

L'histoire du livre en images

Dr . Aboura- Nadji Yamina*

Résumé :

Objet d'art, témoin de son époque et de la volonté des hommes de laisser des traces concrètes de leur existence et de leur mode de vie, le livre a une longue histoire derrière lui. Difficile à retracer pour celui qui tente une approche méthodologique linéaire, du fait qu'un grand nombre de manuscrits anciens ne sont pas datés avec précision, quand leur datation n'a pas été falsifiée sciemment l'écrit étant au centre d'important enjeux religieux, politiques et sociologiques. Des tablettes en bois, au volumen en papyrus puis en parchemin, au codex, et enfin au livre imprimé de Gutenberg en passant par les Incunables, ces livres nés au berceau de l'imprimerie, nous proposons à travers cette contribution en images, le partage d'un moment d'émotion esthétique, que nous clôturerons par une autre forme d'images, les représentations du livre à travers quelques citations célèbres.

Mots clés : Volumen - Papyrus- Parchemin – Codex – Incunable - Livre.

Abstract:

The book history in images

Art object, witness of the era and the willingness of men to leave concrete tracks of their existence and their lifestyle. The book has a long story behind it, difficult to retrace for the one trying a linear methodological approach, because a big number of ancient manuscripts are not precisely date stamped, or their dating have been falsified in purpose. writing being an important issue for religions, politics and sociology.

From wood tablets, to papyrus volume then in parchment, to codex and printed book of Gutenberg and incunabula, we offer with this contribution in pictures, the sharing of an esthetic emotion time,

* - Docteur en bibliothèque économique , Oran 1 , Algérie.

that we are closing by another form of images, the book representation through some famous quotes.

Keywords

Volume - Papyrus- Parchment – Codex – Incunabula - Book

Introduction

Après les supports rigides, tels que la pierre, le marbre, le bois, le bronze, l'argile, sont apparus des supports de l'écrit souples : papyrus, parchemin et enfin papier. La soie, support souple, luxueux mais onéreux a toujours coexisté avec les supports rigides dans l'ancien Empire du Soleil Levant, de même que le papier, dont on attribue l'invention aux chinois longtemps avant son avènement dans d'autres parties du monde.

Objet d'art, témoin de son époque et de la volonté des hommes de laisser des traces concrètes de leur existence et de leur mode de vie, le livre a une longue histoire derrière lui, difficile à retracer pour celui qui tente une approche méthodologique linéaire, du fait qu'un grand nombre de manuscrits anciens ne sont pas datés avec précision, quand leur datation n'a pas été falsifiée sciemment, l'écrit étant au centre d'important enjeux religieux, politiques et sociologiques..

Des tablettes en bois, au volumen en papyrus puis en parchemin, au codex, et enfin au livre imprimé de Gutenberg en passant par les Incunables, ces livres nés au berceau de l'imprimerie, nous proposons à travers cette contribution en images, le partage d'un moment d'émotion esthétique, que nous clôturerons par une autre forme d'images, les représentations du livre à travers quelques citations célèbres.

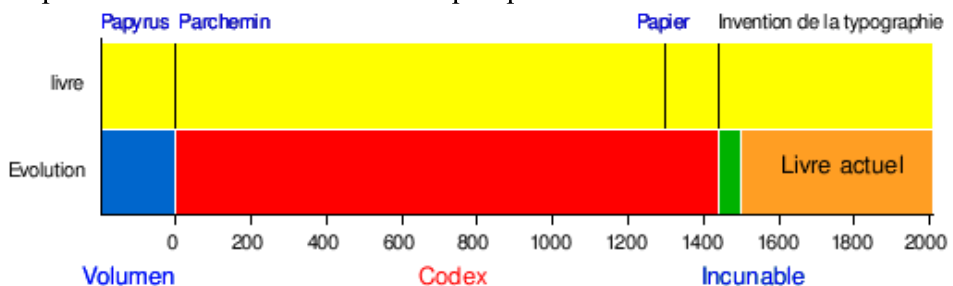


Figure n°1 l'évolution des supports de l'écriture¹

1- Les tablettes mésopotamiennes IIIème millénaire avant J.C

Au IIIème millénaire av. J.-C, les tablettes d'argiles ou de bois recouvertes de cire et reliées entre elles par des cordes étaient utilisées comme support d'écriture. De part leur fabrication les tablettes nécessitaient toute une organisation : une réflexion sur la conservation et le classement. Certains auteurs² font remonter leur utilisation par les grecs et les  gyptiens au moins au VIIIe av. J.- C. A noter aussi que le mot grec codex signifie planchette de bois.



Figure n 2 Tablette en bois³



Figure n 3 Tablette en argile⁴

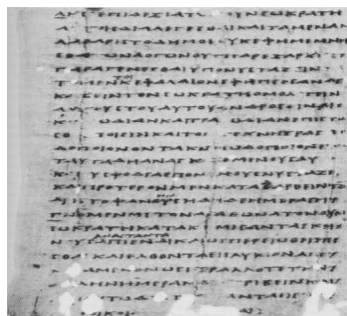


Figure n 4 Manuscrit antique grec sur papyrus :

Le Banquet, texte écrit par le philosophe grec Platon (427 à 348 avant Jésus-Christ)⁵

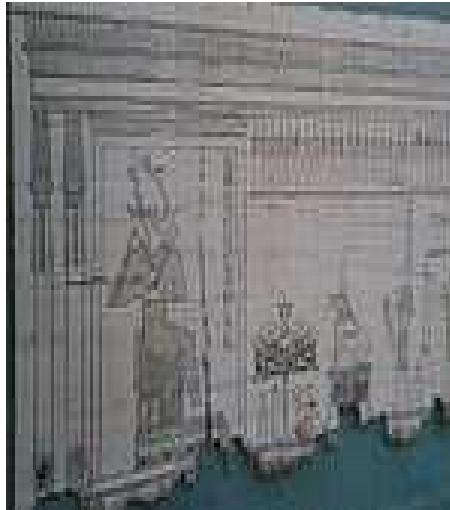


Figure n° 5 papyrus antique égyptien

Le dieu Osiris et la pesée du cœur Musée égyptien, Le Caire, Egypte ⁶

2- Le volumen

L'origine du volumen est presque contemporaine de l'apparition de l'écriture en Egypte⁷, probablement vers le IV^e millénaire avant J.-C. ⁸Le rouleau de papyrus ou volumen était la forme du livre antique, oublié pendant de longs siècles, il a été redécouvert essentiellement en Egypte, dont le climat sec a permis d'en conserver plusieurs exemplaires. Néanmoins il est pratiquement impossible de suivre avec exactitude la trace des papyrus antiques à travers les siècles. Les rouleaux de papyrus sont conservés dans les musées et les bibliothèques, à la fois objets d'art et livres témoins de leur époque. En France les collections de papyri sont conservées au Musée du Louvre et



Figure n°6 Volumen rouleau de papyrus

à l'institut de papyrologie de la Sorbonne. Le terme de papyrus désigne aussi bien la plante à partir de laquelle on fabriquait les supports que les supports eux-mêmes. En grec on

les nomme *chartes*, s'ils sont vierges, *biblos*, s'ils sont écrits. Lewis (1934)⁹, note la ressemblance de ce mot avec le nom de la ville phénicienne Byblos. Il affirme que cela ne veut nullement dire que les rouleaux de papyrus étaient fabriqués en Phénicie, mais plutôt que les marchands phéniciens fournissaient le papyrus égyptien aux grecs.

En effet, les rouleaux de papyri ont été mis au point par les égyptiens, mais ils ont été introduits en Grèce dès le VIIe av. J.-C. Grecs et romains les ont utilisés jusqu'au Ve siècle ap. J.-C. période à laquelle ils ont été remplacés par le codex de parchemin. On trouve des papyri dans plusieurs langues : égyptien ancien, araméen, grec, latin ou copte. Ils ont été les supports de différents textes : textes religieux, littéraires, pratiques, épistolaires.

Le volumen est un rouleau composé du collage de plusieurs feuilles pouvant dépasser les 10 m, à déroulement horizontal, après avoir ôté l'étiquette du titre, dont l'aspect extérieur témoigne des valeurs politiques, culturelles et religieuses, les textes disposés en colonne sont visibles d'un seul côté. Le papyrus est enroulé autour de deux axes verticaux en bois, d'où obligation de le tenir à deux mains, l'une enroulant et l'autre déroulant, d'ailleurs le mot volumen est dérivé du verbe latin « *volvere* » qui signifie rouler, dérouler. Les colonnes de texte verticales apparaissent au fur et à mesure, difficile d'accéder directement à un endroit précis, pour comparer par exemple des passages. Ce support imposa la lecture à haute voix, qui fut longtemps la seule forme de lecture. Cette oralité étant destinée à des fonctions de mémoire et de conservation d'une parole sacrée. Du fait de leur rareté les textes étaient mémorisés et médités.

Le papyrus fut développé à partir d'une plante de la famille des Cypéracées poussant dans le Delta du Nil, le spécimen qui était utilisé à l'époque n'existe plus depuis le Xe siècle ap. J.-C. Jusqu'au IIème siècle de notre ère, l'Egypte fournira le bassin méditerranéen sous forme de rouleaux vierges pouvant atteindre entre 6 et 15 mètres sur 30 à 40 centimètres de hauteur.



*Figure n° 7 Papyrus plante*¹⁰

« La légende rapporte dans les écrits des auteurs antiques qu'au II^e siècle avant JC, le souverain égyptien Ptolémée V aurait interdit l'exportation de papyrus vers Pergame (dans l'actuelle Turquie) car la bibliothèque de cette ville rivalisait avec celle d'Alexandrie. Cela aurait favorisé l'apparition d'un nouveau support pour l'écriture : le parchemin, nom venant du latin "pergamena" ou de Pergame »¹¹. (Rouis 2002)

Dans le même ordre d'idées, Pline rapporte que le parchemin a été inventé par Eumène II de Pergame au II^e siècle ap. J. – C. En réalité, les peaux d'animaux sont des supports de l'écrit connus depuis toujours par les grecs et les romains. D'après R. Delort : « L'archéologie permet d'établir que les peaux d'animaux sont devenues des supports de l'écrit à partir de 2700 ou 2500 av. J.- C. on a retrouvé un traité de mathématiques de 2000 ou 1786 av. J.- C. Conservé à Berlin (Desboeufs 2006- 2007)¹²

Rouis (2002) avance que c'est plutôt l'arrivée des arabes en Egypte en 636 ap. J.C, qui entraîna des problèmes d'approvisionnement en papyrus puis la disparition progressive du Volumen en papyrus au profit du Codex en parchemin. A cela, Desboeufs (2006-2008)¹³, rétorque qu'à cette époque, un embargo de quelque nature qu'il soit était pratiquement impossible dans la région.

M. A. Desboeufs donne au moins deux explications à la substitution progressive du parchemin au papyrus : d'une part l'évolution des procédés de transformation des peaux, les rendant plus souples et plus solides, et d'autre part la nouvelle forme du livre, le codex

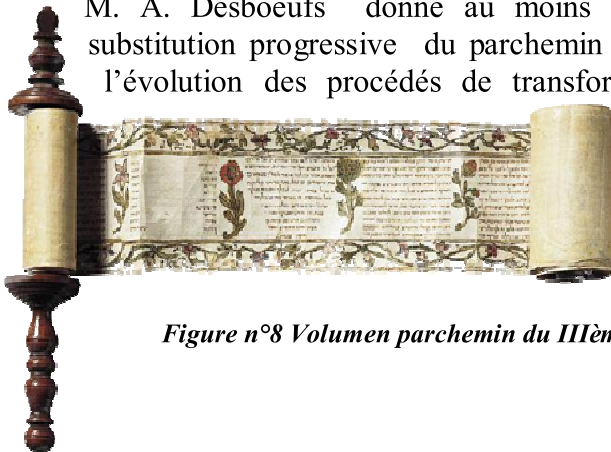


Figure n°8 Volumen parchemin du III^e siècle avant J.C¹⁴

3- Le codex

Introduit au II^e siècle ap. J.-C. en Occident, il fût adopté par les premiers chrétiens, cela a permis la rupture avec les formes culturelles habituelles et une diffusion plus large des textes sacrés. Mais sa

diffusion ne se généralisa en Occident romain qu'au début du IV^e siècle et au V^e siècle dans l'empire byzantin

Le codex, bloc de bois ou livre en latin, constitue l'ancêtre du livre : de forme parallélépipédique, il est le résultat de l'assemblage de manuscrits d'abord en parchemin puis en papier, sa caractéristique principale c'est la reliure invention romaine les pages reliées ensemble et la couverture ont remplacé le rouleau de parchemin première forme de livre de toutes les cultures d'Eurasie.

Les feuilles sont pliées et assemblées en cahier cousus ensemble, suivant différents formats : 2 feuillets ou 4 pages : in folio, 4 feuillets ou 8 pages : in quarto, 8 feuillets ou 16 pages : in octavo. Libéré de l'organisation du rouleau, plus étroit et plus haut, les critiques de l'époque trouvaient que bien que léger et facilement transportable, ce support ne représentait pas le sérieux du volumen. La forme du rouleau persiste jusqu'au Moyen âge pour les pièces liturgiques, administratives ou des chroniques généalogiques, notamment hébraïques, sous forme de volumen ou dérotulus, à déroulement vertical. L'adoption du codex

par les chrétiens était considérée comme un moyen de se démarquer de la religion juive qui continuait à utiliser le volumen. C'était une nouvelle civilisation qui était en train de s'affirmer.



Figure n° 9 codex Ragytrudis daté de 1200,
Source Brochure de l'abbaye de Fulda (734) en Allemagne¹⁵.



Figure n° 10 Bible latine de poche, Parchemin (vêlin) Paris, vers 1240-1255¹⁶

4- Codex mésoaméricain à partir du XV ème siècle :

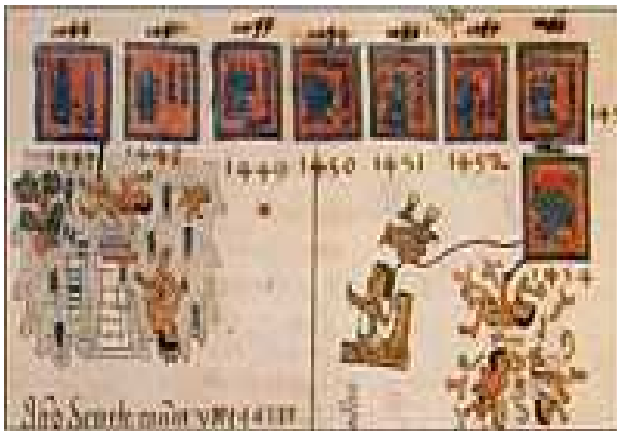


Figure n° 11 Représentation de sacrifices humains pour prévenir la sécheresse¹⁷

Les civilisations mésoaméricaines ont inventé l'écriture et le papier indépendamment de l'Eurasie. Les Aztèques ont notamment fabriqué du papier à base de liber de ficus.

5- Le palimpseste entre le VII et XII ème siècle

« Palimpseste vient du latin *palimpsestus*, lui-même tiré d'un mot grec [ancien] signifiant « qu'on gratte pour écrire de nouveau ». ¹⁸Par souci d'économie les copistes du Moyen âge ont désencrés et frottés à la pierre ponce les manuscrits sur parchemin d'auteurs anciens, pour réécrire dessus ce qui a malheureusement entraîné la perte de certains textes anciens. Devreese (1954) ¹⁹souligne l'habileté et la patience des paléographes pour triompher des difficultés que présente la lecture des palimpsestes. Mais avec les nouvelles techniques en chimie, rayons

ultraviolets et imagerie au rayonnement synchrotron la difficulté à récupérer ces textes est atténuée.

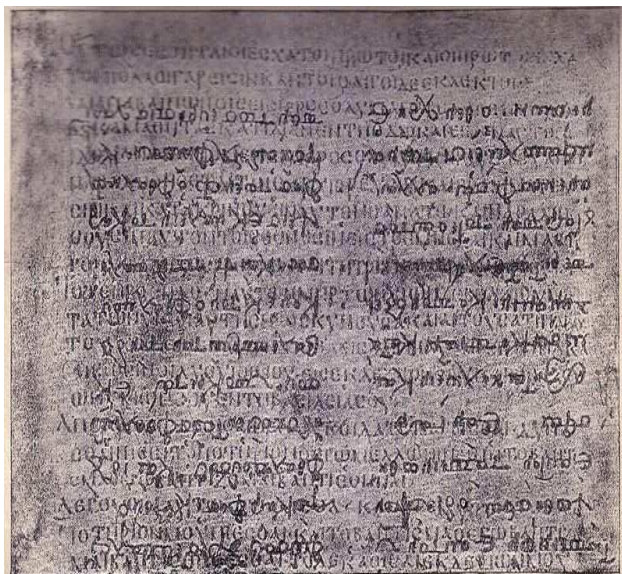


Figure n°12 Palimpseste : Codex Ephraemi Rescriptus BnF²⁰

6- La civilisation chinoise : IIe Millénaire Avant J.C

Les premiers livres chinois, datent du II^e millénaire av. J.-C., tous les matériaux permettant de conserver et de transmettre l'écrit étaient utilisés comme support, le bronze, la poterie, l'écaille, mais surtout la soie. Ces livres sont constitués de lattes de bambou ou de fiches en bois étroites de longueurs diverses, leur taille ne permet qu'une seule colonne de texte inscrit verticalement. Elles peuvent être reliées les unes aux autres par des cordelettes et le tout, roulé sur lui-même facilite le stockage. Lourds et encombrants ces documents étaient parfois transportés sur des charrettes.

Par ailleurs, la soie malgré son coût élevé était utilisée depuis l'Antiquité. Permettant de copier des textes longs, sur des rouleaux légers et faciles à transporter. Le plus ancien rouleau de soie conservé date de deux ou trois siècles av. J.-C.

Si les matières évoluent, l'usage du papier se généralise au cours du III^e siècle, inventé en Chine par Ts'ai Louen en 105 (s'il n'en est pas l'inventeur il en a au moins codifié la fabrication)²¹, même si les données archéologiques tablent sur l'invention de la technique au III^e

siècle av. J. – C. Par contre la forme du rouleau persiste pendant de longs siècles, ainsi que l'utilisation de la soie notamment pour les copies de luxe.

Le manuscrit suivant se rattache à la section des "Traditions historiques" du Canon bouddhique. Ce rouleau de très beau papier teinté à l'orpiment, non daté, fut sans doute copié sous la dynastie des Wei du Nord (386-534) si l'on en juge par le style calligraphique



Figure n°13 Transmission du dharma des causes fondamentales et accessoires
 Kimkarya (?) et Tan Yao, traducteurs, Chine, Non daté, dynastie des Wei du Nord (386-534).
 BnF, Manuscrits orientaux, Pelliot chinois 2124²²

7- Expansion du papier à travers le monde

Le secret de fabrication du papier ne sortira de l'Empire de Chine qu'en 751, la tradition rapporte que ce secret aurait été transmis aux Arabes par des papetiers chinois prisonniers du gouverneur de Samarkand après la bataille de Talas en Asie centrale lors de l'expansion musulmane en 751. Le papier se répandra alors d'Asie centrale au Moyen-Orient, pour atteindre l'Occident, introduit par les Arabes d'abord en Espagne et en Sicile au XII^e siècle, puis en Italie au XIII^e siècle. La première fabrique de papier fût construite à Baghdâd en 794-795, sous le règne d'Haroun al-Rachid, les Français ne créeront leur première fabrique à Troyes qu'en 1348.

8- Manuscrits arabes et musulmans

D'après F. Desroche (1987 -1989)²³, les plus anciens manuscrits arabes datés connus à ce jour appartiennent à une époque relativement tardive, Ier siècle de l'égire / VIIe siècle ap.J.-C., mais leur datation ne repose pas sur une indication directe comme un colophon ou un certificat d'audition. Elle est basée sur des arguments de critique textuelle, de critère orthographique ou sur la paléographie. A partir du

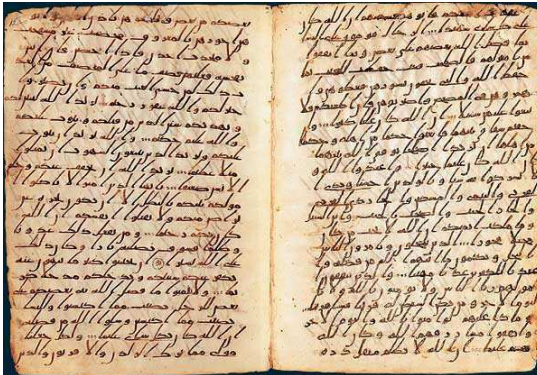


Figure n° 14 Epître de Saint Paul Fragments d'un recueil Jérusalem, 902. BnF, Manuscrits arabe 6725²⁴

Ces pages de Coran font partie d'un ensemble d'une soixantaine de feuillets considéré comme le plus ancien exemplaire de Coran conservé actuellement. On fait remonter ces fragments à la seconde moitié de l'Ier siècle de l'hégire (VII^e siècle) à partir de critères paléographiques et orthographiques. « Ils sont écrits dans un style hijâzî



Figure n°15 Milieu du VII^e siècle Encre sur parchemin, 29,1 x 24,5 cm, BnF, Manuscrits orientaux, arabe 328, f. 10 à 14.²⁶

III^e siècle de l'égire / IX^e siècle ap.J.-C., les manuscrits datés sont suffisamment nombreux pour qu'un bilan puisse être établi. D'ailleurs François Desroches en dresse une liste conséquente.

en référence à Ibn al-Nadîm, célèbre auteur arabe du X^e siècle, qui décrivait dans son Fihrist (Catalogue) les premières écritures disparues et qui auraient été employées, selon lui, trois siècles avant lui, à La Mecque et Médine, villes du Hedjaz »²⁵.

9- Codex papier à partir du XIV^e siècle

A cause de son coût moins onéreux le papier remplace progressivement le parchemin, on assiste aussi à une meilleure organisation du texte : amélioration de la séparation des mots, majuscles, ponctuation, tables des matières et index.

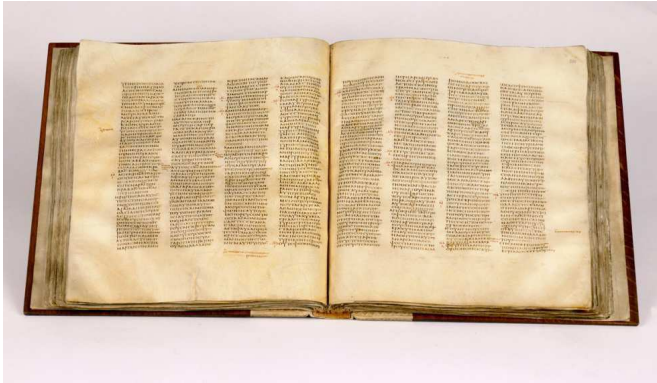


Figure n°16 Codex papier à partir du XIV^eme siècle²⁷

10- Les Incunables : 1454-1456 à la fin 1500 :

Du latin *incunabulum*, le berceau, ce terme est employé arbitrairement par les historiens pour désigner les livres réalisés au berceau de l'imprimerie, depuis l'invention de Gutenberg vers 1454-1456 à la fin de l'année 1500.

La Bibliothèque municipale d'Angers en possède 117 principalement issus des bibliothèques des anciens couvents religieux. La Bibliothèque Municipale de Besançon est une des plus riches en fonds ancien car elle occupe la troisième place après la Bibliothèque Nationale et La Bibliothèque Municipale de Lyon, avec près de 2500 incunables Les bibliothèques municipales le dépositaire des livres confisqués à la Révolution.

Le *Psautier de Mayence* est probablement le livre imprimé le plus prestigieux de la bibliothèque (n° 2). Il n'en existe plus que dix exemplaires au monde, c'est le premier livre imprimé après la célèbre Bible de Gutenberg. Sorti des presses de Johann Fust et de Peter Schöffer, deux anciens collaborateurs de Gutenberg, respectivement son financier et son typographe le 14 août 1457 à Mayence. Imprimé sur vélin c'est un ouvrage luxueux qui témoigne de la volonté des premiers imprimeurs d'égaliser les manuscrits enluminés de l'époque. De superbes lettrines composées de deux parties encrées séparément



avant emboîtement, permettent de réaliser une impression en trois couleurs, bleu, rouge et noir. C'est une véritable prouesse technique que Gutenberg n'avait pas su maîtriser. (voir)²⁸

Figure n° 17 Psautier de Mayence
Lettrine imprimée en bichromie, 1457. Manuscrit 20, fol. 2.²⁹

11- Gutenberg et la révolution du livre à partir de 1500

Vers 1450, Jean Gutenberg et ses deux associés (Fust et Schöffer) mettent en œuvre les deux inventions qui marquent la naissance de l'imprimerie, à savoir : les caractères mobiles métalliques, faits d'un alliage de plomb, d'antimoine et d'étain, encore en usage au XX^e siècle, et la presse à imprimer, imaginée sur le modèle des pressoirs à vis utilisés par les vignerons et les pomiculteurs. En 1808, l'encrage était encore exécuté à la main au moyen d'un tampon de cuir. En 1810,



Figure n°18 La bible de Gutenberg (1440-1514)
Université de Vilnius Lituanie³⁰

Koenig inventa un système d'encrage par rouleaux. En 1814, il construisit une presse mue à la vapeur d'eau engendrée par la combustion du charbon et on mit de côté les muscles humains. La reproduction des couleurs se généralisa à partir de la fin de la Deuxième Guerre mondiale dans les trois procédés : la typographie, l'héliogravure et l'offset.

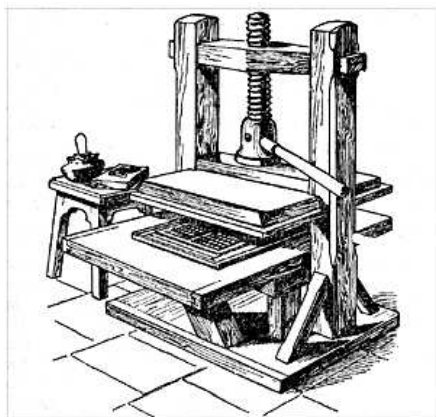


Figure n°19 la presse de Gutenberg³¹



Figure n° 23 caractères mobiles métalliques³²

12- Les ancêtres chinois de la presse et des caractères d'imprimerie les planches à imprimer

Pour rappel : le livre existe en Chine depuis le IIe Millénaire av.

J.-C.



Figure n°20 Planche à imprimer du Yinzhi jinjian (Le miroir des déterminations secrètes)³³



Figure n° 21 Sutra de Diamant Premier xylographe chinois Daté de 868 et trouvé en 1907 par Aurel Stein³⁴

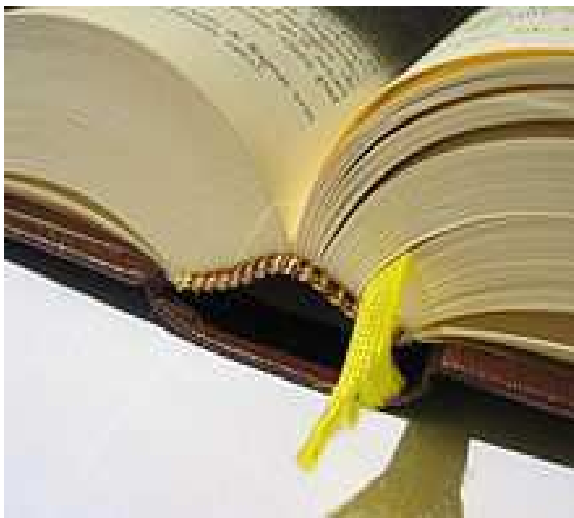
13- Evolution du livre imprimé.

L'impression remet en question la place de l'illustration dans la page, l'image est alors reléguée aux ornements typographique ou en hors texte. Jusqu'à la fin du XVIII^e et début XIX^e le texte en noir et blanc prend toujours le pas sur les illustrations. (Rouis 2002)

Au XVI^e on passe de la foliotation (numérotation des feuillets) à la pagination (numérotation des pages). Le texte est plus aéré, amorçant l'évolution vers la présentation actuelle.

A partir du XVIII^e les grandes encyclopédies imposent l'idéal tabulaire d'un texte composé d'unités accessibles dans n'importe quel ordre, et dont la disposition alphabétique mets d'emblée en échec l'idée d'une lecture suivie.

Les avancées de la révolution technologique, permettent la diversification la reproduction et la diffusion des textes à moindre



coût. Les pratiques de commercialisation et de distribution imposent des règles quand à la forme et au contenu : mention de l'imprimeur, de l'éditeur, de l'année etc. Le mode d'appréhension des textes évolue, il ne s'agit plus de lire, relire, méditer voire apprendre par cœur, mais plutôt de consulter, comparer, confronter un nombre infini de textes.

Figure n°22 Reliure bibliothèque de la Pléiade³⁵

Conclusion

Pour conclure cette rétrospective du livre en images, quelques images du livre au sens poétique du terme :

« Les livres sont la lumière qui guide la civilisation. »³⁶ Franklin Delano Roosevelt

« Un bon livre est celui qu'on retrouve toujours plein après l'avoir vidé. »³⁷ Jacques Deval « Afin de vivre bel et bien »

«Loin des livres parce qu' ils n'apprennent qu'à parler de ce qu'on ne sait pas. »³⁸ Jean-Jacques Rousseau Emile ou de l'éducation Sanctifié, admiré, vénéré, craint ou haï, à condition qu'il sache se tenir à la place qui lui est assignée par le pouvoir, quel qu'il soit, politique ou religieux : qu'il en soit l'instrument et le promoteur. Le livre reste quand même et malgré tout l'écrin du savoir. C'est lui qui : « le met en ordre et le justifie, c'est une sorte de résistance au temps. Le savoir et le pouvoir s'inscrivent dans les livres et c'est le livre qui les transmet. »³⁹

La visée intellectuelle se double d'une visée sociologique. La question qui se pose est la suivante : le livre aide t-il à penser ou empêche t-il au contraire de penser par soi-même comme l'affirme Jean-Jacques Rousseau. Quoiqu'il en soit il dérange l'ordre établi, même si c'est sur l'écriture qu'est assis cet ordre avec l'instruction pour tous et son corollaire « nul n'est sensé ignorer la loi ». Donc lire mais sans déranger l'ordre établi voilà le pari difficile à tenir : les différends autodafés en sont les témoins à travers les siècles.

NOTES DE PAGES

- 1- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Codex>
- 2- http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/27/85/68/PDF/Papyrus_et_parchemin_dans_1_Antiquite_greco-romaine.pdf
- 3- <http://blogs.iutlaroche.univ-nantes.fr/veille-lp-2011/2012/02/06/le-livre-au-cours-de-lhistoire/>
- 4- <http://blogs.iutlaroche.univ-nantes.fr/veille-lp-2011/2012/02/06/le-livre-au-cours-de-lhistoire/>
- 5- <http://www.jesuiscultive.com/spip.php?article362>
- 6- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Papyrus_\(papier\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Papyrus_(papier))
- 7- <http://www.universalis.fr/encyclopedie/manuscrits-histoire/1-du-volumen-au-codex/>
- 8- http://fr.wikipedia.org/wiki/Hi%C3%A9roglphe_%C3%A9gyptien
- 9- http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/27/85/68/PDF/Papyrus_et_parchemin_dans_1_Antiquite_greco-romaine.pdf
- 10- <http://www.canstockphoto.fr/papyrus-plante-cyperus-papyrus-8269166.html>
- 11- http://cerig.efpg.inpg.fr/ICG/Dossiers/Avenir_imprime/chapitre2.htm
- 12- M. Alix. Desboeufs, Papyrus et parchemin dans l'antiquité gréco-romaine, Mémoire de Master 2, septembre 2006 /2007. http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/27/85/68/PDF/Papyrus_et_parchemin_dans_1_Antiquite_greco-romaine.pdf

- 13- .R.Delort, Les animaux ont une histoire, Paris, 1984, p. 29. In ibid.
- 14- <http://classes.bnf.fr/livre/enimages/supports/parchemin5.htm>
- 15- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Codex>
- 16- <http://classes.bnf.fr/dossisup/supports/index13.html>
- 17- Ibid.
- 18- http://www.pincetonfrancais.be/v1/article.php3?id_article=42
- 19- <http://www.cnrtl.fr/definition/palimpseste>
- 20- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Palimpseste>
- 21- <http://www.google.com/search?aq=f&sourceid=chrome&ie=UTF-8&q=Ts'ai+Louen>
- 22- <http://classes.bnf.fr/livre/grand/295.htm>
- 23- <http://www.islamicmanuscripts.info/reference/articles/deroche-1987-1989-manuscripts-9e-.pdf>
- 24- <http://classes.bnf.fr/livre/grand/576.htm>
- 25- ibid
- 26- <http://connaitreislam.over-blog.com/article-les-soixante-pages-les-plus-anciennes-d-un-exemplaire-du-coran-55527505.html>
- 27- <http://blogs.iutlaroche.univ-nantes.fr/veille-un-lp-2011/2012/02/06/le-livre-au-cours-de-lhistoire/>
- 28- <http://bm.angers.fr/patrimoine/presentation-des-collections-patrimoniales/les-incunables/>
- 29- Ibid.
- 30- Ibid.
- 31- http://www.milieuxdefavorises.org/serie_C/10.html
- 32- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Imprimerie>
- 33- http://www.chine-informations.com/guide/xylographie-en-chine_2411.html
- 34- http://www.chine-informations.com/guide/xylographie-en-chine_2411.html
- 35- http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_livre
- 36- <http://www.evene.fr/citations/theme/livre-livres.php>
- 37- <http://www.evene.fr/citations/theme/livre-livres.php>
- 38- <http://www.evene.fr/citations/jean-jacques-rousseau?page=7>
- 39- Pigallet. Ph, L'art de lire. Paris. ESF. 1985

Bibliographie

- Pigallet. Ph, L'art de lire, Paris : ESF, 1985.
- Webographie**
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Codex> consulté le 10/03 / 2014 à 14 h
- <http://www.islamicmanuscripts.info/reference/books/Deroche-Richard-1997/Sesen-1997-Esquisse->

histoire-S42BW-109112817130 consulté le 10/03 / 2014 à 14 h

- <http://blogs.iutlaroche.univ-nantes.fr/veille-lp-2011/2012/02/06/le-livre-au-cours-de-lhistoire/http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Iqra.jpg#filehistory> consulté le 11/03 / 2014 à 14 h

- <http://bm.angers.fr/patrimoine/presentation-des-collections-patrimoniales/les-incunables/> http://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Fulda consulté le 11/03 / 2014 à 10 h

- <http://www.egyptos.net/egyptos/histoire/dossier-ecriture-1-ecriture-apparition-et-premieres-formes.php> consulté le 10/03 / 2014 à 14 h

- http://fr.wikipedia.org/wiki/Hi%C3%A9roglphe_%C3%A9gyptien - <http://www.google.com/search?aq=f&sourceid=chrome&ie=UTF-8&q=Ts'ai+Louen> consulté le 12/03 / 2014 à 11 h

- <http://www.ville-ge.ch/bge/collections/imprimes-livres-anciens.html> - - - - http://cerig.efpg.inpg.fr/ICG/Dossiers/Avenir_imprime/chapitre2.htm <http://connaitreislam.over-blog.com/article-les-soixante-pages-les-plus-anciennes-d-un-exemplaire-du-coran-55527505.html> http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/27/85/68/PDF/Papyrus_et_parchemin_dans_l_Antiquite_greco-romaine.pdf <http://www.universalis.fr/encyclopedie/manuscrits-histoire/1-du-volumen-au-codex/> consulté le 14/03 / 2014 à 11 h

- http://fr.wikipedia.org/wiki/Hi%C3%A9roglphe_%C3%A9gyptien consulté le 11/03 / 2014 à 14 h

- <http://classes.bnf.fr/livre/enimages/supports/parchemin5.htm>

- <http://classes.bnf.fr/dossisup/supports/index13.htm> http://www.pincetonfrancais.be/v1/article.php?id_article=42 consulté le 15/03 / 2014 à 19 h

- <http://www.cnrtl.fr/definition/palimpseste> consulté le 12/03 / 2014 à 18 h

- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Palimpseste> - consulté le 12/03 / 2014 à 19 h <http://www.google.com/search?aq=f&sourceid=chrome&ie=UTF-8&q=Ts'ai+Louen> consulté le 12/03 / 2014 à 10 h

- <http://classes.bnf.fr/livre/grand/295.htm> consulté le 12/03 / 2014 à 10 h

- http://www.milieuxdefavorises.org/serie_C/10.html consulté le 12/03 / 2014 à 10 h

- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Imprimerie> consulté le 12/03 / 2014 à 10 h

- http://www.chine-informations.com/guide/xylographie-en-chine_2411.html http://cerig.efpg.inpg.fr/ICG/Dossiers/Avenir_imprime/chapitre2.htm consulté le 12/03 / 2014 à 10 h

- http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_livre consulté le 12/03 / 2014 à 11 h

- <http://www.evene.fr/citations/theme/livre-livres.php> consulté le 12/03 / 2014 à 11 h

- <http://www.evene.fr/citations/jean-jacques-rousseau?page=7> consulté le 12/03 / 2014 à 12 h