viñetas nos ha costado mucho esfuerzo y tiempo por ser numerosas las que definen la situación venezolana. Con mucha precisión y atención, hemos llegado a fijar según nuestra humilde opinión las más adecuadas. Por ello, aprovechamos la ocasión para invitar a los curiosos investigadores a acercarse al mundo de la filósofa Mafalda para continuar lo que hemos empezado, por una parte y por otra, probar adaptar las viñetas a otras sociedades contemporáneas.

A lo largo de esta investigación, hemos intentado poner sobre la mesa de debate las ideas y reflexiones implícitas de algunas viñetas de Mafalda con el fin de reconocer su interpretación a la sociedad venezolana, desde el humor hasta el drama. Tras llevar a cabo el análisis de las anteriores, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Los resultados de esta investigación mostraron la historieta de Quino como un medio de comunicación pasivo, que busca resaltar los problemas universales para despertar la conciencia del lector y demostrar esta faceta negra del mundo.

Hemos comprobado que después de más de un siglo, Mafalda interpela a las sociedades actuales y sus frases caen como anillo al dedo para la coyuntura padecida por los venezolanos.

Después de haber dejado por una vez la locura por un lado, hemos podido ver, reflexionar y encontrar lo escondido. Hemos reconocido que realmente, el humor no es solamente un medio de diversidad, sino una herramienta de expresión, y Quino la utilizó para mostrarnos el lado amargo de la vida. A través de este trabajo, hemos llegado a lograr el objetivo del caricaturista en crear la historieta Mafalda, que consiste en tener una conciencia del mundo.

Hemos constatado que el humor gráfico acompañado de una cierta ironía puede fácilmente reflejar lo absurdo de un mundo contradictorio. Tomando en cuenta lo valioso del humor y el poder de la caricatura, hemos relacionado como estos dos elementos llevan implícito un mensaje elaborado por el artista, que transmite su visión de la vida y que nos identifica con nuestra propia realidad.

En un mundo muy distinto al actual, Mafalda, sus padres y sus amigos expresaron preocupaciones que identifican las de un venezolano de hoy. Desde la política y la economía hasta la sociedad, la tira cómica apunta considerablemente la actualidad venezolana. La realidad representada a través de los

ojos de Mafalda es la misma que están viviendo los venezolanos, o quizás un poco más crítica y amarga. La crisis es un tema que puede tocar a cualquier país, sus consecuencias son las mismas, pero varían en el grado de amenaza. Los dos países sudamericanos conocieron múltiples olas de crisis, en diferentes periodos del tiempo. Los dos conocieron una inflación, pero la de la República Bolivariana de Venezuela ha sido única y en subida constante hasta llegar a la hiperinflación.

Se dice que la verdad sale de la boca de los niños. Por ello, juzgamos que Mafalda y sus amigos pueden ser portavoces de los venezolanos porque su inocencia les empuja a decir lo que piensan y fueron los únicos que se atrevieron a mostrar con su ternura, lo que está realmente pasando en Venezuela. Estos amigos formaron parte de las generaciones precedentes, las actuales y seguramente llegarán a tocar futuras generaciones.

En conclusión, vale decir que nueve años fueron suficientes para dejar una huella en la historia universal. Es cierto que es una pena que las preocupaciones de Mafalda sigan siendo permanentes, y al mismo tiempo, es un consuelo y placer de ver a personajes infantiles de gran personalidad que nos enseñan a tomar la vida con un granito de humor. Antes de terminar, nos gustaría dar las gracias al creador Quino por hacer de Mafalda una toma de posición política, económica y social de los países contemporáneos.

\*\*\*\*\*

## 5. La bibliografía:

- BBC. (23 de Agosto de 2018). *Crisis en Venezuela: los desesperados testimonios de los venezolanos que huyen a Colombia y Brasil*. Recuperado el 01 de Junio de 2020, de BBC Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/media-45288619>
- Corrales, Javier. (2016). ¿Cómo explicar la crisis económica en Venezuela? *Tribuna Revista de Asuntos Públicos*, págs. 30-34.
- Cosse, Isabella. (2014). *Mafalda: historia social y política*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Faria, Hugo. J., & Sabino, Carlos. (1997). *La inflación Qué es y cómo eliminarla*. Caracas: Editorial Panapo.
- Goldstein, M. Emmanuel. (Julio- Diciembre de 2015). Mafalda. Entre lo popular y la popularidad? *Revista Colombiana de Pensamiento Estético*, pág. 39-53.
- Josiowicz, Alejandra. (2017). reseñas Mafalda: historia social y política. *Revistas Científicas de Filo*, págs. 235-238.
- Lavado Tejón, Joaquín Salvador. (2008). *10 años con Mafalda*. Buenos Aires, Argentine: Ediciones la Flor.
- Lavado Tejón, Joaquín Salvador. (1993). *Toda Mafalda*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.
- López, Leopoldo. (28 de febrero de 2016). *Tres pasos que Venezuela debe tomar para cambiar al país*. Recuperado el 14 de julio de 2020, de El Economista: <https://www.economista.com.mx/opinion/Tres-pasos-que-Venezuela-debe-tomar-para-cambiar-al-pais-20160228-0008.html>
- Masson, Pierre. (1985). Lire la bande dessinée. *Presses Universitaires de Lyon*.

- Medina, Luis Ernesto. (1992). *Comunicación, humor e imagen: funciones didácticas del dibujo humorístico*. México: Trillas.
- Mosso, Agustina. (Segundo semestre de 2015). Reseña de: COSSE, Isabella, Mafalda: historia social y política. (F. d. Económica, Ed.) *Avances del Cesor*, 13, págs. 207-209.
- Organización de Estados Americanos. (Febrero de 2018). *Crisis Política y Humanitaria en Venezuela*. Estados Unidos: Organizacion de Estados Americanos.
- Paoppi, Cecilia. (invierno de 2016). Mafalda: la representación de una década. *A contra corriente*, 13(2), págs. 264- 286.
- Pont, Adrei Serbin. (2018). La crisis humanitaria en Venezuela y su impacto regional: migracion, seguridad y multilateralismo. *Pensamiento propio y Analisis*, pág. 30.
- Rico, Victor, & Hernández, Saúl. (2017, Julio 15). *Rico, V., & Hernández, S. Venezuela, un país en una grave crisis económica y social*. Consultado el Julio 20, 2020, en El Periódico: <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20170715/venezuela-debacle-6168995>
- Rojas, Mercedes. (02 de noviembre de 2016). *Los que se quedan y los que se van: Testimonios de venezolanos en el exterior*. Recuperado el 24 de junio de 2020, de Banca y Negocios: <https://www.bancaynegocios.com/venezolanos-en-el-mundo-la-verdadera-cara-de-la-emigracion/>
- Rueda, Juan Pablo. (2018, Julio 16). *El fuerte testimonio de uno de los migrantes venezolanos en Cali*. Consultado en Agosto 2020, 20, en El tiempo: <https://www.eltiempo.com/colombia/cali/testimonios-de-los-migrantes-venezolanos-que-viven-en-cali-243384>
- Sitio oficial Quino. (s.f.). *Sitio Oficial de Quino Editores*. Recuperado el 28 de julio de 2020, de Sitio Oficial de Quino: <https://www.quino.com.ar/editores>
- Steimberg, Oscar (1993). *Leyendo historietas. Estilos y sentidos en un arte menor*. Ediciones Nueva Vision. Buenos Aires.

## Notas :

---

<sup>i</sup> Semiólogo y escritor argentino.

<sup>ii</sup> Licenciada en Ciencias Históricas por la Universidad de la República de Uruguay y doctora en Historia por la Universidad de San Andrés. Actualmente es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Sus trabajos se han centrado fundamentalmente en el estudio de las familias y la infancia a través de distintos procesos políticos, sociales y culturales durante el peronismo y los años sesenta.

<sup>iii</sup> Analista internacional trilingüe con experiencia multicultural especializada en política exterior, política pública, derechos humanos, defensa, seguridad e inteligencia con amplia experiencia en gobierno, academia y sociedad civil. Presidente de Coordinadora Regional de Investigaciones Económicas y Sociales.

<sup>iv</sup> Líder del partido de oposición Voluntad Popular. Ocupó el puesto de alcalde del municipio de Chacao en Caracas, Venezuela, del 2000 al 2008.