

BASE COMMUNE DES LANGUES ET DES ECRITURES: LES ORIGINES DE L'ECRITURE LIBYQUE

✍ D^R Mohamed-Larbi AGGOUN
Université MENTOURI, Constantine – ALGERIE-



Depuis le XV^{ème} siècle à nos jours, l'Histoire de l'écriture n'a pas varié. La théorie selon laquelle les caractères scripturaux gréco romains - viennent exclusivement des signes d'écritures phéniciennes lesquels dérivent des hiéroglyphes égyptiens semble une vérité aux remparts inexpugnables. L'écriture n'a pu naître que dans des régions aux civilisations grandioses en l'occurrence, l'Egypte et le Proche et Moyen Orient.

Et si ces grandioses civilisations ne devaient leur grandeur qu'à des populations venues d'ailleurs – Afrique et Méditerranée occidentale – depuis des millénaires ? .

Les signes géométriques formant l'alphabet latin et entrant dans l'alphabet phénicien n'apparaîtront en Orient – dominé alors par l'écriture cunéiforme akkadienne – qu'à la suite d'invasion massives déferlant de l'Ouest Méditerranéen. Et à la suite de cette submersion que se créeront les alphabet phonétiques en Phénicie, l'un cunéiforme et l'autre linéaire.

Or, l'alphabet libyque, dit Camps : a des caractères propres qui le distinguent de l'alphabet phénicien. La forme même des lettres est très éloignée, souvent opposée à l'aspect essentiellement curatif des caractères puniques, écriture de marchands rapidement

tracée sur la cire ou sur le papyrus, l'alphabet punique est tout en courbes et en volutes ; les caractères libyques au contraire, sont rectilignes, anguleux, L'écriture Libyque où reproduisent des formes géométriques élémentaires⁽¹⁾. Comme le remarque J.G. Février, cette écriture n'a jamais servi, semble-t-il, qu'à graver des textes sur la pierre ou sur une matière dure⁽²⁾.

Peut-on considérer alors les signes comme V X W Z L T des poteries berbères les plus anciennes, des gravures et peintures rupestres de l'Atlas, du Tassili n'Ajjer, des mégalithes africains et européens comme de simples graffiti sans importance ou formaient-ils déjà des lignes d'écriture dédaignées car ignorées ? . Les théories sur l'évolution de l'écriture évacuent un peu trop rapidement le

Libyque- écriture Nord-africaine antique ; disparue de nos jours, et le font dériver du phénicien. Et si c'était de l'écriture libyco-berbère qu'est né le phénicien le plus ancien, apparaissant vers 1400 avant Jésus-christ suite à des invasions incontrôlables.

Donc, en dehors du monde sémitique, plus précisément phénicien, les Amazighs de l'antiquité, disposaient de leur langue et d'un système d'écriture. Si cet instrument de civilisation s'est organisé en dehors de l'influence phénicienne, il fournit la preuve que non seulement ces Amazighs avaient dépassé le stade de la préhistoire - que certains adeptes du colonialisme d'hier et de baasisme d'aujourd'hui, veulent l'éterniser en Afrique du Nord, jusqu'à l'arrivée glorieux des matelots phéniciens - mais qu'ils ressentaient confusément le besoin de fixer par écrit le mouvement de la pensée et du discours⁽³⁾.

Certes, le territoire de l'actuelle wilaya⁽⁴⁾ d'El-Tarf, est le berceau de l'écriture libyque qui a été connue de l'ensemble des populations Amazighs. Elle fut employée par les Numides de l'Est (Massyles), et ne fut ignorée ni des Masaesyles (Numides de l'Ouest) ni des Maures, ni des Gétules. Ces derniers l'utilisèrent plus longtemps, et les inscriptions dites libyco-berbère des régions méridionales (Atlas marocain, Sud oranais, Tripolitaine, offrent un

type intermédiaire entre le libyque et le Tifinagh que les Touaregs, successeurs des Gétules et des Garamantes continuent à employer

⁽⁵⁾. Il est temps d'intégrer le Libyque dans l'évolution de l'écriture afin qu'une rigueur scientifique de tous les signes géométriques de la méditerranée antique permette enfin une meilleure analyse et qui sait, peut-être un déchiffrement des écritures restées jusque-là muettes.

On donne le nom de langue berbère à celle que parlent du Nil à l'océan Atlantique les populations du nord de l'Afrique, c'est la forme actuelle du Libyque ; langue ancienne plus ou moins pure des anciens berbères (Paléo berbères pour G. Camps), les auteurs anciens en disent peu de chose, et n'en ont conservé que quelques mots. Hérodote avance qu'elle a des rapports avec celle des Egyptiens ; Valère Maxime parle d'une inscription que le roi Massinissa fit graver en caractère de sa nation sur des défenses d'éléphants qu'il renvoya au temple de Junon, à Malte⁽⁶⁾. St. Augustin dit : *In Africa barbara gentes in una lingua plurimas nuvimus*⁽⁷⁾.

L'Est Algérien, sans doute, est la région la plus riche en monuments libyques, en particulier la partie Nord-Est voisine de la Tunisie, où l'on admire encore les belles ruines

du Taoura , Khémissa, Tiffech et Thagaste, renferme un grand nombre de stèles libyques dans des nécropoles qui ont servi à la population de la région ⁽⁸⁾.

Aujourd'hui, nuls ne peuvent nier, l'importance de l'écriture libyque, -soit au plan historico- linguistique ou anthropologique-, comme moyen et instrument essentiels aux mains des chercheurs. Cette source matérielle, qui est l'épigraphie libyque, présente une preuve péremptoire de niveau de progrès que la langue libyenne (Berbère ancien) aurait été réalisé, depuis plus de 25 siècles. Ce progrès est un témoin venant de l'intérieur des sociétés Berbères ancienne. Les Berbérisants en particulier.

Notes

- ¹ Camps (G.), Aux origines de la Berbérie, Massinissa ou les débuts de l'histoire , libyca 1960, p. 269.
- ² Février (J.G.), Histoire de l'écriture, éditions Payot , Paris 1948, p. 319.
- ³ Camps (G.), op. cit., loc. cit.
- ⁴ Wilaya, dans l'organisation du territoire algérien, est un département ou gouvernorat administratif, gouverné par un Wali, qui est le préfet de département.
- ⁵ Camps (G.), Aux origines de la Berbérie, Massinissa ..., p. 270 .
- ⁶ Valère Maxime , «*dentes eburneos insculptos gentis suae litteris* » *Dicta factaque memorabilia*, 1, 1 .
- ⁷ St. Augustin, *De Civitate Dei*, XVI, 7 .
- ⁸ D^R reboud , *Inscriptions Libyco-Berbères*, Imprimerie nationale , Paris 1870, p. 18.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100