

## دراسة للمقبرة المكتشفة حديثاً

في منطقة كنج مريوط - الإسكندرية - مصر

د. حسام أحمد المسيري\*

### الملخص:

تهتم هذه الدراسة بالموقع الأثري لمدينة برج العرب الجديدة التي تقع على بعد 60 كلم غرب الإسكندرية، و7 كلم عن ساحل البحر الأبيض المتوسط، لقد أشرف المجلس الأعلى للآثار على الحفريات بالمنطقة الصناعية الرابعة بمدينة الإسكندرية الجديدة (برج العرب)، التي شاركت ضمنها كعضو في فريق التنقيب. وأثناء العمل التنقيبي تم اكتشاف آثار مدينة بيزنطية بكنيستها، وإقامة للرهبان، وصهريج مع قنوات ناقلة للمياه، ومطحنة لعصر الزيت، وبقايا أثرية مثل المصابيح، والفخار، وسوار معدني، وأعمدة رخامية تعود للعصر البيزنطي.

### Abstract

#### Study of archaeological excavations of fourth Industrial region in new Borg El Arab city- Alexandria

The town of New Borg El Arab is 60 k.m west Alexandria, and 7 far from the Mediterranean sea Coast. The region is the greatest industrial one among its neighbours, it includes educational and agricultural activities as well.

The Supreme Council of Antiquities did archaeological excavations in the fourth Industrial region in new Borg El Arab city- Alexandria , in which I participated as a member of the team work . The excavations of this work was the discovery as the |Byzantine town with its church, monks residence, cistern, water canals, oil mill and wine press. And

\* - أستاذ بكلية الآداب، قسم التاريخ، جامعة كفر الشيخ، جمهورية مصر العربية.

discovery many archaeological objects such as lamps, pottery bracelet of metal and pillars of marble dating to Byzantine era.

### مقدمة:

منطقة كنج مريوط هي المنطقة السياحية التي تقع إلى الغرب من مدينة الإسكندرية، وتبعد عن الإسكندرية بحوالى 40 ك.م، وكذلك تبعد عن منطقة العامرية بحوالى 5 ك.م، وتبعد عن منطقة الهوارية بحوالى 7 ك.م وأصل تسمية كنج تعنى الثاني حيث أنها تستعمل في المصطلحات العسكرية ومعنى ذلك أن اسم كنج مريوط تعنى مريوط الثانية أو الإقليم الثاني لمنطقة مريوط.

تحدث الكتاب القدامى عن منطقة الإسكندرية وعن إقليم مريوط نذكر منهم سترابون في كتابه عن جغرافية مصر<sup>1</sup>، وهيرودوت في كتابه عن وصف مصر<sup>2</sup>، وكذلك بريتشيا<sup>3</sup> في كتابه Alexandria ad Aegyptum (الإسكندرية المتاخمة لمصر)، كما تحدث محمود باشا الفلكي<sup>4</sup> في كتابه الإسكندرية القديمة.

يرجع تاريخ المنطقة إلى أوائل العصور اليونانية حينما استعان الملك "بسماتيك والملك امازيس (الأسرة السادسة والعشرين) حيث طالبوا باستدعاء اليونانيين لحمايتهم من الثورات الداخلية فوصل اليونانيون عن طريق الغرب أي عن طريق إقليم مريوط قادمين من قورينة (ليبيا) وعملوا في الجيش المصري كجنود مرتزقة، وقد استقر بعضهم بهذا الإقليم فمنهم من استقر في منطقة تابوزريس ماجنا والبعض استقر بميناء ماريا، والمنطقة المجاورة للميناء حيث عملوا بالزراعة<sup>5</sup>.

اشتهرت المنطقة بحدائقها الخلابة وبساتينها العديدة وكثرة طواحينها، وكذلك اشتهرت المنطقة بوجود العديد من مصانع النبيذ التي تعد من أعظم وأشهر مصانع النبيذ في العالم في ذلك الوقت. وقد ذكر محمود باشا الفلكي نقلا عن "سترابون" أن إقليم مريوط يحتوى على خمسة مدن كبرى أهمهم هي مدينة ماريا وتعنى المدينة الجميلة

، وكذلك فقد ذكر محمود باشا الفلكي أن هناك منطقة تبعد غرب عن منطقة مرغم باشا بجوالى 10 ك.م، وكانت بها حدائق كثيرة وبساتين عديدة ومناظر خلابة وكانت تسمى القرية، ومن المرجح أن تكون هذه القرية هي المنطقة التي نتحدث عنها، أو على الأقل تضم المنطقة التي نتحدث عنها<sup>6</sup>.

استقر اليونانيون في العصر البطلمي ومن بعدهم الرومان بالمنطقة وكانوا يعملون بالزراعة، وكانت أهم زراعتهم هي الكروم التي أجبرتهم على إنشاء العديد من مصانع النبيذ حيث كانوا يتاجرون به عن طريق ميناء ماريا ، وقد ذكر محمود باشا الفلكي أنه شاهد بالمنطقة مصانع نبيذ عديدة ، وتعتبر من أهم معالم تلك المنطقة .

من هنا يمكننا القول بأن تلك المنطقة التي نتحدث عنها ومنطقة ماريا تكملان بعضهما البعض حيث يقومون في المنطقة الأولى بزراعة الكروم وصناعته ليصبح نبيذاً ، وفي المنطقة الثانية يقومون بالتجارة في النبيذ عن طريق ميناء ماريا .

استغلت المنطقة بعد ذلك في أوائل العصر الروماني أحسن استغلال حيث توسعت في زراعة محصول الكروم مما أدى إلى زيادة مصانع النبيذ وبالتالي إلى ازدهار النشاط التجاري عن طريق ميناء ماريا.

وفي أواخر العصر الروماني بدأ تدهور المنطقة وأخذت تفقد شهرتها وسمعتها العالمية حيث قلت بساتينها وتوارت مناظرها الخلابة، كما أغلق الكثير من مصانع النبيذ التي كانت توجد فيها وبدأت المنطقة تتحول من أرض خضراء تكسوها الزراعة إلى أرض جرداء خالية من الزراعة، وبالتالي هبط النشاط التجاري بتلك المنطقة وبميناء ماريا، ويرجع أسباب تدهور المنطقة إلى الآتي:

- 1- حدوث زلزال بالمنطقة إبان القرن الرابع الميلادي قضى على معظم المعالم بها.
- 2- دخول العرب المنطقة.
- 3- تحويل العاصمة من الإسكندرية إلى الفسطاط.

- 4- حدوث بعض التغيرات في الظروف المناخية.
- 5- قيام بعض الناس بتحويل التماثيل الحجرية إلى حير لاستعمالها في أعمال المباني.

### 1- الجبانة الغربية

تنقسم مجموعة مقابر الإسكندرية من ناحية الموقع إلى مجموعتين إحداهما شرقية والأخرى غربية، أما الأولى فتقسم إلى مقابر الشاطبي وهي من أقدم المقابر البطلمية ويرجع تاريخها إلى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد ومقابر مصطفى كامل ويرجع تاريخها إلى القرن الثالث قبل الميلاد ، وبقية مقابر الجبانة الشرقية التي تتراوح بها استخداماتها ما بين القرن الثالث قبل الميلاد والقرن الثالث الميلادي ، مثل مقابر الإبراهيمية وسيدي جابر والحضرة وأنطونيادس وسورتنج وتيجران . أما المقابر الغربية فينتهي إليها كل قطاع المقابر إلى الغرب من القناة التي كانت تخرج من بحيرة مريوط لكي تصب في الميناء الغربي، وهي الجبانة التي أطلق عليها سترابون اسم نيكروبوليس Nekropolis أو مدينة الموتى<sup>7</sup>. مثل مقابر (المفروزة والورديان وكوم الشقافة)، ومقابر (رأس التين والأنفوشي)، واللذان تدخلان في نطاق القسم الغربي من المدينة بالرغم من وجودها خارج نطاق تلك القناة السابق الإشارة إليها والتي جعلها سترابون كحدود لمدينة الموتى، وعلى ذلك يكون هناك جبانان بخلاف الجبانة الملكية التي تقع في وسط المدينة في الحي الملكي . نظراً لأن مدينة الإسكندرية يحدها شمالا البحر وجنوبا البحيرة لذلك امتدت الجبانات بها شرقاً وغرباً.

خصص "سترابون" في كتابه السابع عشر للحدوث عن منطقة نيكروبوليس Nekropolis أو مدينة الموتى التي حدد بدايتها بمسافة قليلة فيما بعد مصب قناة النهر في ميناء الكيتوس في الميناء الغربي ويمكننا تصور مجرى هذه القناة أنها تسير تقريبا في نفس اتجاه ترعة المحمودية.

وقد زار "سترابون" تلك المنطقة ووصفها في القرن الأول قبل الميلاد 25 ق.م بأنها مدينة للموتى نكروبوليس حيث إنها أكبر جبانة في مدينة الإسكندرية وهي تضم مقابر، وحوانيت، وتواييت، وخزانات للمياه، وقنوات للمياه لتغذية الجبانة، وحدائق، وأماكن للتحنيط، ومذابح لتقديم القرابين<sup>8</sup>. وبالرغم من اهتمام "سترابون" بالحديث عن Nekropolis إلا أنه لم يشر بشكل إقليمي مريوط والذي اكتفى بالتنويه بأهميته كمناطقة زراعية.

## 2- إقليم مريوط

إقليم مريوط<sup>9</sup> حالياً يبدأ من مدخل الإسكندرية ويمر بطريق الكافوري وحتى منطقة أبو صير، وكانت طبيعة المكان تحتاج إلى كثافة سكانية وإلى وجود أراضي زراعية واسعة لاستغلال خصوبة الأرض في زراعة الكروم التي اشتهرت بها تلك المنطقة. نظراً لقلّة السكان من جهة وأهمية النشاط السكاني من جهة أخرى فإن هذه المنطقة اشتهرت بالعديد من معاصر النبيذ والزيتون، وذلك لتوافر محصول الكروم والزيتون بتلك المنطقة، في الوقت الذي افتقرت فيه للغاية وجود المقابر الخاصة بدفن موتى تلك المنطقة ولذلك فإن العثور على مقبرة في منطقة كنج مريوط تعتبر إضافة كبيرة في حد ذاتها لندرة هذه النوعية من الآثار.

مع بداية ونهاية القرن التاسع عشر وخلال القرن العشرين بدأت الاكتشافات عن مجموعة من المقابر تدخل في نطاق الجبانة الغربية مثل مقابر كوم الشقافة ومقبرة المفروزة ومقابر الوردان ومقابر طابية صالح ومقابر القبارى ومقابر المكس. ولقد تم العثور على المقابر في أغلب الأحيان بطريقة المصادفة ولعل العثور على مقبرة كوم الشقافة بطريقة المصادفة في عام 1900م أكبر دليل على أهمية الصدفة في العثور على تلك المقابر .

يدخل في نطاق الصدفة وهي صدفة حسنة العثور على مقبرة كنج مريوط في عام 1982م وبالفعل بدأت هيئة الآثار في العمل بتلك الحفائر في 1982/3/27م وبدأت في الكشف عن تلك المقبرة .

### 3- مقبرة كنج مريوط

تقع إلى الشرق من منطقة كنج مريوط بحوالى ثلاثة كيلو مترات والطريق إليها غير ممهد وصعب الوصول إليها ، ولقد اكتشفت المقبرة بطريقة المصادفة نتيجة لمرور إحدى عربات النقل الثقيل المحملة بالأحجار وحدثت فجوة يصل نصف قطرها إلى نصف متر تقريبا ، ومن هنا كانت بداية ظهور مقبرة كنج مريوط ، وبالفعل بدأت هيئة الآثار في العمل بتلك المنطقة في يوم 1982/3/27 م . وبدأت في الكشف عن تلك المقبرة<sup>10</sup>.

وهذه المقبرة تنشر لأول مرة في هذا البحث، والذي يتضمن أيضا وصف اللقى الأثرية المكتشفة بالموقع، والشواهد الأثرية التي ساعدت على تأريخها .

وقد تم نقل هذه القطع الأثرية إلى مخزن الآثار غرب الدلتا بمنطقة مصطفى كامل الأثرية بالإسكندرية ، وكما تم نشر تلك المقبرة بناءً على موافقة من اللجنة الدائمة للآثار المصرية المنعقدة بتاريخ 2007/11/8م وذلك بغرض الدراسة والنشر العلمى .

### 4- وصف المقبرة

بعد حدوث الفجوة التي أحدثتها تلك العربة التي مرت على تلك المقبرة شكل رقم (1) ، كان لابد من الوصول إلى مدخل المقبرة حيث أن الفجوة تؤدي إلى سقف المقبرة فقط في الحجرة (C)، ولذلك تم عمل مجس (trench) شكل رقم (2) يتجه من الشرق إلى الغرب وبطول ثلاثة أمتار ومن الشمال إلى الجنوب بطول مترين أمكن عن طريقه الوصول إلى مدخل المقبرة .



شكل رقم (1)

شكل يوضح الفجوة التي احدثتها عربة النقل



شكل رقم (2)

شكل يوضح المجلس (trench) (المجلس الأعلى للآثار)

## 5- مدخل المقبرة

تم العثور على مدخل المقبرة وهو قبوى الشكل ويتجه من الشرق إلى الغرب ويبلغ ارتفاعه 1.50م وعرض 1.35 م تقريبا ، ونصل من خلال المدخل شكل رقم (3)، (4) إلى الدرج حيث يؤدي إلى الفناء (F). سيتم شرح حجرات هذه المقبرة وحجيرات الدفن الملحقة بها بالتوالي على حسب موقعها من البناء الرئيسي للمقبرة وليس على حسب تأريخ عمل هذه الحجيرات الخاصة بالدفن .



شكل رقم (3) و (4)

شكلاّن يوضحان مدخل المقبرة -

(المجلس الأعلى للآثار)

## 6- الدرج

يبدأ الدرج من مدخل المقبرة من الخارج إلى داخل المقبرة شكل رقم (5) ويبلغ عدد درجات الدرج 14 درجة وهي في حالة جيدة عن المقبرة مما يدل على إنها قد جددت



في عصور لاحقة. ومقاسات الدرجة من أعلى 1.40 م وارتفاعها 17 سم، أما آخر درجة فيبلغ عرضها 1.50 م وارتفاعها 18 سم مما يرجح إنها رمت في العصور اللاحقة.



### شكل رقم (5)

#### شكل يوضح درج المقبرة - (المجلس الأعلى للآثار)

على جانبي الدرج ناحية المدخل غطيت بطبقة من الملاط الأحمر أضيفت في عصور لاحقة . ومن الملاحظ وجود فتحة للدفن مستطيلة الشكل وهي تقع ما بين الدرجة التاسعة والدرجة الحادية عشر للدرج من الجهة اليمنى عند النزول إلى المقبرة حيث توجد حجارة الدفن رقم (1)، وهي واضحة المعالم شكل رقم (6). وتعتبر هذه الحجرة مضافة إلى تلك المقبرة حيث أنها قطعت النظام المتبع للمقبرة، حيث عثر بداخلها على هياكل عظمية كاملة وراقدة الواحدة بجوار الأخرى، وقد وجد على مدخل الحجرة لوحة مستطيلة الشكل استخدمت كلوحة غلق (Stele)، ويبلغ مقاسات تلك اللوحة بطول 95 سم وعرض 65 سم وهي من الحجر الجيري .



### شكل رقم (6)

شكل يوضح فتحة للدفن في حجرة رقم (1) وبها لوحة الغلق -

(المجلس الأعلى للآثار)

كانت توجد زخرفة على هيئة نجوم وذلك بطول المدخل حتى نهايته وأسفل الزخرفة كان يوجد سطران مكتوبان باللغة اليونانية القديمة -  $\alpha\nu\delta\rho\epsilon\varsigma \theta\epsilon\omicron\upsilon$  -، ومعناها رجال في الله، وتعني أن هناك رجالا دفنوا في هذه المقبرة وقد وهبوا أنفسهم لله. بنهاية درجات الدرج نجد ممر يصل طوله إلى حوالي متر واحد يؤدي إلى مدخل المقبرة وعلى جانبي الممر هناك مصطبتين على الجانبين، اليسرى سليمة شكل رقم (7) بطول 1 م وعرض 35 سم أما اليمنى فهي مهدامة وكانت هاتان المصطبتان تستخدم لجلوس زوار المقبرة للاستراحة .

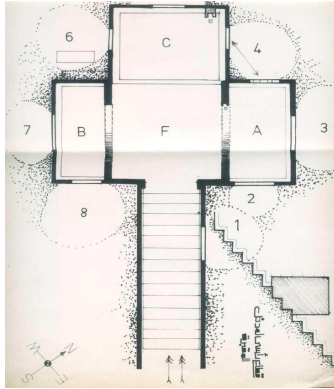


شكل رقم (7)

شكل يوضح المصطبة اليسرى (المجلس الأعلى للآثار)

(F) الفناء

مربع الشكل ويبلغ مقاساته 2.75 م x 2.75 م وجدرانه كانت مغطاة بطبقة من الجص الأبيض وهو يؤدي إلى ثلاث حجرات حيث توجد الحجرة (A) في الجهة الشرقية والحجرة (B) في الجهة الغربية أما الحجرة (C) في الجهة الشمالية كما نرى ذلك في شكل رقم (8) .



شكل رقم (8)

مسقط أفقي لمقبرة كنج مربوط 1982 م

(المجلس الأعلى للآثار)

## الحجرة A

هذه الحجرة قبوية الشكل وتأخذ ارتفاع المقبرة وتصل في ارتفاعها إلى 2.40 م، وهي مستطيلة الشكل حيث يبلغ مقاساتها 2.75 م x 1.40 م، وتوجد بها مصطبة أرضية تمتد بطول الحجرة فيما عدا الفتحات الموجودة بها والتي تؤدي إلى حجيرات الدفن 2، 3، 4 وتستعمل أما للجلوس عليها عند زيارة الموتى أو للوقوف عليها عند القيام بعملية الدفن. وكان سقف الحجرة مغطى بطبقة من الملاط الأحمر وشريط مزخرف على هيئة أشكال هندسية باللون الأحمر. شكل رقم (9).



شكل رقم (9)

شكل يوضح سقف الحجرة مغطى بطبقة من الملاط الأحمر  
(المجلس الأعلى للآثار)

على الجهة اليسرى عند دخول الحجرة A نجد تجويف صغير على شكل (Nich) صغير D موجود في الجدار الأيسر المؤدي للحجرة A، وكان يستعمل لوضع المسرحة عليها لإضاءة المكان، وداخل هذه الحجرة كانت توجد ثلاث فتحات لحجيرات الدفن اثنتان منهما مسدودتان بكتلة حجرية من الحجر الجيري طول الواحدة 95 سم وعرضها 65 سم وهي بمثابة لوحة غلق كانت تستخدم كشاهد قبر (Stele) أما الثالثة فكانت مسدودة بالطوب النيء (اللبن) ، وبعد فتحها اتضح إنها تصل إلى إحدى الدفنات بالحجرة C كما نرى في شكل رقم (10).



### شكل رقم (10)

شكل يوضح الحجيرة الدفن الثالثة بعد فتحها - (المجلس الأعلى للآثار) وأعلى حجيرة الدفن رقم 2 شكل رقم (11) كانت توجد بعض الزخارف المرسومة باللون الأحمر وهي تمثل عملية الحساب بعد الموت حيث أنها تشبه إلى حد كبير الميزان. ويبدو أن حجيرة الدفن رقم 4 قد أضيفت إلى المقبرة في عصر لاحق وتشمل الحجرة الأولى على فتحات الدفن 2، 3، 4 كما نرى في شكل رقم (8) .



### شكل رقم (11)

حجيرة الدفن رقم 2 (المجلس الأعلى للآثار)

### الحجيرة B

تشبه تلك الحجرة التي توجد على يسار الداخل إلى المقبرة الحجرية السابقة A ولها المقاييس ذاتها والنظام المتبع نفسه ، ولكن هذه الحجرة قد تشوهت معالمها وفقدت الشكل العام ويبدو أن هذه الحجرة كانت أسوأ حظا بحصولها على النصب الأكبر من الرطوبة وساعدت عوامل التعرية على تشويه معظم المعالم بها. وقد ساعد على هذا التشوه استخدام الطوب النى في جدار المدخل إلى هذه الحجرة.

وهناك اختلاف واحد في هذه الحجرة عن الحجرية السابقة وهو أن عدد حجيرات الدفن في هذه الحجرة فتحتان فقط ، وتشمل هذه الحجرة على فتحات الدفن رقم 7، 8 شكل رقم (12) و(13).



شكل رقم (12)

حجيرة دفن رقم 7 (المجلس الأعلى للآثار)



شكل رقم (13)

حجيرة دفن رقم 8 (المجلس الأعلى للآثار)

## الحجرة C

تعتبر هذه الحجرة هي الحجرة الرئيسية للمقبرة فهي التي بنيت أولاً، وما وجد بعد ذلك ما هو إلا إضافات قد أضيفت في عصور لاحقة. يرجع تأريخ هذه الحجرة إلى العصر الروماني حيث عثر بإحدى حجيرات الدفن رقم 6 وهو إلى اليسار من الحجرة C مكان مخصص لكبير العائلة وهو على شكل سرير جنائزي Kline في إحدى أركان حجرة الدفن.

هذه الحجرة مربعة الشكل فمقاساتها 2.75 x 2.75 م ويحيط جدرانها مصطبة صغيرة كانت تستعمل للجلوس عليها والاستراحة عند زيارة الموتى ، وهذه الحجرة في مواجهة مدخل المقبرة مباشرة وتحتوى على ثلاث حجيرات دفن رقم 4،5،6 والحجيرة رقم 4 تصل إلى إحدى حجيرات الدفن الموجودة بالحجرة رقم A شكل رقم (14).



شكل رقم (14)

الحجيرة الدفن رقم 4 (المجلس الأعلى للآثار)

حجيرة الدفن رقم 5 كانت صغيرة الحجم ومستطيلة الشكل، وعثر بداخلها على عظام كثيرة لأطفال صغار مما يدل على أنها كانت تستعمل لدفن الأطفال الصغار شكل رقم (15). على يمين حجيرة الدفن رقم 5 وجدت فتحة صغيرة الحجم منحوتة في الجدار وكانت تستعمل لوضع الأشياء الخاصة بالزيارة ، حيث عثر على قطع صغيرة



من الزجاج داخل تلك الفتحة، وقد وجدت بداخل الحجرة C كميات كثيرة من جدار السقف المنهار من المقبرة نتيجة مرور إحدى سيارات النقل فوق تلك المقبرة.



شكل رقم (15)

#### الحجيرة الدفن رقم 5 (المجلس الأعلى للآثار)

حجيرة الدفن رقم 6 نصل إليها من خلال مدخل في الجدار الغربي للحجرة (C) التي يوجد بها مصطبة عريضة استخدمت للدفن عليها بدلا من السرير الجنائزي أو التابوت، وقد لوحظ وجود عظام آدمية عليها كما نرى في شكل رقم (16) مما يعنى أن الدفن كان على هذه المصطبة وهو مثال غريب خاصة بالرغم كان من المتعارف عليه أن عملية الدفن في الإسكندرية كانت تتم بدفن الجثمان بداخل التابوت أو السرير الجنائزي ويرجع ذلك إلى رطوبة الجو في الإسكندرية على العكس من مقدونيا كانت جثة المتوفي تدفن فوق الأريكة<sup>11</sup>.



شكل رقم (16)

### العظام الأدمية على المصطبة العريضة - (المجلس الأعلى للآثار) الخاتمة:

يستخلص من البحث أن تاريخ إقليم مريوط يعود إلى أوائل العصور اليونانية حيث وصل إليه اليونانيون قادمين من قورينة (ليبيا)، وقد عملوا في الجيش المصري كجنود مرتزقة، واستقروا بمناطق عديدة من هذا الإقليم. كما استخدموا في مجالات الخدمة، خاصة بزراعة الكروم، مثلهم مثل الرومان الذين اهتموا بهذا النوع من الزراعة، وبالتالي طوروا صناعة النبيذ، الذي رافقه حركة تجارية عبر ميناء ماريا.

وتمّ الكشف بهذا الموقع عن مجموعة من المقابر، منها الشرقية ومجموعة ثانية تدعى بالمقابر الغربية، مما يؤكد على قدم التواجد لبشري بالإقليم، وامتهان النشاط التجاري عبر ميناء ماريا مثلما تبينه المخلفات الأثرية التي وجدت بالقبور، إلى جانب تعدد أشكال المدافن التي رافقتها طقوسا جنازية توحى باهتمام سكانها بالعالم الآخر.

## الهوامش:

1 - Strabo, Geography, XVII, Loeb.

2- Herodotus, II, Loeb.

3- Breccia E., Alexandria ad Agyptum, Bergamo, 1922.

4- محمود حمدى الفلكى ولد بمديرية الغربية عام 1815 م من أبوين فلاحين والتحق بالمدرسة الابتدائية بالإسكندرية ، ثم التحق بالمدرسة البحرية وانتقل بعدها إلى القاهرة والتحق بالمهندسخانة، وفي عام 1824م عمل بالفلك وسافر إلى باريس للدراسة، وبعد عودته اشتغل بالآثار وعمل كتاب عن الإسكندرية القديمة.

- Mahmoud Bey, Memoire sur L'antique Alexandrie, 1872.

5 -Kitchen K.A., The Third Intermediate Period in Egypt, (1100-650 B.C) 2<sup>nd</sup> ed, Warminster, 1956 .pp.72ff.

6- Breasted J.H., Ahistory of Egypt from the Earliest Times to the Persian Conquest , London, 1927.pp.56ff.

7- Mahmoud Bey, op.cit. pp82ff.

8- Strabo , XVII , 1.10 .

9- Ibid.

10- إقليم مريوط اسم يطلق على المنطقة الممتدة غرب مدينة الإسكندرية حتى بلدة العميد على شاطئ البحر المتوسط ، واسم مريوط مشتق من كلمة مريوتوس Mariotes وهي كلمة يونانية وذلك نسبة إلى عاصمتها الأولى ماريا ومكانها الآن قبالة سيدي كرير ، وأهم مواقع إقليم مريوط أبو صير تابوزيريس Taposiris وماريا Marea وفوموتيس Fomotius وتلك المناطق يسكنها الآن البدو. وأشار محمود الفلكي أن إقليم مريوط يتكون من أربعة أجزاء ذات ارتفاعات مختلفة وتجه في محاذة الشاطئ أي من الشمال إلى الجنوب الغربي . محمود باشا الفلكي ، الإسكندرية القديمة ، الإسكندرية 1967.

11- إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطلمة ، الجزء الرابع ، 1988 ص 343-344.