

# Statues et têtes des déesses romaines d'Algérie

## L'exemple du musée de Constantine

Seghiri Ahmed

Université Mentouri. Constantine



Le musée de Constantine est l'un des plus importants de l'Afrique du Nord. Vu la valeur archéologique des objets conservés, se rapportant aux diverses périodes: numide, punique, romaine et musulmane. Il nous paraît primordial de consacrer une étude à la statuaire représentant des déesses romaines.

### Junon

#### Planche 1:

Provenance: la statue a été découverte à Constantine<sup>(1)</sup>.

Matériau: marbre blanc.

Dimensions: 0,47 m.

#### Description:

Femme, assise sur un haut dossier. La tête manque. Vêtue d'une longue tunique à plis rectilignes et d'un manteau qui, agrafé sur les deux épaules, décrit une encolure triangulaire, serrée à la taille par une cordelière. Sur le buste, l'étoffe se creuse en plis triangulaires entre les seins et sur la partie centrale de l'abdomen en plis rectilignes. La main gauche qui est posée sur le genou gauche, porte un sceptre; le bras manque. Les pieds sont chaussés de sandales maintenues par une courroie, qui passe entre les deux premiers orteils, dans un coulant en forme de losange.

A gauche de la statue se trouve un animal inidentifiable.

#### Comparaisons:

Par son attitude et par ses attributs cette statue s'apparente au type connu en Junon.

La position assise de Junon est un type d'un usage peu fréquent dans la statuaire africaine.

Rapprocher d'une statue de Junon découverte à Tébessa, pour son attitude<sup>(2)</sup>.

Deux statues provenant de l'Occident sont à rapprocher de la notre pour leur attitude et leur attribut. La première est au British Muséum<sup>(3)</sup> et la deuxième a été trouvée à Tivoli dans la villa dite de Quintilius Varus, actuellement au musée Cambridge<sup>(4)</sup>.

#### Conclusion:

Si l'on examine au point de vue stylistique ces dernières statues on s'aperçoit qu'elles sont proches de

Junon du musée de Constantine par leur attitude.

Mais le style est différent: c'est dans le traitement de la tunique et du manteau que l'on trouve un détail personnel dans la Junon de Constantine: plis rectilignes et triangulaires épousant la forme du corps.

### Junon

#### Planche 2:

Provenance: inconnue.

Matériau: marbre blanc.

Dimension: 0,42 m.

#### Description:

Posée sur une base en bois moderne.

Tête brisée à la naissance du cou.

Visage arrondi, au front large, les yeux en amande, paupières lourdes, nez long aux narines renflées, bouche sinusoïdale, menton arrondi. Cheveux composés de mèches ondulées, séparées par de profonds sillons creusés au trépan, se nouent sur la nuque en un chignon saillant.

#### Comparaisons:

Par le traitement du visage et de la coiffure cette tête s'apparente au type connu en Junon.

Tête d'un type courant en Occident. Rapprocher de trois têtes de Junon pour le traitement du visage et de la coiffure. L'une nous provient d'Apulie<sup>(5)</sup>; l'autre est exposée au musée des Beaux-Arts de Lyon, mais la tête porte au-dessus du diadème un voile<sup>(6)</sup> et la dernière est exposée au musée de Trèves<sup>(7)</sup>.

#### Conclusion:

On examinant le style de ce dernier groupe de têtes on constate qu'elles sont proches de la Junon de Constantine par la physionomie: visage arrondi au front large. Mais le style est différent: c'est dans le traitement de la coiffure que l'on trouve un détail personnel dans la Junon de Constantine: cheveux composés de mèches ondulées, séparées par de profonds sillons creusés au trépan.

L'usage du trépan nous permet de dater la tête de Junon de Constantine de la fin du II<sup>ème</sup> siècle ap.-c.

### Cérès

#### Planche 3:

Provenance: inconnue.

Matériau: marbre blanc.

Dimension: 1,40 m.

#### Description:

Femme, debout sur une base circulaire. La tête manque. Vêtue d'une longue tunique à plis rectilignes et d'un himation qui descend jusqu'aux genoux en plis obliques, plats et larges. Un pan de la draperie s'enroule autour de l'avant-bras gauche, la main porte une gerbe d'épis; la main droite manque.

#### Comparaisons:

Par son attitude et ses attributs, cette statue s'apparente au type connu en Cérès. nous citerons deux statues de Cérès proches de la notre par leur attitude et par le mouvement de leurs bras. La première statue est au musée de Guelma<sup>(8)</sup> et la deuxième a été trouvée

au théâtre de Carthage, actuellement exposée au musée du Bardo<sup>(9)</sup>.

### Conclusion:

Cérès est à rapprocher des types cités en comparaison. Des analogies se retrouvent dans la posture et le vêtement: corps au repos; vêtue d'une longue tunique à plis rectilignes et d'un himation à plis obliques; même mouvement des bras: le bras droit est replié, le bras gauche est placé sur le ventre et la main porte des épis.

### Fortune

#### Planche 4:

Provenance: inconnue.

Matériau: marbre blanc.

Dimension: 0,32 m.

#### Description:

Visage ovale, au front large, arcades sourcilières fines, les yeux en amande, paupières lourdes, nez fracturé aux narines renflées, bouche petite à la ligne médiane ondulée, pommettes grasses, menton fracturé.

Une raie médiane sépare deux larges bandeaux, formés d'épaisses mèches ondulées qui encadrent le visage et viennent retomber sur les tempes et la nuque. La tête est coiffée d'une tour quadrangulaire.

Comparaisons en gros caractères:

Le type de tête de la fortune couronnée d'une tour est très répandu en Occident.

Rapprocher de deux têtes de la déesse pour le traitement du visage et de la couronne provenant: l'une de Kustendje<sup>(10)</sup> et l'autre de Cremma en

Pisidie<sup>(11)</sup>. Une troisième tête de La Fortune en terre cuite provenant de la Haye est à rapprocher de la notre uniquement pour le traitement du visage<sup>(12)</sup>.

### Conclusion:

La tête de la Fortune présente des ressemblances avec les statues apparentées à cette divinité: physionomie; la coiffure est composée de deux bandeaux formés d'épaisses mèches, que sépare une raie médiane.

Mais le traitement de la couronne murale en forme de tour quadrangulaire est différent des autres couronnes de forme conique.

### Vénus

#### Planche 5:

Provenance: inconnue<sup>(13)</sup>.

Matériau: marbre blanc.

Dimensions: 0,59 m

#### Description:

Vénus, nue, debout, représentée dans l'attitude dite pudique.

La tête, le bras et la main gauche manquent. Corps gras, abdomen bombé, nombril suggéré par un creux. Les deux jambes manquent.

#### Comparaisons:

En dépit des mutilations, on reconnaît une réplique d'un type inspiré de la Vénus de Médicis<sup>(14)</sup>.

Type de Vénus peu répandu en Afrique. Comparer de deux statues de Vénus semblables pour leur attitude. La première nous provient de Benasa<sup>(15)</sup>; la deuxième a été trouvée à Cherchell,

actuellement au musée Stéphane Gsell<sup>(16)</sup>.

Ce type de Vénus n'est pas non plus absent en Occident, où nous retrouvons deux statues de la déesse, proches de la notre par leur attitude. L'une est au musée royal du Louvre<sup>(17)</sup> et l'autre a été trouvée entre Allais et Anduze à la maison Carrée<sup>(18)</sup>.

### Vénus

#### Planche 6:

Provenance: Trouvée au Hamma<sup>(19)</sup>, à 11 km au Nord de Constantine<sup>(20)</sup>.

Matériau: marbre blanc.

Dimension: 0,32 m.

#### Description:

Vénus, nue, debout, représentée dans l'attitude dite pudique.

La tête, le bras droit et la main gauche manquent. Corps épais, abdomen bombé, nombril suggéré par un creux. Les deux jambes manquent.

#### Comparaisons:

Voir nos comparaisons planche 5.

#### Conclusions:

Les deux statues de Vénus sont inspirées d'un modèle grec, connu dans la Vénus de Médicis.

Elle évoquent la Vénus de Médicis par la posture et par le mouvement du bras gauche.

### Cybèle

#### Planche 7:

Provenance: Trouvée à Tiddis<sup>(21)</sup>.

Matériau: terre cuite.

Dimension: 0,34 m.

#### Description:

Cybèle assise sur un siège à dossier. La tête manque. Vêtue d'une tunique large, qui descend jusqu'aux pieds en plis rectilignes et d'un épais manteau, qui tombe de l'épaule gauche jusqu'à mi-jambes en plis obliques. Les deux bras manquent, Les jambes sont écartées, les pieds sont nus. La déesse est flanquée de deux lions dont il ne reste que les pattes antérieures.

#### Comparaisons:

Le type de Cybèle assise sur un siège à dossier, flanquée de deux lions est d'un usage courant en Occident. Rapprocher de deux statues de Cybèle pour l'attitude et les attributs de la divinité, l'une est au musée Calvet<sup>(22)</sup> et l'autre nous provient du château de Besc, près de Seillans (Var), acuellement au musée Borély<sup>(23)</sup>.

#### Conclusion:

La statue de Cybèle présente des analogies avec les autres types trouvés ailleurs: même attitude.

### L'Afrique

#### Planche 8:

Provenance: Trouvée à Announa<sup>(24)</sup>.

Matériau: bronze.

Dimension: 0,20 m.

#### Description:

Le buste de l'Afrique<sup>(25)</sup> émerge d'une corbeille de Feuilles, placée sur un piédestal. La tête est grande au visage arrondi, paupières lourdes, les yeux en amande, iris suggéré par un

creux, nez épaté, bouche lippue, menton en pointe, cou large parcouru par deux incisions parallèles.

La chevelure est composée de deux larges bandeaux, séparés par une raie médiane, retombent sur chaque côté en trois rangées composées de trois boucles. La tête est coiffée de la peau d'une tête d'éléphant, placée à l'arrière, comme un casque; la trompe et les défenses se dressent verticalement, les oreilles en évent sont largement étalées sur les côtés droit et gauche.

Vêtue d'une tunique, agrafée sur l'épaule droite par une fibule circulaire; les plis de la draperie descendent obliquement.

#### **Comparaisons:**

Le type de l'Afrique coiffée de la peau d'une tête d'éléphant est très représenté sur la numismatique, il apparaît au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C sur les monnaies des rois de Numidie et de Maurétanie<sup>(26)</sup>.

On retrouve ce type figuré sur un disque en terre cuite, provenant de Timgad<sup>(27)</sup>.

#### **Conclusion générale:**

En présence de l'ensemble de ces sculptures du musée Cirta de Constantine, la première impression qui s'impose à toute personne est étrangement disparate: diversité extrême des styles et des techniques sans rapport apparent entre eux.

Les sculpteurs de ces statues et ces têtes s'intéressaient aux renseignements que ces objets pouvaient nous donner sur l'histoire de la civilisation romaine dans le Constantinois.

Nous constatons que l'art religieux occupe une place prédominante, vu le nombre important des statues de divinités.

Les déesses romaines honorées à Constantine et ses environs étaient: Cérès, Fortune, Junon, Vénus, Cybèle et l'Afrique.

# BIBLIOGRAPHIE

- (1) - G. Doublet-p. Gauckler, Musée de Constantine, (Musées et collections archéologiques de l'Algérie), Paris, 1892, p. 35-36; U. Hinglais, Catalogue du musée de Constantine, objets antiques, curiosités, œuvres d'art, dans R. S.A.C., 1904.
- (2) - S. Gsell, Musée de Tébessa, 2<sup>ème</sup> partie, p. 83? FIG. 1, pl. XI.
- (3) - S. Reinach, Répertoire de la statuaire gréco-romaine, t.I, 1897, n° 784. A, f. 202.
- (4) - L. Budde-R. Nichollas, A catalogue of the Greek and Roman sculpture in the Fitzwilliam Museum Cambridge, 1964, p. 64-65, fig. 101, p. 34.
- (5) - U. Benevento, Regone II (Apulia), dans Atti della academia nazionale dei lincei notizia degli scavi di antichità, 1904, p. 112, fig. 9-9 a.
- (6) - C. Boucher, Bronzes romains figures du musée des Beaux-Arts de Lyon, 1979, p. 42. fig. 65.
- (7) - V. R. Schindler, Führer durch das Landmuseum Trier, p. 28, fig. 72.
- (8) - F. G. de Pachtère, Musée de Guelma, Paris, 1909, p. 50-51, fig. 3, pl. X.
- (9) - A. Merlin-L. Poinssot, Guide du musée Alaoui (Musée du Bardo), fasc. I, p. 29, fig. 2, pl. XXXIII.
- (10) - S. Reinach, Répertoire de la statuaire gréco-romaine, t. III, 1904, n° 8, p. 81.
- (11) - M. B. Comstock-C. C. Vermuele, Sculpture in Stone, p. 123, fig. 190.
- (12) - G. Schneider-Hermann, Götter mit Mävkronen, dans BABESCH, t. XL, 1965, p. 72-74, fig. 1-2.
- (13) - U. Hinglais, Catalogue du musée de Constantine, objets antiques, curiosités, œuvres d'art, dans R.S.A.C, 1904, p. 228.
- (14) - Ch. Picard, Manuel d'archéologie grecque, t. IV, 1954, p. 1045, fig. 413.
- (15) - R. Thouvenot, Une colonie romaine de Maurétanie Tingitane: Valentia Benasa, fig. 23, pl. VIII.
- (16) - J. Lassus, Les dieux de Rome au musée Stéphane Gsell, p. 2, fig. 1.
- (17) - S. Reinach, Répertoire de la statuaire gréco-romaine, t. 1, 1879, n° 171, p. 174, pl. 343.
- (18) - E. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine, t. 3, Paris, 1910, p. 448, fig. 2713.
- (19) - St. Gsell, Atl. arch. de l'Alg., f. 17, n° 128.
- (20) - U. Hinglais, Catalogue du musée archéologique de Constantine, dans R.S.A.C, 1876-1877, p. 225.
- (21) - M. J. Carcopino, Le travail archéologique en Algérie pendant la guerre (1934-1942), dans C.R.A.I, 1942, p. 304.
- (22) - E. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine, t. X, Paris, 1928, p. 141, fig. 7474.
- (23) - E. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine, t. 15, Paris, 1966, p. 5, fig. 8614, pl. III.
- (24) - St. Gsell, Atl. arch. de l'Alg., f. 18, n° 107.
- (25) - G. Doublet-p. Gauckler, Op. Cit., p. 100-101.
- (26) - L. Muller, Numismatique de l'ancienne Afrique, t. III, fig. 5, p. 95 monnaie de Bogud II; et fig. 17, p. 101 monnaie de Bocchus II, et fig. 18, p. 103 monnaie de Juba II.
- (27) - P.A. Février, Art de l'Algérie antique, pl. IX.