

Le problème de la création philosophique dans la pensée Arabo-musulman

✍️ Djamila Hanifi
université d'Alger

Résumé

 Parmi les problématiques actuelles qui se posent à la pensée arabo-musulmane contemporaine outre que l'arabisant l'authenticité, la modernité, l'identité, la relation de l'état-religion, islam démocratie, le rôle de l'intellectuel dans la société, et la mondialisation, etc, on met l'accent dans ce présent sur le manque fâcheux de la créativité en général et la créativité philosophique un particulier, et notre ambition est de clarifier les facteurs soient subjectifs ou objectifs de ce grave appauvrissement qui n'exclut nullement l'espoir d'une renaissance possible.

Tout d'abord comme toutes les civilisations humaines (egypte ancienne, mesopotamie, perse antique, inde ancienne, la chine ancienne, la grèce) la civilisation arabo-musulmane a contribué à la richesse des connaissances et des sciences et au progrès de l'homme cela veut dire que la capacité de créer des idées nouvelles dans les domaines de la philosophie, la science, la technique, et outre n'est pas un privilège dont une seule race humaine jouisse, les compétences intellectuelles existent dans nos sociétés mais elles ont de plus en plus besoin d'un environnement social et politique qui les encouragera matériellement et moralement afin de mieux en tirer profit.

On ne peut pas traiter ce problème de la créativité sans un retour aux contextes historiques, et spécialement à l'époque coloniale qui a engendré des effets négatifs sur le devenir culturel de nos sociétés sans omettre la période du règne ottomane qui a concentré tout ses efforts sur la guerre plus qu'il a consacré d'importance aux sciences, métiers et arts, sachant que l'étude des sciences philosophiques et sociales était interdite.

A la moitié du 19 siècle nos sociétés ont vécu une renaissance politique et sociale en orient et au Maghreb guidée par de grands penseurs de différentes tendances idéologiques qui ont élevés leurs voix et inviter leurs sociétés à une prise de conscience, tels que al afghani, Mohamed Abdou, ibn badis... dans le courant de la réforme sociale et religieuse, et chebli chemall, salama moussa, kacem amine... dans le courant libéral les efforts de réforme et d'illumination que les éminentes figures de la renaissances ont entrepris ont préparés le terrain pour accorder de l'importance à la philosophie et à son enseignement dans nos universités.

En conclusion la créativité philosophique est une entreprise difficile et complexe qui suscite beaucoup de conditions subjectives en relation avec l'individu lui-même et objectives en relation avec l'environnement social et politique malgré cette difficulté et complexité l'espace culturel des sociétés arabo-musulmanes ce caractérise par une mouvance des discours philosophiques de tendances idéologiques et intellectuelles diverses, qui s'inspirent des différents grandes courants de la philosophie occidentale.

