

دراسة وصفية وتنميطية للأمفورات القديمة المعروضة بمتحف عنابة (هيون) عماج بلقاسم

قسم العلوم الإنسانية، جامعة مولود معمري- تيزي وزو
belkacem.amedj@ummto.dz

تاريخ الإرسال: 2021/01/15؛ تاريخ القبول: 2021/05/28

Abstract:

The study of amphorae is considered one of the studies that deserves the increasing attention of researchers in the field of archeology, which is called amphorae. The study of pottery in general corresponds with the study of amphorae in certain aspects and differs from it in other aspects, in terms of the material of manufacture, the shape, and the lubrication they bear, in addition to Seals and signs indicating the names of the producers, which sometimes determine the weight and type of the transported product, and this study is one of the first studies that dealt with the subject of amphorae in theory and in practice, as the amphorae kept in the Annaba Museum were highlighted and classified according to the models studied by researchers in this field Then we tried to monitor the place of production and the function of each one of them related to transportation or storage, We have also highlighted the maritime commercial role that these amphoras contributed to the transfer of various products across countries during the ancient period, and in conclusion, we wanted through this topic to shed light on these amorphites buried in our museums and unveil them, in order to advance this human cultural heritage and pass it on to generations Coming honestly.

key words: Annaba Museum; Old amphorae; Descriptive study.

المخلص:

تعتبر دراسة الأمفورات من الدراسات التي تستحق الاهتمام المتزايد من الباحثين في مجال علم الآثار ، والتي تسمى علم الأمفورات

تتوافق دراسة الفخار بشكل عام مع دراسة الأمفورات في جوانب معينة ويختلف عنه في جوانب أخرى، من حيث مادة الصنع، الشكل، والتزيينات التي تحملها، بالإضافة الى الأختام والعلامات الدالة على أسماء المنتجين والتي تحدد في بعض الأحيان وزن المنتج المنقول ونوعه ، كما تعد هذه الدراسة من أولى الدراسات التي تناولت موضوع الأمفورات من الناحية النظرية والعملية حيث تم تسليط الضوء على الأمفورات المحفوظة بمتحف عنابة وتصنيفها حسب النماذج التي درسها باحثين في هذا المجال ،بعدها حاولنا رصد مكان انتاجها ووظيفة كل واحدة منها الخاصة بالنقل أو التخزين ،كما قمنا بإبراز الدور التجاري البحري الذي ساهمت به هذه الأمفورات لنقل مختلف المنتجات المختلفة عبر الدول خلال الفترة القديمة، وفي الختام أردنا من خلال هذا الموضوع أن نسلط الضوء على هذه الأمفورات الدفينة بمتاحفنا واماطة اللثام عنها، من اجل الرقي بهذا الموروث الثقافي الإنساني ونقله الى الأجيال القادمة بكل امانة .

الكلمات المفتاحية: متحف عنابة هيبون ، الأمفورات القديمة ، دراسة وصفية .

مقدمة:

تزرخ متاحف الجزائر بتنوع المقتنيات والمعروضات الأثرية المختلفة التي خلفتها الحضارات القديمة، وهذا من خلال الحفريات التي قام بها أثريون في مواقع ومدن عديدة. هذه المعروضات باختلاف أنواعها تعكس جوانب الحياة اليومية لصانعيها ومستخدميها عبر الزمن وعلى رأسها الفخاريات التي تعتبر من بين المواد الأثرية الأكثر انتشارا في المواقع الأثرية، والتي لا يخلو أي موقع منها وهذا دليل على كثرة استعمالها وتنوع وظائفها ؛ حيث تعد أيضا من أقدم الصناعات التي ساهمت في الحياة اليومية للإنسان القديم في مجالات عدة، من تقنيات صنعها ونوعية مادتها، وهذا راجع الى بعض التخصصات في مجال الفخاريات والتي يسعى الباحثون من ورائها للكشف عن تركيبة المادة الأصلية وهذا يتم عن طريق التحليل المخبري ،كما تساعد هذه الدراسات على تتبع المراحل التاريخية والحضرية لهذه الأمفورات باعتبارها مؤشرا للتسلسل الزمني

للفترات التاريخية القديمة، أما تخصص دراسة الأمفورات (Amphiologie)، بصفة خاصة يستند إلى نفس المنهج الدراسي للفخاريات؛ التي يعتمد عليها كموجه زمني أو كرونولوجي في الأبحاث والدراسات الأثرية، ومؤشر هام لدراسة الحياة الاقتصادية والتبادلات التجارية بين مناطقها المختلفة، إلى جانب نشاطها الصناعي، وهذا من خلال بعض الدراسات التي قام بها باحثون في هذا المجال والمتمثلة في وضع تصنيفات شهيرة يعتمد عليها في مجال دراسة الأمفورات القديمة من حيث: نوعيتها، وأنماطها، كما حددت تاريخ فتراتها الزمنية. إن تعدد انماط أمفورات متحف عنابة جعلنا نبحت عن مصدرها، وتاريخها خاصة وأنها شبيهة بالتي وجدت في مختلف المناطق المختلفة من العالم.

من بين الإشكاليات العلمية التي تطرح: هي ذلك التضارب الموجود في تأريخ بعض الأمفورات المكتشفة محليا، حيث أرخت بفترات لاحقة ومتأخرة مقارنة بتأريخ نشاطها الصناعي و التجاري.

أما الإشكالية الرئيسية لهذا الموضوع فهو معرفة الدور الذي لعبته هذه الأمفورات خلال الفترات القديمة من الناحية الصناعية، أو الاقتصادية مع إبراز اهم الأنماط، ومحاولة مقارنتها بالأنماط الشهيرة التي تم تصنيفها من طرف باحثين في هذا المجال، كما تتفرع عن هذه الإشكالية إشكالات يمكن أن ندرجها في المحاور التالية:

تعريف الأمفورات، طريقة صنعها، وظيفتها

- أهداف الدراسة:

- إمطة اللثام عن هذه الأمفورات التي أصبحت ركنية بمتحف عنابة ، من خلال الدراسة الوصفية والتنميطية وهذا عن طريق وضع بطاقات تقنية لكل امفورة بالمتحف، مع مقارنتها بالأنواع الشهيرة وضعها باحثون في هذا مجال علم الأمفورولوجيا

- إبراز مساهمة هذه الأمفورات من الناحية الاقتصادية خلال الفترات القديمة.

- احصاء الأمفورات الموجودة بالمتحف وهذا لمعرفة انماطها.

- معرفة طريقة صنعها ووظيفتها، كل هذا يتم دراسته من خلال هذه العناصر التالية:

I- الجانب النظري :

1- تعريف الأمفورة:

2- وظيفتها :

3- طرق صناعتها :

4- أقسامها :

5- دراسة أختام وعلامات الأمفورات:

6 - انواع افران الأمفورات :

7- علاقة الأمفورات بالنشاط التجاري خلال الفترة القديمة :

II- الجانب التطبيقي :

1- دراسة وصفية وتنميطية للأمفورات المحفوظة بمتحف موقع هيبون بعنابة:

III- الجانب التحليلي :

4- علاقة الأمفورات بالنشاط التجاري خلال الفترة القديمة :

إن تعدد انماط أمفورات متحف عنابة جعلنا نبحث عن مصدرها، وتاريخها خاصة وأنها شبيهة بالتي وجدت في مختلف المناطق المختلفة من العالم .

I- الجانب النظري :

1- تعريف الأمفورة:

تعتبر الأمفورات من أهم المصادر التاريخية و الأثرية التي تفسر عن طبيعة العلاقات التجارية السائدة خلال الفترة القديمة، كما تساعدنا أيضا على معرفة تاريخ موقعها الذي وجدت فيه. (شريف م. 2005:11)

كما تعتبر من أهم الوسائل لنقل مختلف المنتجات في العالم القديم . (D.P.S.Peacock, D.F.Williams1991:31)، يعود أصل اشتقاق

كلمة أمفورة إلى الكلمة اليونانية "أمفيفوروس" (Amphiphoreus):
أمفي (Amphi): تعني من الجانبين، وفوروس (phoreus): تعني الحامل
ليصبح المعنى تُحمل من الجانبين. (Kristian Goransson, 2007:07)
هذه الأمفورات تأخذ أشكالاً مختلفة مصنوعة من الفخار، تحتوي
على مقابض لكي تساعدنا على نقلها في الحاويات بالإضافة
لاحتوائها على قواعد مدببة في الأسفل تركز عليها. (André Péré, 1954:16)

تعتبر الأمفورات من بين الوسائل المهمة للنقل البحري، حيث نقلت
قديمًا منتجات مختلفة كزيت الزيتون و الخمر وصلصات الأسماك
بالإضافة للحبوب والمنتجات الأخرى كالفاكهة (R.Virginia.Grace 1979:09)
، مما ساهمت في الدور الاقتصادي عند وصولها إلى
وجهتها. تُحمل الأمفورات على ظهر السفن وهي محملة بهذه
المنتجات وتوضع إما في طوابق سفلية أو في أقبية المستهلكين، حيث
يتم نقل محتواها في حاويات أخرى لكي تحطم فيما بعد - كما هو
الحال- بالنسبة للأمفورات الناقلة للزيت المتراكمة بهضبة "تيساشيو"
(Testaccio) بروما. ويمكن إعادة استعمال حطامها في أعمال البناء
(M.Sciallano, et Sibella, 1991:11)، حيث يعود أول استعمال
للأمفورات للكنعانيين في مجال النقل على نطاق واسع خارج منطقة
فلسطين خلال القرن الخامس عشرة قبل الميلاد.
(Funari, P.A Mae-Usp, 2001: 275)

2- وظيفتها :

للأمفورات وظيفتها الخاصة منها: النقل والتخزين حيث كشفت بعض
الحفريات التي أجريت بمناطق "تربوليتان" طرابلس بليبيا، على
العديد من الأمفورات التي استعملت لنقل و تخزين زيت الزيتون،
والخمر وموالمح الأسماك والحبوب كما اشرنا سابقا (David j Mattingly, 1995 : 143)

كما تساعد أيضا في معرفة مناطق صناعتها، أما عن شكلها
الخارجي فنجد أن عنقها الطويل يسهل في صب المنتجات السائلة
كالزيت، ثم تغلق فوهتها بواسطة سداد بعد كل استعمال أما مقابضها
فهي تساعد في حملها من مكان إلى آخر. (M.Lawall, 2003:46)

يحتل إقليم تربوليتان موقعا هاما من حيث خصوبة أراضيه ووفرة مياهه، وهذا ما ساعد على تشجيع الإنتاج الزراعي فيه، من زراعة الحبوب وغرس الأشجار المثمرة. بالإضافة إلى تربية المواشي، والصيد البحري كونها اشتهرت بالتجارة البحرية المطلة على مرسى "أوستيا" الواقعة على الضفة الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط. (David j Mattingly, 1995: 143)

3- طرق صناعتها :

تعتبر العجينة الطينية من بين المواد الأساسية لصناعة الأمفورات، حيث يتم عجنها مع بعض المواد التي تساعد على تماسكها جيدا كما أشرنا سابقا، أما طريقة صناعتها فتتم بواسطة تدوير الدولاب من طرف الحرفي وذلك بتدويره برجليه وأحيانا بيديه لتسوية العجينة وتشكيلها. (S.Gallimore, 2010:164)

تمر مراحل صناعة الأمفورات بالمراحل الآتية :

أ- المرحلة الأولى: وتشمل تشكيل البدن والذي يمثل الجزء الأكبر حجما في الأمفورة، حيث يتم تشكيل هذا الجزء عن طريق العجلة التي يديرها الحرفي بوضع الكتلة الطينة عليها ويقوم بتدويرها الشكل: (01).



الشكل: (01): يوضح مراحل صناعة الأمفورات.

(H. Elisabeth, H. Antoinette, 1977:10)

ب- المرحلة الثانية: يشكل فيها الجزء الأعلى من الإناء المتمثل في: الرقبة والحافة، و هذه المرحلة قد تكون مرتبطة بالمرحلة الأولى، أو قد يتم تشكيلها بشكل منفصل ثم تضاف لاحقا للبدن.

ج المرحلة الثالثة: يتم فيها إضافة القاعدة والتي تتم صناعتها عن طريق العجلة أو عن طريق القالب. بعد هذه المرحلة يقوم الحرفي بلصق الأجزاء السابقة مع بعضها، وذلك باستخدام قطعة صغيرة من الطين اللين للتلبيس لكي تتماسك أماكن الالتحام، ثم تلصق

المقايض. (Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 10)

تأتي المرحلة ما قبل الأخيرة وهي وضع الأمفورات في الشمس حتى تجف كلياً، (الورفلي، ر. 103:2014) لتأتي بعدها المرحلة الأخيرة و المتمثلة في ادخالها في الفرن لكي تحرق.

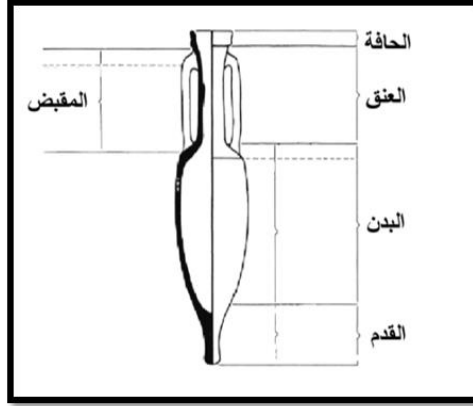
قام الباحث (Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 10) الإسباني (Emili Ferrandiz Sempere) بإجراء بحوث في علم الإثنو أركيولوجيا (Ethno-archaeology) لمعرفة طريقة صناعة الأمفورات خلال فترات مختلفة من الزمن، (E. S. Ferràndiz, 2006: 248)، كما نجد أن الحرفي صانع الأمفورات حاول قديما تجسيد خبرته المكتسبة لإستغلال جميع الوسائل التي يمكن أن تسهل له القيام بوظيفته لتشكيل أجزائها على احسن وجه.

(S.Gallimore, 2010: 16. ET, Sylvie Marchand, 2007: 259) تتكون الأمفورات عامة من ثلاثة اقسام: الحافة والبدن والقاعدة، أما مناطق اتصال الأجزاء فتتصل الرقبة مع البدن والقاعدة. (A. Wodzińska, 2009: 03) و للبدن أهمية كبيرة بالنسبة للأمفورة فهو يحمل كل ما يحتويه من مواد، أما الحافة فهي تلتصق بالعنق و القاعدة تأتي في الجزء السفلي للأمفورة وهي على أنواع مختلفة أما المقبضان فهما يكونان متناظران. (H. Elisabeth, H. Antoinette, 1977:22)

4- أقسامها :

تتكون الأمفورات عامة من ثلاثة اقسام: الحافة والبدن والقاعدة، اما مناطق اتصال الأجزاء فتتصل الرقبة مع البدن والقاعدة (A. Wodzińska, 2009: 03)

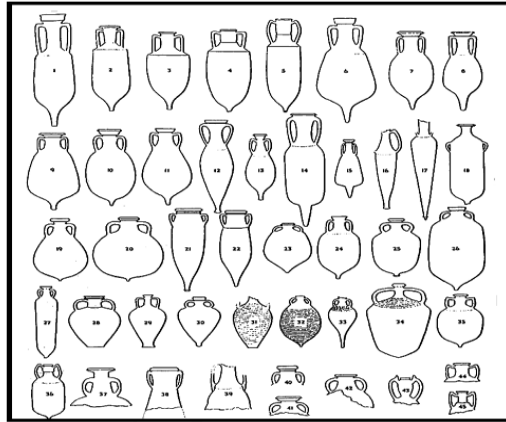
و للبدن أهمية كبيرة بالنسبة للأمفورة فهو يحمل محتواها اضافة الى الأجزاء الأخرى فهي محاطة بها؛ كالعنق الذي يلتصق بالكثف. حافة الأمفورة تلتصق بالعنق، وتنتهي عادة بلفة بارزة أو مسطحة حسب نوعية الأمفورة، أما القاعدة فتعتبر الركيزة الأساسية، إذ نجدها ملتصقة بالبدن في الجزء السفلي وهي على أنواع مختلفة أما المقبضان فهما متناظران وملتصقان بجزء من البدن والكثف لغرض توازنهما. (H. Elisabeth, H. Antoinette, 1977:22). الشكل (01)



الشكل (02): يوضح أقسام الأمفورة - بتصرف الباحث -

(Farinas Del Cerro Luis, Hesnard. Antoinette, 1977:183)

من بين الأمثلة التي يمكن أن نقدمها في مجال التصنيفات الشهيرة الخاصة بالأمفورات ما قام به الباحثان: "دروسال" و"كزمانوف" من تصنيف للأمفورات الرومانية حسب ما يوضحه الشكل (03)



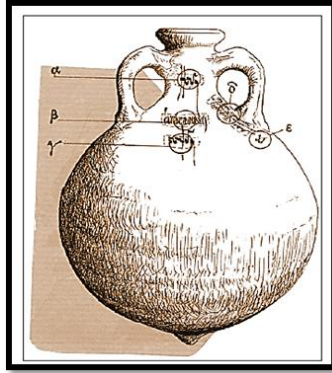
شكل

رقم (03): تصنيف الباحث دروسال 1899 للأمفورات الرومانية خلال نهاية العصر الروماني وبداية العصر البيزنطي. (D.P.S.Peacock, 1991:09)
(D.F.Williams1991:09)

5- دراسة أختام وعلامات الأمفورات:

1- أختام الأمفورات ودورها:

ارتبط مفهوم الأختام عادة بالأمفورات اليونانية والرومانية، حيث اعتاد صانعيها على وضع أختامهم في الجزء العلوي من مقابضها، حيث تحمل حروف تدل على أسماء صانعيها، أو أسماء ورشها، أو أسماء مدنها التي صنعت فيها، كما تحمل أحيانا هذه الأمفورات علامات ورموز وعادة ما تكون أو اشكال مختلفة (Roberta Tomber, 2009, 46) توضع هذه الأختام على حواف الأمفورات أو من جهة كتفها أو عنقها، والتي تعرف باسم "تيتولي بيكتي (Tituli picti)". (Roberta Tomber, 2009, 46) قام الباحث مانا كوردة (Manacorda) بدراسة أنواع الأختام التي عثر عليها من خلال حفريات أوستيا. (Michel Bonifay, 2004, 09). حيث اعتبرت الأختام التي تحملها الأمفورات بمثابة لافتات؛ لأنها تحمل معلومات عن وزنها وهي فارغة و ونوع المنتج التي تحمله واسم ورشتها التي صنعت فيها، ووجهتها المقصودة، وتاريخ انتاجها ووقت شحنها وتوزيعها. (Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 20) الشكل (01).



الشكل (01): يوضح الأختام التي تحملها أمفورات نمط دروسال 20. - بتصريف الباحث -

(Darío Bernal Casasola, Enrique García Vargas, 2008: 676)

- شرح رموز الأختام التي تحملها امفورة الشكل 01 :

α : يمثل وزن الأمفورة فارغ.

β : يمثل اسم التاجر

γ : وزن المادة المحمولة.

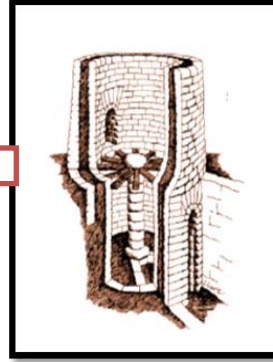
δ : مجال وتاريخ التصدير.

ε : رقم خاص . (Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 20)

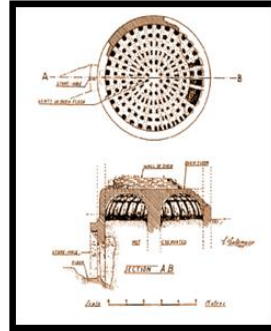
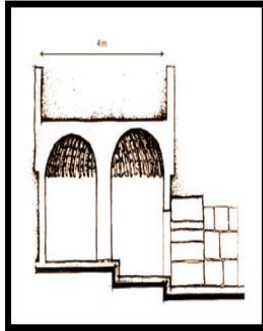
6- انواع أفران الأمفورات :

الفرن الذي يتم فيه مكان حرق الأمفورات حرقا تما لكي تصبح أكثر صلابة وتماسك ،لكي تؤدي دورها كما ينبغي ؛حيث تتميز الأفران عموما بحجمها الكبير ، حيث تحتوي على دعامة مركزية تتوسطها ، يوجد نموذج على على هذا الفرن بمنطقة مقولبة (LEPTIMINUS) التسمية الحالية لمطة بتونس مثلما يوضحه الشكل (01) ، ونموذج آخر بتريبوليتان في ليبيا.

كشفت حفريات منطقة عربية (Arbaia) بليبيا عن فرن لحرق الأمفورات ،دائري الشكل بنيت جدرانه بكتل طينية صغيرة مستطيلة ،يحتوي على طابقين وفي وسطه يحتوي على دعامة دائرية مركزية يقدر أبعاد الفرن ب (4.30 م) وهو أصغر من فرن عين سكيرساريا (Scersciara) الذي يقدر ب(6.00م) ،حيث اعتبره الباحث "غودشايلد" من أكبر انواع الأفران الدائرية الرومانية. (عماج ب،2019،215)



الشكل (01): يوضح نموذج لدعامة مركزية لفرن (لمطة) بتونس - بتصرف الباحث -



الشكل (03): يوضح فرن الأندلس

الشكل (02): يوضح فرن حي

عين سكيرساريا (ليبيا).

بترابلس (ليبيا).

- أشكال توضح: نماذج لأفران دعامتها المركزية مدعمة بقوس..
(Michel Bonifay, 2004, 43) بتصرف الباحث

7- علاقة الأمفورات بالنشاط التجاري خلال الفترة القديمة:

يعتبر النقل البحري في العصور القديمة من أحسن الطرق ملائمة للتجارة البحرية، باعتبارها سريعة وأقل تكلفه من النقل البري، لكن بالنسبة للطرق التجارية القديمة التي تربط الدول مع بعضها البعض يُجهل الكثير منها نظرا لعدم وجود وثائق تتحدث عنها، (Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 18). إذا تكلمنا عن العلاقات التجارية المبكرة القائمة بين دول المغرب القديم على رأسها عاصمة المملكة النوميديّة مع دول البحر الأبيض المتوسط بصفتيها الشمالية والجنوبية مثل قرطاج و دويلات المدن الإغريقية و إيطاليا و غاليا وإسبانيا (مضوي، خ، 2017، 268)



- لوحة فسيفسائية محفوظة بمتحف تبسة : توضح نقل المنتجات المختلفة بواسطة الأمفورات - من عمل الباحث-

II - الجانب التطبيقي : البطاقات التقنية لكل امفورة بالمتحف

- الأمفورات المعروضة بقاعة المتحف .

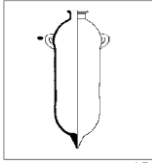
رقم البطاقة: 01	
اسم القطعة	أمفورة إفريقية
المقاسات	الطول: 1.11م، المحيط: 1.25م، المقبض: 0.10م، القاعدة: /
الوصف	أمفورة اسطوانية الشكل، ذات فوهة صغيرة، بها مقبض واحد وآخر متلف، العنق مهشم، القاعدة مكسرة، اللون يميل إلى الأحمر أجوري
الدراسة التنميطية	عن ميشال بونيفاي نمط كاي 55 (Keay55)
التأريخ	1 / 300
- عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 22	

رقم البطاقة: 02	
اسم القطعة	أمفورة إغريقية
المقاسات	الطول: 1.04م، المحيط: 1.22م، المقبض: 0.10م، القاعدة: 0.09 م
الوصف	أمفورة ذات عنق قصير وبدن اسطواني الشكل ينتهي بقاعدة مدببة تقريبا، المقبضين يلتصقان بين العنق والبدن، لون الأمفورة أجوري وبه بعض الترسبات البيضاء
الدراسة التنميطية	، عن لاتارا 6، 1993، ص: 72، أمفورة من نوع إغريقي ذات نمط (A-GRE Ind1)
التأريخ	500/-600-
- عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 72.	

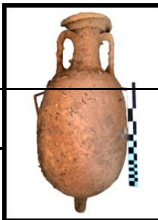
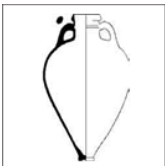
رقم البطاقة: 03	
اسم القطعة	أمفورة بينيكية

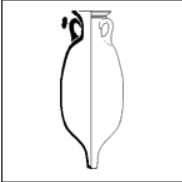
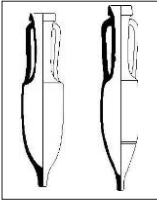
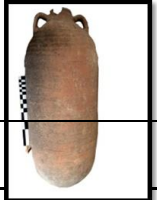


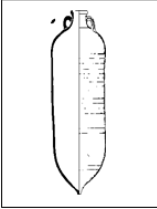
الصورة (01)

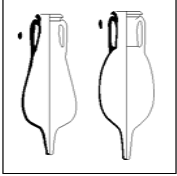


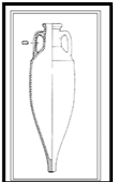
الصورة (02)



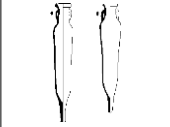
الصورة (03)  - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 24	المقاسات الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م، المقبض: 0.18م، القاعدة: 0.11م الوصف أمفورة ذات حافة ملتوية، عنقها قصير نوعا ما، البدن اسطواناني ينتهي بقاعدة مدببة في الأسفل، المقبضين قصيرين، لون الأمفورة أصفر فاتح، تظهر بعض بقايا من القواقع البحرية، كما نجد أن شكل هذه الأمفورة تنتمي إلى نمط (Dr7/11). الدراسة التنميطية -عن لاتارا 6 (Lattara) ، 1993، ص: 24 -أمفورة من نوع بيتيكية ذات نمط (BET Dr 9) التاريخ 500-/600-
الصورة (04)   - عن : (Lattara 6) ، 1993. ص: 54	رقم البطاقة: 04 اسم القطعة أمفورة إيطالية المقاسات الطول: 1.02م، المحيط: 0.98م، المقبض: 0.17م، القاعدة: / الوصف أمفورة ذات حافة عريضة وعنق طويل، البدن مخروطي الشكل، المقبضين يلتصقان بالعنق من الأعلى والكتف من الأسفل، القاعدة مكسرة إذ نجدها مدببة :. الدراسة التنميطية أمفورة من نوع إيطالية، ذات نمط (ITA Dr1A) التاريخ 50-/135-
	رقم البطاقة: 05 اسم القطعة أمفورة إفريقية ذات حجم كبير اسطواناني

الصورة (05)  عن : (Lattara 6) ، ص: 18	المقاسات: الطول: 0.80م، المحيط: 1.17م، المقبض: 0.18م، القاعدة: / الوصف: أمفورة ذات شكل اسطواني جزء من الحافة والرقبة مثلف، تحتوي على مقبضين صغيرين على الجانبين، البدن يحتوي على حوز، لون الأمفورة بني فاتح، قاعدتها مكسرة من الأسفل . الدراسة التنميطية: عن- 1993 (Lattara 6) ، ص: 18، أمفورة من نوع افريقي ذات نمط (AFR32) - عن ميشال بونيفاي: نوع الأمفورة افريقية اسطوانية الشكل ذات حجم كبير ، نمط كاي 55، (Keay55) 450/380 التاريخ	
الصورة (01)  عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 24	رقم البطاقة: 06 اسم القطعة: أمفورة بيتيكية المقاسات: الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.23م، القاعدة: 0.10م الوصف: أمفورة ذات حافة بارزة نحو الخارج، وعنق قصير، يلتصق به وبالبدن مقبضين، البدن ذات شكل الأجاص وينتهي بقاعدة طويلة مدببة. الدراسة التنميطية: أمفورة من نوع بيتيكية، ذات نمط (BET B2A) 125/50 التاريخ	
	رقم البطاقة: 07 اسم القطعة: أمفورة بيتيكية المقاسات: الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م، المقبض: 0.18م، القاعدة: 0.11م	

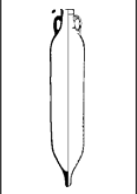
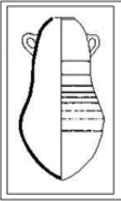
الصورة (07)  - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 27:	الوصف أمفورة ذات حافة مفتوحة نحو الخارج بها حوز، عنقها قصير، بدننها على شكل أجاص يلتصق على كتفه والعنق مقبضين، يوجد في الأسفل قاعدة طويلة محدبة لكن جزء منها متلف، لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات سوداء. الدراسة التنميطية أمفورة من نوع بيتيكية، ذات نمط (BET P7)	التاريخ 200/20-
الصورة (08)  - عن : (Lattara 6) ، 1993. ص: 59	رقم البطاقة: 08 اسم القطعة أمفورة لوزيتانية (Lusitanie) المقاسات الطول: 0.89م، المحيط: 0.97م، المقض: 0.24م، القاعدة: / الوصف أمفورة ذات حافة رقيقة وفوهة عريضة، عنقها قصير أما البدن فهو اسطوانى يلتصق في كتفه مقبض واحد فقط بينما الآخر متلف، لون الأمفورة أجوري، عليها بعض الترسبات السوداء، كما نجد أيضا القاعدة مكسرة . الدراسة التنميطية أمفورة من نوع لوزيتانية، ذات نمط: (LUS B4B)	التاريخ 200/ 70
	رقم البطاقة: 09 اسم القطعة أمفورة إيطالية المقاسات الطول: 0.90م، المحيط: 0.99م، المقبض: /، القاعدة: 0.01م الوصف أمفورة ذات بدن مخروطي ينتهي بقاعدة مدببة، الحافة والعنق متلف وكذا المقبضين، لون الأمفورة أصفر فاتح .	

الصورة (09)  نوع أمفورة ايطالية ذات نمط: (Schöne-Mau XXXV)	الدراسة التنميطية - عن ميشال بونيفاي: نوع أمفورة ايطالية ذات نمط: (Schöne-Mau XXXV) بداية القرن الأول ومنتصف القرن الثاني ميلادي.	التاريخ
رقم البطاقة: 10		
الصورة (10)  - عن : (Lattara 6) 1993، ص: 76.	اسم القطعة أمفورة بونية- ابيزتانية	المقاسات الطول: 0.65م، المحيط: 1.70م، المقبض: 0.13م، القاعدة: 0.04م
	الوصف أمفورة ذات حافة عريضة، عنقها قصير يلتصق بها مقبضين مقوسين، البدن مخروطي الشكل به جزوز، ينتهي بقاعدة مدببة. لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات رملية	الدراسة التنميطية عن لاتارا 6، 1993، ص: 76، أمفورة من نوع بوني- ابيزتاني، ذات نمط (PE 23)
	التاريخ 125-/200-	

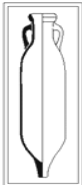
رقم البطاقة: 11		
	اسم القطعة أمفورة أفريقية ذات حجم صغيرة	
	المقاسات الطول: 0.35م، المحيط: 0.37م، المقبض: 0.05م، القاعدة: 0.05م	
	الوصف أمفورة ذات فوهة صغيرة وعنق قصير، البدن طويل إلى الأسفل لينتهي بقاعدة مدببة، المقبضان	

الصورة (01)  - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 18	صغيران، لون الأمفورة بني فاتح، يوجد في جهة الكتف بقع باللون الأسود . أمفورة من نوع افريقية، ذات نمط، (AFR 26/1) -عن ميشال بونيفاي: امفورة افريقية اسطوانية الشكل ذات حجم صغير، نمط، سباتيون 1. ("Spatheion" type 1)	الدراسة التنميطية التاريخ
الصورة (02)  - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 24	رقم البطاقة: 12 أمفورة بيتيكية المقاسات الطول: 0.98م، المحيط: 1.98م، المقبض: 0.30م، القاعدة: / الوصف أمفورة ذات فوهة عريضة ملتوية الحافة، عنقها اسطواناني عريض، يلتصق بجزء من العنق والبدن مقبضان عريضان، البدن له شكل كمثري. في الأسف نجد أثر لقاعدة متلفة، لون الأمفورة اصفر فاتح بها ترسبات كلسية. الدراسة التنميطية عن لاتارا 6، 1993، ص: 24 أمفورة بيتيكية من نمط (BET B2B) التاريخ	اسم القطعة المقاسات الوصف الدراسة التنميطية التاريخ

	رقم البطاقة: 13 أمفورة افريقية كلاسيكية المقاسات الطول: 1.04م، المحيط: 0.78م، المقبض: 0.11م، القاعدة: 0.10م الوصف أمفورة اسطوانية الشكل ذات عنق قصير بها مقبضين صغيرين، البدن اسطواناني الشكل به فتحة في الأسفل، وينتهي بقاعدة مدببة، لون الأمفورة بني فاتح به ترسبات بيضاء .	اسم القطعة المقاسات الوصف
---	--	--

الصورة (13)  - عن : (Lattara 6) ، 1993؛ ص: 17	الدراسة التنميطية - عن لاتارا 6، 1993، ص: 17 أمفورة إفريقية من نمط (AFR2d) عن ميشال بونيفاي، أمفورة من نوع إفريقي 3 كلاسيكي ذات نمط، (AfricaineIII). 380/ 280 التاريخ	
الصورة (14)   - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 75.	رقم البطاقة: 14 اسم القطعة أمفورة بونية - ابيزيتانية المقاسات الطول: 0.80م، المحيط: 1.17م، المقبض: 0.18م، القاعدة: / الوصف أمفورة ذات شكل ثمرة الكمثرى، لا تحتوي على قاعدة، وفي الجزء العلوي لا نجد أثر للحافة والعنق متصل مع البدن، يوجد بها مقبضين دائريين على الجانبين، البدن يحتوي على حوز، لوناً لأمفورة أحمر أجوري عالق بها ترسبات كلسية . الدراسة التنميطية عن لاتارا 6، 1993، ص: 75، أمفورة من نوع بونية-ابيزيتانية، ذات نمط، (A-Mañá - PE12) 375 / 430- التاريخ	

الصورة (15) 	رقم البطاقة: 15 اسم القطعة أمفورة إفريقية ذات حجم صغيرة المقاسات الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.23م، القاعدة: 0.10م الوصف أمفورة صغيرة الحجم، ذات فوهة صغيرة، وعنق قصير، البدن شكله مخروطي ينتهي بقاعدة صغيرة مدببة، لوناً لأمفورة بني فاتح، المقبضين صغيرين مقوسين .	
--	--	--

	الدراسة التنميطية	أمفورة من نوع افريقية، ذات نمط، (A-AFR 26/2) عن ميشال بونيفاي: أمفورة افريقية ذات شكل اسطواني، صغيرة الحجم ذات نمط (Spatheion3)
	التاريخ	500/400
رقم البطاقة: 16		
 الصورة (16)	اسم القطعة	أمفورة افريقية ذات حجم صغير
	المقاسات	الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.22م، القاعدة: /
	الوصف	أمفورة صغيرة، بها عنق قصير وبدن اسطواني غير مكتمل لأن جزئه السفلي متلف مع القاعدة، المقبضان صغيران، لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات بيضاء .
	الدراسة التنميطية	أمفورة من نوع افريقي، ذات نمط، (AFR 26/2) عن ميشال بونيفاي: أمفورة افريقية ذات شكل اسطواني، صغيرة الحجم ذات نمط (Spatheion3).
التاريخ		500/400
- عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 18		

 الصورة (17)	رقم البطاقة: 17	
	اسم القطعة	أمفورة شرقية ،يفترض انها من مصرية
	المقاسات	الطول: 0.51م، المحيط: 0.23م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /
	الوصف	أمفورة ذات عنق متكامل مع الحافة بها حزوز، المقبضان مقوسان، البدن مخروطي به حزوز متلف القاعدة، لون الأمفورة أحمر أجوري بها ترسبات كلسية .

	الدراسة التنميطية	أمفورة شرقية ذات نمط: (LRA7)
	التاريخ	600/ 400

- عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 72

III- الجانب التحليلي :

أ- دراسة انماط الأمفورات المعروضة في المتحف .

من خلال دراستنا للبطاقات التقنية الخاصة لكل أمفورة معروضة بقاعة المتحف يصل الى سبعة عشرة (17)، مختلفة الأنماط ،والأنواع حيث يوجد انماط متكررة وهي محفوظة بمخزن المتحف .

1- البطاقة التقنية 01: أمفورة ذات نوع افريقي من نمط (AFR Tr2). وهذا حسب قاموس الفخاريات المعتمد عليه من طرف باحثين في هذا المجال؛ (Lattara 6)، التي جاءت فيها انماطهم للأمفورات. مثال :

يصنف الباحث (Michel Bonifay) هذا النمط في الصفحة 20 من (Lattara 6) الى (تريبوليتان II، II Tripolitaine)، أي النوع الذي وجد صنع طرابلس .

2- البطاقة التقنية 02: أمفورة ذات نوع اغريقي من نمط (GRE Ind1) وهذا حسب الباحث ميشال بي (Michel Py)، عن (Lattara 6)، الصفحة 72 .

3- البطاقة التقنية 03: أمفورة من نوع بيتكية نسبة الى منطقة بمقاطعة رومانية ،تحديدا جنوب اسبانيا ،يصنفها الباحث كلود رانود (Claude Raynaud)، الى نمط (BET Dr 9) وحرفي (Dr) يقصد به الاسم المختصر

للباحث دروسال المختص في مجال الأمفورات ،موجود هذا التصنيف في (6 Lattara) ،الصفحة 24.

4- البطاقة التقنية 04:امفورة ذات نوع ايطالي، ذات نمط (ITA Dr1A)
وهذا حسب الباحث ميشال بي

5- البطاقة التقنية 05:امفورة ذات نوع افريقي من نمط (AFR32)و(
55Keay)هذا حسب الباحث ميشال بي الذي جاء في تصنيف (Lattara)
6 (،الصفحة 18

6- البطاقة التقنية 06:امفورة ذات نوع بيتكية من نمط: (BET
B2A)،حسب الباحث كلود رانود،(Lattara6)،الصفحة 24

7- البطاقة التقنية 07:امفورة ذات نوع بيتكية من نمط (BET
P7)،حسب كلود رانود (6 Lattara) ،الصفحة 27

8- البطاقة التقنية 08:امفورة ذات نوع لوزيتانية بالبرتغال ،ذات نمط
(LUS B4B) ،حسب كلود رانود،(Lattara 6)،الصفحة 59

9- البطاقة التقنية 09:امفورة من نوع ايطالي ذات نمط -Schöne
(Mau XXXV، حسب ميشال بي نسب هذا النمط الى الباحث
(Schöne-Mau)

10- البطاقة التقنية 10:امفورة من نوع ايطالي ذات نمط بونية-
ابيزيتانية أي منطقة اسبانية ،ذات نمط (23 PE) حسب الباحث
(Andres M. Adroher Auroux) ، من خلال (6 Lattara)، الصفحة
76.

11- البطاقة التقنية 11:امفورة من نوع افريقي صغير الحجم، ذات
نمط سباتيون1("Spatheion" type 1)، حسب ميشال بي،وعن
(6 Lattara)،ذات نمط (1/26 AFR)،الصفحة 18

12- البطاقة التقنية 12: امفورة من نوع بيتيكية ، ذات نمط (BET)
(B2B)، حسب الباحث كلود رانود (Lattara 6)، الصفحة 24

13- البطاقة التقنية 14: امفورة من نوع افريقية ، ذات نمط إفريقي 3
كلاسيكي (AfricaineIII) حسب الباحث ميشال بونيفاي ، ونمط (AFR2d)
حسب الباحث ميشال بي الذي عن (Lattara6)، الصفحة 17.

14- البطاقة التقنية 15: امفورة من نوع بونية-ابيزيتانية ، ذات نمط
(A-Mañá PE12)، حسب الباحث (Andres M. Adroher Auroux)
، من خلال (Lattara6)، الصفحة 75.

15- البطاقة التقنية 15 و 16: امفورة من نوع افريقي صغيرة الحجم،
ذات نمط (Spatheion3) ، حسب ميشال بونيفاي، ونمط (AFR 26/2)
حسب الباحث ميشال بي عن (Lattara6)، الصفحة 18
17- البطاقة التقنية 17: امفورة من نوع شرقي يفترض انها من ورش
الإسكندرية بمصر ذات نمط (LRA7)، حسب كلود رانود، (Lattara6)
- مما تقدم نستنتج ان امفورات متحف عنابة متعددة الأنماط حيث
يتطابق نوعها ونمطها بالأمفورات الشهيرة المدروسة والتي لها
كتالوج خاص بها لغرض التصنيف .

2- احصاء امفورات المدروسة مع تمثيل المعطيات بيانيا .

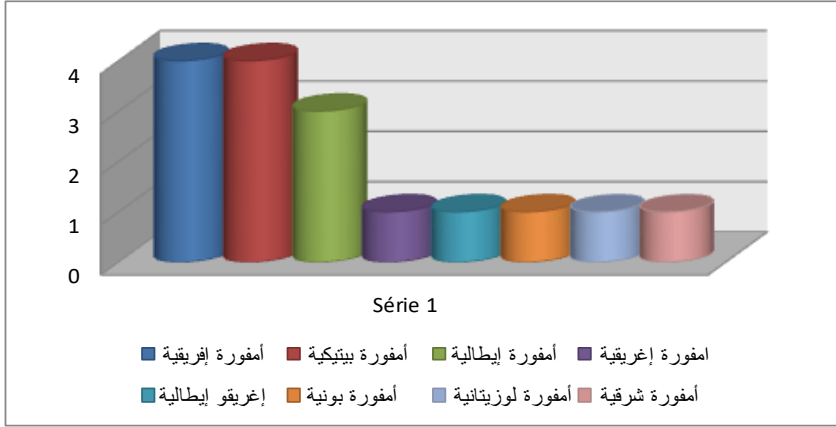
من خلال دراستنا لبعض امفورات عنابة توصلنا الى رصد (17)
امفورة مختلفة الأنواع والأنماط ، وهذا حسب مكان تواجدها في قاعة
المتحف . الجدول (01)

العدد	نوع الأمفورة	نمطها
05	امفورة افريقية مختلفة الأحجام	(AFR- 26/2)
		(AFR- 26/2)
		(AFR-2d)
		(AFR-32)

(AFR- Tr2).		
(PE- 23)	أمفورة بونية- لوزيتانية	02
(Mañá -PE12)		
(BET- B2B)	امفورة بيتيكية	04
(BET- P7)		
(BET- B2A)		
(BET- Dr 9)		
(LR-A7)	امفورة شرقية	01
(PE- 23)	امفورة ايطالية	03
Schöne-Mau)		
(XXXV		
(ITA- Dr1A)		
(GRE- Ind1)	امفورة اغريقية	01
(LUS- B4B)	امفورة لوزيتانية	01

الجدول (01): احصاء الأمفورات المعروضة بالمتحف.

- ينظر التمثيل البياني للأمفورات المعروضة بالمتحف : (01)



التمثيل البياني للأمفورات المعروضة بالمتحف (01)

من خلال هذا التمثيل البياني نستنتج ان عدد الأمفورات الإفريقية والبيتيكية والإيطالية يفوق الأنواع الأخرى .

- بالنسبة لحالة الأمفورات المدروسة بعضها معرض للتلف ،مما يستوجب القيام بأعمال الصيانة والترميم عليها الصورة (01)، بالإضافة الى الترسبات الكلسية التي نجدها عالقة بها،كما وجدنا ايضا إحدى الأمفورات بها بقايا قواقع بحرية نتيجة تواجدها في قاع البحر. توجد بعض الأمفورات المكسرة بقاعة العرض.



الصورة رقم: (13)، البطاقة (13)



الصورة رقم: (03)، البطاقة (03)

- يوجد في المخزن امفورات مختلفة لكن في هذا المقال لا يسعنا التطرق اليها، حيث توجد انواع متكررة مثل التي عرضت في قاعة العرض والبعض الآخر عبارة عن اجزاء منها موضوع في صناديق بالنسبة لأرقام الجرد التي تحملها هذه الأمفورات غير متسلسلة، لأن بعضها غير موجود مما أدى الى خلل في تسلسل أرقام الجرد .

خاتمة

- تعتبر الأمفورات من بين الوسائل الخاصة لنقل المنتجات لمختلف المناطق سواء عن طريق النقل البري أو البحري، حيث لعبت دورا كبيرا في المجال التجاري والاقتصادي خلال الفترة القديمة، لما قدمته من نقل أهم المنتجات المنقولة كزيت الزيتون، الخمر، والصلصات، والأسماك المختلفة، بالإضافة إلى المنتجات الأخرى كالقواكه هذه الأهمية التي اكتسبتها الأمفورات جعلت بعض الباحثين يهتم بدراساتها بشكل دقيق لاسيما من حيث أشكالها وأنماطها، و ورشات صناعتها. ولعل هذه الأهمية جعلتنا نهتم بدراسة بدراساتها والتي تحتفظ بها متاحف الجزائر على راسها متحف عنابة ، كما سمحت لنا دراستنا لهذا الموضوع من معرفة الخصائص الشكلية والتقنية والفنية لهذه الأمفورات ، ومحاولة تصنيف انواعها وانماطها . كما ساعدتنا الدراسة أيضا على معرفة ورشات صنع الأمفورات المدروسة، ومن جهة أخرى يدل هذا التنوع في تطور النشاط التجاري القائم بين دول العالم القديم ، وأنها مطابقة تماما بالأنواع الموجودة ببعض مناطق العالم خلال الفترة القديمة، وهذا دليل على توسع وتنوع النشاط والتبادل التجاري .

- من خلال الدراسة التحليلية المقارنة وجدت، أن أنماط الأمفورات المدروسة معظمها متشابه بالأنماط الشهيرة التي وضعها باحثين في مجال الامفورولوجيا ؛ هذا دليل أنها ظهرت في كل المواقع تقريبا التي شهدت نفس الإطار التاريخي والحضاري، وقد صاحب هذا التطور في الأنماط المهارة الفنية للصانع، بحيث ظهرت بشكل أكثر تطورا من حيث أنماطها الصناعية، فمنها ذات الشكل الكروي إلى

الشكل المغزلي متناسق الشكل مما يعكس بوضوح التواصل والتطور الصناعي ذات صناعة محلية التي تكاد تضاهي غيرها من المراكز المنتشرة خلال الفترة القديمة.

ويبقى إثبات ذلك مرهون بالكشف عن هذه المراكز الصناعية عن طرق أفران، وورشات أثناء معاينتنا لهذه المجموعات المتحفية.

-إضافة الى هذا عدم توفر معلومات كافية حول بعض الأمفورات المدروسة؛ من حيث المكان التي وجدت بها أو تاريخ دخولها إلى المتحف

أما من حيث تأريخ الأمفورات المعروضة بالمتحف من المحتمل أنها تؤرخ للقرن الأول إلى القرن السابع.

في الأخير تعتبر هذه العينة المدروسة بمتحف عنابة بين الموروث الإنساني التي خلفتها الحضارات القديمة، ولذا وجب علينا المحافظة عليها لكي ننقلها للأجيال القادمة بكل أمانة، كما يجب على المختصين في مجال الآثار صيانتها وترميمها لإبقائها على أحسن وجه.

القواميس والموسوعات:

- سهيل ادريس: المنهل (قاموس فرنسي- عربي)، دار الآداب، لبنان، الطبعة 45، 2013

قائمة المذكرات والأطروحات :

1- رياض الورفلي: أمفورات متحف نزور (طرابلس – ليبيا)، مجلة لبدي الكبرى، العدد 1، 2014.

2- شريف محمد عبد المنعم: الأمفورة في مصر القديمة من العصر المتأخر و حتى نهاية القرن الرابع الميلادي، رسالة دكتوراه، تحت اشراف استاذ الدكتور: علا محمد العجيزي، جامعة القاهرة، مصر، 2015.

3- عماج بلقاسم: الأمفورات القديمة المحفوظة بمتاحف الجزائر (دراسة وصفية وتنميطية و تحليلية)، أطروحة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار القديمة (غ.م)، جامعة الجزائر 02 (معهد الآثار)، 2018/2019

4- مضوي خالدية : التواصل الحضاري بمدينة قسنطينة (Cirta-Constantina) في العصور القديمة (ما قبل التاريخ - نهاية الاحتلال الروماني)، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه علوم في التاريخ القديم، تحت إشراف: د. بن عبد المومن محمد كلية العلوم الإنسانية، قسم التاريخ، 2016/2017

قائمة المراجع:

- 1- Anna. Wodzińska: Manual of Egyptian Pottery, Ancient Egypt Research Associates (AERA), 2009, Egypt, p: 03
- 2- D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Amphorae and the Roman economy, Collection Longman Archaeology Series, Édition 1991, London, p: 31.
- 3- Darío Bernal Casasola, Enrique García Vargas: Ánforas de la Bética, In, Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión, Editado con motivo del XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores, 2008. (pp: 601-687).
- 4-David j Mattingly: Tripolitania, B.T. Bats ford Ltd 4 Fitzharding Street London, Edition ISBN, 1995, p: 143
- 5-Funari, Pedro Paulo Abreu: amphora collection: vessels and inscriptions. Rev. Does Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 11, 2001, p: 275.
- 6-H.Elisabeth, Hesnard, Antoinette: Problèmes de documentation et de description relatifs à un corpus d'amphores romaines. In: Méthodes classiques et méthodes formelles, Publications de l'École française de Rome, 32 dans l'étude typologique des amphores, 1977, p: 22. (pp. 17-33).
- 7-Hamon Elisabeth, Hesnard Antoinette : Problèmes de documentation et de description relatifs à un corpus d'amphores romaines. In: Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des

amphores. Actes du colloque de Rome, Publications de l'École française de Rome.32, 1977, p: 20. (pp. 17-33).

8-Kristian Goransson: The Transport Amphorae from Euesperides The maritime trade of a Cyrenaican city 400-250 BC, Acta Archaeologica Lundensia, Series in 4o.No. 25. London, 2007, p: 07

9- Luis Farinas del Cerro sem-link , Antoinette Hesnard sem-link , Wenceslao Fernandez de la Vega : Contribution à l'établissement d'une typologie Des amphores dites « Dressel 2-4 ». In: Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores Actes du colloque, 27-29 mai 1974. Rome: École Française de Rome, 1977. p : 183

10-Mark.Lawall: Imitative Amphoas in the Greek World,Ins,Margerger Beiträge zur Antikenhandels Wirtschfts undsozialgeschichte,Band 28, Publikation in der Deutschen,2003,p :46.(pp: 45-88)

11- Martine Sciallano et Patricia Sibella.: Amphores, Comment les identifier, Aix-en-Provence, Edisud, 1991, p : 11.

12- Roberta Tomber : Indian Ocean commerce and the archaeology of western India, the British Association for South Asian Studies the British Academy London, October 2009, p: 46.

13- Scott.Gallimore: Amphora Production in the Roman World A View from the Papyri,Bulletin of the American Society of Papyrologists edition BASP ,2010,p: 164.

14- Sempere Ferrandiz, Emili: Historia y arte en la cerámica de España y Portugal: de los orígenes a la Edad Media, Barcelona: Sio-2, 2006, p: 248

15- Virginia.Grace: Amphoras and the Athenian Wine Trade Published by American School of Classical Studies at Athens, 1979, p: 09.

16-André Péré: La villa gallo-romaine, Bibliothèque de travail, 29 Cannes, CEL, 1954, p : 16

17-Emilli Sempere Ferrandiz : Historia y arte en la cerámica de España y Portugal: de los orígenes a la Edad Media, Barcelona: Sio-2, 2006

18-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004.

19-Michel Bonifay: «Amphores Africaines », dans: Lattara 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993.

20-Michel Py, et Claude Raynaud: Lattara 6, Dictionnaire des Céramiques Antiques (VII éme s .av.n.é-VII éme s.de n.é), en Méditerranée nord-occidentale, publication de l'Unité propre de Recherche 290 du C.N.R.S, 1993.

21-Sylvie Marchand: « Conteneurs importés et égyptiens de Tebtynis (Fayoum) de la deuxième moitié du IVE siècle av. J.-C au Xe siècle apr. J.-C ». (1994-2002). dans S.Marchand, A. Marangou (éds.), Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, CCE 8, Le Caire, 2007, p: 259. (239-294)

- الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البيانات للأنماط الأمفورات

<http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html>

للإحالة على هذا المقال:

- بلقاسم عماج، (2023)، « دراسة وصفية وتنميطية للأمفورات القنينة المعروضة بمتحف غنابة (هيون) ». المواقف، المجلد: 19، العدد: 01، جوان 2023، ص.ص 315-345.