

*Dirassat & Abhath*

The Arabic Journal of Human  
and Social Sciences



مجلة دراسات وأبحاث

المجلة العربية في العلوم الإنسانية  
والاجتماعية

*EISSN: 2253-0363*

*ISSN : 1112-9751*

Analyse du design pédagogique du FLE conçu pour une FOAD à l'université  
de Biskra

دراسة تحليلية لمخطط التصميم البيداغوجي للغة الفرنسية الموجه للتعليم عن بعد في  
جامعة بسكرة

Analysis of FFL's pedagogical design of distance learning at Biskra university

HADDAD Meryem 1

MCB. Université Mohamed Khider-Biskra, meryem.haddad@univ-biskra.dz 1

Auteur correspondant: Haddad Meryem, Email: meryem.haddad@univ-biskra.dz

تاريخ القبول: 2021-04-05

تاريخ الاستلام: 2020-11-28

**Résumé:**

Cette recherche tente d'analyser la formation ouverte à distance engagée par l'université de Biskra à partir du design pédagogique diffusé via la plateforme Moodle durant la période du confinement. Notre analyse vise à prévoir/prédire les effets sur le déroulement de la FOAD du système d'apprentissage qui occulte les éléments d'implémentation du design pédagogique en ligne .

Les résultats d'analyse de 45 supports pédagogiques montrent que compte tenu de l'urgence causée par la pandémie, du manque de formation aux TICE, les supports sont axés surtout sur le système d'apprentissage et l'évaluation sommative.

Mots clés: design pédagogique ; enseignant ; FOAD ; ADDIE : ingénierie pédagogique

الملخص :

تهتم هذه الدراسة بتقييم التكوين عن بعد من خلال تحليل مخطط التكوين البيداغوجي عن بعد المصمم عبر منصة Moodle طوال فترة الحجر الصحي بجامعة بسكرة.

تهدف هذه الدراسة الى توقع او/وتنبأ تأثير مراحل تصميم مخطط التكوين البيداغوجي على سيرورة التكوين عن بعد. توصلت نتائج تحليل 45 درس موجه لتعليم اللغة الفرنسية عبر الخط في الجامعة بانه، نظرا للانتقال الطارئ الى التعليم عن بعد الناجم عن الحالة الوبائية، ونتيجة عن نقص تكوين المكونين في آليات التعليم عن بعد باستعمال وسائل الاعلام والاتصال، اقتصر تصميم معظم الدروس على النظام التعليمي والتقييم الكمي للمكتسبات.

الكلمات المفتاحية: مخطط التكوين البيداغوجي؛ الاستاذ ؛ التعليم عن بعد ؛ ADDIE؛ الهندسة البيداغوجية

**Abstract:**

This research attempts to analyze the open distance training undertaken by the University of Biskra from the pedagogical design disseminated via the Moodle platform during the containment period Our analysis aims to predict/predict the effects on the progress of the learning system FOAD that obscures the implementation elements of online pedagogical design. The analysis results of 45 educational materials show that given the urgency caused by the pandemic, the lack of training in ICT, the main focus of the courses is on the learning system and the summative evaluation.

Keywords: Pedagogical design; Teacher; e-learning; ADDIE; pedagogical engineering

## Introduction

Depuis l'aube des années 2000, les recherches portant sur l'ingénierie pédagogique, (Mayfield, M., 2011) ; (Karsenti, 2001) prêtent un intérêt particulier à l'utilisation de méthodes, de modèles et d'outils pour la conception, l'exploitation et l'analyse des scénarios d'apprentissage comme un soubassement pour aller de l'avant avec la FOAD à l'université.

La présente recherche vise, sur la base des designs pédagogiques conçus pour l'enseignement du FLE en ligne, à analyser la qualité de la formation ouverte à distance engagée par l'université de Biskra durant la période du (de la) Covid 19. Considéré par Karsenti (2001) comme un enjeu didactique de la formation universitaire, le design pédagogique diffusé en ligne via la plateforme Moodle pour assurer la continuité d'apprentissage en dépit du confinement, constitue un outil de réflexion sur la conception des cours intégrant les TIC par les enseignants non encore habitués à la FOAD.

L'importance accordée à la scénarisation des contenus pédagogiques sur Moodle vise à montrer que l'intérêt du e-learning ne réside pas seulement dans l'utilisation d'un nouvel outil de la technologie de l'information et de la communication dans un contexte pédagogique (D. Peraya D. et C. Peltier, 2020) mais surtout dans la qualité techno-pédagogique des contenus d'apprentissage, et par là, le scénario d'apprentissage.

Cet article vise à répondre à un nombre de questionnements :

Comment sont scénarisés les cours publiés sur la plateforme Moodle de la filière de français de l'université de Biskra ? A quel point respectent-ils les normes de la conception pédagogique d'un cours en ligne ?

Pour répondre à ces questionnements, nous stipulons qu'en l'absence d'une formation sur la scénarisation pédagogique d'un cours en ligne, les cours diffusés sur la plateforme Moodle, seraient générés selon la même perspective pour une FEP (formation en présentiel) avec une numérisation du contenu « classique ».

Nous avons collecté 45 cours en ligne dispensés durant la période allant du 18 mars au 30 juin 2020<sup>i</sup> des enseignants de la filière de français de l'université de Biskra. Notre recherche se propose donc d'analyser a priori la (FOAD) à l'université de Biskra à partir des scénarios pédagogiques en faisant appel à un ensemble de critères susceptibles de nous aider à analyser la FOAD engagée récemment en passant par l'analyse du contenu pédagogique.

Notre article est organisé en deux parties dont l'une conceptuelle, nous permet de sillonner la problématique des designs pédagogiques d'une FOAD pour sonder les normes qui régissent la structuration d'un cours en ligne. Dans la partie dite pratique, nous essayons d'analyser les contenus pédagogiques de notre corpus en les confrontant aux normes didactiques en vue d'y ressortir des qualités techno-pédagogiques.

## 2. Design pédagogique : éléments d'éclaircissement

Avant de nous lancer dans le vif de notre sujet, nous voyons dans l'intérêt de situer le concept du design pédagogique par rapport aux concepts relevant de l'ingénierie. Ceci risque de nous éloigner de notre problématique de départ, en revanche il nous permet d'élucider ces concepts en vue de soulever l'amalgame pouvant s'y rattacher. Ainsi, on distingue dans le domaine de la formation (3) types d'ingénierie : l'ingénierie des dispositifs de formation, l'ingénierie de formation et l'ingénierie pédagogique. C'est cette dernière qui nous intéresse en particulier dans notre recherche. (Bouthry et al., 2002)

L'ingénierie des **dispositifs** de formation renvoie à la conception, à la rénovation des organisations universitaires et de leurs pilotages. Elle s'intéresse à l'ensemble des moyens matériels logistiques, méthodologiques et humains destinés à faciliter un processus d'apprentissage. L'ingénierie de **formation** renvoie au plan de formation à l'évaluation. L'action de formation englobe le référentiel de compétences, le curriculum des offres de formation universitaire. (Bouthry et al., 2002)

**L'ingénierie pédagogique** dite (IP) (venant de l'anglais *instructional engineering*) qui commence à être utilisée dans les années 2000, s'intéresse aux scénarios d'apprentissage et à la progression des modules (C. Parmentier, 2008) pour aider les formés à développer des compétences adaptées aux objectifs de formation, en passant par l'évaluation. Basque (2017) emploie « l'ingénierie » pour désigner l'ensemble de démarches de conception et de développement d'un système d'apprentissage qui consiste à étudier, concevoir, réaliser et adapter des dispositifs d'enseignement, des formations,

ou des cours. Basque (2017) montre que l'ingénierie pédagogique se situe à la confluence du design pédagogique et du génie logiciel et de l'ingénierie cognitive qui est également appelée « *la scénarisation de situations d'apprentissage* » est une activité d'ingénierie qui s'inscrit au cœur de la pratique de l'enseignant ou du formateur engagé dans la conception de dispositifs de formation, en présence, à distance et en ligne » (Hotte ; Godinet et Pernin, 2007).

Dans le même sens G. Paquette (2002a) définit l'ingénierie pédagogique comme étant une

« *méthodologie soutenant l'analyse, la conception, la réalisation et la planification de l'utilisation des systèmes d'apprentissage, intégrant les concepts, les processus et les principes du désigne pédagogique, du génie logiciel et de l'ingénierie cognitive* ».

On admet souvent que l'ingénierie pédagogique et le design pédagogique apparu au cours des années 60 sont utilisés par certains auteurs comme synonymes. Ainsi, Paquette (2002a) montre que le design pédagogique se présente

« *comme l'ensemble des théories et des modèles permettant de comprendre, d'améliorer et d'appliquer des méthodes d'enseignement favorisant l'apprentissage [...] il peut être vu comme une forme d'ingénierie [pédagogique] visant à améliorer les pratiques pédagogiques* ».

Il précise que le design pédagogique n'est que l'un des fondements de

l'ingénierie pédagogique, auquel se joute le génie du logiciel et l'ingénierie cognitive.

Selon (willis, 1995. Cité par J. Basque, 2017 : 8) le design pédagogique<sup>ii</sup> ou conception pédagogique est également utilisé pour désigner non seulement le processus de conception, de planification et de structuration d'un cours d'apprentissage mais également le produit final ; c'est-à-dire le modèle descriptif des différentes composantes pouvant être incluses dans un ensemble éducatif. A partir de là, nous comprenons que le concept de « design » désigne le produit résultant du processus de conception et non seulement le processus en soi. Cela dit que le design pédagogique fait partie intégrante de l'ingénierie pédagogique d'aucuns les utilisent comme synonymes (Basque, 2017).

Somme toute, par le truchement de l'analyse du design pédagogique (produit final) nous pouvons apporter un regard critique sur tout le processus de l'ingénierie pédagogique conçu par les enseignants pour la formation en ligne des étudiants de la filière de français à l'université de Biskra. Mais tout d'abord présentons les méthodes reconnues pour la conception du design pédagogique pour une FOAD.

### 2.1 Méthodes de design pédagogique pour une FOAD

Cette recherche est axée sur le pôle « cours » dans le cadre du e-learning. La transition d'un enseignement en présentiel à une FOAD requiert de l'enseignant un certain nombre d'enjeux d'ordre didactique (Karsenti : 2001) et technologique qui auront une signification assez profonde dans une FOAD que nous essayons de relever.

Les défis de structuration pédagogique du cours semblent être plus pesants pour l'enseignant-concepteur dans une formation en ligne que dans une FEP,

étant donné de la distanciation du partenaire pédagogique (étudiant) qui engendre un double effort : primo nécessitant de l'étudiant plus d'autonomie, secundo imposant à l'enseignant de maîtriser les exigences techno-pédagogiques pour faciliter la compréhension du système d'apprentissage de son cours.

En vue de rendre compte des étapes du processus du design pédagogique, les chercheurs ont proposé un ensemble de modèles de conception d'un scénario pédagogique (s'appliquant à la formation en présentiel et en FOAD).

Le plus reconnu des processus de conception de systèmes d'enseignement a été développé par B. Seel et Z. Glasgow (1998) (Wiphasith, H. et al : 2016) et fut baptisé Modèle ADDIE, il représente un acronyme constitué de 5 initiales correspondant respectivement aux cinq étapes du processus du design pédagogique en l'occurrence : analyse, design, développement, implémentation et évaluation (Basque, 2017).

A. Lortet (2018) précise que les centaines de modèles de design pédagogiques se sont inspirées de « ADDIE » et en sont découlés à l'instar du modèle (SAM) (Successive Approximation Model) (Allen et Sites, 2012)<sup>iii</sup>. Le modèle de design pédagogique (MISA) quant à lui privilégié par (Paquette, 2002a, 2004) se présente comme une méthode d'ingénierie des systèmes d'apprentissage résultant des travaux du centre de recherche de la télé-université du Québec le LICEF<sup>iv</sup>. A ces modèles, nous pouvons ajouter ASPI<sup>v</sup> (Peraya et Jaccaz, 2004), ...

Le choix du modèle ADDIE pour cette étude parmi les autres modèles cités est dû à son utilisation intensive dans le domaine de l'ingénierie pédagogique (Dick

W. et al., 2001). Bien qu'il existe de nombreux modèles de design pédagogique, presque tous sont basés sur des procédures similaires : l'analyse générique, la conception, le développement, et l'évaluation développées pour le modèle (ADDIE) qui a évolué à partir des recherches sur les systèmes d'enseignement après la Seconde Guerre mondiale (Allen, W. C., 2006).

Nous croyons en effet que pour bien aller de l'avant avec une FOAD, l'enseignant est appelé a priori à se familiariser avec les procédures pédagogiques de base du modèle traditionnel ADDIE. Dans ce sens Wiphasith, H., et al. (2016) attestent que ADDIE est reconnu pour le e-learning « *The ADDIE model is an instructional model which is a popular and generally- accepted model can be used in the design and development of e-learning<sup>vi</sup>* »

Ainsi, la scénarisation pédagogique de cours devrait respecter les cinq phases relatives du processus ADDIE qui régissent le cycle de vie d'un système d'enseignement présentées succinctement dans ce qui suivra :

**Analyse (A)** : est la première étape du processus ADDIE durant laquelle l'enseignant-concepteur définit ce qui doit être appris par l'étudiant. Selon le modèle originel de Glasgow (Ipek, I., & Ziatdinov, R., 2018), la phase d'analyse renvoie consécutivement à trois formes d'analyse : analyse des besoins, analyse des tâches et analyse pédagogique. Allen (2006) montre que l'enseignant-concepteur construit le cours en fonction des objectifs pédagogiques prédéfinis, il identifie préalablement les besoins de ses apprenants en comparant le contenu à prévoir aux connaissances préalables de ses étudiants. La différence entre ce qu'ils savent déjà et

ce qu'ils vont apprendre aide le concepteur à élaborer une liste de tâches nécessaires pour développer la compétence requise.

**Design (D)** (ou conception) : durant cette phase, le concepteur devrait choisir la stratégie pédagogique pour élaborer un plan détaillé de son cours. Il définit également les objectifs d'apprentissage mis en œuvre dans le système d'enseignement (Wiphasith ; H. et al., 2016). Le concepteur explicite les objectifs spécifiques lors de cette phase, ils seront subdivisés en sous-éléments d'apprentissage et enfin en un contenu d'apprentissage.

**Développement (D)** : il renvoie au processus de création et de production des matériaux par la mise en œuvre du matériel pédagogique selon le résultat de l'analyse. Le concepteur choisit le matériel (tel que vidéo, diapositives, et des dispositifs de formation) dans son système d'apprentissage. Durant cette étape, l'enseignant pourrait également réviser la structuration de son plan et corrige les lacunes qui peuvent être identifiées.

**Implémentation (I)** (diffusion) : C'est le processus d'installation et d'utilisation des médias dans le système d'enseignement pour rendre le système d'apprentissage accessible au public-cible. C'est la mise en service par le concepteur des conditions opérationnelles des activités d'apprentissage. Les activités d'évaluation sont prévues pour fournir des indications au concepteur sur le suivi et l'atteinte de ses objectifs.

**Evaluation (E)** : Cette phase consiste à déterminer l'impact du design pédagogique et à évaluer les outils et matériels utilisés pour obtenir des résultats afin d'améliorer leur qualité. Notons que l'évaluation commence dès le processus d'analyse et devrait continuer tout au long

du cycle de vie du système d'enseignement. Il est question d'une évaluation formative, consistant à mesurer, juger les processus et produits effectués au cours des phases d'analyse et de développement, et l'implémentation Gagne et al. (2005) évoquent deux types d'évaluation devant être intervenues tout au long du système d'enseignement. L'évaluation **sommaire**, consistant en des essais opérationnels effectués comme dernière étape de validation dans la phase de développement. L'évaluation **opérationnelle**, consistant en une évaluation interne et externe périodique du système opérationnel au cours de la phase de mise en œuvre.

A travers la présentation du modèle ADDIE, nous pouvons déduire que dans une formation à distance

*« La principale question de l'enseignant n'est plus de savoir ce qu'il va enseigner, mais comment les apprenants vont apprendre, le concepteur doit avoir une vision globale de la situation d'apprentissage et de s'engager dans une démarche de planification rigoureuse des apprentissages pour permettre leur médiatisation » (D. Peraya , C. Peltier, 2020 )*

## 2.2 Design pédagogique du FLE pour une FOAD

En Algérie, le passage à l'enseignement en ligne est dû à la pandémie mondiale causée par le (la) Covid-19, suite à la décision du ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique remontant à la mi-mars 2020 pour inciter les enseignants à passer de la formation traditionnelle à la formation à distance (FOAD). Il faut avouer que jusque là, les universités algériennes tâtonnent en frôlant

avec précaution l'enseignement à distance qui devient une réelle urgence (Haddad, 2020). Cette accession aussi brusque qu'imprévisible à la FOAD nous pousse à nous interroger sur le scénario pédagogique déployé par les enseignants est-il affecté par cette urgente mutation. Pouvons-nous parler d'un design pédagogique conçu dans l'urgence ?

En surfant sur le web, l'étudiant se rend compte de la pléthore des documents authentiques offerte (vidéo, images, slides, forums, webinaires, ...) souvent axée sur l'information qui s'offrent gratuitement et facilement à Lui. Cette effervescence de supports en ligne constitue un véritable défi pour l'enseignant concepteur du design pédagogique pour une FOAD. A cet effet, Puren (2002a) montre que la conception de l'enseignant ne réside plus dans **l'information** mais « dans une tâche à réaliser qui permet aux apprenants [ou étudiants] de chercher les documents, de les sélectionner, d'en extraire l'information utile, de la transformer et de la rediffuser. ».

Il s'agit alors d'une didactisation qui pousse l'étudiant à développer une compétence langagière, méthodologique, etc. en FLE ce qui le prépare à l'autonomie dans la sélection de l'information, son traitement et sa réutilisation dans de nouvelles situations d'apprentissage. Cela dit que la mise en œuvre d'un scénario d'apprentissage en ligne devrait dépasser la simple intégration des TICE. Et, pour mieux accroître l'efficacité d'une FOAD, il est essentiel que l'enseignant prenne conscience des étapes de conception du design pédagogique en ligne.

Selon J. Rocheleau (2012) le contenu pédagogique est axé sur la participation de l'étudiant dans son propre apprentissage et non sur le savoir en tant que tel, où (25%)

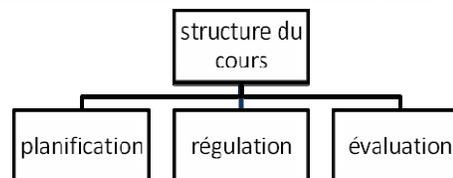
seulement du design pédagogique en ligne sera ainsi consacré à la connaissance procédurale, et la capacité de mémorisation de l'étudiant alors que (50%) la moitié de l'effort didactique est orienté vers l'application des activités et l'analyse. Enfin, un taux de (25%) sera consacré à la synthèse, la création et l'évaluation formative.

Cette structuration du scénario pédagogique pour une FOAD est orientée vers la compétence à acquérir est guidée par les principes de l'approche par compétences, qui selon Hotte et al. (2007) peut guider la conception pédagogique de système d'apprentissage de tout type, incluant ceux développés pour une formation à distance en ce qui concerne la prise en compte de l'hétérogénéité des profils des étudiants en leur offrant des processus variés d'évaluation et d'auto-évaluation (Perrenoud, 2000).

A l'instar des autres disciplines, le design pédagogique conçu pour l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère en ligne permet à l'enseignant de structurer le déroulement de son cours, définir des objectifs d'apprentissage, délimiter les contenus des séquences. (A. Divoux, 2017).

En définitive, dans une formation qui impose à l'apprenant une distance physique avec l'enseignant la prise en charge du contenu d'apprentissage qui interroge la place de l'autonomie de l'apprenant s'avère capitale. Dans cette optique, Rodet (2005) et Bouchard (2009) attestent que le design pédagogique en ligne constitue un aspect sur lequel l'apprenant peut exercer son autonomie. Pour se faire, la structure de cours devrait se cantonner sur trois étapes comme le présente la figure (n°3) ci-après :

**Figure 1 : structure de cours en FOAD**



**Source :** Rodet (2005) et Bouchard (2009)

D'une part, la **structuration** devrait reposer sur la planification qui correspond à la phase (Design) du modèle ADDIE s'avère décisive dans une formation à distance. Elle permet à l'apprenant (étudiant) « *d'intervenir sur les objectifs, les tâches et les stratégies du cours, le temps à consacrer* » Touré, M. (2014). D'autre part, la **régulation**, selon les mêmes auteurs aide à prévenir des incertitudes, d'abandon comme elle englobe des activités permettant de s'engager davantage dans le processus d'apprentissage.

Après cette présentation de la littérature sous-jacente au design pédagogique, nous nous proposons dans notre étude d'analyser les supports pédagogiques dispensés durant de la période du (de la) COVID-19.

### 3. Outil et méthode

Cet article vise à analyser les designs pédagogiques diffusés en ligne pour la formation à distance à travers la plateforme Moodle de Biskra durant la période du confinement pédagogique en vue de sonder à quel point respectent-ils les normes d'ingénierie.

#### Échantillonnage

En termes d'échantillon de notre étude, nous avons choisi des cours appartenant à des enseignants de FLE dont les cours ont été effectivement utilisés dans le cadre de la formation en ligne engagée par l'université de Biskra entre la période de mars à juin 2020. Nous avons collectés (45) cours diffusés par le médium de la

plateforme Moodle de l'université de Biskra répartis sur les deux niveaux de formation universitaire dont (30) sont conçus pour les étudiants de master (M1-M2)<sup>vii</sup> et (15) destinés aux étudiants de la licence (L1-L2-L3).

Les supports collectés sont conçus pour la FOAD par des enseignants habitués à la formation en présentiel et dont la majorité ont un minimum de pratique de la FOAD.

Nous constatons que seulement (7/57) des concepteurs de cours ont reçu une formation aux TICE et pratiques de conception des cours pour une formation en ligne, avec une expérience en FOAD qui ne dépasse pas de 2 à 3 ans. Mais, la grande majorité des enseignants (50/57) ont une expérience dans les pratiques de la FEP.

### Outil d'analyse

Pour analyser notre corpus, nous avons fait appel aux éléments d'une structuration pédagogique selon le modèle ADDIE, adaptés aux règles d'un design pédagogique pour concevoir une grille descriptive visant à analyser la structuration pédagogique du cours en ligne en faisant appel à trois niveaux d'analyse correspondant aux trois systèmes : le système d'entrée, le système d'apprentissage et le système de sortie qui entretiennent les cinq phases du design pédagogique renvoyant au modèle ADDIE.

Nous précisons que nous référons à une grille d'analyse du cours hybride adoptée par la formation au TICE et pratiques pédagogiques des enseignants universitaires nouvellement recrutés<sup>viii</sup> pilotée par l'université de Constantine depuis (2016) selon laquelle le cours est composé de trois parties essentielles indiquées supra.

Le système d'entrée renvoie à la présentation des objectifs, des pré-requis nécessaires. Le système d'apprentissage renvoie au contenu des activités d'apprentissage. Le système de sortie renvoie à l'évaluation des acquis, l'orientation et le feedback.

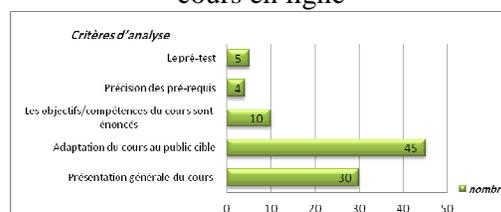
Nous remarquons que cette organisation corrobore avec les cinq phases du modèle pédagogique ADDIE (analyse, design, développement, implémentation et évaluation) que nous essayons de croiser pour former notre instrument d'analyse de cours. Dans ce qui suivra nous présentons les résultats de notre analyse.

## 3.1 Analyse des résultats

### 3.1.1 Analyse du système d'entrée

Cette partie vise à rendre compte du système d'entrée ainsi que des étapes du processus ADDIE qui correspondent aux phases de **l'analyse** et au **design**. Pour analyser le système d'entrée nous avons pris en compte cinq critères comme le présente la figure (n°2) ci-après :

**Figure 2** : analyse du système d'entrée des cours en ligne



Source : réalisée par la chercheuse à partir du modèle ADDIE

Nous constatons que (30/45) cours diffusés en ligne offrent à l'étudiant une présentation en guise d'aperçu général ou introduction du cours. Les **objectifs** visés et les compétences à développer chez les étudiants sont clairement explicités seulement par (10) concepteurs avant de présenter le contenu du cours.

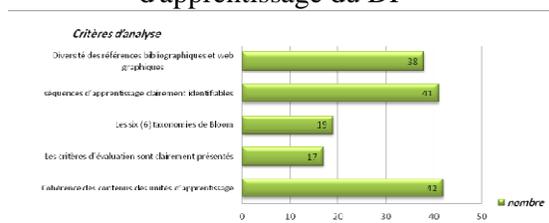
Ensuite, en ce qui concerne la précision de **pré-requis**, nous remarquons que seulement (4) concepteurs en particulier ceux qui ont bénéficié d'une formation aux TICE ont précisé que le suivi de cours est lié à la maîtrise de certaines connaissances préalables. Enfin, pour vérifier le degré des pré-requis, nous constatons que (5) enseignants ont proposé aux étudiants une évaluation dite (**pré-test**) qui permet à l'apprenant de voir sa prédisposition à suivre le cours donné.

Nous déduisons que dans le système d'entrée, notre corpus met l'accent sur la présentation du cours, l'adéquation du cours à la répartition pédagogique au détriment de l'évaluation diagnostique qui permet de mesurer les pré-requis des étudiants (Gagne et al., 2005)

### 3.1.2 Analyse du système d'apprentissage

Cette rubrique vise à analyser le système d'apprentissage (le cours proprement dit) que nous pouvons correspondre aux processus de **développement** (D) et **implémentation** (I) du modèle ADDIE qui permettent à l'enseignant concepteur du cours de rendre son système d'apprentissage accessible au public-cible. Pour analyser le système d'apprentissage, nous avons pris en considération (5) critères présentés dans la figure ci-après :

**Figure 3:** analyse du système d'apprentissage du DP



Source : réalisée par la chercheuse sur la base du processus ADDIE

Nous constatons que la plupart des designs pédagogiques (42) sur (45) sont présentés aux étudiants en respectant la cohérence entre les petites unités d'apprentissage. L'analyse des cours montrent une aisance dans l'identification des séquences d'apprentissage dans (41) sur (45) des designs pédagogiques. Toutefois, pour vérifier le degré d'atteinte des objectifs, nous remarquons que seulement (17) concepteurs ont proposés des exercices d'évaluation formative permettant à l'enseignant de statuer le degré d'assimilation des étudiants en vue de réfléchir à des éventuelles régulations.

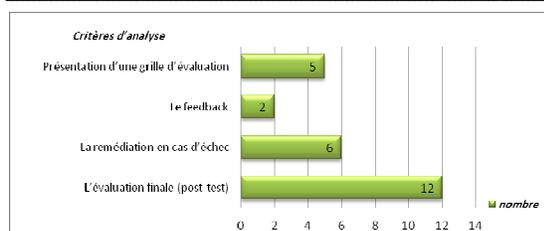
Enfin, nous remarquons que pour pousser l'étudiant à élargir sa recherche et de prendre en main son propre apprentissage, (38) enseignants proposent une liste bibliographique et des références électroniques.

En comparant le système d'entrée au système d'apprentissage, nous voyons clairement que toute l'attention de l'enseignant concepteur est établie sur le contenu à transmettre et non pas sur l'échange et l'interaction pour maintenir le contact avec le partenaire de l'acte pédagogique à savoir l'étudiant pour surmonter de la distance.

### 3.1.3 Système de sortie (auto-évaluation)

La dernière phase de notre analyse consiste à rendre compte du système de sortie durant lequel l'enseignant vérifie si l'étudiant a bien acquis les compétences visées dans le système d'entrée. Ce système correspond au processus d'**(évaluation)** (E) du modèle ADDIE. Nous avons mis l'accent pour cette rubrique sur les critères indiqués ci-après :

**Figure 4 :** analyse du système de sortie du DP



Source : réalisé par la chercheuse sur la base du processus ADDIE

La figure (4) montre un taux relativement faible de prise en charge du processus d'évaluation (post-test) relevé dans (12) conceptions sur (45). Or, nous constatons que la **remédiation** qui consiste en une orientation des étudiants vers des parties du cours non encore assimilées en cas d'échec constaté lors de l'évaluation est prise en compte seulement dans (6) designs. Les grilles d'évaluation accompagnant les tests figurent quant à elles dans (6) cours diffusés sur la plateforme Moodle.

Pour résumer, nous pouvons dire que l'évaluation qui est une étape cruciale du processus de l'enseignement qui permet à l'étudiant de se situer par rapport au profil attendu est reléguée en second plan. Or, selon Quintin, J. J., Depover, C., & Degache, C. (2005) la conception du cours devrait respecter les éléments d'implémentation d'un design pédagogique renvoyant en particulier à la conception des activités d'apprentissage, l'articulation du contenu pédagogique ... et les évaluations.

### 3.2 Discussion

Nous constatons suite à l'analyse des systèmes d'apprentissage conçus pour une FOAD à l'université de Biskra durant la période du Covid-19, que plus de 50% du processus d'enseignement est orienté surtout vers le système d'apprentissage relatif au contenu proprement dit (les ressources scientifiques), ceci pourrait justifier l'envie incessante des concepteurs de parachever les

contenus disciplinaires. Toutefois, le caractère brutal causé par la pandémie n'est pas sans conséquent sur l'aspect didactique ; ainsi, fixés sur les contenus d'apprentissage, nous constatons que cinq supports pédagogiques sont délibérément extraits d'ouvrages scientifiques et sont dépourvus de didactisation. A cet égard E.V. Leclercq (2020) déplore l'accession vertigineuse à la FOAD, et s'interroge sur l'impact de cette urgence sur le scénario pédagogique qui à son tour aura un impact conséquent sur le déroulement de la FOAD.

*« de façon foudroyante, la majorité des institutions françaises, européennes et mondiales sont passées de la présence massive à une mise à distance massive, dans tous les sens du terme, distance géographique, distance physique, distance relationnelle, et distance cognitive par rapport à la réalité. » (p. 30)*

Cette analyse a fait apparaître que le design pédagogique des cours récupérés de la plateforme Moodle est majoritairement focalisé sur les savoirs avec une préoccupation de transmission des connaissances disciplinaires, sans prendre en compte comment l'étudiant va analyser les savoirs en situation de distance.

Il revient dans ce sens de souligner que « Concevoir des scénarios qui fondent l'architecture des environnements d'apprentissage informatisés et qui servent de référence à la médiatisation des ressources pédagogiques de l'environnement implique une profonde transformation de l'activité de l'enseignant. » (Henri, F. et al., 2007). L'enseignant sera ainsi convié à développer de nouvelles habiletés « spécialiste de la

*pédagogie en ligne, expert de contenu, spécialiste des médias, infographiste, programmeur, producteur informatique.* » (Henri, F. et al., 2007)

En guise de synthèse, notre analyse a montré que les niveaux taxonomiques les plus élevés relatifs à la synthèse, l'application présentent (13.3%) du volume des designs. J. Rocheleau (2012) précise que (50%) du design pédagogique en ligne sera consacré à l'application et aux activités. Ensuite, le savoir ou connaissances déclaratives et procédurales de notre échantillon accaparent (46.6 %) du volume du design pédagogique au lieu de (25%) comme le postule J. Rocheleau (2012).

A l'issue de cette analyse des supports pédagogiques conçus pour une FOAD pour l'enseignement du français langue étrangère à l'université de Biskra lors de la période délicate de la pandémie planétaire Covid-19, nous avons pu confirmer notre postulat de départ supposant qu'en l'absence d'une formation sur la scénarisation pédagogique de notre corpus se limite à une insertion d'un contenu pédagogique dans Moodle (support TICE) et ne respecte pas le processus de conception de cours en ligne.

#### 4. Conclusion

Cette étude, a montré la relation entre le modèle ADDIE de design pédagogique et la formation à distance via la plateforme Moodle.

Certes le corpus collecté n'est pas représentatif de la FOAD engagée pour l'enseignement du FLE mais, étant entreprise dans des circonstances foudroyantes pour lesquelles ni la logistique, ni les enseignants, ni les apprenants se sont suffisamment préparés pour se passer d'une FEP (formation en présentiel). Mais, cette analyse a évalué les prédispositions techno-

pédagogiques des enseignants à concevoir un design pédagogique corrélé à l'outil numérique pour une FOAD permanente.

Nous déduisons que le design pédagogique ainsi conçu, et destiné à une formation « à distance » sans prise en compte des processus de conception du design en ligne (habituellement utilisés comme ADDIE), risque d'accentuer la **démotivation** des étudiants pour le e-learning. Cependant, le design pédagogique devrait s'inscrire dans le projet de **motivation** et **d'autonomisation** de l'étudiant comme le précisent Ouanouki, A. et Hassan H. (2018), ils montrent que la conception du cours (en ligne ou en présentiel) qui respecte la synergie entre les unités du design est une condition essentielle pour motiver l'étudiant dans son processus d'apprentissage.

Cela dit que « *la scénarisation est avant tout un travail de conception de contenu, d'organisation des ressources, de planification, de l'activité et des méditations pour introduire et accompagner l'apprentissage.* » Henri et Compte et al. (2007 : 17).

Nous avons conclu que la réussite de la FOAD exige de l'enseignant de développer des compétences *polyvalentes* à la fois didactiques et techno-pédagogiques en plus du contenu disciplinaire qu'il serait complexe de les atteindre surtout par les enseignants dits « immigrants numériques ». Pour surmonter cet enjeu, Ferhani F. (2020) propose de former des équipes pluridisciplinaires au sein des universités constituées de trois unités englobant les « techniciens en informatique », « les spécialistes d'infographie » et les « spécialistes en didactique » en plus de l'enseignant pour piloter efficacement une FOAD.

**Liste Bibliographique:**

- عبد القادر، ونوقي و حسان، هشام. (2018). العلاقة بين مهارات الاستاذ الجامعي في التدريس ودافعية الطلبة للتعلم (دراسة ميدانية على بعض طلبة العلوم الاجتماعية بجامعة زيان ، عاشور volume 10، الجلفة)مجلة دراسات وابحاث، n°4.
- Allen, W. Clayton. (2006). Overview and evolution of the ADDIE training system. *Advances in Developing Human Resources*, 8(4), 430-441.
- Basque, Josianne. (2017). Introduction à l'ingénierie pédagogique (4e éd.). Texte rédigé pour le cours en ligne TED 6312 Ingénierie pédagogique et technologies éducatives (ted6312.teluq.ca). Montréal, Canada : Université TÉLUQ. 25 pages
- Bouchard, P. (2009). Pedagogy without a teacher: what are the limits? *International Journal of Self-Directed Learning*, 6(2), 13-22.
- Dick W, Carey L, Carey J., (2001) The systematic design of instruction (5th ed.) Allyn & Bacon
- Divoux, Anouchka, Le scénario pédagogique au service de l'enseignement du français. 3e Colloque international de l'Association Thaïlandaise des Professeurs de Français, Oct 2017, Bangkok, Thaïlande. ffhal-01739576f
- Ferhani, Fatiha Fatma (2020), Enseignement à distance en Algérie : enjeux et perspectives, webinaire, organisé par l'Aneclea, consulté le 19 novembre 2020
- Gagne, R. M., Wager, W. W., Golas, K. C., Keller, J. M., & Russell, J. D. (2005). Principles of instructional design. *Performance Improvement*, 44(2), 44-46.
- Haddad, Meryem (2020). Etat des lieux de la formation à distance à l'université de Biskra à l'ère du Covid-19 : enjeux et perspectives ?. *Revue Elacadimia de Recherche en Sciences Sociales*. 01. / N° 02 : (2020), p 561-583
- Henri, France, Carmen Compte, et Bernadette Charlier. (2007). La scénarisation pédagogique dans tous ses débats. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 4(2), 14-24
- Hotte, R., Basque, J., Page-Lamarque, V., & Ruelland, D. (2007). Ingénierie des compétences et scénarisation pédagogique. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 4(2), 38-56.
- Hotte, R., Godinet, H., & Pernin, J. P. (2007). Scénariser l'apprentissage, une activité de modélisation. *International Journal of Technologies in Higher Education*, 4, 2
- Ipek, Ismail et Rushan, Ziatdinov. (2018). New approaches and trends in the philosophy of educational technology for learning and teaching environments. arXiv preprint arXiv:1808.06063
- Karsenti, Thierry. (2001). Les TIC... au cœur des pédagogies universitaires: Diversité des enjeux pédagogiques et administratifs. PUQ.

- Lortet, Alain. (2018). Devis ludique pour les modèles d'ingénierie de dispositifs pédagogiques| Gamification Specifications for Engineering Models of Educational Devices. *Canadian Journal of Learning and Technology/La revue canadienne de l'apprentissage et de la technologie*, 44(3)
- Marquesuzaà, C., Etcheverry, P., Dagorret, P., Lopistéguy, P., Nodenot, T., Alçuyet, G., & Fontenla, M. T. (2018, October). Élaboration de démarches de scénarisation de modules Moodle
- Mayfield, Milton. (2011), "Creating training and development programs: using the ADDIE method", [Development and Learning in Organizations](#), Vol. 25 No. 3, pp. 19-22. Récupéré du site <https://doi.org/10.1108/14777281111125363> consulté le 18-8-2020
- Paquette, Gilbert. (2002b). L'ingénierie pédagogique. PuqPaquette, G. (2004). *Instructional engineering for network-based learning*. San Francisco : Pfeiffer/Wiley.
- Parmentier, Christophe. (2008). L'ingénierie de formation. France, Edition: Eyrolles.
- Peraya, Daniel, et Peltier Claire. (2020). « Ingénierie pédagogique: vingt fois sur le métier remettons notre ouvrage.... » *Distances et médiations des savoirs. Distance and Mediation of Knowledge*
- Perrenoud, Philippe. (2000). *Pédagogie différenciée : des intentions à l'action*. Issy-les-Moulineaux : ESF.
- Puren, Christian (2002a). innovation et cohérence didactique en langue. *New Standpoints* 12, avril 2002, 2-7.
- Quintin, J. J., Depover, C., & Degache, C. (2005). Le rôle du scénario pédagogique dans l'analyse d'une formation à distance Analyse d'un scénario pédagogique à partir d'éléments de caractérisation définis. Le cas de la formation Galanet. hal-00005727f
- Rocheleau, Johanne. (2011). *La méthode accompagnement pédagogique en technologie éducative*.
- Rodet, J. (2005). Autonomie et métacognition des apprenants à distance. *Chroniques et Entretiens. La formation à distance*
- Touré, Mamadou. (2014). La place de l'autonomie de l'apprenant dans la conception des formations ouvertes et à distance en Afrique de l'Ouest. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire/International Journal of Technologies in Higher Education*, 11(3), 22-37.
- Villiot-Leclercq, Emanuelle. (2020). L'ingénierie pédagogique au temps de la Covid-19. *Distances et médiations des savoirs. Distance and Mediation of Knowledge*, (30)
- Wiphasith, H., Narumol, R., & Sumalee, C. (2016). The design of the contents of an e-learning for teaching M.5 English language using ADDIE model. *International Journal of Information and Education Technology*, 6(2), 127

---

<sup>i</sup> Dispensés sur la plateforme Moodle du département de français tout au long de la période du confinement qui a causé la fermeture des universités algériennes

<sup>ii</sup> C'est une appellation empruntée à instructional design (ID) (Basque, 2017) nous précisons en outre que dans notre article nous utilisons le terme de design pédagogique pour désigner l'ingénierie pédagogique (à la fois en tant que processus ou en tant que produit fini)

<sup>iii</sup> Cité par Marquesuzaà, C., Etcheverry, P., Dagorret, P., Lopistéguy, P., Nodenot, T., Alçuyet, G., & Fontenla, M. T. (2018, October). Élaboration de démarches de scénarisation de modules Moodle

<sup>iv</sup> Unité De Recherche institut de recherche en informatique cognitive e environnement de formation

<sup>v</sup> Il correspond à un dispositif formé de sous éléments composés de : analyser, soutenir, piloter l'innovation aux TICE

<sup>vi</sup> Traduit par la chercheuse comme suit « Le modèle ADDIE est un modèle d'enseignement populaire et généralement accepté et peut être utilisé dans la conception et le développement du e-learning »

<sup>vii</sup> Ayant trait aux trois spécialités proposées (littérature française ; didactique du FLE ; et Sciences du Langage)

<sup>viii</sup> Nous précisons que depuis 2016, l'université frères Mentouri Constantine1(UFMC1) sur arrêté ministériel (arrêté N 932 du 28 juillet 2016), a mis en place, une stratégie de formation aux TICE et pratiques pédagogiques chapeauté par une équipe spécialisée en technologie numérique, présidée par Dr. BELHANI Ahmed au profit des enseignants universitaires nouvellement recrutés, pour assurer un enseignement de qualité répondant aux exigences des avancées technologiques survenues au monde et en Algérie à dessein de faire des TIC un véritable outil d'apprentissage à distance performant.