المخطوط العربي النشأة والتطور والتحقيق

The Arabic manuscript: Origin, development and investigation

1 بن علي راس الماء *

جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف (الجزائر)
benali1_2009@hotmail.fr

2 مريم بن عزوزي

جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف (الجزائر)
meryem.benazouzzi@gmail.com

تاريخ الارسال: 2022 /08 /05 تاريخ القبول 2022/08/25 تاريخ النشر 2022/09/23

ملخص:

يعد تراث المخطوط ركيزة ودعامة من دعائم التراث البشري، وذلك لأن من خلاله استطاع الانسان أن يصون معارفه ويحفظها، وبفضله وصلت الحضارات إلى أعلى درجات التطور والرقى، وعلى هذا الأساس فالمخطوط بمفهومه العام هو كل ما خُطَّ باليد قبل عصر الطباعة، فهو بمثابة الصلة بين الماضي والحاضر، وللمخطوط أنواع مختلفة، وفي كتابته تستعمل عدة وسائل وأدوات لإخراجه، لذلك ارتأينا أن نقوم بهذا البحث لنبين ماذا نعني بالمخطوط العربي؟ وكيف نشأ وتطور، ما هي أنواعه، والأدوات المستعملة لتخطيطه، وكيف يتم تحقيق المخطوط العربي؟ وماهي السبل التي يتبعها الباحث لإجراء تحقيق بحث في المخطوط. كل هذه التساؤلات سنجيب عنها في هذه الورقة البحثية

الكلمات المفتاحية: المخطوط، العرب، النشأة، التطور، التحقيق.

Abstract:

The manuscript heritage is one of the pillars of human heritage, because through it man was able to preserve and preserve his knowledge, and thanks to him, civilizations reached the highest levels of development and sophistication. And the present, and the manuscript has different types, and in writing it, several means and tools are used to extract it, so we decided to do this research to show what we mean by the Arabic manuscript? How did it originate and develop, what are its types, the tools used for its planning, and how is the Arabic manuscript achieved? What are the ways that the researcher follows to conduct a research investigation in the manuscript.

All these questions will be answered in this research paper

Keywords: Manuscript, Arabs, origin, development, investigation

مقدمة:

المخطوط العربي موروث الأمة الفكري والأدبي والديني، وهو ما حُطَّ باليد في ورق أو رق قبل عصر الطباعة، ويرتبط ازدهار المخطوط العربي بالعصر الإسلامي، فلما جاء الإسلام اعتنى بالكتابة وتوثيق المعلومات، فالمصطلحات التي تم تداولها واستخدامها من قبل المحققين على اختلاف مضامينها وتنوع موضوعاتها تعد تراثاً، كما أن هناك من جعل النص مرادفاً لكلمة مخطوط، والمخطوطات كثيرة ومتنوعة منها المخطوط المنسوب، المخطوط الأم، المخطوط المحلي... إلخ، هذا وقد كان العرب في العصر الجاهلي يكتبون على الجلود والرق والكرانيف...، وذلك باستخدام القلم والدواه والملاقط... إلخ.

1- تعريف المخطوط:

1-1 لغة:

المخطوط لفظ مشتق من الفعل خط يخط بالقلم، أي كتب أو صور اللفظ بحروف هجائية، ويعد من الألفاظ العربية المتأخرة، إذ تكاد تخلو معاجم اللغة العربية القديمة من ذكر لهذا اللفظ، إلا إذا أُلحق بكلمة كتاب كصفة له، فيقولون الكتاب المخطوط، لأنه ليس كل ما كتب باليد يعتبر بالضرورة مخطوطاً¹، ولهذا فالمخطوط هو المكتوب باليد، لا بالمطبعة، وجمعه مخطوطات، والمخطوطة: هي النسخة المكتوبة باليد².

2-1 اصطلاحاً:

وردت عدة تعريفات للمخطوطات واختلفت فيما بينها، إلا أنها تتفق من حيث المعنى والمفهوم، ومن ذلك يعرفه عبد الستار الحلوجي بقوله: "هو الكتاب المخطوط بخط سواء أكان في شكل صحف ضم بعضها على بعض على هيئة دفاتر أو كراريس"³.

ويعرفه سعد المحرسي بأنه "كل ما كتب بالمداد على الورق سواء أكان الورق مصنوعاً من قراطيس البردي أم من الرقوق أو الكاغد على شكل لفائف أو كراريس أو أوراق محفوظة بين دفتين"⁴.

تعرف موسوعة مصطلحات علم المكتبات والمعلومات، الكتاب المخطوط، "كتاب كتب بخط اليد، لتمييزه عن الخطاب، أو الورقة، أو أي وثيقة أخرى كتبت بخط اليد، خاصة تلك الكتب التي كتبت قبل عصر الطباعة"⁵.

من خلال التعريفات السابقة نقول: إن المخطوط هو كل وثيقة أو كتاب كُتِبَ بالمداد أو الحبر من طرف المؤلف أو الكاتب على أوراق أو كراريس أو رق قبل انتشار وسائل الطباعة، فعلم المخطوط ينصب على الكتاب لا على غيره.

2- تاريخ المخطوطات العربية ونشأتها:

إن المخطوط العربي كتاب، والكتب لا توجد في أمة من الأمم، إلا إذا توفرت لها عناصر ثلاثة هي: وجود كتابة وكتاب، ووجود مواد صالحة لتلقي الكتابة، وتكوين الكتب، ووجود تراث يحرض الناس على تسجيله واقتنائه⁶.

نشأت المخطوطات مع بداية تدوين العلوم في عصر الأئمة المجتهدين، وخاصة وقد اتسعت الدولة الإسلامية في هذا العصر واحتاج الناس إلى من ينظم حياتهم ويقيم دينهم، فانتشر العلم وأقبل الناس على الحفظ والكتابة والنسخ، فدونت العلوم، وأهم مادون علم السنة وعلم الفقه، وفقه الصحابة والتابعين، وفقه الأئمة المجتهدين على اختلاف مذاهبهم.

فأعظم ما ميّز هذه الفترة ظهور الأئمة الأربعة: الإمام أبو حنيفة النعمان (150هـ)، الإمام مالك بن أنس (179هـ)، الإمام الشافعي (204هـ)، والإمام أحمد بن حنبل (241هـ)، كما تميز بنشاط الحركة العلمية في كل المجالات، فاستفاد الفقه من تدوين السنة كما استفاد من تدوين العلوم الأخرى، لصلته الوثيقة بما كعلم النحو والصرف والبلاغة واللغة والحساب⁷.

وقد تطورت صناعة المخطوط العربي الإسلامي بشكل لم يسبق له مثيل في أي فن من الفنون السابقة، حيث امتازت بدقة زخارفها المذهلة وجاذبية صورها وإبداع ألوانها وجمال خطها ورشاقته، إذ تشهد صناعة المخطوط في العصر الإسلامي والعناية بجودة الخط في ربوع العالم الإسلامي، فقد كان الخطاطون يتمتعون بمكانة مرموقة وخاصة في العراق، إيران، العراق، مصر، وتركيا لانشغالهم بكتابة مخطوطات الأدب والشعر، ومما يؤسف له أن شطرا كبيرا من هذه المخطوطات التي ازدانت بها المكتبات العربية الإسلامية ضاع بسبب ما تعرضت له الدولة العربية الإسلامية من حروب وفتن وغزوات أشهرها سقوط غرناطة في يد الإسبان عام 1492م، أحرقت عشرات الآلاف من المخطوطات، أما الذي سلم من هذه الكوارث والنكبات فقد نقل معظمه إلى دور المخطوطات والأديرة والمتاحف الأجنبية خلال الحروب الصليبية ثم من خلال الاستعمار الحديث للبلاد العربية ويقدرها معهد المخطوطات العربية بحوالي ثلاثة ملايين مخطوط⁸.

المخطوطات هي كل ما كتبت بالمداد على الورق، وهي من أهم الموروث الإنساني الكبير للأمم، وقد ظهرت مع ظهور الإنسان، وقد شهدت هذه المخطوطات في العصر الإسلامي عناية كبيرة في جودة الخط، وقد نشأت مع بداية تدوين العلوم.

3- مصطلحات المخطوط ومفاهيمه:

إن الدارس لكتب المخطوط يقف عند بعض المفاهيم والمصطلحات التي تم تداولها واستخدامها من قبل المحققين على نطاق واسع في مؤلفاتهم وتصانيفهم للتعبير عن الكتاب المخطوط.

3-1 المخطوط من حيث كونه تراثا:

يؤكد رمضان عبد التواب بأن مصطلح التراث في مجال التحقيق: هو كل ما وصل إلينا مكتوبا بخط اليد في أي علم من العلوم أو فن من الفنون، أو كل ما خلفه العلماء من فروع المعرفة المختلفة، فالمخطوطات على اختلاف مضامينها وتنوع موضوعاتها تعد تراثا⁹، فالتراث بصفة عامة هو كل ما خلفه أسلافنا من علوم ومعارف وثقافات وفنون... الخ.

ويضيف يوسف زيدان ما يثبت هذا الرأي في سياقه تعريفه للمخطوط في قوله: "هو التراث الذي تركه السابقون من تصانيف وكتب خطوها بأيديهم أو نسخها النسخ لأهميتها على امتداد الحضارة الإسلامية ذات التاريخ الطويل¹⁰، فالمخطوط يربط الماضي بالحاضر وهو بذلك يعتبر العمود الفقري للتاريخ الحضاري والثقافي لكل أمة من الأمم.

3-2 المخطوط من حيث كونه نصا:

هناك من المؤلفين من جعلوا النصوص مصطلحا مرادفا للمخطوطات، لأن النصوص في باب التحقيق هي أقوال المؤلف الأصلية الموثوق بها تذكر بهذا اللفظ لتمييزها عن التفاسير والشروح والتعليقات التي قد تضاف إليها، وقد يتسع هذا المصطلح ليشمل النصوص التي هي بحاجة إلى إعادة تحقيق لما أصابها من تحريف وتصحيف شكلا ومضمونا من حيث التخريج والتوثيق¹¹.

يقول عبد السلام هارون: "أعلى النصوص هي المخطوطات التي وصلت إلينا حاملة عنوان الكتاب واسم مؤلفه، وجميع مادة الكتاب على آخر صورة رسمها المؤلف وكتبها بنفسه، أو قد يكون أشار بكتابتها، أو أملاها، أو أجازها"¹²، فالنصوص مرادفا للمخطوطات باعتبار النصوص هي أقوال المؤلف الأصلية، والمخطوطات تضم التحقيق وموثقة، مع الوثوق بصدق النص وصحته وبعنوان.

4 أنواع المخطوطات العربية:

تنقسم المخطوطات العربية من حيث طبيعتها إلى ستة أنواع أهمها:

4-1 المخطوط الأم: وهو الذي كتب بخط المؤلف ويستوفي هذا النوع الملامح المادية للمخطوط العربي وقد كان المؤلفون من العرب يضعون النسخة الأم بخزانة دار الخلافة حتى تصبح مراجعتها واستنساخ نظائرها ومقابلتها سهلة ميسورة.

4-2 المخطوط المنسوب: وهو المتولد من المخطوط الأم والمقابل عليه ويتم التعامل معه بنفس الدرجة من الصحة.

3-4 المخطوط المرحلي: وهو الذي يؤلف عل مراحل، فيؤلف أول مرة وينشر بين الناس ثم يضيف صاحبه إضافة تزيد على ما في المرحلة السابقة مثل كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان.

4-4 المخطوط المبهم: ويمكن أن نسميه المقطوع أو المعيب لأنه يرتفع بنسبته إلى المخطوط الأم، وصحته غير موثوق بها وفيه عيوب كنقصان الورقة الأولى التي يحتوي على اسم المؤلف والعنوان أو قد يكون فيه تقدم وتأخير أو تكرار وطريقة تصحيحه تكون بتحليل جميع حروفه بالمقابلة مع نسخ المخطوط.

5-5 المخطوط المصور: في كثير من الدراسات المتعلقة بالفنون الإسلامية نجد أن الكثير من المخطوطات مصورة، ودراسة هذا النوع تتطلب معرفة ودراية بأمور التصوير وخبرة فنية لمعرفة ما تحويه الصور من لمسات فنية وتغييرات كتابية.

4-6 المخطوط على شكل مجاميع: توجد مخطوطات كثيرة ضمن اسم مجمع أو مجامع، ويكون المجموع مجلد يحتوي على عدد من المؤلفات الخطية أو الأجزاء الصغيرة أو الرسائل¹³.

5 تطور أوعية الكتابة العربية:

إن أي استعراض تاريخي لمواد الكتابة، لا بد أن يبدأ بمواد الكتابة، التي سبقت صناعة الورق¹⁴، حيث كان العرب في الجاهلية يكتبون على مواد مشتقة من صميم البيئة الصحراوية، التي كانوا يعيشوا فيها، فكتبوا على¹⁵.

1-5 العسب والكرانيف: والعسب هي السعفة أو جريدة النخل، إذا يبست ونزع حوصها، أما الكرانيف، فهي جمع كرنافة، وهي أصل جريدة النخل الغليظ الملتصق بجذع النخلة.

2-5 الأكتاف والأضلاع: وتعني عظام أكتاف الإبل، والغنم وأضلاعها.

3-5 الجلود والقضيم والرق: وكلها عبارة عن أنواع من الجلود، فالقضيم هو الجلد الأبيض، الذي يكتب فيه، أما الرق يعني الطبقة الداخلية، من جلد الماعز والغزال، وما يرقق من الجلود ليكتب فيه.

4-5 اللخاف: وهي الحجارة البيضاء الرقيقة.

5-5 المهارق: هي الأقمشة الحريرية، الفارسية البيضاء، كانت تسق الصمغ وتصلق، ويكتب فيها، وكانت هناك أوعية أحر للكتابة منها: الألواح، الفخار.

6- تطور أدوات المخطوطات العربية:

ويعتبر تطور المواد التي كان يكتب عليها المخطوط العربي، نجد أن الأدوات التي يكتب بها، هي الأخرى تطورت بتطور الزمن، وتغير ظروف المجتمع، حيث أن العرب قبل أن يعرفوا الأقلام، كانوا يستعملون آلات حادة،

ينقشون بها كلماتهم في الحجارة، أو على الرحال والأقتاب، وربما استعاضوا عن السكين، باستعمال مواد أخرى للكتابة¹⁶، ومن هذه الأدوات نجد:

6-1 القلم: كانت الأقلام العربية تصنع من السعف، أو الغاب، أو القصب البوص، ونظرا لتنوع المواد التي كان العرب يكتبون عليها، تنوعت الأقلام العربية، حسب نوع المادة المكتوب عليها¹⁷، ويؤكد الباحثون على أهمية القلم بوصفه وسيلة لتحقيق غايات العقل العربي.

6-2 الدواة: هي الأداة التي تستخدم لحفظ الحبر وأدوات الكتابة، والدواة العربية الإسلامية: عبارة عن حاوية لأدوات الكتابة وموادها وقد أولى العرب الكتابة وأدواتها اهتماماً كبيراً وخاصة في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام، والخلافة الراشدية والعصرين الأموي والعباسي¹⁸، وقد تصنع الدواة (الحبرة) من الفخار، أو الزجاج أو الفضة أو المعادن، ولها أجزاء هي المسطرة والمقلمة والمقط.

6-3 المقط أو المعصمة: وهي قطعة صلبة من الحجارة، أو الرخام، يبرى عليها القلم، لاستواء البري¹⁹، ويصبح عنده رأس حاد للكتابة.

6-4 الملاعق والملاقط: وهذه الملاعق تستخدم في كمية الحبر وهي أيضا خاصة بمواد الكتابة وتصنع غالبا من المعدن، وتستخدم بعض الأحجار الكريمة لدعك وتذهيب المخطوط ليكن براقا²⁰.

7- أسس عملية تحقيق المخطوط

ضرورة التأكد من المخطوط المراد تحقيقه تحقيقا وافيا سليما²¹ بمعنى أن النصوص المحققة أو التي تستلزم تحقيقا يتطلب الاطلاع عليها قبل تحقيقها تفاديا للوقوع في أخطاء تنقص من قيمة المخطوط.

7-1 أقسام تحقيق المخطوط:

أ- تحقيق العنوان:

هناك مخطوطات خالية من العنوان لأسباب مجهولة إما لضياع الورقة منها أو ضياع العنوان. وأحيانا نجد عنوانا يخالف المضمون إما بداع من دواعي التزييف، وإما لجهل من القارئ²² وعليه فدراسة تحقيق المخطوط لا بد أن تنطلق من العنوان، وذلك لأهمية هذه الخطوة في محتوى المخطوط، وللوصول إلى العنوان بعناية ينبغي التأمل في نسخ المخطوط أولا، فإذا كانت نسخة مكتوبة بيد المؤلف والعنوان مثبت بخط اليد نفسه، كان ذلك من أكبر الأدلة على نزاهة العنوان كما يجب التركيز على قراءة مقدمة المخطوط قراءة وافية لأن مقدمة المخطوط لها علاقة بالعنوان²³

ب- تحقيق اسم المؤلف:

للتحقيق من اسم المؤلف لا بد من إجراء تحقيق علمي يثبت ارتباط المخطوط بمؤلفه²⁴

وللقيام بذلك لابد من اتباع الخطوات التالية:

- التأكد مما هو مكتوب في النسخة المعتمدة والنسخ الأخرى المقابلة لها، ونقارن بين معلومات عن المؤلف هل الاسم نفسه مدون في النسخة الأولى والنسخ الأخرى أم لا، فلا بد من إيجاد دلائل مقنعة
- التأمل في مادة المخطوط، حيث يمكن أن يصرح باسمه في المقدمة، أو في الخاتمة، أو يرد ذكر أحد شيوخه أو تلامذته.

ج-تحقيق نسبة الكتاب:

تعد هذه الخطوة من أصعب الخطوات، لأنه ليس من السهل إسناد المخطوط لصاحبه، لذا يجب عرضها على المكتبات، وكتب التراجم لتستمد منها اليقين بأن هذا الكتاب صحيح الانتساب، وتعد الاعتبارات التاريخية من أقوى المقاييس في تصحيح نسبة الكتاب أو تزييفها، فالكتاب الذي تحشد فيه الأخبار التاريخية تالية لعصر المؤلف ونسبه يؤكد مصداقية نسبة المؤلف لصاحبه.

7-2 تحقيق متن الكتاب:

في هذه المرحلة يتم فحص المتن والتحقيق من سلامته ميثاقاً وأصولاً²⁵ وأن يؤدي الكتاب أداء صادقا كما وضعه مؤلفه كما وكيفا، فتحقيق المتن أمانة في الأداء وأمانة في التاريخ، فالحكم على الكتاب هو حكم على المؤلف وحكم على عصره وبيئته.

8- مراحل تحقيق المخطوط:

8-1 مرحلة النسخ²⁶

لتحقيق مخطوط قديم ينبغي الاطلاع على نسخه الأخرى الموجودة، وهذه الخطوة تساعد المحقق على كسب معلومات هامة، وهو المخطوط المراد تحقيقه، نذكر على سبيل المثال: كتب في الأدب، والتاريخ، والتراث العربي، ولكن رغم كل الجهود المبذولة من طرف المحقق لا يستطيع أن يعثر على جميع المخطوطات التي تخص الكتاب الواحد، لأنه مهما جمع من النسخ لابد أن يأتي بعده من يجد نسخاً أخرى جديدة حيث أن المخطوط بذلك يكسب صفة الاستمرارية وإعادة إمكان التحقيق مره أخرى.

8-2 مرحلة ترتيب النسخ:

في عملية مرحلة ترتيب النسخ يختار المحقق النسخة الأم مقارنة بالنسخ الأخرى التي جمعها ويتبع ذلك الخطوات التالية:

- * أحسن نسخة تعتمد للنشر اسم المؤلف نفسه، وفي هذه النقطة يدقق هل المؤلف ألف كتابه نسخة واحدة أم على مراحل حتى يتسنى لنا من التأكد من صحة النسخة التي بين أيدينا
- * بعد نسخة المؤلف يأتي بنسخة أثبتت بخطه أو نسخة منقولة من نسخ المؤلف، ثم نسخة كتبت في عصره أو بعد عصره، وهنا يختار النسخة الكاملة الأفضل بين النسخ الأخرى.

مرحلة عملية التحقيق:

3-8 تقطيع النص وتوزيع فقراته²⁷

على المحقق أن يتقيد بالنص الذي وجد عليه المخطوط، حيث تذكر الأبواب والفصول كما وردت في المخطوط، وإن كانت هناك حلقة مفقودة في البحث فعليه أن يسعى هو إلى تهذيبه وتقسيمه إلى أبواب وفصول مع تبيان الإضافات التي أضافها هو في عملية تحقيقه

4-8 ضبط النص وتقويمه:

عليه أن يضبط النص من ناحية الرسم الإملائي كما رسمه المؤلف إن كانت النسخة بخط المؤلف، ولأن الخط العربي تطور عبر العصور، لذا يجب أن يختار اسم النص المخطوط متعارف عليه ومتداول في الدراسة. كما يجب على المحقق تكميل الاختصارات التي بعدها، في النسخ ويرجعها إلى أصلها، مثل: إلخ، رحمه، رضه. تكتب على التوالي: إلى آخره، رحمه الله، رضي الله عنه، وعليه أيضا أن يركز على الشكل لما له من أهمية بالغة، خاصة على الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والأمثال والأعلام حتى لا يقع في لبس. وكذا طريقة تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وتخريج الشعر كذلك، خاصة شعر الدواوين.

- وحين يفرغ المحقق من طبع النص عليه أن يشير إلى مقدمة الكتاب كذلك، لأنه قد يضطر إلى أن يشير في مقدمته إلى صفحات الكتاب، وهذا لا يتم إلا إذا طبع الكتاب بالكامل حيث إن المقدمة تتضمن موضوع الكتاب ثم الكتاب ثم وصف المخطوط الذي اعتمد عليه في النشر²⁸

- دون أن تغفل الفهرس لأنه من المكملات في عملية التحقيق فهو ضرورة لا يمكن الاستغناء عنه في المخطوطات المحققة، حيث أنه تعسر دراسة المخطوط إذا أغفل الفهرس، وذلك لأن الفهرس يكشف عما هو موجود في المخطوط، وبه تبين مصداقية النص وصحته.

10- صعوبات تحقيق المخطوط:

من أهم الصعوبات التي تواجه عملية تحقيق المخطوط هي: نقص الوعي التراثي في طلب النصوص المحققة تحقيقا علميا، حيث أن تراثنا لا يزال مجهولا بحكم الوعي به²⁹. وعلى سبيل المثال فإن الأدب في العصر الجاهلي شعرا ونثرا لم يصلنا إلا ثلثه.

- نقص الحاجة المالية للمشتغلين في تحقيق المخطوط.

- دور النشر يركزون على الدخل السريع دون اهتمام بحقوق الناشر الأول أو حقوق المؤلف.

- اعتماد الأساتذة في الجامعات على طلابهم في تحقيق المخطوط، دون تدقيق صارم في بحوثهم.

- بعد المسافة بين الباحثين على عملية تحقيق المخطوط حيث أن قرب المسافة بينهم يزيد من قيمة البحث.

خاتمة:

من أهم النتائج المتوصل إليها في بحثنا هذا مايلي:

- أن تحقيق المخطوطات عمل في غاية الصعوبة لو قارناه بعملية التأليف من حيث الزمن ومنهجية البحث.
- تنوعت المخطوطات العربية واختلفت فمنها المخطوط الأم، والمخطوط المنسوب، والمخطوط المصور.... الخ، وتنوعت مصطلحاته باعتباره تراثاً ومصطلحاً.
- اعتمد العرب قديماً في كتاباتهم على الكرانيف، وأكتاف الإبل، وأضلاع الغنم، والجلود، وهذا من بيئتهم التي كانوا يعيشون فيها.
- تطورت الأدوات التي كان يكتب بها المخطوط العربي مع الزمن، فبدل من استعمال الآلات الحادة التي كان ينقش بها على الحجر أصبحوا يكتبون بالأقلام.

الإحالات:

- ¹ بطرس البستاني: محيط المحيط، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1987، ص246، شعبان عبد العاطي عطية وآخرون: المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط4، 2004، ص244.
- ² النشار، السيد السيد، في المخطوطات العربية، الإسكندرية، دار الثقافة العلمية، 1997، ص5.
- ³ الحلوجي، المخطوط العربي، مكتبة مصباح، ط2، السعودية، 1989، ص15.
- ⁴ سعد المحجسي، مصطلحات المكتبات والمعلومات، البيت العربي للمعلومات، دط، القاهرة، 1987، ص44.
- ⁵ سيد حسب الله، أحمد محمد الشامي، الموسوعة العربية لمصطلحات علوم المكتبات والمعلومات والحاسبات، مج2، القاهرة المكتبة الأكاديمية، 2001م، ص1548.
- ⁶ محمود محمد زكي، نحو علم مخطوطات عربي في الفهرست، دار الكتب والوثائق القومية، ص4، ع16، أكتوبر 2006، ص125.
- ⁷ حياة كتاب، المخطوطات العربية الإسلامية: هوية وتراث، كلية العلوم الإنسانية، قسم العلوم الإسلامية، جامعة المسيلة، ص5.
- ⁸ فهمي سعد، طلال مجذوب، تحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق، دار عالم الكتب، صيدا بيروت، ط1، 1933م، ص5-6.
- ⁹ رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدام والمحدثين، مكتبة الخانجي، ط1، القاهرة، 1985، ص8.
- ¹⁰ يوسف زيدان، التراث المجهول، إطلالة على عالم المخطوطات، دار الأمين، ط2، القاهرة، 1997، ص212.
- ¹¹ الصادق عبد الرحمن الغرياني، تحقيق نصوص التراث في القدم والحديث، منشورات مجمع الفاتح، ط1 ليبيا، 1989، ص7-8.
- ¹² عبد السلام محمد هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة الخانجي، ط7 القاهرة، 1998م، ص42.
- ¹³ صلاح الدين المنجد، قواعد فهرسة المخطوطات العربية، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط1، 1976، ص11.
- ¹⁴ أحمد سعيد عبد الله، تاريخ التدوين ومواد الكتابة، مجلة أفاق للثقافة والتراث، ص10، ع40، يناير 2003، دبي مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ص141.
- ¹⁵ مولاي أحمد، المخطوط والبحث العلمي، دراسة تقييمية لدراسات لنشاطات محابر البحث في المخطوطات بالجامعات الجزائرية وهران الجزائر قسنطينة، مذكرة ماجستير ص108.
- 16 المرجع نفسه، ص113.
- 17 مولاي أحمد، المخطوط والبحث العلمي، ص114.
- 18 م. لبنى قاسم محمد رؤوف الهاشمي، أدوات ومواد كتابة المخطوط العربي، جامعة البصرة كلية الآداب، ص2.

- 19 إبراهيم عامر قنديلجي، ربحي مصطفى عليان، <https://un.uobasrah.edu.iq/lectures/16512>
- 20 أم د غالب ياسين فرحان، م م إسراء نجم عبد الرضا، أدوات كتابة المخطوطات وطرق حمايتها، دراسة في مقتنيات العتبتين الحسينية والعباسية المشرفتين، مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية، العدد 3، 2018، ص 58.
- 21 عبد العزيز بن محمد المسفر المخطوط العربي وشيء من قضاياها الريال دار المريخ 1999 ص 169.
- 22 عبد السلام هارون تحقيق النصوص ونشرها مكتبة الخافجي الرافي القاهرة، ط7، 1998، ص 36.
- 23 ينظر عبد الله بن عبد الرحيم عسيان، تحقيق المخطوطات، بين الواقع والمنهج الأمثل، الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1994، ص 236.
- 24 ينظر عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، ص 37.
- 25 محمد الدسوقي مقالات المعاصرون وتحقيق تراث علم الأصول، مجلة آفاق للثقافة والتراث، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي 1996، ص 14.
- 26 ينظر: صلاح الدين المنجد، قواعد تحقيق المخطوطات، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط7، 1970، ص 12.
- 27 صلاح المنجد، قواعد تحقيق المخطوطات، ص 14.
- 28 المرجع نفسه، ص 28.
- 29 يوسف زيدان التراث المجهول: إطلاله على علم المخطوطات، الإسكندرية، دار الأمين، 1997، ص 11.

المصادر والمراجع:

- 01- أم د غالب ياسين فرحان، م م إسراء نجم عبد الرضا، أدوات كتابة المخطوطات وطرق حمايتها، دراسة في مقتنيات العتبتين الحسينية والعباسية المشرفتين، مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية، العدد 3، 2018.
- 02- أحمد سعيد عبد الله، تاريخ التدوين ومواد الكتابة، مجلة آفاق للثقافة والتراث، ص 10، ع 40، يناير 2003، دبي مركز جمعة
- 03- بطرس البستاني: محيط المحيط، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1987.
- 04- الحلوجي، المخطوط العربي، مكتبة مصباح، ط2، السعودية، 1989.
- 05- حياة كتاب، المخطوطات العربية الإسلامية: هوية وتراث، كلية العلوم الإنسانية، قسم العلوم الإسلامية، جامعة المسيلة.
- 06- رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدم والمحدثين، مكتبة الخانجي، ط1، القاهرة، 1985
- 07- سعد الهجرسي، مصطلحات المكتبات والمعلومات، البيت العربي للمعلومات، دط، القاهرة، 1987.
- 08- سيد حسب الله، أحمد محمد الشامي، الموسوعة العربية لمصطلحات علوم المكتبات والمعلومات والحاسبات، مج 2، القاهرة المكتبة الأكاديمية، 2001م.

- 09- شعبان عبد العاطي عطية وآخرون: المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط4، 2004.
- 10- الصادق عبد الرحمن الغرياني، تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث، منشورات مجمع الفاتح، ط1 ليبيا، 1989.
- 11- صلاح الدين المنجد، قواعد فهرسة المخطوطات العربية، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط1، 1976.
- 12- عبد السلام محمد هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة الخانجي، ط7 القاهرة، 1998م.
- 13- فهمي سعد، طلال مجذوب، تحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق، دار عالم الكتب، صيدا بيروت، ط1، 1933م.
- 14- م. لبي قاسم محمد رؤوف الهاشمي، أدوات ومواد كتابة المخطوط العربي، جامعة البصرة كلية الآداب. <https://un.uobasrah.edu.iq/lectures/16512> الماجد للثقافة والتراث.
- 15- محمود محمد زكي، نحو علم مخطوطات عربي في الفهرست، دار الكتب والوثائق القومية، س4، ع16، أكتوبر 2006.
- 16- مولاي أحمد، المخطوط والبحث العلمي، دراسة تقييمية لدراسات لنشاطات مخابر البحث في المخطوطات بالجامعات الجزائرية وهران الجزائر قسنطينة، مذكرة ماجستير.
- 17- النشار، السيد السيد، في المخطوطات العربية، الإسكندرية، دار الثقافة العلمية، 1997.
- 18- يوسف زيدان، التراث المجهول، إطلالة على عالم المخطوطات، دار الأمين، ط2، القاهرة، 1997.