

Promouvoir l'écriture créative à l'aune numérique pour une innovation pédagogique en classe de FLE

Promoting digital creative writing for pedagogical innovation in teaching and learning French as foreign language

*BENMEDJOU Narimane**

*Laboratoire SEPRADIS, Biskra
(L'Algérie)*

narimane.benmedjou@univ-biskra.dz

DAKHIA Mounir

*Laboratoire SEPRADIS, Biskra
(L'Algérie)*

mounir.dakhia@univ-biskra.dz

Date de réception: 11/05/2023

Date d'acceptation: 04/07/2023

Résumé:

Face à la conversion du paysage éducatif et la diversité de dispositifs numériques, le processus d'enseignement-apprentissage des langues étrangères se transforme où les pratiques pédagogiques innovantes s'emparent en classe.

Repenser la créativité de l'apprenant en matière de l'écrit est l'une des finalités didactiques escomptées au milieu universitaire particulièrement en exploitant les médiats sociaux qui, grâce à leurs potentialités, représentent aujourd'hui un atout en éducation. En s'appuyant sur l'approche théorique de Dabbagh et Bannan - Ritland expliquée dans leur œuvre « Online learning, concepts, stratégies and application » nous avons effectué notre recherche ayant pour objectif la valorisation de l'activité de l'écriture créative en mettant comme dispositif le réseau social Facebook.

Mots-clés: l'enseignement-apprentissage en ligne, écriture créative, réseaux sociaux, Facebook, créativité.

Abstract:

The teaching-learning of foreign languages is changing, with cutting-edge pedagogical techniques taking root in the classroom as a result of the transformation of the educational landscape and the diversity of digital devices.

One of the pedagogic objectives envisaged in the university setting is to reexamine the learner's writing originality, especially via the use of social media, which, due to their potential, are now a valuable resource in education. We conducted our research with the aim of boosting the activity of creative writing by utilizing the social network Facebook as a tool, drawing on the theoretical framework of Dabbagh and Bannan-Ritland as described in their work "Online learning, concepts, strategies, and application."

Keywords: online teaching-learning, creative writing, social networks, Facebook, creat

* - BENMEDJOU Narimane

1. Introduction:

A l'ère du multimédia , l'enseignement-apprentissage des langues étrangères a connu son essor grâce à l'intégration des nouvelles technologies de l'information et de la communication ce qui a changé les pratiques enseignantes et estudiantines notamment l'exploitation pédagogique des espaces numériques tels que Facebook comme environnement éducatif interactif favorisant la motivation des apprenants tout en mobilisant leurs ressources afin de les investir dans le développement de leurs compétences langagières.

En classe de FLE, Eveiller la créativité des apprenants en matière de production écrite à l'aune numérique est à promouvoir en enseignement supérieur. Le recours à l'univers de communication, d'échange et de partage « Facebook » comme outil didactique et pédagogique pourrait contribuer, grâce à son potentiel créatif, au développement de la compétence scripturale créative des étudiants et les amènerait à approprier une posture de sujet-écrivain.

De surcroit, la pratique de l'écriture créative sur Facebook stimulerait la motivation des étudiants et développerait leur autonomie, c'est une activité qui leur permet de se découvrir, de se dévoiler et d'éveiller le poète qui sommeille derrière chacun d'eux.

De cette réflexion découle la question de recherche suivante : l'espace numérique Facebook pourrait-il être un terrain pédagogique pour l'expérimentation linguistique et la création littéraire des étudiants en classe de FLE ?

2. L'enseignement-apprentissage de l'écriture créative en classe de FLE

L'écriture créative est une forme d'écriture qui se distingue par son originalité, l'agencement particulier de mot et d'expressions, c'est une activité émancipatrice qui donne libre cours à la subjectivité artistique de l'apprenant en mobilisant ses composantes affectives et son élan créateur. Elle lui permet de se distancier, se découvrir, et de développer son savoir- faire, savoir- être et savoir- devenir ainsi qu'une bonne estime de soi.

1.2. L'émergence de l'écriture créative :

Selon Marguerite PERDRIault ,l'écriture créative est développée dans un premier temps aux Etats-Unis en 1936 et puis en France par les poètes instituteurs George PEREC ,Chrestien POSLANIEC ,Jacques ROUBAUD entre les années 1960 et 1970 sous forme d'atelier d'écriture dans l'objectif de faire apprendre la langue aux publics éprouvant des difficultés.

En outre, Elisabeth BING est l'une des vedettes ayant créé des ateliers d'écriture d'invention par l'institut Médico-pédagogique de Beauvallon, une expérience représentée dans son livre « Et je nageai jusqu'à la page » dans lequel elle raconte son aventure auprès d'enfants ayant des troubles du comportement et d'apprentissage.

Alors, l'enseignement-apprentissage de l'écriture créative en classe de FLE est pour but de relancer la pensée et redonner goût de dire et se faire entendre à ceux qui sont empêchés par la crainte de mal écrire.

2.2. L'écriture créative à l'ère du multimédia

Dans l'ouvrage de Meskill, C. et Anthony, N. (2015) qui s'intitule « teaching languages online », le processus de l'écriture s'est transformé, à l'heure actuelle, grâce à l'intégration des technologies permettant à l'apprenant de s'exposer à un nouveau mode d'écrit en lui incarnant la culture informatique.

En classe de FLE, repousser les limites de l'écriture et particulièrement l'écriture créative dans des environnements numériques donnent aux apprenants d'autres opportunités d'explorer la langue autrement en travaillant leurs diverses composantes : grammaire, vocabulaire, orthographe d'une manière ludique et passionnante spécialement sur Facebook.

1.3.L'apport du Facebook comme outil pédagogique en éducation

Facebook, ce réseau social qui a été lancé en 2004, a pu révolutionner tous les domaines par ses multiples usages personnels et professionnels.

Dans le domaine de l'éducation , de nombreuses études menées par un grand nombre de chercheurs(Blattner et Lomicka,Bowman,Christine Greenhow, Reynol Junco, Valerie Shute, Mia Consalvo, Sarah Bishop-Clark ,Amy Collier, Sharon Tettegah) ont examiné l'impact du facebook sur les compétences ,l'engagement et les résultats des étudiants au sein de l'université d'État de New York à Buffalo, l'université de Caroline du Nord à Chapel Hill et celle de Californie à Irvine, l'Université du Michigan, l'Université de Californie du Sud, l'Université d'Illinois , les résultats montrent que l'utilisation de Facebook à bon escient par

Les étudiants améliore leur compétences langagières et renforce leur capacité en communication écrite.

2.3. L'usage de Facebook dans le processus d'enseignement-apprentissage :

L'usage dans le processus d'enseignement et d'apprentissage comme outil pédagogique est devenu courant ,il se représente comme plateforme qui offre un espace numérique mettant les apprenants et leurs enseignants en interaction en créant une communauté dynamique ,dans ce sens Maisonneuve et al ajoutent : « *Facebook méritent sa place dans l'éventail des TICE en raison de sa gratuité ,de sa diffusion large, de l'interaction avec les autres technologies du web2 .03 et de sa maîtrise préalable par le grand nombre des étudiants* »(2015,p11)

C'est un outil qui se caractérise par ses contenus variés adaptés à tout niveau et sa flexibilité où l'apprenant peut apprendre à son propre rythme en développant diverses compétences : communicative, scripturale, interculturelle et créative.

En outre, il s'utilise pour les projets de collaboration afin d'encourager le travail du groupe, la création collective ainsi que la rétroaction qui permet aux enseignants de suivre la

progressions des travaux de leurs apprenants en répondant à leurs préoccupations notamment ceux ayant peur de parler en classe.

3.3. Facebook dispositif didactique pour l'enseignement-apprentissage de l'écriture créative en classe de FLE :

Intégrer Facebook dans les activités de l'écriture créative aiderait les apprenants à explorer de nouvelles formes d'écriture sur divers thèmes et s'inspirer grâce à la diversité des supports déclencheurs employés tels que les vidéos, les images, la citation ainsi que les poèmes.

Loin de toute intention évaluative, s'exprimer sur Facebook en FLE en prenant plaisir pourrait créer un terrain fertile pour l'expérimentation linguistique et la création littéraire qui se considère comme élément essentiel pour la progression de savoir car quand l'apprenant est créatif il s'engage dans son apprentissage.

4. Méthodologie :

Notre travail de recherche s'appuie principalement sur l'approche théorique de Dabagh, Bannan et Ritland qui l'ont abordée dans leur ouvrage " Online Learning: Concepts, Strategies, and Applications". Elle s'est focalisée sur les stratégies et les outils efficaces pour la mise en œuvre des dispositifs numérique pour que le processus d'enseignement-apprentissage réussisse. L'ouvrage présente différentes théories d'apprentissage en ligne (la théorie de l'apprentissage social, la théorie de la charge cognitive, la théorie l'apprentissage expérientiel, la théorie et la théorie de l'apprentissage cognitif) , les avantages de l'apprentissage en ligne, l'apport des plates-formes et des réseaux sociaux, les jeux éducatifs et les simulateurs. Les auteurs ont également présenté des études de cas et des exemples pratiques afin d'expliquer comment pourrait-on appliquer les diverses stratégies d'apprentissage dans différents contextes notamment celui de l'enseignement supérieur, la formation professionnelle ainsi que la formation continue.

Cette approche se compose de trois étapes fondamentales : Exploration, enactement et évaluation

1-L'exploration : Elle met l'accent sur le contexte, l'identité de l'apprenant et le contenu de l'apprentissage afin de déterminer stratégies pédagogiques adéquates ainsi que les outils technologiques adaptés à chaque apprentissage

2-L'enactement : C'est la mise en œuvre de l'activité éducative en ligne

3-L'évaluation : consiste à évaluer l'efficacité de l'activité mise en ligne et le dispositif numérique utilisé pour l'atteinte des résultats escomptés.

Dans notre cas, nous avons choisi Facebook comme dispositif numérique afin de mettre en e ligne l'activité de l'écriture créative. L'échantillon sur le quel est basée notre étude répond aux exigences de notre recherche.

2.4. Contexte de recherche :

Notre expérimentation est effectuée à l'université Abbes LAGHROUR, khenchela auprès de 70 étudiants parmi 120 s'inscrivant en 3^{ème} année LMD au département de français. Ils possèdent des comptes Facebook et déclarent son utilité dans le cadre de leurs études. Nous leur avons créé un groupe Facebook privé "Ecrire pour s'évader" le 21/11/2021 dans lequel ils produisent des textes créatifs sous forme de commentaires répondant aux sujets proposés, ces productions constituent notre corpus sur lequel sera basée notre analyse.

3.4. Déroulement de l'expérimentation :

Cette étude est menée entre le 30/11/2021 et 28/12/2022 les étudiants sont appelés à s'exprimer individuellement sous forme de commentaires, chaque commentaire correspond à un thème.

Chaque deux semaine, nous leur proposons un sujet accompagné soit d'une vidéo, d'une image, d'une citation, d'un passage littéraire tiré d'un roman ou d'un poème afin de stimuler leur motivation et inspiration. Les étudiants se sont montrés motivés, ils participaient activement aux publications postées.

Quelques exemples de sujets proposés :

Sujet proposé	Consigne	Nombre de participants
Le bonheur est la flamme de la vie. BENMEDJOU Narimane	Chacun d'entre nous a sa propre définition du bonheur, laquelle ?	60
Les souvenirs sont des épisodes qui défilent au cœur de nos pensées et qui nous marquent pour jamais ! Narimane BENMEDJOU	Certainement, vous étiez marqués par une personne, une histoire, un voyage En quelques lignes racontez ce qui s'est passé, le sentiment que vous avez gardé jusqu'à présent.	65
La déception est la dissipation d'un sourire tant attendu ! Narimane BENMEDJOU	Etre déçu, est l'un des pires sentiments qui nous émoussent. Que signifie le mot déception pour vous ?	40
La solitude est un jardin où l'âme se dessèche, les fleurs qui y poussent n'ont pas de Parfum !	Qu'est-ce que vous en pensez ?	60

« Vaut bien un hasard que mille rendez-vous ! » Mohamed Malek	Avez-vous vécu l'expérience d'un hasard qui vous a marqué ?	40
Mais le chagrin, Henri, où le mets tu ? Tes yeux ne pleurent jamais la tristesse semble ricocher sur toi. Je sais qu'elle entre pourtant, filtrée par ta vision du monde. Alors, dans quel recoin de toi-même l'enfermes-tu ? le garçon incassable-Florence Seyvos	Il y a au fond de chacun de nous un chagrin qui se réveille dans des moments précis, lesquels ?	65
« Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de chose que celui qui regarde une fenêtre fermée. Peut-être	A travers une fenêtre que vous choisissez, imaginez ce qui se trouve derrière : une personne, un objet ou une scène.	30
me direz-vous : es-tu sûr que cette légende soit la vraie ? » le premier et le dernier vers d'un poème en prose de Charles Baudelaire		

Afin d'analyser les productions rédigées par les étudiants nous avons opté pour les critères suivants:

1-Originalité : Il faut que la production écrite de chaque apprenant soit inventive et originale

2-Cohérence : Les productions écrites des étudiants doivent être cohérentes et structurées de manière logique. Les idées doivent être bien articulées et liées les unes aux autres

3-Style d'écriture : Le style d'écriture doit être adapté au genre de texte choisi. Il doit être clair, précis et fluide. Les expressions et les figures de style doivent être bien utilisées.

4-Impact émotionnel : Les productions écrites doivent avoir un impact émotionnel sur le lecteur. Elles doivent susciter des émotions et des sentiments pour y impliquer le lecteur

5-Réflexion personnelle : Les productions écrites doivent refléter une réflexion personnelle de chaque étudiant. Elle exprime, ses croyances, ses expériences et ses convictions.

5. Résultats :

Ci-dessous, des illustrations des productions écrites sous forme de commentaires sur différents sujets élaborées par un nombre considérable d'étudiants sur le groupe privé Facebook que nous leur avons créé :



Écrire pour s'évader >
Groupe (Privé) - 70 membres

Gérer Inviter

Vous Photos Événements Fichier

Narimane Benmedjou
Admin · 26 déc. 2021 · 🌐

Bonjour les superbes apprenants
Les souvenirs nous marquent pour jamais!
Ce sont des épisodes qui défilent au coeur de nos pensées.
Alors que représentent les souvenirs pour vous?



Lalaouna Amina
Les bons souvenirs
Des expériences du vie
Mon enfance
Ettt oui je suis un être humain 🌍🌍

1 a J'adore Répondre 1 🗳

Meriem Saidi
Les beaux souvenirs vont avec le temps et on les ramène dans notre mémoire à un certain moment. Quand on remarque un visage qui ressemble à celui qu'on aime, ou un endroit où la famille était chaleureuse, ces jours fleuris d'événements, ces émotions bouleversantes



GIPHY

1 a J'aime Répondre

Votre commentaire...

Takeinfo Fromtruth
Oui tu as raison Les souvenirs represente le passe
36 sem J'adore Répondre 1 🗳

Tariq Noubli
Cette pellicule magique renfermant moments immortels: sourire, regard, parfum, rendez-vous, amour, échec, réussite, bonheur, malheur...
31 sem J'adore Répondre 1 🗳

Ichrak Soleil
Un souvenir, c'est toute une vie, une vie stimulée par un parfum, un lieu, un geste, une odeur, une image ou une situation ...qui nous renvoie aux moments vécus dans le passé. Les souvenirs construisent notre personnalité, il s'agit d'un compagnon immortel du cheminement de l'âme.
11 sem J'adore Répondre 1 🗳

Ray Hana
Les souvenirs sont des moments passés de joie ou de tristesse...C'est tout ce qui a été vécu ou vu.
9 sem J'aime Répondre

Un bonjour parfumé à mes superbes participants!
En ces temps arides ,trouver une personne qui sait dessiner notre sourire dans les moments les plus obscures ,qui fait déborder notre coeur de joie ,qui sait parfumer notre vie ,est vraiment la chance la plus formidable au mo... Voir plus f



👍 J'aime 🗨 Commenter 📧 Envoyer

Tariq Noubli
ces nuits obscures d'hiver ou d'été, une lune blonde, un moment de lucidité qui met en lum... Voir plus f
J'adore Répondre 2 🗳

Marie Delamartine
Noubli Tarek merci infiniment pour ces expressions somptueuses
J'aime Répondre

Fatima Hafdi
La plus belle rencontre au monde c'est de croiser une personne qui nous comprend, qui partage les mêmes valeurs, qui nous transmet une énergie positive, qui nous console quand on se sent mal et qui nous encourage aux moments de rechute. la plus belle rencontre c'est de nous sentir nous même, c'est de tout partager avec la personne sans crainte et sans limites.
15 sem J'adore Répondre 1 🗳

Marie Delamartine Fatima Hafdi un très...
Voir 1 autre réponse...

Tariq Noubli
sur les chemins de la vie on marchait, on allait au hasard, à l'aventure, on faisait des voyages dans des routes plaines de virages, des trajectoires qui dévient. Pour accéder au bonheur on a que de choisir la bonne place, la bonne gare et le moment de descendre.
13 sem J'adore Répondre 1 🗳

Marie Delamartine Tariq Noubli merci à...

Ki Naza
· 4 déc. 2021 · 🌐

LE CHOIX

Elle m'avais demandé c'est quoi le bonheur d'après toi ?

J'ai répondu :tout simplement c'est le choix

Le choix de satisfaire Dieu ,mes parents et ma foie

Le choix de la paix

Le choix de ma voie

Le choix d'être moi

j'ai tombée plusieurs fois

Mais je ne regrette rien parceque c'était mon choix

Finalement il faut faire confiance en soi

Parceque la vie ne vient pas avec un mode d'emploi

Toujours faut faire le choix

Môüha Mëd Hëncëilr
Le bonheur ce n'est pas d'avoir ce que l'on désire mais d'aimer ce que l'on a 🌸
1 a J'adore Répondre 1 🗳

Narimane Benmedjou Môüha Mëd Hëncëilr...
Voir 1 autre réponse...

Ki Naza 🗨
Le bonheur pour moi ,c'est la faite de bien choisir:le métier, les études, les copines ,le partenaire,la maison...
1 a J'adore Répondre 1 🗳

Narimane Benmedjou Ki Naza tout à fa...
Voir 1 autre réponse...

Rihabe Ljanna Kabouche
Le bonheur c'est la satisfaction de l'âme, c'est la joie que notre instinct ressent, le bonheur c'est l'appréciation de ce que l'on possède tout en essayant de progresser
1 a J'adore Répondre 1 🗳

Emena Ghediri 🗨
Le bonheur à mon avis , c'est quand

Tous les commentaires ▾

Elina Gibr
Il est certainement difficile de donner une définition universelle de ce mot car chacun de nous où se trouve son bonheur.
Pour moi, c'est un sentiment agréable qui réchauffe le cœur ❤️, il vient être satisfait de ce que vous avez même les petites choses que les autres les voir comme des futilités, à titre exemple être satisfait de votre mode vie, être entouré par votre famille et amis, être en bon...
Voir plus f
42 sem J'adore Répondre 1 🗳

Inf Mohammed
Le bonheur c'est dans la satisfaction ,c'est d'aimer et d'être aimer et de partager sa vie , les bons moments et être toujours prêt des biens aimer pour les soutenir et les guider vers la réalisation de leur objectifs dans cette vie éphémère.
42 sem J'adore Répondre 1 🗳

Maamri Maamri

Votre commentaire...

Bonsoir chers participants !
 Pour notre thème de soirée je vous propose le thème qui suit:
 Si quelqu'un vous offre un paquet noué d'un ruban et vous demande : "qu'aimeriez vous qu'il y ait à l'intérieur de ce paquet?"

4

8 commentaires • Vue par



D'après les résultats obtenus, on pourrait présenter le taux de participation des étudiants par rapport à chaque thème en diagrammes en barres :

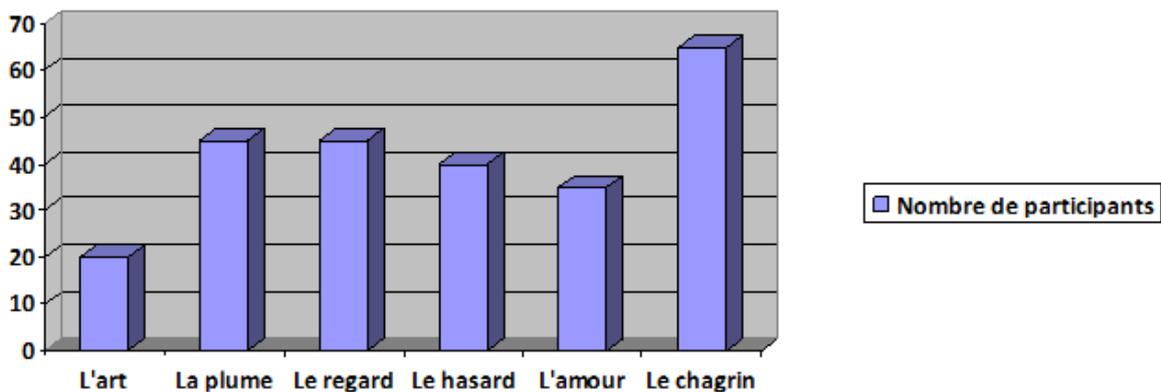
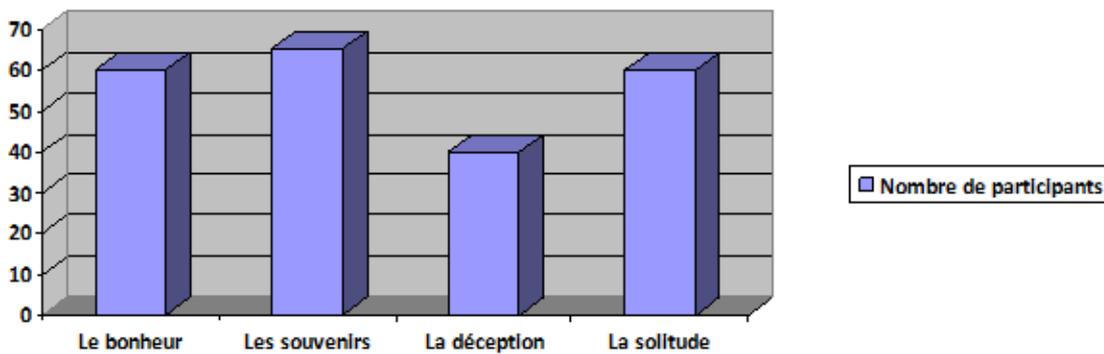


Diagramme en barres représentant le nombre des participants selon les thèmes proposées

D'après les résultats obtenus, on constate que le nombre de participants varie selon les thèmes qui ont éveillé l'élan créateur des étudiants.

Chaque production de commentaire était claire, fluide, cohérente et répond parfaitement à la consigne de chaque sujet, elle révèle une pensée, une vision, et une réflexion différentes des étudiants et transposent leurs diverses expériences personnelles.

En ce qui concerne le vocabulaire utilisé était riche et varié selon le niveau de chaque étudiant.

Quant aux règles grammaticales et syntaxiques appliquées lors de la production des commentaires étaient respectées quoi qu'il y ait certaines erreurs d'homophones grammaticaux comme : ses/ces, on/en, leur /leurs

Sur le plan stylistique et esthétique, chaque étudiant s'est distingué par ses idées créatives, son emploi différent de mots et d'expressions, les figures de style qui ont ajouté un effet poétique à sa production telles que la métonymie et la métaphore ainsi que sa capacité à susciter les émotions de celui qui lit, il l'implique dans l'univers de son écriture.

L'utilisation de l'image comme outil motivationnel avait un impact remarquable sur le caractère créatif des étudiants car, selon Muller et Borgé(2020), elle est polysémique et véhicule plusieurs interprétations ce qui déclenche la production écrite créative. En effet, la production des commentaires étaient considérables sur les thèmes accompagnés d'image par rapport à ceux sans image.

Par ailleurs, les résultats aboutis montrent que les étudiants ont utilisé l'espace numérique Facebook pour explorer la langue d'une manière singulière en mettant en œuvres leurs compétences linguistiques, culturelles et esthétiques créatives

Donc, cette plate-forme a contribué à l'expérimentation linguistique et l'interaction langagière dans un cadre pédagogique permettant aux étudiants de se distancier et de se dévoiler librement en luttant contre l'inappétence à l'écrit.

6. Conclusion :

Dans l'enseignement supérieur des langues étrangères, l'intégration des réseaux sociaux pour des fins éducatives a un apport pédagogique considérable.

L'expérimentation que nous avons menée auprès de 70 étudiants en s'appuyant sur la théorie de Dabbagh et Bannan -Ritland a été effectuée avec succès en apportant des réponses concrètes à notre problématique de départ « le réseau social Facebook en tant qu'espace numérique pourrait-il être un terrain pédagogique pour l'expérimentation linguistique et la création littéraire ? ». En effet, exploiter Facebook comme espace d'expression créative a permis aux étudiants de mobiliser leur potentiel imaginaire, réflexif et psychoaffectif figurés dans leurs commentaires dans une atmosphère d'interaction ce qui a développé

progressivement leur compétence scripturale et les a incités à être autonomes, actifs voire créatifs tout en renforçant leur pensée critique.

L'enseignement de l'écriture créative numérique a pour objectif principal l'implication des étudiants dans le processus de l'apprentissage de FLE, prendre conscience de leur compétence créative et développer leur culture numérique.

Alors, amener l'étudiant à explorer l'art de l'écriture en FLE afin de libérer son écrivain intérieur et le préparer à une expérience d'apprentissage encore plus immersive et engageante, constitue l'une des finalités pédagogiques fondamentales que nous tentons réaliser à l'aune numérique au milieu universitaire où les réseaux sociaux sont *devenus un atout pour l'éducation s'ils s'utilisent à bon escient, dans ce sens Naymark précise : « L'utilisation des TICE sera la meilleure des choses si les applications pédagogiques sont de bonne qualité ,c'est-à-dire ,construites à partir d'une véritable réflexion pédagogique »*(1999,p27).

En somme, la didactique de FLE doit repenser l'enseignement-apprentissage de l'écriture créative à l'ère technologique en élaborant des méthodes innovantes ,des approches novatrices pour des résultats optimaux.

Références bibliographiques :

BARA, S, BONVALLET, A et RODIER. Ecritures créatives, Presses universitaires de Grenoble 15 rue de l'Abbé Vincent-38600 Fontaine(2021) ,99 pages

BENREMDANE, S., EL BAKI, H(2021).Facebook comme approche constructive au service des étudiants de FLE. Humanization Journal for Researches and Studies 4-14 pages

DABBAGH, N. ET BANNAN-RITLAND, Online learning: Concepts, strategies, and application. Pearson: Columbus (2005), page 76

DAROU, M. La production écrite du texte littéraire dans le contexte de la formation universitaire hybride. Sciences Humaines, volume 33, N 2 (2022), 12 pages

ENGELARD, P. L'internet change-t-il vraiment nos sociétés ? L'Harmattan, rue de l'école-Polytechnique ,75005 Paris(2012) ,313 pages

HULIN, T. Former à l'écriture sur les réseaux sociaux numériques pour mieux développer la pensée critique .HAL. (2022), 11 pages

GELIN, J, ROUE, D. L'écriture créative, une pratique nouvelle ? Le français aujourd'hui N 133 (2001), 11 pages

GUIR, R. (2002). Pratiquer les TICE ; former les enseignants et formateurs à de nouveaux usages. De Boeck Université, rue des Minimes 39, B-1000 Bruxelles, 298 pages

KAVIAN, E. LIBENS, C. Ecrire et faire écrire (1^{re} édition). Duculot, Rue des Minimes 39, B-1000 Bruxelles (2011), 147 pages

KHARCHI, Didactique des langues étrangères et TIC ; apports pédagogiques des didacticiens (édition n 5720). L'office des publications universitaires 1, Place central-Ben Aknoun-Alger (2017), 325 pages

LACELLE, N., LEBRUN, M. La formation à l'écriture numérique : 20 recommandations pour passer du papier à l'écran. Revue de recherche en littératie médiatique multimodale, volume 3 (2016), 39 pages

LEBRUN, M. Des technologies pour enseigner et apprendre (3^e édition) De Boeck université, rue des Minimes 39, B-1000 Bruxelles (2007), 243 pages

LEBRUN, M. Théories et méthodes pédagogiques pour enseigner et apprendre ; quelle place pour les TIC dans l'éducation ? (2^e édition) De Boeck Université, rue des Minimes 39, B-1000 Bruxelles (2007), 206 pages

MAISONNEUVE H et al. Facebook : un outil d'apprentissage en éducation médicale ? .Pédagogie médicale. Volume 16. N 1 (2015), 13 pages

MELOT, L., DEPOVER, C. et STREBELLE, A. Le réseau social Facebook comme support d'apprentissage pour les étudiants universitaires. Reserchgate (2016) page 1-13

MESKIL, C. et ANTHONY, Teaching languages online. (2015), page 75-98

MULLER, C. et BORGÉ, N. Aborder l'œuvre d'art dans l'enseignement des langues, Didier, Paris (2020), page 19-36

PERDRIault, M. l'écriture créative, Démarche pour les empêchés d'écrire et les autres. Érès 2014 33, avenue Marcel-Dassault, 31500 Toulouse (2009), 143 pages

REDDING, L'écrit fait de la résistance ; le futur de l'écrit et du papier, entre technologie et innovation. Nouveaux Débats Public, (2011), 235 pages

RISSON, R. Réseaux sociaux ; comprendre et maîtriser ces nouveaux outils de communication (4^{eme} édition) ENI, rue BENJAMIN Franklin 44800 ST HERBLAIN (2014), 451 pages