

DOI: 10.54240/2318-012-003-024

**El contexto sociohistórico de las romerías:
una mirada etnográfica desde la ermita de
la Virgen de Gracia de Carmona**
السياق الاجتماعي التاريخي لزيارة الأضرحة: منظور اثنوجرافي من
محبسة عذراء النعمة في كارمونا

✍ Nombre y Apellido: Mostefa Hanane- مصطفى حنان pp.427-447
Grado y afiliación: Doctoranda, Universidad de Abou Beker Belkaid-
Tlemcen (Argelia), Laboratorio de estudios literarios y lingüísticos
andalusíes.
Correo Electronico: hanane.mostefa@univ-tlemcen.dz

fecha de recepción: 14/06/2022 fecha de revisión: 15/07/2022 Fecha de aceptación: 21/10/2022

Resumen: Las fiestas populares son la oportunidad perfecta, quizás la mejor, para que los seres humanos se encuentran con lo sobrenatural. estas festividades incluyen las romerías al campo en busca de símbolos sagrados para fortalecer la identidad local o regional, donde se exaltan los sentimientos.

La veneración de santos y vírgenes es una de las manifestaciones culturales y religiosas más difundidas en el mundo, como lo es en la cultura andaluza sevillana, que lo considera como símbolo de la creencia popular y la devoción religiosa del individuo. En este artículo hemos basado en muestras etnográficas de la provincia de Carmona, donde todo su pueblo realiza con fidelidad y fervor una serie de rituales en honor a sus santos, como en el templo de la Virgen de Gracia. Asimismo, intentaremos averiguar el significado de las romerías en dicha civilización y resaltar los hechos históricos relacionados con este fenómeno. Además, trataremos desvelar los motivos más relevantes que empujan a los pobladores a ir a los lugares santos. Al final, destacaremos la importancia de las regencias históricas en determinar las tradiciones de los Carmonenses.

Palabras clave: Civilización católica, Sevilla, Carmona, santuario de la Virgen de Gracia, rituales, santos, religiosidad popular, veneración, historia y mitos, etnografía.

Abstract: The popular festivals are a great opportunity, perhaps the best, for the encounter of the human being with the supernatural. Among the festivities are the pilgrimages to the countryside in search of sacred symbols in order to strengthen the local or regional identity, where they exalt the feelings.

The veneration of saints and virgins is one of the most widespread cultural and religious manifestations in the world, as it is in the Andalusian culture of Seville, which considers it as a symbol of popular belief and of the religious devotion of individuals. In this paper we have based on ethnographic samples from the province of Carmona, where practically all his inhabitants faithfully and enthusiastically perform a set of rituals in honor of their saints, such as in the shrine of the Virgin of Grace, which is what we will explain later. Also, we will try to find out the meaning of the pilgrimages in said civilization and highlight the historical facts related to this phenomenon. In addition, we will try to reveal the most relevant reasons that push the inhabitants to go to the holy places. At the end, we will highlight the importance of the historical regencies in determining the traditions of the people of Carmona.

Keywords: Catholic civilization, Seville, Carmona, shrine of the Virgen of Grace, rituals, saints, popular religiosity, veneration, history and myths, ethnography.

الملخص: المهرجانات الشعبية من أعظم الفرص، وربما أفضلها، للقاء الإنسان بما هو خارق للطبيعة. ومن بين هذه الاحتفالات، الحج إلى الريف بحثًا عن رموز مقدسة من أجل تقوية الهوية المحلية أو الجهوية، حيث يتم تعظيم المشاعر. يعتبر تبجيل القديسين والعذارى من أكثر المظاهر الثقافية والدينية انتشارًا في العالم. وكذا الحال في الثقافة الإشبيلية الأندلسية، التي تتخذها على أنها رمز من رموز الاعتقاد الشعبي والإخلاص الديني للأفراد. في هذه الورقة البحثية سوف نعتمد على عينات إثنوجرافية من مقاطعة قرمونة، حيث جميع ساكنتها تقريبًا يؤدون مجموعة من الطقوس بإخلاص وحماسة تبجيلًا لقديسهم، كما هو الحال مع مرقد عذراء النعمة، الشيء الذي

سنقف عليه في مقالنا هذا. كما سنحاول معرفة ماهية هذه الزيارة في الثقافة القرمونية وطبيعة الحقائق التاريخية المتعلقة بهذه الظاهرة، والكشف عن مختلف الممارسات والعادات المتبعة في هذا اليوم، وما تنطوي عليه من حيثيات ودوافع. لنخلص أخيرا إلى مدى أهمية العينات الإثنوغرافية في تحديد عادات وتقاليد الشعب القرموني. كلمات مفتاحية: الحضارة الكاثوليكية، إشبيلية، قرمونة، ضريح عذراء النعمة، الطقوس، القديسين، التدين الشعبي، التبجيل، التاريخ والأساطير، الإثنوغرافيا.

Introducción: La visita de los santuarios se asocia a la “religiosidad popular” que debe entenderse como una de las manifestaciones de la cultura social, incluyendo el conjunto de creencias y rituales, que son el resultado de las actividades simbólicas de un grupo social, que le dan un carácter religioso sagrado. Sin olvidar que a la religiosidad popular pertenecen aquellas ideas sobre los mitos, los seres sobrenaturales y su impacto en la vida (creencias), así como las prácticas por medio de las cuales un sujeto o sociedad se relaciona con dichas criaturas (rituales).

Esta religiosidad se expresa sobre todo a través de un conjunto de costumbres, que pueden en determinadas ocasiones, según cada cultura, tener un carácter ceremonial. Entre las prácticas destacadas se hallan las costumbres de ir a los templos de los santos o lo dominado, romerías a los lugares santos, alrededor de aquellos silos, santuarios y ermitas se conservan las creencias populares más estereotipadas, y todo un sistema de rituales colectivos, que incluyen el pluralismo y la diversidad.

Como hecho socio-religioso, la observación puede revelar una parte muy fundamental de la vida social: valores, creencias, miedos y aspiraciones que Javier Callejo describió como *“símbolo de celebración de dos polos: el primero es ideológico, que se refiere a normas y principios, el segundo es sensual en relación con los deseos, la pasión, las actitudes de espontaneidad, la armonía y la comunicación entre los participantes”*.¹

Dado que este ritual puede estar bajo el nombre de creencia religiosa en varias civilizaciones, como la española, y que la religión está

1- Javier Callejo-Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. Revista Española de Salud Pública-1978- 76(5), 409-422. Recuperado de <https://scielo.isciii.es/pdf/resp/v76n5/colabora3.pdf>

vinculada con la fe, que suponemos es la misma para todos los individuos, solo varía según la deidad. A la luz de esta hipótesis y de lo que vamos a argumentar intentaremos conocer la evolución histórica de la veneración de la patrona de Carmona y su relación con los mitos. Pregunta a la cual intentamos responder sirviéndonos de sus escritos, respondiendo así a otras preocupaciones: ¿Cómo se realizan los habitantes de Carmona el ritual de visitar los santuarios? ¿Cuáles son los motivos y deseos de esta visita? ¿Son de carácter religioso o ceremonial?

Ahora bien, y dentro de este orden de ideas, hemos de esclarecer que además del objetivo principal argumentado ya en el resumen, y detallado un en la introducción, hay otros objetivos de lo que hemos comentado anteriormente, y que esclarecen nuestro porqué:

- Tratar un tema puramente español, que tiene mucho en común con nuestra cultura argelina.
- Identificar las relaciones establecidas entre los mitos y la veneración de las imágenes santas.
- Determinar la importancia de las referencias etnográficas en los estudios sociohistóricos.

Responderemos a todo lo mencionado y más en este artículo, es que visitar sitios sagrados es un fenómeno más complejo de lo cual podría parecer a primera vista, sus múltiples aspectos lo convierten en un evento sociocultural que se puede comprobar desde diferentes ángulos. Desde la perspectiva antropológica, nos interesa estudiar los hechos socioculturales en su conjunto, por lo que hemos usado el enfoque etnográfico descriptivo para llevar a cabo este análisis, basándonos en las observaciones científicas en sus ambas formas, la monografía para descubrir las diversas costumbres y rituales en el sitio estudiado, además de tomar las declaraciones de los participantes como muestra, y revisar archivos históricos y cintas documentales, con el fin de conocer las diversas costumbres, prácticas y rituales del fenómeno de ir a los santuarios en la civilización Sevillana.

1. La visita de los santuarios en la civilización católica occidental:

1.1. ¿Qué es un rito?: Los rituales son un conjunto de costumbres, tradiciones y celebraciones que se repitan de acuerdo con una suma de reglas aplicables, generalmente expresando el contenido de algunos mitos. El ritual tiene sentido cuando sus signos son apropiados al

significado que se supone que expresan, es decir, cuando son símbolos inmediatos de ese significado. Para determinarlos, tenemos que estudiarlos desde una perspectiva etnográfica, ya que es el enfoque ideal para dichos estudios. Según lo comentado, *“los rituales populares nos dan una de las fases más interesantes de la cultura, que se enmarcan dentro de la psicología y la sociología, por lo que requieren la aplicación del enfoque etnográfico [antropológico] para investigar”*.¹

Teológicamente, el rito es una expresión de oración y adoración, como forma de sentir y expresar la fe en "espíritu y verdad". Por lo tanto, el rito está enteramente condicionado por la fe. Sin embargo, en principio, por ejemplo, la oración y el culto adoptan naturalmente un modo ritual, así que, los rituales sin fe no tienen sentido. La adoración ritual es, pues, la manifestación consciente de la naturaleza teantrópica² del hombre, de su divino-humanidad.

La celebración ritual se conoce por su diversidad, algunos rituales son ceremoniales, otros son de naturaleza religiosa, los cuales se llevan a cabo de acuerdo con las tradiciones y las costumbres que puedan ser dirigidas por algún tipo de autoridad (en el caso del catolicismo, los rituales son dirigidos por sacerdotes, en la fe islámica, por ejemplo, encabezados por un imán, y en otras ceremonias están dirigidas por ancianos y jefes de aldea). Esto significa que los rituales varían según cada sociedad o cultura, aunque pueden ser similares en algunos temas comunes entre la humanidad, igual que los rituales funerarios (el duelo, e el luto).³

1.2. La romería como fiesta en la civilización sevillana: Hablando del ritual de visitar santuarios en la cultura occidental, se toma diferentes formas y nombres según cada cultura, pero el mismo significado permanece, y el objetivo es uno que es la veneración del santo. Por ejemplo, en la religión cristiana y católica, visitar santuarios se llama

1- Salvador Rodríguez Bacera-Las romerías entre lo sagrado y lo profano. Una perspectiva antropológica desde Andalucía. In S. Rodríguez-Becerra, Las romerías. Ritos y símbolos- Diputación de Salamanca-Sevilla-2009-p.30.

2- parte de la teología que trata del hecho divino.

3- Martins Simoes-A cultura expresiva na fronteira luso española- <https://culturaexpressiva.wordpress.com/2016/06/07/las-romerias-la-musica-y-la-danza/?msclkid=18ac6842c5a311eca4987cdc8b6a861f> (Consultado el: 04 15, 2022)

romería, derivado de la palabra “romero”, en relación con las personas que iban en peregrinación a Roma.

Los rituales de romerías se remontan a los tiempos pasados, donde los judíos se reunían o iban juntos en peregrinación al lugar donde se encontraba el tabernáculo¹ desde el siglo III de nuestro tiempo, cristianos y católicos han participado en la peregrinación para visitar las tumbas de los mártires durante las Cruzadas, donde la Señora de Loreto y Santiago en Galicia² fueron los santuarios sagrados más visitados principalmente por los peregrinos que dejaron testimonios reales de su fuerza y reverencia por las vírgenes. Por ejemplo, el mes de mayo, la iglesia tradicionalmente lo asigna a la Virgen, es común que los peregrinos de varias provincias españolas visiten los santuarios Marianas, y se les honoren y veneren a través de oraciones y rezos.

Entonces, puede considerarse como una fiesta católica consistente en una peregrinación que suele hacerse en un templo (en carros engalanados, carretas, a caballo o a pie) en la que los romeros se dirigen a un santuario o ermita, generalmente situado en un pequeño pueblo en el campo, o aldea, o montaña más alta, puede durar una semana y tal vez menos, a veces no es necesario que el visitante complete todo el viaje, pero al menos debe terminar un día completo³. Sin embargo, no todo ritual ni todo acto simbólico constituye una fiesta, ni tampoco, por supuesto, todas las ceremonias que habitualmente se denominan fiestas lo son. El interés general por el estudio de las ceremonias populares radica en que en ellas confluyen no únicamente todas las artes populares, sino también la mayor parte de las actividades sociales y económicas de la ciudad: así, las artes percusivas: danza, canto, música, poesía; plástico: vestuario, accesorios; las llamadas manifestaciones folclóricas nunca se muestra mejor de lo que es en estas obras espontáneas y expansivas, las actividades sociales con la exaltación de la convivencia y la alegría, son una ocasión muy propicia para su estudio, junto con los negocios económicos que siempre la acompañan, como los mercados.

1- Religión Santuario portátil donde los hebreos guardaban el arca de la alianza hasta la construcción del templo de Jerusalén.

2- Galicia es una ciudad española situada en el noroeste de la Península Ibérica. Consta de 313 municipios agrupados en 53 provincias. La capital es Santiago de Compostela, mientras que Vigo es el municipio más poblado

3- Martin Simoes, A cultura expresiva na fronteira luso española,-óp. Cit- Pág. 426.

San José María¹ fue el primero en establecer una peregrinación en honor a Santos y Vírgenes. Influenciado por las enormes manifestaciones de amor a la Virgen, siempre decía que tendía a hacer peregrinaciones individuales o en pequeños grupos, quizás de dos o tres, dijo "*Respeto y amo las otras manifestaciones de piedad pública, pero personalmente prefiero expresar mi amor a María, a través de visitas personales o en pequeños grupos*"². En 1935, tras su primera visita al Santo de los Hijos de Ávila, el fundador del Opus Die³, (el día de Dios), dijo "*para expresar nuestro amor a la Virgen, todos debemos peregrinar cada año a un santuario o a un lugar donde se veneraba la imagen de María*"⁴. Esta costumbre se extendió entre muchos que respondieron a su mensaje, donde se celebra una oración en tres partes llamada Rosario: una se realiza a la salida, la otra en el templo o frente a la imagen de la Virgen y la última en la vuelta, con la ofrenda de sacrificios al Santo para las necesidades personales y las necesidades de toda la Iglesia.⁵

Cabe mencionar que en España se veneran muchos Santos y Vírgenes, según sus méritos en un campo determinado, y los consideran sus intercesores, como la romería a San Isidro⁶, el señor de la agricultura, o la peregrinación a la Virgen de Gracia, la señora y la patrona de la bendición⁷.

2. Investigación etnográfica sobre los rituales y costumbres de visitar los santuarios:

2.1. Metodología y estrategias de investigación de campo: La elección del método de investigación requiere un profundo pensamiento, porque destaca la tendencia que elige el investigador para explicar la

1- Un sacerdote aragonés, convencido de que había recibido una llamada de Dios, comenzó a propagar en diversos ambientes de la capital de España un mensaje de santidad y apostolado en el marco de la vida ordinaria del cristiano: primero, entre varones; luego entre mujeres.

2- Escalera, Javier, Sevilla en Fiestas-Fiestas en Sevilla: fiesta y antifiesta en la Ciudad de la Gracia- Revista de Antropología-V.11-N.99-1996, pag.32.

3- Es una institución jerárquica de la Iglesia católica, una prelatura personal, que tiene como finalidad contribuir a la misión evangelizadora de la Iglesia.

4- Ibid.

5- José Rodríguez-Algunos usos de la imagen de nuestra señora la Virgen de Gracia. -C.V.C.G-España-1984-p.65.

6- Es una de las fiestas más importantes de Santo Tomás, y se celebra todos los años el día 15 de mayo, cuyos orígenes se remontaban al siglo XVII.

7- Celestino Méndez Álvarez- La cultura popular de Carmona-Diputación Provincial-Sevilla-p.45

organización e interpretación de la realidad observada. En base de lo expuesto en los apartados teóricos, se ha diseñado un estudio empírico de carácter cualitativo con el objetivo de acercarnos a la realidad de la investigación escogida, y así conseguir un acercamiento práctico a la mentalidad y comportamiento del pueblo de Carmona, por lo que lo más adecuado es ahondar en la experiencia cotidiana y recoger las opiniones subjetivas de los individuos, teniendo siempre en cuenta el entorno sociocultural de origen. Para Muecke, *"las estrategias cualitativas pretenden descubrir, captar, comprender, interpretar y significar la teoría"*¹.

Para mantener la calidad científica, se debe prestar atención a las cuestiones metodológicas relacionadas con la recopilación y el análisis de datos, por lo que la presente investigación analizará las dimensiones del fenómeno de visitar los santuarios desde una perspectiva socio-histórica. Por ello, se ha adoptado el método etnográfico descriptivo, que ha sido confirmado por el antropólogo Boyle como *"la forma más auténtica para describir culturas en este campo, que requiere el contacto directo con los informantes [etnografía]"*².

La estrategia de la triangulación es uno de los métodos de procesamiento de datos más utilizados en la investigación cualitativa, ya que, permite aumentar la objetividad del análisis de los datos y obtener mayor credibilidad para la interpretación de los hechos, es ampliamente usada en las ciencias sociales porque explica la complejidad de la conducta humana, y evita caer en interpretaciones polarizadas, como es el caso del uso de una sola técnica. A partir de ahí, para recolectar los datos de campo, hemos basado en la información etnográfica de los informantes recabada a través de entrevistas en profundidad que pretenden comprender las opiniones y la manera de ver las cosas desde la perspectiva del informante, y orientarle hacia los objetivos propuestos, creando un ambiente cómodo para la conversación³.

1- Marjorie Muecke-Sobre la evaluación de las etnografías". En: asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa-Universidad de Antioquia-Colombia-2003-p.218.

2- Joyceen Boyle-Estilos de etnografía". En: Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa-Universidad de Antioquia-Colombia-p.65.

3- Taylor Steven, Robert Bogdan.-Introducción a los métodos cualitativos de investigación-Piados-España-1987-p.58.

Nuestras entrevistas tenían como objetivo responder a seis preguntas principales: ¿Cuáles son los diferentes rituales seguidos? ¿Cómo lo hacen? ¿Cuándo y dónde? ¿Por qué y para qué? La segunda técnica fue la investigación histórica que nos permitió comprender el comportamiento de los Carmonenses en lo que se refiere a los rituales y fiestas religiosas que contribuyen a la construcción de su identidad cultural, así como la observación al seguir las cintas documentales como tercera técnica.

Para llevar a cabo este trabajo hemos seleccionado las variables más comunes de la investigación social, como edad, género, religión, educación, estado civil. La muestra incluyó personas que han asistido y participado en diversas actividades culturales, generalmente son adultos de ambos sexos, entre 50 y los 70 años, de la ciudad de Carmona, (Sevilla), además de una entrevista con la profesora de antropología de la universidad de Sevilla. En cuanto a los criterios de selección: los informantes deben tener al menos un nivel de educación primaria para poder absorber el diálogo, afirmar su afiliación religiosa católica, haber practicado los rituales de visitar los santos durante al menos un año. De esta manera, todas las personas que cumplan con los criterios anteriores han podido participar en nuestra investigación.

El número real de casos estudiados es relativamente poco importante. Martha señaló *“Al seleccionar muestras, lo considerable es la capacidad de cada caso para ayudar al investigador a desarrollar ideas en el campo de estudio”*¹. Morse por su parte aclaró *“el muestreo no está sujeto a reglas y condiciones fijas, y que el número de unidades seleccionadas no está predeterminado es que puede cambiar durante la investigación, aunque inicialmente se pueden seleccionar unidades inesperadas para mejorar la riqueza y calidad del trabajo, también el investigador puede interrumpir la selección de más unidades cuando el investigador se da cuenta de que los datos recogidos han comenzado a repetirse y han dejado de aportar nueva información”*².

2.2. Rituales de veneración de la Virgen de Gracia en Carmona (Sevilla): En este capítulo, no hemos podido visitar el lugar de estudio, debido a la crisis sanitaria que sufría el país, por lo que hemos usado las

1- Martha Lischetti- Antropología- Ceudeba-Espana-2019-p.85.

2- Janice Morse-Emerger de los datos cualitativos: los procesos cognitivos del análisis en la investigación cualitativa. -Universidad de Antioquia-Colombia-2003-p.29.

técnicas virtuales, a partir de ello, lo hemos dividido en dos Partes: la primera se apoyó en el seguimiento de documentos y cintas históricas, como referencia etnográfica, para conocer todo lo relacionado con la cultura de la veneración de la Virgen de Gracia por parte de los habitantes de Carmona¹. En cuanto a la segunda parte, la dedicamos al testimonio de informantes de la provincia de la misma provincia, y dado que no pudimos ir al punto objeto de estudio, nuestra informante fue la Dra. Ángeles Castaño madroñal de la Universidad de Sevilla, con quien hicimos una cita vía Skype. Además de otros testimonios de la ciudad de Carmona, con quienes nos comunicamos vía Skype luego de concertar citas. Cabe señalar que no fue fácil comunicarse con los informantes de esa ciudad, por lo que hemos comunicado con la secretaria de la Universidad de Sevilla, después de explicarles la importancia de la investigación en la introducción de la cultura española, nos presentaron a los informantes.

2.2.1. Investigación y análisis histórico: Primero, al revisar los documentos históricos, artículos y libros de los historiadores que han estudiado el tema, como Antonio García Rodríguez en su libro *Volante para el Carnaval de Carmona*, Celestino Méndez Álvarez en su libro *La Cultura Popular de Carmona*, que consta de 279 páginas, José García Rodríguez en su artículo histórico *Algunos usos de la imagen de nuestra señora la Virgen de Gracia*, Salvador Rodríguez Becerra, Catedrático de Antropología Social en la Universidad de Sevilla, en su artículo *Las romerías entre lo santo y lo profano. Una mirada antropológica desde Andalucía*. Nos parecía claro que las fiestas andaluzas se caracterizan por el entusiasmo y la formalidad, la capacidad de evocar y reproducir las imágenes inmortales de las leyendas que las rodean, incorporando las diversas referencias (bailes, vestimenta, decoración de imágenes, etc.) que varían de una ciudad andaluza a otra, aunque pertenezcan al mismo espacio.

Al respecto, Álvarez comentó “*quien quiera conocer o quizás analizar el carácter de los sevillanos, encontrará muchos elementos a estudiar, como las fiestas religiosas populares que se celebran en distintas regiones de las ciudades, así como las importantes festividades*

1- Una ciudad española de la provincia de Sevilla, en Andalucía. Pertenece a la comarca Campiña de Carmona. Su población en 2020 era de 28 834 habitantes.

igual que, la Navidad, Semana Santa, Fiesta de San Juan y de San Pedro, la Candelaria, romerías de mayo, etc.”¹. Nos queda claro que el dominio absoluto de los símbolos sagrados, como Cristo, los santos y las vírgenes de Carmona, no era reciente, sino producto de creencias que prevalecieron en la época oscura medieval, donde el dominio de la iglesia alcanzó su punto máximo, fue la autoridad mandante en las sociedades, y el único responsable de difundir superstición bajo el nombre de la religión. Una de las cosas que hizo la Iglesia, elevó la imagen de la Virgen a los más altos rangos de honor, como indicó el Papa Francisco² en uno de sus discursos, al decir: “los santuarios son lugares distinguidos para experimentar la misericordia que no conoce límites, por eso nadie debe sentirse como un extraño, especialmente cuando llega allí con el peso de su propio pecado”³.

Nos resulta que la Iglesia católica cuenta con una gran cantidad de santos y vírgenes, que por mucho tiempo se encargan de ayudar a las personas, diseñando los milagros que estas personas quieren lograr, donde la gente se ve la necesidad de orar y pedir ayuda para solucionar sus problemas acudiendo a los santos. Una de las vírgenes es la Virgen de Gracia, que es una advocación mariana, que tiene sus orígenes en la frase que Gabriel dijo a María el día de la Anunciación⁴: “*Dios te salve, María, llena eres de gracia*”.

Lo que se sabe del origen de la devoción a la Virgen de Gracia se remonta a un manuscrito perdido hasta hoy día, fue escrito a finales del siglo XVI, alrededor de 1602 por un cura del convento de Carmona llamado Jerónimo⁵. Luego, el manuscrito cayó en manos del padre

1- Celestino Méndez Álvarez-La cultura popular de Carmona- op.cit.p.55.

2- de nombre secular Jorge Mario Bergoglio (Buenos Aires, 17 de diciembre de 1936), es el 266.º y actual papa de la Iglesia católica. Como tal, es el jefe de Estado y el octavo soberano de la Ciudad del Vaticano. Consulta la página web. [Francisco \(papa\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

3- Álvaro Vargas Martino-Farodiroma. Recuperado de: Nadie debe sentirse extraño-2010. consultar la página web <https://www.farodiroma.it/francisco-nadie-en-nuestros-santuarios-tendria-que-sentirse-como-un-extrano-especialmente-cuando-llega-alli-bajo-el-peso-de-su-propio-pecado/> (consultado el: 06 de octubre de 2022).

4- El día del nacimiento de Jesús.

5- Nació el 30 de septiembre de 1769 en Villoviado, perteneciente a Lerma. Cursó la carrera sacerdotal en Covarrubias. Ordenado sacerdote a los 26 años, fue nombrado párroco de su pueblo natal. Consulta la página web [Biografía de Jerónimo Merino - El Cura Merino \(Su vida, historia, bio resumida\) \(buscabiografias.com\)](#) (consultado el 10 de junio de 2023)

Sebastián Moniz, párroco de la Iglesia de Santa María de Carmona, quien gracias a su profesión de escribano utilizó gran parte del manuscrito para escribir un libro sobre la historia de Santa Gracia, en el que se le atribuye varios milagros.

Entre las leyendas encontradas casi en todos los textos, se cuenta que poco después de que los árabes invadieron Carmona, la imagen de la Virgen fue escondida por los cristianos en una cueva, para que las manos de los inquisidores no la alcanzaran, según la leyenda, permaneció allí casi 500 años. Del mismo modo, cuentan cómo el poderoso morisco Bouzid permitió que su criado Valerio, un cautivo de Carmona, viviera como ermitaño el resto de sus días en una cueva a las afueras de la ciudad, quien profetizó la invasión de la ciudad por los cristianos, y se lo comunicó a su amo, a cambio de que le construyera una ermita en su lugar de culto en honor de la Virgen de Gracia, si su profecía es cierta, porque ella fue quien le dijo lo que pasó. Seis meses después, Carmona firmó un tratado de rendición, tras el cual el rey cumplió con su obligación de construir la ermita. El fraile jerónimo en uno de sus escritos más antiguos dijo: "*lo mismo sucedió de otras muchas imágenes y reliquias de santos que se han hallado en diversos lugares y en diferentes tiempos, y así los cristianos que salieron de Carmona, con consejo y acuerdo del cielo, en un lugar y cueva escondido entre las fragosas y grandes peñas, fuera y cerca de la dicha villa tan yermo y solitario que sólo era morada de pájaros y lagartos, allí depositaron a este precioso y divino tesoro de esta imagen de Nuestra Señora, porque no viniese a manos de la gente bárbara por quedar más sueltas y desembarazadas para huir, disponiéndolo así la divina providencia para que en nuestros tiempos fuese tan venerada, y allí dejaron en la mejor y más secreta forma que pudieron la imagen y allí estuvo hasta que dios fue servido honrar esta reliquia que estaba ya por la memoria perdida, descubriendo el precioso don con tanta gloria de su madre, pasados más de quinientos años*"¹.

La devoción a la imagen de la V. de Gracia, se explica a partir de una leyenda que está sujeta a un esquema general con muchas variantes, que se cuenta que, tras la reconquista de los cristianos, un pastor (no se

1- Celestino Méndez Álvarez-La cultura popular de Carmona- op.cit.p.59.

dice si es joven o adulto), descubrió la imagen en 1290 (durante el reinado de Sancho IV de Castilla) en una cueva(lugar natural), mientras andaba mirando entre las rocas, vio unas piedras caídas y expuestas como una puerta que había sido cerrada con la mano, y miró adentro y vio la imagen de la Virgen (con su hijo en los brazos), y debajo y junto a él hay un manantial de aguas hermosas. Al ver esto, cayó de rodillas, derramando muchas lágrimas, ofreció su oración y luego se fue con gran alegría, lo que comunicó al clero de Carmona, pronto corrió la noticia y la gente acudió en masa a la cueva para ver la imagen de la santa, apartando las piedras y beben el agua de la fuente que salía cerca de sus pies y vuelven a la villa dando infinitas gracias a Dios y a su madre.

Luego, Los clérigos y buenos hombres de Carmona, habiéndose juntado las cofradías con mucha cera, fueron hacia ella en procesión con gran alegría y devoción, y se postraron a la puerta de la gruta y santuario de la Virgen, e hicieron sus oraciones y la llevaron a la ciudad con gran reverencia en procesión con mucha música de instrumentos y campanas y la pusieron en la capilla principal sobre un altar muy adornado y su lámpara encendida y regresaron a casa a descansar del trabajo que habían hecho en el camino áspero, tan aliviado de haber traído a un santo patrón tan grande como abogado y defensor de la región, para ser sorprendidos en la mañana, que la imagen regresó a la cueva milagrosamente, como prueba de su deseo de permanecer allí, en el lugar donde había estado ocultada durante más de cinco siglos, en el lugar donde finalmente tendrá lugar la ermita, lo que motivó a los habitantes de Carmona a construir una ermita en dicho lugar, en la que comenzaron a rendir culto a la santa.

Cabe recordar que la imagen original fue quemada durante la guerra que conoció España en 1936, y la actual Virgen de Gracia es obra de Mariano Benlliure¹, quien la esculpió en 1941, inspirándose en el dibujo del monje Jerónimo en 1690. En la mayoría de los cuadros, la santa aparecía con una cruz al cuello, y sujetaba un cetro en la mano derecha, y el niño Jesús en la izquierda, ambos llevaban coronas de plata, esto es lo que se aprecia en los dibujos granadinos. En algunas otras

1- Nació el 8 de septiembre de 1862 en Valencia en el seno de una familia de artistas. Hijo de Juan Antonio Benlliure Tomás. Cursó estudios en su ciudad natal, Madrid, París y Roma. fue un artista precoz y extraordinariamente prolífico, consiguiendo rápidamente el éxito como escultor. [Biografía de Mariano Benlliure \(Su vida, historia, bio resumida\) \(buscabiografias.com\)](http://buscabiografias.com)

representaciones se representa sin niño ni cetro, con las manos juntas, en posición de súplica, y es lo que se observa en los dibujos de Córdoba¹.

A principios del siglo XIX (entre 1808 y 1809) la imagen fue trasladada a la diócesis de San Lorenzo el 7 de septiembre de 1941, que en aquel momento se encontraba en el santuario de Florida Blanca, desde 1961 el Papa Juan nombró la virgen de Gracia como la Virgen de la terapia. Vale la pena señalar que el pueblo de Carmona creía que cada vez la Virgen se aparecía en una forma, se le asignaba un nuevo nombre de acuerdo con las bendiciones que ha dado al pueblo. La llamaron Virgen de Gracia porque, según cuenta la leyenda, Carmona sufría sequía desde la antigüedad, y era la Virgen quien les traería agua, y según las pruebas documentales, el 27 de enero de 1494 y el 2 de marzo de 1561, la Virgen se apareció por primera vez para pedir perdón por los pecados que, según la creencia, podrían haber provocado un terremoto²

La idea de visitar la Virgen surgió originalmente de un sacerdote llamado Manuel Cepeda Toresano, quien propuso esta idea a los jóvenes de su zona. Esta romería se celebró por primera vez en Llano Pilao, y fue bien recibida por el pueblo, por lo que se puede decir que fue el éxito inicial lo que entusiasmó a las masas. Según los archivos, el 2 de septiembre la imagen se traslada a su primer lugar en Florida Blanca, y regresa en horas de la noche a su santuario o adoratorio en San Lorenzo en una procesión, durante la cual se lleva la imagen de la Virgen adornada con flores en un carro tirado por mulas.³

La canonización se suele hacer en Lonja, en el Real de San Lorenzo de Escorial, con la participación de las Cofradías que venían de todas partes con sus imágenes: como la Virgen de la Almudena traída desde Madrid, la Virgen del Carmen llevada en procesión desde el barrio del Carmelo, y la imagen del consuelo del monasterio de la Basílica Escorial⁴. La mayoría de los asistentes trajeron consigo sus animales

1- Celestino Méndez Álvarez-La cultura popular de Carmona- op.cit.p.60

2- Gustavo Antonio-Pliego volante del carnaval de Carmona, Ayuntamiento de Carmona. B.A-Sevilla-1984-p.89.

3- Rodríguez Bacera Salvador-Las romerías entre lo sagrado y lo profano. Una perspectiva antropológica desde Andalucía. In S. Rodríguez-Becerra, Las romerías. Ritos y símbolos- op.cit.p75.

4- Es un templo realizado por Juan de Herrera, una obra maestra arquitectónica del Renacimiento español. inspirada de la cúpula vaticana.

domésticos, como caballos, mulas o burros, que servían para los trabajos de granja. La comida se llevaba en alforjas, y luego se repartía con el resto de los romeros.¹ Se acompaña de un conjunto de rituales dedicados a la Virgen y que tienen lugar en el mes de septiembre, a saber: el besamanos antes de la colocación de la Virgen en el altar del sacerdote, las Vísperas y la Misa por los ausentes, el rosario de la aurora, entre otros.

2.2.2. Análisis documental de cintas históricas: En cuanto a nuestro análisis de las cintas documentales que abordaron el tema, hemos notado que las celebraciones que se realizarán en su honor durarán 9 días, y aunque los preparativos comienzan en agosto, la celebración se realiza el domingo 2 de septiembre. El viernes anterior de la romería, frente a las puertas del santuario, los romeros ataviados con los trajes tradicionales hacen ofrendas de flores a la Virgen, tras lo cual bailan el rondón. El sábado previo al anuncio de la romería, en el santuario se hacen entrega de medallas a los nuevos Cofrades, que distingue a los miembros de la Hermandad pertenecientes al Santuario de la Virgen de Gracia de los demás.

El día de la visita tiene lugar en el Recinto Romero, espacio que rodea la Ermita de la Virgen, en el bosque de la Herrería² de San Lorenzo de El Escorial, que ha sido cedido a tal efecto por el Patrimonio Nacional. A las cinco de la mañana del domingo anunció la romería de la Virgen de Gracia, disparando granadas (misiles) para reunir al pueblo frente la ermita de Florida Blanca. A las seis, la Hermandad de Damas de la santa hace entrega de la imagen a la Hermandad de Romeros, que iniciaron su recorrido a pie en un carromato adornado con flores. La virgen estuvo acompañada de unos tres mil romeros rezando durante el recorrido de la aurora, además de cuatro guardias pertenecientes a la conservación del patrimonio nacional³.

A las diez de la mañana la procesión de romeros se dirigió al refugio de la Virgen, encabezada por los caballeros portando el estandarte de la

1- Ibid.

2- Es un pueblo español. Está localizado en el noroeste del país.

3- Tv Canal-Romería de la Virgen de Gracia de Carmona 2016. Consulta la página web https://www.youtube.com/watch?v=D_LSMilkNY (Consultado el 15 de abril de 2022)

Cofradía, seguida por el grupo de Dulzaineros¹ y miembros de la Junta Directiva de los Romeros, los cofrades, las damas, luego las autoridades y participantes. La procesión estaba formada por varios jinetes² seguidos de Simpecados³ con la imagen de la santa en un carro tirado por bueyes, y detrás de ellos un gran número de romeros a pie, seguidos de una procesión de 15 o 20 carros decorados con flores de papel y tirados por bueyes, y otros tirados por caballos, cargados con rifles de caza, alimentos para pasar el día. Al entrar a la ermita, es costumbre bajar a la cueva donde se apareció por primera vez la Virgen y beber agua del manantial, es que, según la creencia popular, “*el que no bebe de ella se queda solo*”⁴.

Por la tarde se realizará el concurso de decoración de carros, además de bailes folclóricos y subastas para vender y presentar productos regionales. Tras conocer los resultados de la competición, llegó el momento de regresar al santuario. La procesión de romeros se detiene en el Arco Universitario para cantar la Salve a la Virgen, donde la romería se convierte en procesión en la que la virgen la cierra. Una vez que todos los romeros llegan en sus carros al lugar, el padre reparte el bendito romero tradicional a todos los romeros, en seguida, los comerciantes de la comarca reparten los regalos que han donado especialmente para este día, luego comen y descansan, escuchando música y cantos de Jotas de la Sierra⁵ con la orquesta la Rondalla⁶. El lunes siguiente, llamado novena, es decir, el día noveno, los romeros regresan de nuevo a la ermita de la Virgen, tiempo durante el cual su monasterio permanece abierto todo el día. Alrededor de las 18:00 de la tarde, el rondón vuelve a bailar, luego se

1- Es un grupo musical.

2- designa a la persona que monta un caballo o a la persona diestra en equitación.

3- Es un tipo de bandera que en las procesiones figura en la sección de cofradías de la Virgen. El nombre tiene origen medieval y se deriva de los estandartes que portaban las procesiones religiosas que reivindicaban la Inmaculada Concepción de la Virgen.

4- Refrán y dicho popular sevillano.

5- Es un canto español. En cuanto a su origen, ha habido una creencia, más bien fantasiosa, de que la jota había sido llevada a Aragón por un árabe expulsado de Valencia llamado Aben Jot. Se lo tenía por inventor.

6- Es un conjunto musical formado por instrumentos de cuerda generalmente tocados con una pluma y conocidos como instrumentos de cuerda truncada. Su origen en España se remonta a la Edad Media, especialmente en la antigua Corona de Aragón: Cataluña, Aragón y Valencia.

recita la "Salve"¹. Finalizando así una de las bellísimas romerías de Sevilla.

2.2.3. Análisis de entrevistas etnográficas: Según lo que nos dijo la Dra. Castaño², no existe una forma específica para la romería, lo importante es que surge del amor de los romeros a su santísima Madre. Además, la romería es un acto personal de piedad hacia la Virgen, la gente acude a rezarle, o pedirle favores, o agradecerle los servicios que han recibido de ella. También cuando las visitan pueden ofrecerle algunos sacrificios para expiar sus pecados. Por ejemplo, a veces la ermita o el santuario se encuentra sobre rocas altas, por lo que hay que subir caminos sinuosos para poder besar a la Virgen, así que llevar ropa cómoda, calzados antideslizantes y chubasquero.

Dijo que “la gente de Carmona cree que visitar o tocar las ermitas es una parte importante de su fe religiosa y puede traer buena suerte a los romeros”, agregó “además, la práctica más común dentro del santuario es la oración, algo que la Virgen Fátima pidió en su primera aparición hace cien años es rezar el Rosario, es importante dedicar tiempo a la oración y la suplica y esto es lo que caracteriza a las romerías a un lugar sagrado, por lo general, habrá un lugar dedicado a la devoción, donde la mayoría de los peregrinos se detienen por un período de tiempo para rezar” nos afirmó que la gente antes de comenzar a orar, deben asegurarse de tener una intención por la que desean orar, como conseguir un trabajo o recibir buenas noticias que están esperando, también pueden orar por alguien que esté enfermo o sufriendo o que no haya podido venir, y no tienes que quedarte más de 18 minutos dentro del santuario, para dar a otros la oportunidad de vivir esta experiencia. También puedes ofrecer a la santa algunos pequeños sacrificios para demostrar vuestro puro amor por ella, igual que caminar al menos la última parte del viaje sin utilizar el carruaje, aceptando con alegría las molestias del camino o del mal tiempo, y privarte de la comida que puede necesitar durante el camino, etc. Al visitar los santuarios, siga las indicaciones e instrucciones de los guías locales, también debe seguir los caminos establecidos y respetar a los demás. Añadió “los santuarios a menudo contienen áreas de devoción

1- Es una oración católica, dedicada a la Virgen María, a menudo se canta al final de la celebración. Es uno de los himnos más populares desde la Edad Media.

2- Doctora de antropología social y cultural en la universidad de Sevilla

votiva, donde los antiguos romeros encendían velas, ver sus propias velas es un recordatorio de que muchas personas han orado por sus necesidades antes que nosotros, y usted también encenderá su vela y partirá, pero, la vela seguirá siendo una señal de su oración continua incluso después de que te hayas ido”.

La segunda parte de las entrevistas, tuvo como objetivo identificar la importancia de los rituales seguidos en este día y cómo practicarlos, la información fue recabada de dos informantes, Simone Belao¹, miembro de la Hermandad perteneciente a la Comarca de Carmona, la Doña Sofía Moniz², una de las muestras que lleva más de siete años ido a las romerías.

Ambos aseguraron que la romería a la patrona de Carmona se realiza todos los años el mismo día del mes de septiembre. Donde la gente espera con ansia y entusiasmo este día, para irse a la Virgen con el deseo de expiar sus pecados y para otros fines como el tratamiento de enfermedades, o de casarse con sus amantes, o encontrar un buen empleo, También se hacen oraciones para que la ciudad siga siendo riquísima, y que la temporada de la siega y la siembra sean abundantes y suficientes, y que la lluvia inunde la ciudad con sus bondades.

También nos explicaron el porqué del carácter folclórico ceremonial de estas prácticas, que formaban parte de las creencias religiosas populares, dijeron que esto se debe al carácter del pueblo de Carmona, que prefiere celebrar incluso ocasiones religiosas, por ejemplo, la costumbre de la competencia de carros, son un medio de recreación después de un día duro, y también una oportunidad para afirmar la identidad colectiva a través de iniciativas de conocimiento que se desarrollan entre los participantes, lo que ayuda a los romeros a olvidar el dolor y los pecados que han cometido, es una oportunidad para fortalecer los lazos de cooperación y solidaridad entre los habitantes de la localidad. Además, “gracias a los concursos de productos locales, hemos vendido mucho de nuestros productos” nos afirmaron que estos rituales ya no son exclusivos de los Carmonenses, sino que se han popularizado

1- Un habitante del pueblo de Carmona de 50 años, y uno de los organizadores de la romería de la Virgen.

2- Mujer de 65 años, de la comarca de Carmona, una de los practicantes fieles.

en todas las regiones españolas e incluso entre los turistas, atraídos por la diversidad de tradiciones religiosas.

La señora Sofía que estaba trabajando en una empresa de exportación, nos afirmó que toda su familia realiza los rituales de veneración de la imagen de la virgen, lo mismo aseguró el señor Simón diciendo que el hecho de las romerías no es algo exclusivo a personas sin educación, sino todas las clases sociales vinieron aquí cada año a honrar a la virgen.

Conclusión: A través de la investigación teórica y empírica sobre el fenómeno de romerías y veneración de vírgenes, hemos llegado a muchos resultados en cuanto a las líneas históricas del culto de dicha santa y el comportamiento de los visitantes en estos lugares santos.

En primer lugar, las leyendas sobre la aparición y hallazgo de imágenes de la Virgen y Cristo son mitos, muy extendidos en España, responden a un mismo esquema básico: una imagen se encuentra o aparece en un lugar determinado y mediante su comportamiento, expresa obstinadamente su deseo de quedar allá, con la condición de que se construya un monasterio para ella, prometiendo protegerles de manera especial, y usar su poder divino en beneficio de sus seguidores, lo que vinculaba al ser sagrado con la sociedad que debía cuidarlo, construirle un templo, santificarlo en las fiestas y distinguirlo de los demás seres sobrenaturales.

Adicionalmente, hemos notado desde el principio que los habitantes de Carmona desde la antigüedad tomaban de cada santo un intercesor de un pueblo o comarca, según su preferencia sobre ellos en un campo determinado, lo consideraban un mediador material para suplicarle y orarle, con la intención de que sus súplicas fueran aceptadas por dios, lo que demuestra que todavía no se ha fijado ni grabado en las mentes el significado de divinidad espiritual, lo cual hace primordial que haya o habrá algo material que se toca por los sentidos y sea aceptado por la mente. Además, hemos notado que las actividades seguidas hoy día son lógicamente herederas de aquellos que se realizaban hace siglo, pues, las costumbres ancestrales han tenido y siguen teniendo el mayor y óptimo papel en el mantenimiento y la conservación de los pueblos a sus costumbres, aunque les resulte que son solo mitos, las seguirán siguiendo y practicando.

Pues, con este nos parece claro que el hecho de seguir la multitud, el rebaño y desviarse de lo habitual es un asunto difícil de evitar o detener, así que, lo que hicieron los predecesores fue seguido por los sucesores. Por lo tanto, también hemos podido ver que los individuos acuden a estos lugares por diferentes razones y necesidades, las cuales fueron representadas en fines terapéuticos, sociales y en algunos casos por algo religioso, como expiación de pecados. Lo que hemos concluido de las prácticas e informaciones brindadas por nuestros informantes claves, todos los visitantes, o sea, intelectuales o no, poseen la certeza absoluta de que los santos realmente tienen la capacidad de hacerles lograr su objetivo y pueden realizarles sus deseos gracias a sus poderes extraordinarios.

Ahora que hemos hablado de rituales, debemos fijarnos en los más destacados, sobre todo cuando se trata de encender velas, besar altares, orar y rogar por ti y por los que no pudieron venir. Además, el acceso a las zonas santas en la religión católica no está limitado por el tiempo, por lo que el visitante puede visitarlos cuando quiera. También, nos resulta claro que las imágenes de los santos en la cultura occidental no son exclusivas ni restringidas a los hombres, al contrario, veneran y oran por muchas Marías.

Asimismo, gran parte del ciclo festivo gira en torno a la celebración de la Novena, evento religioso, que generó el período festivo más largo e importante, que representa una oportunidad a identificarlos al intentar superar los momentos de crisis colectivas o individuales acudiendo en masa a los santuarios a mendigar. Cabe mencionar el carácter ceremonial folclórico que suele envolver la visita a los santos por los Carmonenses, como el baile, el canto y los concursos, sin olvidar el carácter religioso que se cierne sobre él. Es necesario mencionar el aspecto religioso católico, que considera estos ritos parte de la devoción religiosa de los individuos, y un rito expresivo del amor de los hijos hacia su madre celestial.

Bibliografía:

Libros:

- Boyle Joyceen-*Estilos de etnografía*". En: *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*- Universidad de Antioquia, Colombia,2003

- Celestino Méndez Álvarez-*La cultura popular de Carmona*-Diputación Provincial, Sevilla,1974.
- Córdoba Montoya Pedro- *Religiosidad popular: arqueología de una noción polémica". En La religiosidad*-Editorial Anthropos, Barcelona, 2003
- Gustavo Antonio-*Pliengo volante del carnaval de Carmona, Ayuntamiento de Carmona*-B.A.E, Sevilla,1984
- Lischetti Martha -*Antropología* -Ceudeba, Espana,2019.
- Marjorie Muecke-*Sobre la evaluación de las etnografías. En: asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*-Universidad de Antioquia, Colombia,2003
- Janice Morse-*Emerger de los datos cualitativos: los procesos cognitivos del análisis en la investigación cualitativa*-Universidad de Antioquia, Colombia,2003.
- Rodríguez José-*Algunos usos de la imagen de nuestra señora la Virgen de Gracia*-C.V.C.G,Espana,1984.
- Rodríguez Bacera Salvador-*Las romerías entre lo sagrado y lo profano. Una perspectiva antropológica desde Andalucía. In S. Rodríguez-Becerra, Las romerías. Ritos y símbolos*-Diputación de Salamanca, Sevilla,2009.
- Taylor Steven & Bogdán Robert-*Introducción a los métodos cualitativos de investigación*-Piados, Espana,1987.

Artículos

- Callejo Javier- Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación-*Revista Española de Salud Pública* -V.76-N.5-2002. Recuperado de <https://scielo.isciii.es/pdf/resp/v76n5/colabora3.pdf>
- Escalera, Javier, Sevilla en Fiestas-Fiestas en Sevilla: fiesta y antifiesta en la Ciudad de la Gracia- *Revista de Antropología*-V.11-N.99-1996.
- Mudarra Vidal Tamara-*Las Romerías como hecho social*-*International Journal of Safety*-V.31-N2-2005.

Fuentes electrónicas

- Álvaro Vargas Martino-Farodiroma. Recuperado de: Nadie debe sentirse extraño <https://www.farodiroma.it/francisco-nadie-en-nuestros-santuarios-tendria-que-sentirse-como-un-extrano-especialmente-cuando-llega-alli-bajo-el-peso-de-su-propio-pecado/> (consultado el: 06 10,2022).
- Chemitaclon (Director). Úbeda, Semana Santa 2022-"La Virgen De Gracia", Lunes Santo. consulta la página web <https://youtu.be/myPPJN6CZW0> (Consultado el:4 20, 2022)
- Safe Travel-Turismo de España. 2021. consulta la página web <https://www.spain.info/es/agenda/romeria-virgen-gracia> (Consultado el 10,.6,2022)
- Simoes Martins-A cultura expresiva na froteira luso espanhola. Consulta la página web <https://culturaexpressiva.wordpress.com/2016/06/07/las-romerias-la-musica-y-la-danza/>(Consultado el: 04 15, 2022)
- TV Canal-Romería de la Virgen de Gracia de Carmona 2016.consulta la página web https://www.youtube.com/watch?v=_D_LSMilkNY (Consultado el: 04 15, 2022)