

*Le recours au support cinématographique en classe de langue**The use of cinematographic support in the language class***Khademallah Ismail**Université kasdi Merbah de Ouargla, ismailkhademallah@gmail.com**Reçu le: 06 /11/2022****Accepté le: 25 /12/2022****Publié le: 30 /12/ 2022****Résumé**

La présente étude vise à mettre en exergue l'impact du dispositif cinématographique en classe de langue à Ouargla. Comme stratégie d'apprentissage qui répond aux besoins langagiers des apprenants. Dans ce point, nous avons traité la question du recours au cinéma et les stratégies mises en place en vue de réussir l'apprentissage de FLE.

Au fil de l'analyse, nous sommes arrivés au résultat que le support cinématographique offre des ressources linguistiques et culturelles au professeur pour sa classe. Comme il permet aux apprenants d'acquérir la prosodie de la langue à savoir les accents, le rythme et l'intonation, grâce au cinéma, on peut alors résoudre certains problèmes de liaisons des mots ou la prononciation de certains mots difficiles. En vue de comprendre le contexte de production et de découvrir les nouvelles cultures.

Mots clés : Apprentissage, cinéma, motivation, compétences langagières, classe de langue

Abstract

This study aims to highlight the impact of the cinematographic device in language class in Ouargla. As a learning strategy that meets the language needs of learners. In this point, we have dealt with the question of the use of cinema and the strategies put in place to successfully learn FLE.

Over the course of the analysis, we arrived at the result that the cinematographic support offers linguistic and cultural resources to the teacher for his class. Thus it allows learners to acquire the prosody of the language, namely the accents, the rhythm and the intonation, thanks to the cinema, we can then solve certain problems of word connections or the pronunciation of certain difficult words. In order to understand the production context and discover new cultures.

Keywords : Learning, cinema, motivation, language skills, language class

★ *Auteur expéditeur :* **Khademallah Ismail**

Email : ismailkhademallah@gmail.com

Introduction

« Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière. »

Jean Cocteau

L'objet de chaque apprentissage, c'est d'initier l'apprenant à communiquer, à échanger des informations en vue d'exprimer ses émotions et ses désirs et même d'exprimer son opinion et la défendre. Pour atteindre cet objectif, les enseignants de FLE utilisent différents outils pédagogiques. Parmi lesquels le recours au support cinématographique dans leurs cours. Cette technique sera considérée comme outil d'apprentissage pour différentes raisons à savoir, la diversification des supports, l'échange des paroles avec les natifs français et la possibilité de réinvestir les acquis par l'apprenant en classe de langue.

Dans cette optique, nous traiterons la problématique du recours au cinéma, en posant la question suivante : le plaisir d'apprenant serait-il accru en faisant recours au support cinématographique en classe ?

De ce fait, nous émettrons l'hypothèse qui sera confirmée ou infirmé tout au long de la recherche qui est : L'utilisation des supports cinématographiques en classe pourrait susciter la motivation des élèves et développer leurs compétences langagières.

En fonction de notre problématique, nous focaliserons sur la méthode descriptive qui consiste à décrire les pratiques de classe réalisées à l'aide des supports cinématographiques.

Dans ce contexte, nous avons adopté une méthode descriptive. Ce choix relève la nature du sujet traité et aux objectifs qui consistent à proposer une démarche active pour la réussite de l'enseignement de français à Ouargla, en vue de recueillir des données que nous les interpréterons par la suite.

Nous avons opté pour le choix d'un questionnaire pour entreprendre notre enquête. Comme nous avons effectué des séances d'observations en vue de rassembler le maximum d'informations afin de répondre aux attentes visées.

1. Le cinéma et les behavioristes

Le courant behavioriste porte sur le comportement et les réactions enregistrées en classe de langue, cette théorie a été adoptée par le psychologue John Watson¹ qui a été historiquement le premier adepte du terme behaviorisme en (1913) : « Psychology as the behavioriste views it » (La Psychologie telle qu'un behavioriste la voit).

« Pour les behavioristes, les apprentissages sont régis par un certain nombre de lois générales qui peuvent être découvertes à partir des faits observables par l'expérience et l'étude des apprentissages comme une science du comportement »²

Selon cette approche, l'acquisition du comportement ne réalise que si l'apprenant n'arrive pas enfin à se comporter, ou en d'autres termes à pratiquer les activités de langue. Ce dernier devient de ce fait un comportement actif.

Skinner introduit la notion de renforcement (*positif et négatif*). Le renforcement positif associé à la réponse permet d'accroître la probabilité d'apparition de celle-ci, tandis que le renforcement négatif la diminue ou l'annule. L'application des théories behavioristes de Skinner a été introduite dans l'enseignement assisté par des supports audiovisuels

¹ Marc Oudou. « *Théories de l'apprentissage et activités FLE* ». Publié le 25 janvier 2016.

<https://fr.linkedin.com/pulse/th%C3%A9ories-de-l'apprentissage-et-activit..> Consulté le 11 mars 2022 à 09:30

² Foulin Jaen Noel, Mouchon Serge, « *psychologie de l'éducation* » Nathan, 2000.P.11.

« Il a produit des méthodes telles que l'enseignement programmé, la pédagogie par objectifs et le référentiel de compétences, utiles aux niveaux élémentaires mais peu résistants aux réalités complexes du terrain³.

Le béhaviorisme met l'enseignant au centre de l'opération puisque par son devoir de créer les conditions environnementales qui vont permettre l'atteinte des objectifs. A l'aide des renforcements positifs et de récompenses. L'enseignant transforme le comportement des apprenants en suscitant de nouvelles réponses à des questions « stimulus » spécifiques.

Ces approches béhavioristes ont fait l'objet des critiques vu que l'activité interne du sujet n'y sont pas prises en considération.

1.2. Le cinéma et les théories cognitivistes

La mise à part de l'activité interne de l'enfant apprenant et de ses stratégies de traitement de l'information par le béhaviorisme, et les travaux de Piaget restent une source d'inspiration pour plusieurs recherches contemporaines qui ont abouti à l'impossibilité de l'analyse de l'acquisition du langage chez l'enfant loin de sa perception du monde et des pratiques générales de la communication.

« Cependant, la nécessité d'aller au-delà des phénomènes observables et de se préoccuper des processus mentaux qui sous-tendent les comportements s'est progressivement imposée aux psychologues »⁴

D'après cette théorie, le développement de la pensée ne dissocie pas du développement du langage.

« Le langage est ainsi soumis à des processus complexes de traitement des données, processus qui filtrent, sélectionnent, organisent, structurent, transforment et catégorisent en d'autres termes, mettent en ordre les matériaux linguistiques »⁵

Il est à souligner que l'acquisition du langage n'est validée que par l'étude du fonctionnement de la pensée et par la compréhension des mécanismes internes, les procédés, les stratégies et les règles suivies par l'esprit humain.

1.3. Le cinéma et les approches interactionnistes

Il est évident que la langue est un fait social, et que l'enfant doit interagir socialement pour développer le langage. La vision interactionniste est fondée sur le fait que l'acte de parole s'acquiert avant la production des premiers mots qui sont des mots sociaux.

« Toutes les fonctions supérieures trouvent leur origine dans les relations entre les êtres humains »⁶

Vygotsky voit que l'interaction sociale est l'origine et le moteur de l'apprentissage, par la présence d'au moins deux acteurs chacun modifiant son comportement en fonction des réactions de l'autre.

³ Monique Linard, Les TIC en éducation : un pont possible entre faire et dire. Langouet, G. Les Jeunes et les médias, Hachette, p.152, 2000

⁴ Foulin J.N, Mouchon S, op.,cit Nathan, P.11.

⁵ Berthoud A .Op, cit.,P.51

⁶ Vygotsky, L. S. (1985b) « Le problème de l'enseignement et du développement mental à l'âge scolaire » – i: B. Schneuwly & J.-P. Bronckart (éds.). *Vygotsky aujourd'hui* Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé. p. 112

Ce document est dit authentique parce qu'il n'a pas été conçu à des fins pédagogiques mais à des fins communicatives. Il est présenté aux apprenants tel qu'il est, parce que c'est un énoncé produit dans une situation réelle de communication. Ainsi, le document authentique se différencie du document pédagogique ou fabriqué selon des critères.

2. L'apport linguistique

L'apport linguistique du cinéma est indéniable, il développe les quatre compétences langagières et plus précisément celles de la compréhension et l'expression orale. Il peut être utilisé dans les différentes activités d'apprentissage à savoir : en phonétique, en grammaire, en syntaxe et en vocabulaire. Le cinéma participe à la mémorisation des structures grammaticales et des formes verbales. Ainsi à la mémorisation du vocabulaire. Ce support permet de découvrir les expressions utilisées dans le contexte authentique, ce qui aide les apprenants à leur compréhension et de les réutiliser ensuite dans la phrase.⁷

Dans le domaine de la phonétique, l'apport de la chanson est remarquable, le cinéma facilite l'identification des sons. "*le film permet d'identifier les composantes sonores du langage*"⁸. Par exemple : L'apprentissage du vocabulaire et de l'alphabet est sans doute assuré par le cinéma comme « *les vacances du Petit Nicolas* ». L'apprenant y est initié et enrichi dans la bonne prononciation des mots et des lettres et par là, est préparé à construire.

3. L'apprentissage de FLE via le cinéma

Le cinéma est un support d'une grande richesse pédagogique utilisés en classe des langues étrangères, le recours au cinéma suscite la créativité et la motivation de l'apprenant.

Le recours au cinéma à des fins pédagogiques est considéré comme support accompagnant l'enseignant dans son apprentissage du FLE. Le rôle de ce document sonore est de faciliter la compréhension orale, de permettre à l'apprenant l'accès au sens. Elle peut permettre aux apprenants d'identifier les personnages, les lieux et les aider à émettre des hypothèses concernant le contenu du dialogue. Comme le montre CUQ ET GRUCA :

« Avec la vidéo, c'est l'image animé, mobile, qui a fait son intrusion dans la classe : ce nouvelle auxiliaire pédagogique outre l'attirait qu'il exerce et la possibilité qu'il permet d'introduire une langue variée, actuelle en situation, fournit un réservoir de savoir-faire langagière et de pratique de communication. Il facilite la compréhension, car il permet une bonne contextualisation en présentant l'environnement de communication et vision du non verbal mimique, proxémique : celui-ci apporte en lui-même folle d'informations qui aident à la création du sens

3.1.-le cinéma et l'apprentissage médiatisé

Selon le dictionnaire LAROUSSE « est un ensemble des techniques relatives à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type le cinéma conçu comme un support didactique important dans une classe de FLE comme le confirme

⁷ Bc. Kateřina Levová, Choix de la chanson française pour l'enseignement du FLE, Magisterská diplomová práce, (en ligne) , disponible sur https://is.muni.cz/th/qudpr/Diplomova_prace_Katerina_Levova_text.pdf, consulté le 02/01/2022

⁸ Chanter en langues étrangères, (en ligne), disponible sur https://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/9/chanter-langues-etrangeres_116269.pdf, consulté le 02/01/2022.

TH. LANCIEN « Sur le plan d'apprentissage, le document cinématographique est présenté pour les élèves comme l'un des moyens permettant d'approcher une langue actuelle, variée et en situation ». Grâce au cinéma, l'apprenant est mis en situation direct en faisant recours à la langue étrangère. Cette démarche lui facilite la compréhension et l'apprentissage de la langue. La présence de document authentique permet aux apprenants d'avoir un accès immédiat à la langue en écoutant le français natif avec une intonation, un débit et un rythme, l'apprenant est motivé à la langue étrangère.

3.2. Les composants du support cinématographique sont

a/L'image

En classe de langue, L'image est un auxiliaire pédagogique aidant et facilitant souvent la compréhension globale du texte et L'accès au sens. Elle porte sur la réalité. Dans ce travail, nous avons choisi un type d'image répondant à l'objet de la recherche. Le Type d'images sélectionnées est spécifique, car il est intrinsèquement animé, sonore et visuel.

L'utilisation de l'image facilite l'apprentissage et la mémorisation dénotions abstraites ou de paysage inaccessible et accroît le plaisir et la motivation de l'élève. Les quatre fonctions de l'image sont citées Selon Barthes. R⁹ qui sont ainsi Une fonction psychologique de motivation

- -Une fonction d'illustration ou de désignation puisqu'il y a une association D'une représentation imagée de terme et de l'objet qu'il désigne ;
- -Une fonction inductrice puisque l'image est assortie d'une invitation à décrire, À raconter ;
- Une fonction intersémiotique- trans-sémiotique selon Greimas, sorte de liaison

Entre deux systèmes linguistiques, la langue maternelle (L1) et la langue cible(L2).

b/ Le son

En classe de langue, la compréhension d'un document sonore et visuel sera une meilleure tache linguistique pour l'apprenant, qui voit et entend la voix des personnes qui parlent. « Le son est ce que l'oreille perçoit de vibration du corps, généralement il se propage sous la forme d'une onde dans l'air jusqu'à notre oreille »

c/ Le sous-titrage

En compréhension orale, le sous-titrage est doté d'un texte qui permet au spectateur de lire ce qui se dit dans film par exemple

En d'autres termes, Le sous-titrage est une traduction réduite avec tous ses éléments essentiels et significatifs des dialogues d'un film, d'une émission ou d'un programme télévisé.

3.3. Le cinéma et La motivation

La motivation est un ensemble de facteurs extérieurs et intérieurs qui insistent l'apprenant à accomplir une activité. Dans une classe de FLE, les apprenants auront besoin de trouver du sens à leur apprentissage pour s'investir. La motivation joue un rôle important dans d'apprentissage et le cinéma permet de créer cette motivation.

Qui sera effectuée à l'aide des couleurs, des mouvements, de la musique, des animations ayant pour but de susciter la curiosité d'apprenant pour y attirer et retenir leurs attentions en classe de langue. Ce qu'il affirme GARMEN, dans l'Avant-propos de son livre : La vidéo en classe de langue

⁹ Roland Barthes, Rhétorique de l'image, [www : magiter.com/ barthes-rhetorique-image.pdf](http://www.magiter.com/barthes-rhetorique-image.pdf)

« la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage »

A l'issue de cette motivation, l'apprenant devient un facteur important pour un bon déroulement de son apprentissage. Lorsque l'apprenant se désintéresse d'un sujet, il est difficile de l'accrocher à nouveau.

3.4. Les types des supports cinématographiques

a/Les documents fabriqués

Cette catégorie regroupe tous les documents vidéo qui ont été conçus pour l'enseignement de FLE en général. Comporte aussi ceux qui ont été conçus pour l'apprentissage scolaire de FLE. On peut citer l'une des méthodes en vidéo qui sera destinée à l'enseignement de la langue française, qui a été élaborée à des fins didactiques. Cette méthode représente un feuilleton mettant en scène les aventures de stagiaires d'un grand hôtel parisien. Elle s'est basée sur le dialogue, et l'articulation des acteurs, elle permet d'expliquer des fonctionnements grammaticaux ou lexicaux

b/. Les documents authentiques

Cette catégorie regroupe tous les documents relevant d'un domaine culturel, utilisés pour des objectifs autres que l'enseignement (*divertir, informer, convaincre...*) comme les vidéos, les films, les chansons, comptines, les pièces théâtrales... Ces documents permettent de présenter la langue en situation, ce qu'il rend son apprentissage authentique, vivant et naturel dans une classe de langue étrangère.

A partir de (1970), les documents authentiques sonores, sont introduits en classe de langue, ils permettent aux apprenants d'être en contact avec la langue cible, De découvrir les différentes pratiques (*enregistrées, accents, rythmes, intonations, ...*) Par des locuteurs natifs.

Dans ce contexte, On peut énumérer quelques types de supports cinématographiques qui peuvent être exploités en classe :

- Un dessin animé
- Un court-métrage
- Un reportage court
- Un fait divers
- Un reportage dans une émission animalière
- Un clip (*chanson*)
- Un document muet (*Histoire sans paroles*)
- Un sketch

3.5. Le cinéma et critères de choix

Pour choisir un document cinématographique, nous mettons l'accent sur certain critère assurant un peu de diversité. En effet, le choix support cinématographique demande une préparation minutieuse de certaines opérations, consistant à élaborer une fiche pédagogique qui tient compte des critères suivants :

- Le document soit accessible et répond au besoin des élèves ;
- Le débit (la vitesse utilisée pour dire et redire un énoncé) ne soit ni trop rapide ni trop lent ;
- La qualité du son : la présence de bruits parasites dans un support cinématographique ; Constitue un handicap à la compréhension ;
- La durée de l'enregistrement ou de la lecture du texte : la longueur du document peut nuire à la compréhension.
- Les objectifs d'apprentissage : ceux-ci dépendent de l'enseignant, du programme.

4. Présentation du corpus

La mise en place du corpus est une étape indispensable à la réussite de la recherche. Le choix de notre corpus revient au type de recherche et objectifs escomptés. Notre recherche s'articule autour des notions relatives aux stratégies d'apprentissage du support cinématographique et aux compétences à développer chez les apprenants du cycle moyen à Ouargla, puis nous avons fait recours à un questionnaire administré aux enseignants et l'observation participante dans le but d'avoir le maximum d'informations en vue de parvenir aux objectifs escomptés.

Concernant le corpus, nous avons choisi une bande annonce du film « les vacances du Petit Nicolas », cette activité permettra une compréhension globale du document et une introduction au nouveau lexique, elle porte aussi sur le vocabulaire des vacances (lieux, activité et moyens de transport.)

En matière de l'expression, ce film permet à l'apprenant d'améliorer certaines compétences à savoir la phonétique, le lexique, la grammaire (rapports logiques et modes de conjugaison), comme elles ouvrent sur d'autres cultures (*les vacances, lieux, art culinaire et moyens de transport etc.*)

4.1. Description de l'enquête par questionnaire

Le questionnaire est un outil d'analyse et de collecte de données, utilisé par l'enquêteur pour analyser les différentes perceptions portent sur l'apprentissage des langues à l'aide du support cinématographique. À partir des réponses reçues sur un ensemble de questions, nous testerons les hypothèses émises.

Au sujet du cinéma en classe de langue, nous avons distribué 20 questionnaires aux enseignants de français chargés des classes de la 4^éAM. Dans ce point, nous avons pris en considération dix (10) CEM de la wilaya Ouargla. Le questionnaire compte dix (10) questions variées entre questions fermés, semi- fermés et ouvertes.

L'analyse des données, nous a conduit vers l'utilisation d'un outil statistique qui est la représentation graphique. Cela fait en vue de mieux analyser les résultats obtenus, ainsi le travail sera accompagné par des tableaux et des graphiques. Cette démarche nous facilite notre analyse.

faisant recours aux supports pédagogiques variés, en vue de susciter la motivation des apprenants, et de les aider à développer des stratégies importantes permettant de réussir l'acte d'apprentissage. Donc, le recours au support cinématographique permet de découvrir un autre à monde et de rapprocher les savoirs.

Nous tenterons de montrer et d'expliquer la mise en place pédagogique du support cinématographique dans l'activité de la compréhension orale en 4^émeAM.

De ce fait, nous émettrons des hypothèses qui seraient confirmées où infirmées tout au long de cette recherche qui sont ainsi :

L'utilisation du support cinématographique pousse les apprenants à réagir dans des situations de communication.

Le cinéma pourrait considérer comme un support intéressant à l'enrichissement de vocabulaire des apprenants.

Notre ambition à travers cette recherche vise à connaître l'impact du support cinématographique sur la compétence langagière des apprenants en classe de FLE.

A travers cette recherche, nous arriverons aux objectifs suivants :

- Susciter la motivation et l'interaction entre des apprenants via l'usage des supports cinématographies
- Développer le vocabulaire des apprenants via les films

4.2. Collecte des données

A propos de la collecte des données, nous faisons recours aux éléments suivants :

a/Lieu de l'expérimentation

Au sujet du contexte de la recherche, il est important de désigner lieu de l'expérimentation, nous mettrons en évidence l'école de CEM de Ouargla, , nous l'avons choisi dans l'objectif d'assister et d'observer une séance de compréhension orale dans la mesure de voir l'impact du support vidéo et la stratégie d'apprentissage utilisée par l'enseignant lors de la séance orale.

La recherche est commencée par une observation des pratiques de classe, nous avons mis en contexte l'utilisation du support cinématographique dans la séance de compréhension de l'oral, nous portons une intention particulière au choix de support et techniques d'animation en mettant l'apprenant au service de l'apprentissage.

Au niveau de l'apprentissage de Français, il est à signaler que les élèves font quatre heures de français par semaine. Un volume horaire permet d'installer chez eux certaines compétences communicatives, et d'offrir aux enseignants la possibilité de choisir les meilleurs supports pédagogiques.

b/ L'Observation

Dans le but de confirmer les hypothèses de la recherche portant sur le support cinématographique en classe de langue. Nous avons assisté en observant le déroulement de la séance de compréhension. Le support porte comme titre « une bande annonce du film « les vacances du Petit Nicolas, nous avons effectué ce travail à partir de cette séquence en faisant recours au support cinématographique. L'objectif de cette séance est de produire des énoncés à l'oral pour décrire un lieu de visite, les moyens de transport et les sites historiques et (dire qu'est ce qu'il aime). Pour réussir cette tâche, nous avons utilisé le matériel didactique comme :(un micro- portable et le data- show) avec des supports comme un vidéo téléchargée.

4.3. Analyse des données de l'observation

Pour analyser les données récoltées, nous avons élaboré une grille d'analyser des pratiques de classe enregistrées lors de la séance de compréhension de l'oral. Pour ce faire, nous avons focalisé sur les critères suivants :

a/Le silence

La classe de 4éAM est dépourvue du silence c'est-à-dire les apprenants dans cette situation sont très turbulents. La présence de Data Show (son, image) a provoqué un certain aspect de silence chez les apprenants.

b/Concentration

Nous constatons une concentration bonne. Cela implique que le support cinématographique facilite la compréhension du sens et attire l'attention des apprenants à apprendre et à communiquer en langue étrangère.

c/Prise de parole

Au sujet de la prise de parole des apprenants, nous avons constaté que le pourcentage en classe 4éAM est de60% c'est-à-dire la moitié de la classe a pris la parole. Nous pouvons dire que les élèves de la classe de 4éAM ont été plus compréhensifs. Cela explique l'importance de ce support en classe de langue.

d/ Prononciation

C'est l'un des problèmes constatés chez les apprenants, ils ne savent pas prononcer les sons les lettre en français surtout : le « e » et le « é », le « i » et « u ». Cela est expliqué par l'influence exercée du milieu socioculturel qui est caractérisé par une interférence enregistrée de la langue arabe dans les productions des élèves.

e/Disposition des apprenants

Dans la classe de français, la disposition des tables en U est utilisée pour faciliter les échanges entre les apprenants et de créer un climat favorable à la participation.

f/ Degré d'assimilation du thème

Le sujet proposé sera lisible à l'aide du Support utilisé, dans ce cas, on constate que les apprenants de notre école ont bien assimilé le contenu proposé car la majorité des apprenants ont manifesté leur participation au cours, sauf quelques éléments.

g/La compréhension de la consigne

La compréhension de la consigne focalise sur le rapprochement de sens de la question.

h/Interaction enseignant /apprenants (Échange)

Dans la classe de 4^e AM, l'enseignant explique le contenu de document authentique, en faisant impliquer les élèves à participer en classes. L'échange était remarquable entre les partenaires. Le cours est passé dans un climat favorable à l'aide des échanges et des réponses obtenues grâce au support cinématographique où on reçoit des représentations parfaites de la leçon.

i/ Motivation des apprenants

Le résultat obtenu nous montre que le niveau des apprenants est bon, ils sont très motivés, cela est expliqué que le rôle de l'enseignant est très important en classe. Il anime en faisant recours au support cinématographique qui motive les apprenants à déployer plus d'effort. En installant une relation de confiance.

5. L'Interprétation des résultats

Au fil de cette observation, nous avons remarqué que la séance de la compréhension orale est réalisée à l'aide d'un support cinématographique. L'enseignante met en place un outil didactique qui répond au besoin des apprenants avec des questions de compréhension. Au cours de la présentation, nous avons vu que l'interaction entre l'enseignante et les élèves est construit autour des questions-réponses. Ce genre de question permet de travailler l'oral et de pousser les élèves à produire en langue étrangère, à imaginer, à réfléchir et à prendre la parole.

Grace au support cinématographique, l'apprenant de langue développe ses compétences linguistiques à savoir le lexique et la phonétique, en matière des erreurs, il essaie de les remédier à chaque fois.

De plus, nous avons constaté que la majorité des élèves manifestent un intérêt particulier à la langue. Cela est vu à travers le respect du temps consacré à la compréhension de l'oral. A ce point, nous avons vu que l'enseignant a consacré son temps au choix des supports qui répondent aux besoins des apprenants. Nous avons remarqué que le support cinématographique a suscité motivation des élèves. D'ailleurs, ces derniers ont presque tous participé au cours. Donc, notre observation en classe de la 4^eAM montre que l'objectif assigné est atteint à travers cette séance.

Grace au support cinématographique, l'apprenant de langue développe ses compétences linguistiques à savoir le lexique et la phonétique, en matière des erreurs, il essaie de les remédier à chaque fois.

De plus, Nous avons constaté que la majorité des élèves manifestent un intérêt particulier à la langue. Cela est vu à travers le respect du temps consacré à la compréhension de l'oral. A ce point, nous avons vu que l'enseignant a consacré son temps au choix des supports qui répondent aux besoins des apprenants. Nous avons remarqué que le support cinématographique a suscité motivation des élèves. D'ailleurs, ces derniers ont presque tous participé au cours. Donc notre observation en classe de la 4^eAM montre que l'objectif assigné atteint à travers cette séance

Conclusion

Notre étude porte sur l'impact du recours au support cinématographique –document authentique- comme support d'apprentissage en classe de FLE. Destiné et réservé à l'amélioration des compétences langagières des apprenants de la 4^{ème} AM à Ouargla. C'est ce que nous a conduit à confirmer par la suite le rôle important cinéma en classe de langue.

En s'appuyant sur les résultats obtenus montrant l'effet positif du support cinématographique sur le développement des compétences langagières des apprenants.

La question que nous avons posée au départ est de savoir quelle est l'impact de l'utilisation de ce support en classe de FLE, pour les apprenants de 4^{ème} AM ? la mise en place de cette stratégie participerait-elle à l'amélioration des compétences langagières des élèves ?

Tout au long de ce modeste travail, l'analyse des données nous a aidés à confirmer notre hypothèse de départ. Donc le cinéma comme un support motivant sert à améliorer des compétences langagières des apprenants de FLE. En plus, l'utilisation de ce support pousse les apprenants à réagir dans des situations de communication. Le cinéma comme nous l'avons constaté pendant notre recherche, pourrait être considérée comme un support intéressant à l'enrichissement du vocabulaire des apprenants.

Il est le support le plus utilisé par les enseignants –surtout dans les séances de compréhension et / ou production de l'oral-. Donc, nous pouvons dire que le cinéma est pertinent et que la mise en place de ce support participe à l'amélioration des compétences langagières des élèves.

Références bibliographie

1. Calvet, L-J (1980). *La chanson dans la classe de français langue étrangère*. Paris : CLE international.
2. 1- COMPTE. Carmen, (1993), « *La vidéo en classe de langue* », Paris : Hachette.
3. CUQ, J-P, (2003), « *Dictionnaire de didactique du Français langue étrangère et seconde* », CLE international
4. Sylvand B (2014) , *l'image pédagogique, pour l'usage et la réalisation de productions pédagogiques*, éd Archives contemporaines.
5. Demougin, F. (1999). *Cinéma et chanson pour enseigner le français autrement, paris, CRDP Midi-Pyrénées Delagrave*.
6. GERMAIN G, (1993), *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans dans d'histoire*. Cle International
7. Larue, (2005) *Stratégies d'Apprentissage et Apprentissage par Problèmes*.
8. WOLFS. J-L, (2007) « *Méthodes de travail et stratégies d'apprentissage* ».Ed. De Boeck Université.
9. BAILLY, D. (1998). *Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais*. Gap : Ophrys.
10. Foulin, J (2000). *Psychologie de l'éducation*, éd, Paris. Nathan
11. Bekker J, (2008), *La chanson dans la classe de français langue étrangère : Un apprentissage en – chanté universitaire du Cap*.
12. Kateřina L, (2017), *Choix de la chanson française pour l'enseignement du FLE, Magisterská diplomová práce, Brno.*
13. TAGLIANTE. CH., (1994), *La classe de langue*, Paris, CLE international,
14. -Berthoud A .C.Py. B. (1993) .*Des linguistes et des enseignants, Editions scientifiques européennes, Berne*.