

مدى قابلية النص السردى لدى متعلمي السنة الأولى متوسط

The extent of narrative text readability among first-year learners is average

1 يحيى رابح*

جامعة أحمد بن بلة وهران 1، (الجزائر)، aridj20184a@gmail.com

2 أ.د. بن عيسى عبد الحليم

جامعة أحمد بن بلة وهران 1، (الجزائر)، abdelhaim2001@yahoo.fr

المخبر: اللّهجات ومعالجة الكلام

تاريخ الارسال 2024/01/01 تاريخ القبول 2024/03/14 تاريخ النشر 2024/03/31

ملخص:

النص السردى لا يُعد أدبيًا فقط وإنما نصا تعليميا، فهو يثري معارف المتعلمين وخبراتهم، وكذا تنمية ثرواتهم اللّغوية، فهو من أكثر النصوص إثارة للحماسة في نفوس المتعلمين، الأشكال السردية المتضمنة في كتاب القراءة مستوى السنة الأولى متوسط، يهدف إلى صقل حاسة السمع وتوظيف اللغة السليمة على المستوى الشفوي، هنا في ميدان فهم المنطوق، أما بالنسبة لفهم المكتوب، فيهدف إلى اكتساب المهارات القرائية وإثراء رصيد المتعلم اللّغوي، كما يتناول الظواهر الفنية واللغوية والمعرفية والفكرية والسلوكية، وغرس قيم متنوعة.

أما النصوص الواردة في كتاب القراءة لمستوى السنة الأولى متوسط نصوص في أشكال وقوالب سردية متنوعة كالقصة بأنواعها، ومقتطفات من الحكاية والرواية والأسطورة، والسيرة والشعر القصصي. الكلمات المفتاحية: النص السردى، اللغة، النصوص، تطوير.

Abstract:

The narrative text is not only a literary alone, but it is considered as a didactic text as well. It enriches learner's knowledge's and their experience, and it also develops their language background. So it is among the most attractive texts learners through, different kinds of narration which is found in the book of reading of the first year Middle school pupils because it aims to develop listening skill and speaking through the use of correct and true language in order to understand what is written (reading) it aims to learn different skills of reading and to enrich the language background of readers, and it helps them to develop their way of thinking and to acquire different skills that help them to have a good personality.

Texts which are in the reading book of the first year middle school are different such as stories, tales, biographies and narrative poems.

Keywords: the narrative text, language, texts, develop.

1. مقدمة:

تعليمية النص الأدبي، في منهاج المقاربة بالكفاءات، تقوم على المقاربة النصية، التي هي من منظور بيداغوجي، مقارنة تهتم ببنية النص ونظامه، حيث تتجه العناية إلى مستوى النص ككل، وليس إلى دراسة الجملة، إذ أن تعلم اللغة هو التعامل معها من حيث هي خطاب متناسق الأجزاء ومنسجم العناصر.

يتم تصنيف النصوص بناءً على الطريقة التي تنبأها الكاتب في إعداد نصه، قد يعتمد نمطا معينا، وقد تتجاذبه أنماط متعددة يغلب عليها واحد، لذا " فالوقوف على الخصائص العامة لبعض أنواع النصوص يُمكننا من بناء استراتيجيات تعليمية لتدريس النصوص الأدبية، على المستويين القرائي والكتابي معاً"¹.

يعتمد منهاج المقاربة بالكفاءات في تصنيف النصوص المقرر تدريسها في مراحل التعليم المتوسط، حسب المهارات النصية المستهدفة، وقد صنفنا إلى نصوص إخبارية وسردية ووصفية وحوارية وحجاجية.

من خلال هذا يتم اختيار النصوص التعليمية على جملة من المعايير تجعل المتعلم يتفاعل مع النص ويشرح معانيه ويدرسه دراسة أدبية، يتذوق أساليبه الفنية ويناقش ظواهره اللغوية، ولعل أبرزها النصوص ذات الأنماط السردية التي تلقى قبولا حسنا لدى متعلمي التعليم المتوسط، ولا سيما السنة الأولى منه، فإلى أي مدى يعتمد النص السردى لدى هذه الفئة من المتعلمين؟ وما أثرها وتأثيرها على هؤلاء؟

إجابة على ذلك، تناولنا بالدراسة النصوص المعتمدة في مقرر السنة الأولى متوسط، من خلال الكتاب المدرسي، حيث يغلب النمط السردى في أشكال متعددة، تحظى بالقبول لدى هذه الفئة العمرية من المتعلمين وتتناسب ومستواهم وميولاتهم، يقول ابن خلدون " الصواب في التعليم إنما يكون بمراعاة عقل المتعلم واستعداداه... والسير معه من السهل إلى الصعب"²، فمراعاة مستوى المتعلمين والفروقات الفردية من دواعي اختيار النصوص.

2. تعليمية النصوص

1.2. طبيعة النصوص السردية:

ظاهرة السرد موجودة في مختلف النصوص الأدبية الواردة في الكتب المدرسية للغة العربية الخاصة بمتعلمي السنة الأولى متوسط، ومن أهم الظواهر البارزة في الخطاب التربوي والتعليمي النزوع إلى تصنيف النصوص وطبيعة تشكل النص الأدبي يجعل منه بنية متداخلة يمتزج فيها السرد بالوصف والحوار والحجاج.

هذه الأشكال الأدبية موجودة في تراثنا الغربي، وممتدة إلى وجود الإنسان بحد ذاته على وجه الأرض، "فمن السرد انحدرت الأجناس الأدبية المتنوعة كالخرافات والحكايات الشعبية والأساطير والمقامات... فهو كينونة رئيسية يستعين بها كل مؤلف بتقديم عالمه الروائي أو القصصي أو الشعري"³.

نستنتج من هذا أن السرد هو الأساس الذي تبنى عليه مختلف الأشكال الفنية.

هذا ما ذهب إليه رولان بارت Roland Porthes حيث قال: " وبديهي أن يقال بأنه قائم في الرواية والقصة والسيرة أيضا"⁴.

2.2 خصوصيات النصوص السردية:

1.2.2 مفهوم المحتوى التعليمي:

عرّف لطفي بوقربة المحتوى التعليمي على أنه: " ترجمة لمكونات البرنامج أو مقرر وفق توجه فلسفي في نظرية التعليم المتبعة"⁵ ويعد المحتوى أيضا من الأدوات الرئيسية التي تسهم في تحقيق الأهداف التعليمية لأنه الترجمة الحقيقية لها، يقصد به مجموعة من الحقائق والأفكار التي تترابط وتتكامل مع بعضها البعض بطريقة تسهل وتيسر على المتعلم المرور بخبرات تنمي ميوله واتجاهاته وقيمه ومهارته اللازمة لحياته اليومية.

2.2.2 أصناف محتوى النصوص السردية:

يحتوي الكتاب المدرسي لمتعلمي السنة الأولى متوسط على مجموعة من النصوص السردية القصصية "ذات مضمون تربوي تعليمي يفيد المتعلم في حياته العلمية والتعليمية والاجتماعية"⁶. ويمكن تصنيف ذلك كالآتي:

أ-قصص الأخلاق والمثل العليا: وهو نوع من القصص يهدف إلى الفضائل في النفوس والحث على التحلي بالصفات الحميدة وتنمية الأخلاق كالاقتصاد والتضحية والعدل.

إن إيراد النصوص ذات المحتوى الأخلاقي، ضروري في مرحلة التعليم المتوسط، لأنها تمثل الرسالة التي وجب على جيل المستقبل أن يتمسك بها، فيسعى إلى تحقيق الغايات النبيلة، وينظر إلى الحياة نظرة أكثر واقعية.

ب-القصص الاجتماعية: يهدف هذا النوع من القصص إلى "تقديم لمحة عن حياة مختلف الشرائح الاجتماعية التي يحتك بها للتعامل مع مجتمعه"⁷ لذا أولى المربون عناية بليغة في توظيف هذه النصوص بغية زرع القيم الاجتماعية الصحيحة وإبراز مدى قيمة الروابط الأسرية وإكساب المتعلمين السلوك السليم كالاقتصاد والتعاطف وتقديم المساعدة للغير.

ج-القصص التاريخية: من الضروري توظيف النصوص الشرعية ذات الطابع التاريخي، "تلك القصص التي تأخذ مادتها من حقائق التاريخ ووقائعه وأحداثه في فترة زمنية محددة، وتقدم سير الرموز البشرية المشهورة في الأمة"⁸ وهي الأكثر انتشارا، يهدف من خلالها إلى تعريف المتعلمين بأهم وأشهر الشخصيات التي أثر وجودها وإنجازها في مسار الحياة العلمية والاجتماعية والتاريخية، فالسيرة ذاكرة عظمى تحفظ أهم الأحداث والإنجازات لأشهر الشخصيات على مر العصور.

ويمكن أن تتنوع الأساليب التي تقدم بها السير كأن تأتي على شكل قصائد شعرية.

د-الأسطورة: الأسطورة حلقة تقاطع الحقائق الواقعة بالأحداث اللاواقعية، أي أنها تحتوي جانبا حقيقيا من حياة الإنسان يثير تساؤله، ممتزجا مع جانب خيالي يحاول به الإجابة عن ذلك السؤال؛ فهي من أهم الأجناس الأدبية التي تساعد على تنمية الخيال لدى المتعلمين وتحفيزهم على التأمل في أغرب الظواهر.

هـ-الحكاية: تتميز الحكاية "ببساطة بنائها وسرعة توالي أحداثها، وتنتهي عادة بانتصار الخير على الشر وينال الشرير جزاءه"⁹ أي أنها سهلة الأسلوب، يمكن استيعاب مضمونها مع تسارع الأحداث فيه وتنتهي غالبا بمكافأة فاعل الخير ومعاقبة فاعل الشر لتشكل عبرة لقرائها.

وتعد الحكايات من أجمل النصوص التعليمية التي يستخدمها المربي للإرشاد والنصح، سواء كانت محكية على لسان الحيوان أم الإنسان، حقيقية أو خيالية وهو ما توفر بكثرة في المقرر.

و-الشعر القصصي: يحرص المربون كثيرا على انتقاء اللون الشعري الذي يفضلوه المتعلمون عادة، إذ يندرج إلى الشعر التعليمي، "ففي الشعر القصصي يلجأ الشاعر إلى استعارة بعض أدوات التعبير من الفن القصصي لبناء قصيدته"¹⁰.

إن إدراج النصوص الشعرية التفاتة طيبة من قبل المختصين فللشعر تأثيره الخاص في نفوس الأطفال لما يحتويه من أصوات إيقاعية وكلمات متناغمة تشد انتباههم.

تعد الأجناس الأدبية - انطلاقا مما أشرنا إليه - من أهم الوسائل اللغوية التي تساعد المتعلم على توسيع مداركه ومعارفه العامة، وتثري قاموسه اللغوي، كما تغرس فيه القيم الأخلاقية النبيلة، وتقدم له صورا صريحة عن الظروف الاجتماعية التي يعيشها، فهي تمثل بالنسبة له الذاكرة التي تحزن ما في مجتمعه والمجتمعات الأخرى.

3. الأشكال السردية الواردة في كتاب اللغة العربية مستوى الأولي متوسط:

من النصوص السردية التي تثري كتاب اللغة العربية لمتعلمي السنة الأولى متوسط، التي يتماشى ومنهاج الجيل الثاني في أهدافه ومحتواه وطرائقه، يتبنى الكتاب المقاربة بالكفاءات هدفا، والمقاربة النحتية نحا في تناول اللغة العربية تفكيراً وتعبيراً ونحوا وصرفاً وإملاءً وأسلوباً وفنا ومدى علاقتها بالتطور اللغوي لدى المتعلمين واهتمامها بالمضامين النفسية والتنشئة الاجتماعية ومن تلك الأشكال نجد:

أ. القصة: تعتبر القصة من أشهر الفنون الأدبية التي يعرفها الناس، وهي فن محبب إليهم على اختلاف أعمارهم... ولقد أضاءت في عصرنا الحديث مكانة مرموقة في المجال الأدبي، وذلك لسببين، الأول أنها عميقة الأثر في تثقيف الشعوب وتوجيهها، والسبب الثاني في أن العرب يتخذون منها وسيلة جذابة لتربية الناشئين وتكوينهم"¹¹ وأن " القصة من أهم الأشكال السردية الموجهة للأطفال نظرا للدور التربوي المهم الذي تلعبه في حياة المتعلمين"¹²، فالقصة بطبيعتها عنصر تربوي هام، حيث يدعو الكثير من المربين إلى استغلالها وفي شتى المواقف، والمواد التعليمية كالقراءة والمطالعة وإنتاج المكتوب وتدریس الظواهر اللغوية، (وهذا الجدول يوضح ما فيه من نصوص قصصية أما بالنسبة لنصوص فهم المنطوق فهي موجودة في كتاب دليل الأستاذ).

لذا وجدنا الكتاب المدرسي ثريا بالنصوص القصصية كالنص المعتمد في فهم المنطوق بعنوان: أم السعد¹³، الذي يرسم فيه الكاتب أبو العيد دودو البيئة البسيطة المبنية على العمل والنشاط، فهي رسم لمشهد اجتماعي لأسرة جزائرية وهذا الجدول يوضح ذلك.

الميدان	المحتوى المعرفي	صاحب النص	الصفحة
فهم المنطوق	أم السعد	أبو العيد دودو	89
	في انتظار أمين	توفيق سوييف عواد	91
	وداع	عبد الحميد بن جلون	93
	زواج أبي	محمد حسين هيكل	96-95
	حدث ذات ليلة	جميلة زنير	104-103
	روان والقلم	نبيهة لجاي	113
	الحل الأخير	يوسف شاوش	117
	معاناة جان فلجان	فيكتور هيغو	119
القراءة المشروحة	قصة الألعاب الرياضية	أحمد القصاب	151
	ابنتي	عبد القادر المازني	12
	قلب الأم	علاء محمود حمزة	16
	في كوخ العجوز رحمة	عبد الحميد بن هدوفة	20
	ماما	مي زيادة	24
	متعة العودة إلى الوطن	مولود فرعون	36
	فداء الوطن	حنفي بن عيسى	40
	مدرسة رغم أنفك	زهور ونيسي	84
	هدية العيد	إبراهيم أحمد أدهم	116
	عودة القطيع	مارون عبود	140

ب- الرواية: لا تقل الرواية قيمة وأهمية عن القصة في المجال التربوي والتعليمي، ليقول عنها عبد المالك مرتاض أنها: "العالم السحري الجميل، بلغتها وشخصياتها وأزمانها وأحيائها وأحداثها"¹⁴، فالأسلوب والشخصيات والزمان والمكان والأحداث عناصر مهمة في الرواية، إذ يعتبر نور ثروب فراي Nerthropfiye أن "الرواية ليست إلا نوعاً من جنس هو التخيل"¹⁵ والذي هو نوع من الكتابة، يعتمد فيه على سرد الأحداث وابتكار الشخصيات من نسج الخيال، فالرواية قد تستمد أحداثها من وقائع حقيقية، مع لمسة خيالية تخدم السياق، وقد ألفينا عدداً من المقاطع القصصية المأخوذة من عدة روايات تم توظيفها في منهاج اللغة العربية لمتعلمي السنة الأولى متوسط، وهذا جدول إحصائي لمجموعة من النصوص السردية المقتطفة من روايات مختلفة.

الميدان	المحتوى المعرفي	مصدر النص	الصفحة
قراءة مشروحة	العبودية	جبران خليل جبران (العواصف)	80

ج-السيرة: نوع من أنواع الفن القصصي، وقد توسع مفهومها تبعا لفنون الأشكال، فمنها السيرة الذاتية والسيرة الموضوعية للتعرف على شخصية معروفة، وهي الأكثر انتشارا، يهدف من خلالها إلى تعريف المتعلمين بأهم وأشهر الشخصيات التي أثر وجودها وإنجازها في مسار الحياة العلمية والاجتماعية والتاريخية، فالسيرة ذاكرة عظمى تحفظ أهم الأحداث والإنجازات لأشهر الشخصيات على مر العصور، ويمكن أن تتنوع الأساليب التي تقدم بها السير كأن تأتي على شكل قصائد شعرية، وفي الجدول أدناه إحصاء لما ورد في المحتويات المعرفية لمعلمي هذه المرحلة.

الميدان	المحتوى المعرفي	صاحب النص	الصفحة
فهم المنطوق	محمد ابشير الإبراهيمي	عمر بن قينة	106-105
	تين هينان الملكة الأمازيغية	مريم سيدي علي مبارك	108-107
	الإدريسي صاحب أشهر خريطة	هيثم خيرى	110-109
	الإسكندر الأكبر	محمد كامل حسن المحامي	112-111
فهم المكتوب قراءة مشروحة	ستر العظمة	توفيق الحكيم	52
	فرانس فانون	نواره حسين	56
	الرازي طبيا مشهورا	زيغريدة هونكة	60
	ابن الهيثم	د. عبد العظيم أنيس	64
فهم المكتوب دراسة نص أدبي	جميلة بوحيرد	سليمان العيسى	54
	عمر ورسول كسرى	حافظ إبراهيم	58
	بتهوفن	مولود قاسم نايت بلقاسم	62
	ماسينيسا	مبارك كميلي	66

د-الأسطورة: الأسطورة، كما يتبادر إلى أذهاننا "إنها قصة وهمية، لا وجود لها على حقيقة الأرض، لكنها في الدراسات الأدبية لا تعني عدم الصدق، بل تشير إلى معنى عام، أو حقيقة مهمة حول حياة الإنسان وحياته، وتدل على ثقافة الشعوب، فهي ليست نتاج فرد معين..."¹⁶ أي أن الأسطورة حلقة تقاطع الحقائق الواقعية بالأحداث اللاواقعية، إنما تحتوي جانبا حقيقيا من حياة الإنسان يثير تساؤله على مر الزمن ممتزجا مع جانب خيالي نحاول به الإجابة عن ذلك التساؤل.

فالأسطورة من أهم الأجناس الأدبية السردية، التي تساعد على تنمية قدرات التخيل لدى المتعلمين وتحفيزهم على التأهل في أغرب الظواهر لذا يتضمن الكتاب المدرسي نموذجا عن ذلك وقد أدرجناه في هذا الجدول:

الميدان	المحتوى المعرفي	مصدر النص	الصفحة
فهم المكتوب	مريض الوهم	العقاد	160

			(قراءة مشروحة)
--	--	--	----------------

ه-الحكاية: تتميز الحكاية "ببساطة بنائها وسرعة توالي أحداثها وتنتهي عادة بانتصار الخير على الشر وينال الشرير جزاءه"¹⁷. فهي سهلة الأسلوب، يمكن استيعاب مضمونها مع تسارع الأحداث فيها وتنتهي غالباً بمكافأة فاعل الخير ومعاقبة فاعل الشر لتشكيل عبرة.

وتعد الحكايات من أجمل النصوص التعليمية التي يستعين بها المربي للإرشاد والنصح، سواء كانت محكية على لسان الحيوان أو الإنسان، حقيقية أو خيالية، وهو ما توافر بكثرة في هذا المقرر على شكل مقاطع من حكايات قد تطول، أجمالها في هذا الجدول:

الميدان	المحتوى المعرفي	صاحب النص	الصفحة
فهم المنطوق	سطر أحمد من الأمس	مرزاق بقطاش	97-98
	ليلة للوطن	عبد الرحمان عزوق	99
	الشاعر المضطهد	ملك حداد	101
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الوقية	يحيى الخشاب	76
	عيد القرية	أحمد حسن الزيات	124
	في الغابة	أحمد أبو حديد	132
	الاصطياف	يوسف غصوب	144

و-الشعر القصصي: يحرص المربون على انتقاء اللون الشعري الذي يفضلته المتعلمون عادة، إذ يندرج إلى الشعر التعليمي " ففي الشعر القصصي يلجأ الشاعر إلى استعارة بعض أدوات التعبير من الفن القصصي لبناء قصيدته"¹⁸.

إن إدراج النصوص الشعرية التفاتة طيبة من قبل المختصين، فالشعر له تأثيره الخاص في نفوس الأطفال، بما تحتويه من أصوات إيقاعية وكلمات متناغمة تشد انتباههم وفي كتاب التلميذ جزء من ذلك نذكره في الجدول أسفله:

الميدان	المحتوى المعرفي	صاحب النص	الصفحة
فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	أغنية البؤس	يحيى الخشاب	74
	بين المظهر والمخبر	عباس بن مرداس	78
	أنا والبراع	أحمد الطيب معاش	98
	المسلول	شلي ملاط	166

4. أثر النصوص السردية على متعلمي السنة الأولى متوسط:

تعد هذه الأشكال والأجناس الأدبية، السردية انطلاقا مما أشرنا إليه. من أهم الوسائل اللغوية التي تساعد المتعلم على توسيع مداركه ومعارفه العامة، وتثري قاموسه اللغوي، كما تغرس فيه القيم الأخلاقية النبيلة، وتقدم له صورا صريحة عن الظروف الاجتماعية التي يعيشها، فهي تمثل بالنسبة له الذاكرة التي تحزن ما في مجتمعه والمجتمعات الأخرى.

تلك النصوص السردية القصيرة ذات مضمون تربوي تعليمي يفيد المتعلم في حياته العلمية والتعليمية والاجتماعية ويمكن تصنيف ذلك كالاتي:

- أ- **قصص الأخلاق والمثل العليا:** وهو نوع من القصص يهدف إلى غرس الفضائل في النفوس والبحث على التحلي بالصفات الحميدة، وتنمية الأخلاق كاحترام والتضحية والعدل والصفح...
- ب- **القصص الاجتماعية:** يهدف هذا النوع من القصص إلى " تقديم لمحة عن حياة مختلف الشرائح الاجتماعية التي يحتك بها في التعامل مع مجتمعه"¹⁹، لذا أولى المربون عناية بليغة في توظيف هذه النصوص بغية زرع القيم الاجتماعية الصحيحة، وإبراز مدى قيمة الروابط الأسرية وإكساب المتعلمين السلوك السليم كاحترام والتعاطف وتقديم المساعدة للغير.
- ج- **القيم التاريخية:** من الضروري توظيف النصوص السردية ذات الطابع التاريخي " تلك القصص التي تأخذ مادتها من حقائق التاريخ ووقائعه وأحداثه في فترة زمنية محددة، وتقدم سير الرموز البشرية المشهورة في الأمة"²⁰.
- د- **قصص البطولة والمغامرة:** الحاجة إلى مثل هذا النوع من القصص السردية ضروري، فهو نوع محبب لأعمار المتعلمين، فهي تتناول حياة بعض الرحالة والمكتشفين والأشخاص الذين يساعدون في الكشف عن الحقائق.
- هـ- **القصص الرمزية:** إن جل القصص الرمزية الواردة في كتاب السنة الأولى متوسط ترمي إلى أهداف اجتماعية إنسانية وموضوعية.

5. خاتمة:

ومن خلال تعاملنا مع هذا النوع من النصوص لاحظنا أن عملية تدريس النص السردية تختلف وبشكل واضح عن الطرائق التي وضعها المربون لتقديمه في أحسن صورة، حيث لا يتم هذا المحتوى المعرفي إلا داخل حجرة الدرس بنفس الصفوف العادية، ما يعني أن ظاهرة التمثيل غير معتمدة في كثير من الأحيان، نظرا لضيق الوقت، فساعة واحدة غير كافية لدراسة نص وتمثيله معا، فالسرد من أحسن الوسائل الإيجاد المحادثة والإنشاء الشفوي وهذا راجع لتسلسل وتتابع الأحداث في القصة.

وعليه فالنص السردية بمختلف أشكاله يعد خير الوسائل لعقد الروابط والصلات بين فروع اللغة العربية جميعها، وبين سائر المواد الدراسية المختلفة وكذلك أنها ثرية بالمفردات والجمل كبناء شكلي وغنية من حيث المضمون والأفكار التي تساهم في تبسيط ما يصعب شرحه.

6-الهوامش:

- 1- محمد الأخضر الصبيحي، مدخل إلى علم النفس ومجالات تطبيقه، الدار العربية للعلوم، بيروت، لبنان، ط1، 2008، ص 104 - 105.
- 2- ابن خلدون، المقدمة، الدار، ص 200.
- 3- لفظة عواد كاظم، سردية النص الأدبي، دار ومكتبة حامد للنشر والتوزيع، عمان، 2010، ص 28.
- 4- رولان بارث، النقد البنيوي للحكاية، تر: أنطوان أبوزيد، منشورات عويدات، بيروت، باريس، ط1، 1988، ص 12.
- 5- لطفي بوقرية، محاضرات في اللسانيات التطبيقية، جامعة بشار، معهد اللغة والأدب، الجزائر، ص 40.
- 6- عزو إسماعيل، رؤية حديثة في التعليم الصفي دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2008، ص 182.
- 7- راتب عاشور ومحمد فؤاد حوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، ص 205.
- 8- المرجع نفسه.
- 9- إبراهيم أحمد نوفل، أضواء على أدب الأطفال، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014، ص 144.
- 10- عز الدين اسماعيل، الشعر العربي المعاصر، دار العودة للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان - ط3، 1998، ص 13.
- 11- محمد الصالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، دار الفكر العربي للطبع والنشر، القاهرة، مصر، 1998، ص 117.
- 12- المرجع نفسه، ص 41.
- 13- دليل الأستاذ اللغة العربية، موقع للنشر، الجزائر.
- 14- عبد المالك مرتاض، في نظرية الرواية، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1998، ص 7.
- 15- والاس مارتن، نظريات السرد الحديثة، تر: حياة جاسم محمد، الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، مصر، 1998، ص 24.
- 16- سميح أبو مغلي، مصطفى محمد الفار وعبد الحافظ محمد سلامة، دراسات في أدب الأطفال، دار الفكر، عمان - الأردن، ط 2، 1993، ص 62.
- 17- المرجع نفسه، ص 169.
- 18- عمر السعد، أدب الأطفال، عالم الكتب الحديث، دت، ص 127.
- 19- راتب عاشور، محمد فؤاد حوامدة، أساليب تدريس اللغة، ص 205.
- 20- المرجع نفسه.

7. قائمة المراجع:

1. إبراهيم أحمد نوفل، أضواء على أدب الأطفال، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.
2. ابن خلدون، المقدمة، الدار.
3. دليل الأستاذ اللغة العربية، موقع للنشر، الجزائر.
4. راتب عاشور ومحمد فؤاد حوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية.
5. رولان بارث، النقد البنيوي للحكاية، تر: أنطوان أبوزيد، منشورات عويدات، بيروت، باريس، ط1، 1988.
6. سميح أبو مغلي، مصطفى محمد الفار وعبد الحافظ محمد سلامة، دراسات في أدب الأطفال، دار الفكر، عمان - الأردن، ط 2، 1993.
7. عبد المالك مرتاض، في نظرية الرواية، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1998.
8. عز الدين اسماعيل، الشعر العربي المعاصر، دار العودة للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان - ط3، 1998.
9. عزو إسماعيل، رؤية حديثة في التعليم الصفي دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2008.

10. عمر السعد، أدب الأطفال، عالم الكتب الحديث، دت.
11. لطفي بوقرية، محاضرات في اللسانيات التطبيقية، جامعة بشار، معهد اللغة والأدب، الجزائر.
12. لفتة عواد كاظم، سرديّة النص الأدبي، دار ومكتبة حامد للنشر والتوزيع، عمان، 2010.
13. محمد الأخضر الصييمي، مدخل إلى علم النفس ومجالات تطبيقه، الدار العربية للعلوم، بيروت، لبنان، ط1، 2008.
14. محمد الصالح سمك، فن التدريس للتربية اللّغوية، دار الفكر العربي للطبع والنشر، القاهرة، مصر، 1998.
15. والاس مارتن، نظريات السرد الحديثة، تر: حياة جاسم محمد، الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، مصر، 1998.