

درر النحر في فك البحر المزمر

- دراسة وتحقيق -

أ/الجيلالي بو عافية.

ماجستير لغة/ جامعة تلمسان

الملخص:

هذا البحث هو دراسة علمية فاحصة، وتحقيق على أصول منهج تحقيق النصوص وإخراجها، عمدت فيه إلى إخراج نص قصير ومهم لشخصية من أهم الشخصيات اللغوية الفاعلة في الوسط التواتي في القرن الحادي عشر الهجري، هو محمد بن أب المزمر (ت1160هـ)، وموضوعه استخراج البحر الشعرية من دوائرها العروضية، وتبرز أهمية هذا النص في كونه ناطقا عن مستوى البحث العروضي في توات في الزمان المذكور.

Abstract:

Abstract: This research is a thorough scientific study and a verification on the principles of the approach of authentication of texts and their layout. The study is based on proceeding a short text of an important linguistic figure in Tuat in the 12th century AH, named Mohamed ibnabba el Mezemmari (____ - 1160 AH) to find out the poetic rhythms. The importance of this text lies in the fact that it is a speaker at the poetic level in Tuat during that period

مقدمة:

يحسن بنا في بحث مصغر كهذا اتخاذ هذا النص البديع موطننا لإبراز أهمية البحث العروضي في تنمية الساحة العلمية وتحريكها في زمان المؤلف والأزمة اللاحقة.

وعلم العروض من العلوم الدقيقة المحددة المعلومات الواضحة المعالم والأهداف. والبحور الشعرية الستة عشر هي أوعية الغناء والحداء والشعر العربي الأصيل. واستخراجها على متن دائرة تضم النظائر من البحور مسألة علمية دقيقة ذات نفع علمي محدد.

إن المنهج الذي ينبغي عرض مادة كهذه فيه هو منهج التحقيق العلمي المعروف ذو القواعد المحددة سلفاً، والدوران في فلكه يأتي بنتائج بحثية جيدة. وهو منهج وصفي بامتياز.

نعرض في هذا العمل عناوين الدراسة المعهودة من التعريف بالمؤلف ووصف نسخ المؤلف، وبيان خطوات العمل والإخراج، ثم نعرض النص محققاً مشكولاً واضحاً كما أراده مؤلفه، ثم نتبعه بفهارس خادمة للنص. وخاتمة النتائج التي تنطبع فيها الأهداف المتوخاة.

أولاً/ الدراسة:

1. نبذة من حياة المزمري:

هو أبو عبد الله محمد بن أبّ بن أحمد بن عثمان بن أبي بكر المزمري نسباً، التواتي مولداً وداراً. ولد سنة (1094هـ).¹ أشهر أبنائه يدعى ضيف الله، لكنه لم يكن به. أخذ عن الشيخ محمد الصالح بن المقداد (ت. 12هـ) والشيخ الفقيه عمر بن المصطفى بن عمر

¹ جوهرة المعاني في التعريف بعلماء الألف الثاني، ص14. محمد بن عبد الكريم البكري. مخطوط.

الرقادي (ت.1157هـ)،¹ وأخذ عنه ابنه ضيف الله، وقد أثر عنهما مناظرات نحوية عدة، وعبد الرحمن بن باعومر التتلائي (ت.1189هـ). وهما اللذان نقلًا أكثر مؤلفاته إلى ساحة العلم في توات وإفريقيا وغيرهما. ولا يساورنا الشك في أنه تتلمذ على كتب علماء تمنطيط ومن أبرزهم البكري. ومن شيوخ البكري قدورة صاحب شرح الخزرجية. ومن صفاته العلمية التي تهمنا ههنا أنه كان كثير المطالعة، وكان متقناً في الضبط لا يتساهل فيه.² أي إنه كان دقيق النظر والمعالجة وهي صفة يحتاجها العروضي. وأنه رجل محقق قال ذلك عنه تلميذه عبد الرحمن التتلائي.³

ترك تراثاً كبيراً، من كتب وأراجيز نذكر من تراثه بعض القصائد والمنظومات المتعلقة بالعروض ومنها: قصيدة درر النحور في فك البحور، وأخرى في الزحافات والعلل سماها روائق الحلل في ذكر ألقاب الزحاف والعلل. وأخرى في البحور المهملات على دوائرها. وعشرة أبيات في المقلوب. والقصيدة الشعرية التي أنشأ عليها بحره الجديد والذي سماه (المضطرب) من (89) بيتاً. وتخميته لقصيدة ما للمساكين لأم هانئ. وقصيدة من عشرة أبيات عارض بها أبياتاً للحريري في المقامات. وغيرها.. ومقدرته في النظم أظهر منها في الشعر لكنه شاعر بارز.

¹ ينظر: نسيم النفحات في ذكر جوانب من أخبار توات، ص158، مولاي أحمد الطاهري. مخطوط

² تراجم شيوخ عبد الرحمان بن باعومر. ص 40 - 41. مخطوط.

³ ينظر إعراب القرآن للتتلائي لوحة 1

وفي ظهر يوم الاثنين العاشر من جمادى الآخرة سنة (1160هـ)، انتقلت روحه إلى بارئها، ودفن بمدينة تيميمون. رحمه الله رحمة واسعة.

2. مؤلفاته العروضية (شرح الخرجية هل هو له؟):

إن المنتبغ لحركة تأليف المزمري؛ ليجد تنوعا وكثرة لافتتين في عدد المنظومات والشروح المتعلقة بعلم العروض، ذلك أنه قد نعتَه أقرانه من أمثال "الجنثوري" بالعروضي، والعروضي البارع، وورد هذا الوصف له في مطالع معظم كتبه، أثبتنا له النساخ وتلاميذه ومن لهم به صلة. فلا نكاد نجد مؤلفا من مؤلفاته صغيرا أو كبيرا، شعرا أم نثرا إلا ونجد ذلك الوصف متصدرا ديباجة اسمه وأوصافه.

وللمزمري مؤلفات في العروض غير قليلة منها:

- قصيدة رجزية في "ألقاب الزحافات والعلل" التي تدخل أجزاء التفاعيل العشرة سماها "روائق الحلل في ألقاب الزحافات والعلل"¹.
- مقطعة حلّ فيها الرموز المشار بها إلى الأجزاء على البحور؛ في قول الخرجي: إخ ثم ابن زهرولة البيتين في ستة أبيات.
- منظومة في مهملات البحور.
- منظومتان في مفاتيح البحور.
- وتظهر براعة المزمري العروضية في جملة من المعالم منها:
- إنشاؤه شعرا على بحر جديد من ابتكاره
- خلو شعره ونظومه من العيوب الشعرية وقلّة الجوازات والضرائر.

¹ - أرجوزة في بيان أصناف الأجزاء وزحافاتهما، توجد أوراق منها في : خزانة مولاي سليمان بن علي أدغاغ، والنسخة الكاملة توجد بخزانة الحاج محمد باي، أولف.

- تنوع البحور في شعره وظهور البحور المجزوءة عنده.

- صحة التصريح في مطالع قصائده.

3. تحقيق نسبة النص وعنوانه:

يستفاد من مراجعة ما كتبته المصادر التي ترجمت للمزمري أنه ناظم جيد للعلوم المتداولة في الساحة الأدبية واللغوية في عصره، وشاعر مقتدر في تحبير القصائد في المضممار نفسه، أو في البراعة الأدبية البادية بجلاء في المدائح والمراثي وغيرها.

ومما يؤكد صحة نسبة القصيدة الأولى "درر النحور" إليه ذكر تلاميذه لها، فقد ذكرها ابنه في الرحلة¹ والتتاني في تراجمه².

أما عنوان القصيدة الأولى: فهو واضح على النسخة المنقولة من نسخة المؤلف، وهو "درر النحور في فك البحور" وهو عنوان مسجوع معهود عند المزمري، ومعنى درر النحور القلائد الثمينة التي تزين بها أعناق النساء ونحورهن وهو تعبير رائق جميل معنى ولفظا وسجته طيبة مهداة، لأن فيها توافقا جيدا بين كلماتها المتناظرة مثل "النحور والبحور".

ولفظ الدرر مناسب من حيث أنه جمعٌ على "فعل"، وهو جمع لا يدل على كثرة كاثرة، كما أنه لم يستخدم "أدرار" وهو جمع فيه قلة واضحة، فناسب استخدام الدرر، فعدد أبيات هذه القصيدة من جهة؛ وكونها جواهر ودررا تعلق في جيد المرأة ونحورها ناسب استخدامها كذلك. فتأمل هذا التوافق العجيب والتوفيق النجيب.

¹ ينظر الرحلة إلى زيارة قبر الوالد لضيف الله بن محمد المزمري لوحدة 44.

² ينظر تراجم عبد الرحمن بن باعومر التتاني ص

4. العروض في الساحة العلمية التواتية: تتصدر الخزرجية التي نظمها العروضي البارع أبو عبد الخزرجي الساحة العروضية في توات وغيرها، فشروحها تملأ المكتبات في المغرب والعالم، ومن شروحها المتداولة في الديار التواتية:

- شرح الشريف الغرناطي (760هـ)¹.
 - شرح ابن مرزوق العجيسي (ت 781هـ) المسمى المفاتيح المزروقية في شرح الخزرجية².
 - شرح أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت 926هـ سماه: فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية³.
 - شرح قدورة المسمى: تعاليق على الخزرجية (ت 1066 هـ). نسخة منها في دار المخطوطات الملكية بالرباط.
- كما توجد بالخزائن التواتية نسخ من شروحها غير منسوبة⁴. ويغلب على الظن أن المزمري أحد الذين شرحوها ولا أقل من أنه أفاد من شروحها. إذ هي محرك البحث العروضي في هذه الديار. وعليها مدار النقاش.

ويمكن أن نستفيد هذا الرأي من قصيدته التي بين أيدينا، فهي بحق قصيدة معارضة عارض فيها المزمري الخزرجي ومشى على منواله في البحر والروي بل إن أعاريضها وأضربها هي هي.

¹ الأعلام 327/5، ونفح الطيب للمقري 189/5، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر بيروت 1968م، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة 317/8

² الأعلام 328/5

³ كشف الظنون لحاجي خليفة 2/1135.

⁴ في خزانة "كوسام" مثلاً نسخة من شرح الخزرجية.

ونرى من أبرز العروضيين التواتيين أو الذين لهم بها صلة:

- أبو الطيب بن أبي شريف.

- سعيد بن إبراهيم المعروف بـ قدورة.

- البكري الشهير بالتواتي، تلميذ قدورة.

5. مضمون القصيدتين في التراث العروضي العربي: (الدوائر

العروضية في القصيدة الخزرجية) إفادته من قدورة. كل من تعمق في

البحث العروضي وجد نفسه غائصا في تدوير الدوائر وفك بحورها

ووصفها، ثم إن الموضوعات الأساسية في علم العروض هي:

أ. الأجزاء المعروفة بالتفاعيل.

ب. الزحافات والعلل التي تصيبها.

ت. الأعاريز والأضرب.

ث. ضبط مفاتيح البحور وأوزانها وأنواعها.

ج. فك البحور ومقلوباتها.

ح. الدوائر العروضية.

6. وصف النسخ:

نسخ القصيدة: "درر النحور في فك البحور"

اعتمدنا ثلاث نسخ:

النسخة الأولى نرمر إليها برمز (و)، مصدرها خزانة السيد بن

الوليد في با عبدالله، خطها واضح، وهي تامة، تقع في لوحتين: في اللوحة

الأولى سبعة أبيات وفي الأخرى خمسة أبيات.

كتب الناسخ بعد تمامها ما يأتي:

ولما وقف¹ العلامة الفقيه النحوي المحقق الأديب سيدي عبد الواحد القدوسي على هذه القصيدة قال:

لقد أحكم ابن أب فك دوائر لخفشلق بدت نجوما زواهرا
بأطول أشعر بلفظ مسدد ينظمه في السطر نظم جواهرها
وافتح مولع أبدع صنعة معانيه أضحت للعقول بواهرها
فلله دره مبينا بفكه الد دوائر صارت البحور ظواهرها

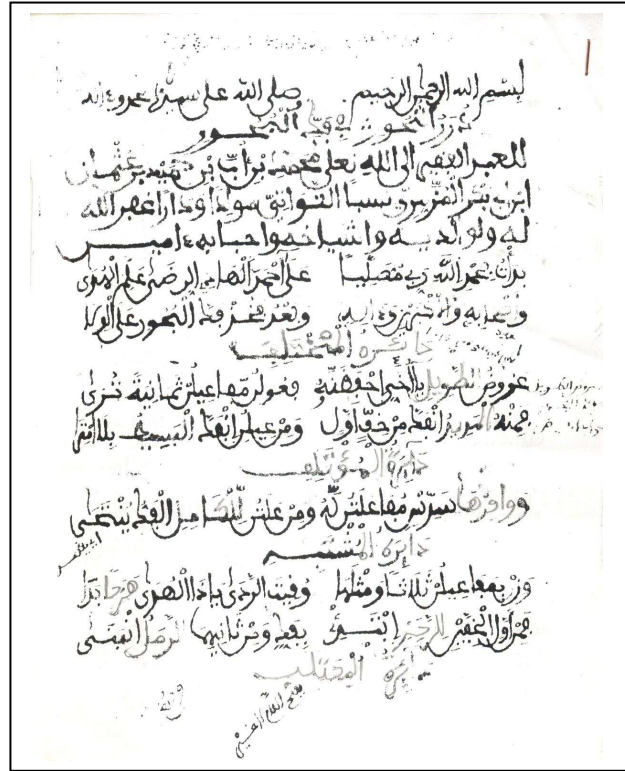
وأورد أبيات أخرى خارجة عن موضوع النص الأصلي في صورة فائدة يحسن -في نظره- إحرازها وحفظها.

وعليها تعليقات، وكتبت عناوينها بمداد أحمر وسائرهما بمداد أسود، وقلم ناسخها جيد ومستوى فهمه لما يكتبه أيضا جيد. وتقع في لوحتين و16 سطرا تقريبا.

ولعلها منقولة عن نسخة المؤلف؛ لأن الناسخ قال في مطلعها: (للعبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أب... غفر الله له ولوالديه وأشياخه وأحبابه...) وهي عبارة يشتم منها أن المتكلم هو الناسخ وأنه حي فقد وصف نفسه بالعبد الضعيف وهي عبارة يقولها المرء عن نفسه، وأما غيره فيقول عنه -كما في بعض مؤلفاته الأخرى التي نسخها غيره- : (يقول الأديب المحقق النحوي العروضي...) ونحوها من النعوت المجلّة. كما يفهم ذلك أيضا من دعائه لأشياخه وأحبابه، ومن قوله: غفر الله له، ولو كتبها غيره لقال: رحمه الله أو نفعنا بعلمه.. أو نحوها.

¹ ويفيدنا هذا النص ما يأتي: - المقرونية العروضية جيدة. - أعمال المزمري لها صدى في الساحة العلمية - قريحته ألهمت غيره قول الشعر ولو كان متكلفا. - قد علم هذا المادح مقصد المزمري اللطيف من جعل الأبيات كالدرر والجواهر فكأن كل بيت درة أو جوهرة مرصعة. - قصد بـ "خفشلق" أن يجمع أسماء الدوائر في لفظ واحد الخاء للمختلف والفاء للمؤتلف، وهكذا...

وهذه صورة منها:



اللوحة الأولى من مخطوطة (و)

النسخة الثانية: نرّمز لها برمز "ف" مصدرها خزانة السيد الحاج

الطيب بن عبد الكبير بالمطارقة شمال مدينة أدرار.

تقع في لوحتين في كل منهما ستة أبيات، وهي تامة، وخطها واضح كتبت عناوينها بالمداد الأحمر، وأغلقت بعد أبيات كل دائرة دائرتها، وكتب داخل الدائرة اسمها، وعلى متنها الوحدات العروضية التي تمثل بحورها، وعليها تعليقات.

قال في بدئها: (وهذه أبيات في فك البحور لمحمد بن أب بن أحمد المزمري غفر الله له).

وناسخها كتب اسمه وهو "محمد الخليفة بن محمد بن الحاج أحمد". نسخها عام 1315هـ عبر عنه بالجمّل (هيش).

وميزة هذه النسخة أنه أغلق كل دائرة بعد عنوانها، وكتب في بعضها وسطها اسمها، ووضع عليها الوحدات العروضية؛ دون تحديد مواضع بدء كل بحر؛ اعتمادا على ما في النمط من تحديد دقيق. ويميزها أيضا ضبطها بالشكل الدقيق بالمداد الأحمر.

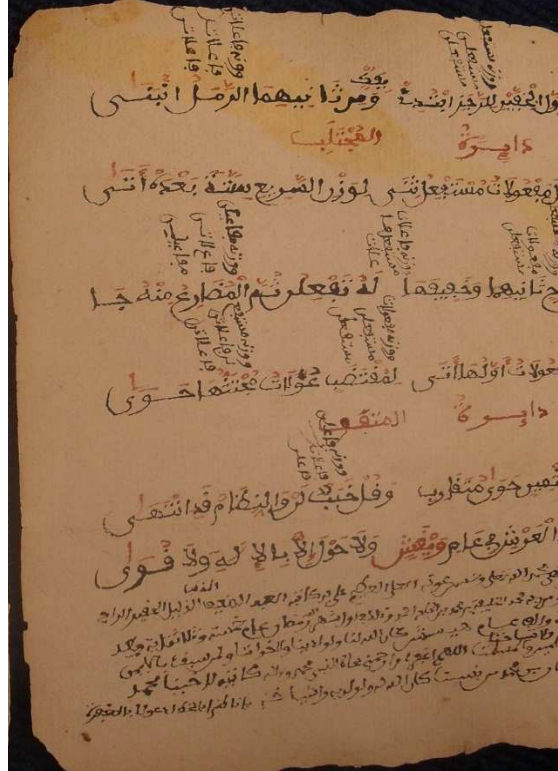
وهي نسخة كتبت على ورق سميك كـ "الكرتون"¹ وكلما كتب اسم البحر في النظم همش عليه وزنة بالتفاعيل.

وقد كتب في مؤخرتها ما نصه: (انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه العلي العظيم على يد كاتبه العبد الضعيف المذنب الذليل الحقير الراجي العفو من ربه؛ محمد الخليفة بن محمد بن الحاج أحمد، وذلك في أول شهر الله رمضان، عام خمسة وثلاثمئة بعد عشرة وألف، عام

¹ لعل لذلك دلالة على حاجة وخاصة وفقر كان قد حل بناسخها، أو استعجال كتابتها للظفر بها أو غير ذلك.

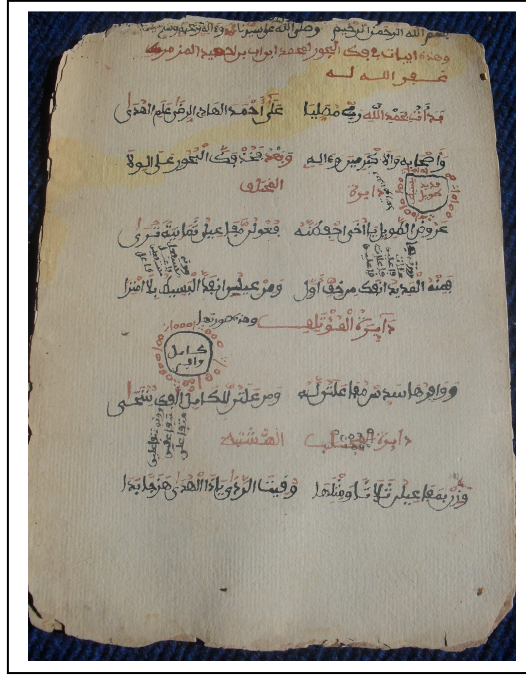
هيشش. كان الله له ولوالديه وإخواننا ولمن سبقنا بالإيمان ولأشيانا
ولجميع المسلمين والمسلمات. اللهم اغفر لي وارحمي بجاه النبي محمد
وآله. كاتبه لأخيها محمد بن حسان بن محمد بن نفست¹ كان الله له
ولوالديه ولأشيانه. يا ناظرا بالخط ادع لي بالمغفرة). وإليك صورة
النسخة بلوحتيها:

اللوحة الأولى من مخطوطة (ف)



اللوحة الثانية من (ف)

¹ كذا هي أو بنقست.

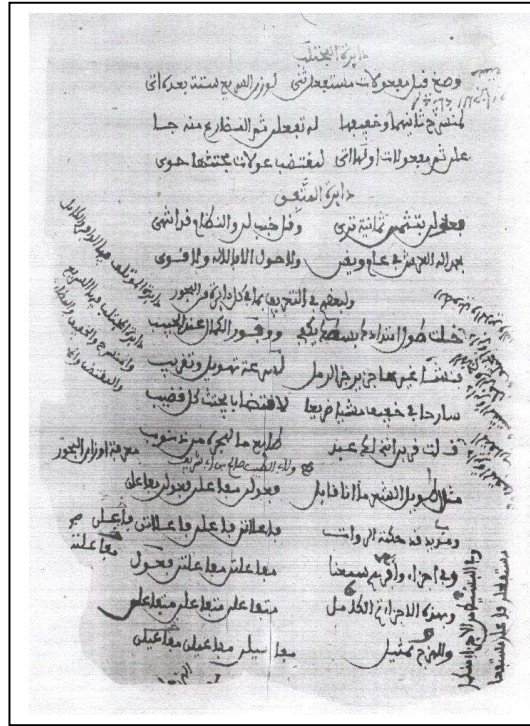


النسخة الثالثة:

نرمز لها برمز (ط) وتقع في لوحتين في الأولى سبعة أبيات وفي الأخرى خمسة، وبعد نهايتها أبيات أخرى في التعريف بما في كل دائرة من البحور "لبعضهم" ثم لأبي الطيب صالح بن أبي شريف أبيات في مفاتيح البحور سماها الناسخ: معرفة أوزان البحور، وفوائد أخرى وتعليقات وزيادات أعلن عنها الناسخ، وقال إنه أفادها من شرح للخزرجية. وهي نسخة ناقصة من أولها. وخطها دقيق، ناسخها هو محمد بن أبي بكر بن المحجوب بن أبي مدين. تاريخ نسخها مجهول.

واليك صورة اللوحة الأخيرة منها:

اللوحة الأخيرة من (ط):



منهج التحقيق:

- وردت القصيدة في النسختين (و، ف) مضبوطتين بالشكل شبه التام، لكن بينهما بعض الاختلافات، فاجتهدت في الترجيح على وفق مراد المؤلف حسب السياق العام.
- حاولت ربط الفوائد المكتوبة عقب القصيدة بمضمونها وتعليل اختيار النساخ لها.
- ركّدتُ النص إلى الكتابة وفق القواعد الإملائية المعروفة حديثاً.
- وثّقتُ نسبة القصيدة إلى مؤلفها، وحققتُ عنوانها.

- وضّحتُ أهم ما وقع فيه الناسخ من تحريف، أو سقط، أو زيادة محالاً في الهامش.
- قدمتُ شرحاً نحويّاً أو معجمياً في حالة توقف الفهم عليه.
- علّقتُ على بعض المسائل المهمة في النص.
- ووضعتُ معجماً للمصطلحات العروضية الواردة في النص، لغرض إظهار قيمة النص اللغوية والعروضية.

ثانياً/ النص محققاً:

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا¹
وهذه أبيات في فك البحور لمحمد بن² أب بن أحمد المزمري غفر
الله له:

بدأتُ بحمدِ الله ربّي مُصلّيّاً على أحمدَ الهادي الرّضّى علّم الهدى
وأصحابه والأكرمين وآله وبعدُ، فخذُ فكَّ البحورِ على الولا

دائرة المختلف:

عَرَوْضُ الطَّوِيلِ يا أخي احفظنّه "فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ" ثمانية تُرى
فَمِنْهُ المَدِيدُ انفكَّ مِنْ خِفٍ³ أولِ وَمِنْ "عِيلِنْ" انفكَّ البسيطُ بلا امْتِرَا

دائرة المؤتلف:

ووافرها سدّسٌ "مَفَاعِلَتُنْ" لَهُ وَمِنْ "عَلَّتُنْ" للكامِلِ الفكُّ يُنْتَحَى¹

¹ في (و): درر النحور في فك البحور للعبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عثمان بن أبي بكر المزمري نسبا التواتي مولدا ودارا غفر الله له ولوالديه وأشيأه وأحبابه آمين: بدأت بحمد الله....

² في (ف): ابن.

³ أي: سبب خفيف.

دائرة المشتبه

وزن بمفاعيلن ثلاثا ومثلها وقُيت الردى يا ذا الهدى هزجا بدا
فمن أول الخفين² للرجز ابتدئ بفك ومن ثانيهما الرمل انبنى

دائرة المجتلب³

وصنغ قبل مفعولات⁴ مستفعلن⁴ ثنى لوزن السريع ستة بعده أتى
لمنسرَحِ ثانيهما⁵ وخفيفها⁶ له "تفعِلُن" ثم المضارع منه جَا
"عِلُن" ثم "مفعولات" أولها أتى لمُقْتَضِبٍ "عولات" مجتلبها حوى

دائرة المتفق

"فَعُولُن" بتثمين حوى مُتَقَارِبٍ⁷ وقلْ خَبَبٌ⁸ "لُن"، والنظام قد انتهى
بحمدِ إله العرش في عام {ويقش} ⁹ ولا حولَ إلا بالِإله ولا قُوى.

تعليقات على النص:

1- حاول المزمري معارضة القصيدة الخزرجية معارضة علمية

تامة، وتدل هذه الرغبة في المعارضة على:

- إعجاب بالخزرجية وتفوقها في بابها.

¹ في و: ينتحى أي يقصد.

² أي: أول السببين الخفيفين.

³ في و: بفتح اللام لا غير.

⁴ في ف: مستفعل.

⁵ في ط: ثانيهما: أي ثاني الأجزاء وهو مستفعلن.

⁶ كذا ضبطت في ف بفتح الفاء، وهو صواب، والضم صواب أيضا.

⁷ في (ط): فعولن بتثمين ثمانية ترى. ولعله انتقل نظر حدث للناسخ.

⁸ هو المعروف باسم المتدارك أو القريب أو الغريب، ينظر: العروض والقوافي أبي إسماعيل بن أبي

بكر المقرئ، تحقيق: يحيى بن علي المباركي، دار النشر للجامعات 2009م. ص 54.

⁹ بحساب الجمل أي: 1116هـ.

- محاولة تمكين هذا النظم من الشهرة.
- 2- تكمن جوانب شبه ونقاط اختلاف بين النظمين أو القصيدتين من حيث اعتبارات شتى:
 - من جوانب الشبه التي من دونها لا تتحقق المعارضة أصلا: الوحدة في الغرض العام وهو العروض، وفي البحر وهو الطويل، وفي الروي وهو الألف المقصورة.
 - ومن نقاط الاختلاف الاختلاف في عدد الأبيات اختلافا شديدا، بالنظر إلى ما تقتضيه كل قصيدة من المعالجة وطبيعة الموضوع.
 - ومنها أيضا أن اللمحة النظمية تغلب على اللمحية الشعرية "صنعة القريض" في عمل المزمري، وينعكس ذلك في عمل الخزرجي. ويتمظهر ذلك لدى المزمري في الكلمات والألفاظ التعليمية من قبيل فعل الأمر والأدعية وبعض الأوصاف التي عرفت بها المنظومات العلمية. وانحسر ذلك أو قل عند الخزرجي.
- 3- تفضي الدراسة العلمية النقدية للقصيدة إلى:
 - تسجيل براعة كافية واقتدار عروضي كبير للمزمري كيف استطاع نظم كلام يتعلق بالأوزان والبحور نفسها وصبها في قالب بحر واحد هو الطويل، مع العلم أن التفاعيل مختلفة جدا ما بين بحر و بحر سيما بين البحور التي لا تنتمي إلى دائرة واحدة.
 - تسطير تحية مستحقة للمزمري بحيث استطاع لم شمل الكلام حول موضوع كامل في أبيات قليلة 12 بيتا فقط.

مآخذ على النص:

- أهمل البحور المهمة وهي مقلوبات البحور المستعملة، مع أنها تجري على الدوائر كجريان المستعملة سواء بسواء.
- في بعض المواضع اختصار مغل.

خاتمة:

يمكن تسجيل النتائج التالية:

- المزمري ناظم مقتدر وعالم عروضي مبرز.
- الكلام في فك البحور قليل سيما أن يفرد له درس خاص، وهي من ميزات عمل المزمري.
- معارضة الخرجية من أهم ما يكسب العمل قيمة علمية وشهرة.
- يبرز لنا مكنة المزمري النظمية والشعرية في الإقدام على نظم أجزاء بحور شتى على وزن واحد هو بحر الطويل.

المتفق: عنوان دائرة تحوي:....

فك البحور: استخراجها على متن الدائرة العروضية...

العروض: التفعيلة الأخيرة من صدر كل بيت.....

الطويل: بحر من بحور دائرة.....

فعلون: تفعيلة الطويل والوافر...

مفاعيلن: تفعيلة الطويل والمضارع والمنسرح.....

المديد: بحر من بحور دائرة المختلف.....

خف(سبب خفيف): حركة فساكن مثل "كم".....

البسيط: بحر من بحور دائرة المختلف.....

الوافر: بحر من بحور دائرة المؤتلف.....

مفاعلتين: تفعيلة بحر الوافر
الكامل: بحر من بحور دائرة المؤتلف
الهمزج: بحر من بحور دائرة المشتبه...
الرجز: بحر من بحور دائرة المشتبه....
مستفعل: ...
السريع: بحر من بحور دائرة المجتلب...
المنسرح: بحر من بحور دائرة المجتلب...
الخفيف: بحر من بحور دائرة المجتلب...
المضارع: بحر من بحور دائرة المجتلب....
مفعولات: تفعيلة المنسرح والمجتث..
المقتضب: بحر من بحور دائرة المجتلب..
المجتث: بحر من بحور دائرة المجتلب..
المتقارب: بحر من بحور دائرة المتفق...
الخبب: بحر من بحور دائرة: المنفق، ويسمى أيضا المتدارك،
والقريب.

المصادر والمراجع:

المخطوطة:

- إعراب القرآن، لعبد الرحمن بن باعومر التتلاني.
- تراجم شيوخ عبد الرحمان بن باعومر. لعبد الرحمن بن باعومر التتلاني.
- جوهرة المعاني في التعريف بعلماء الألف الثاني، محمد بن عبد الكريم البكري.

- الرحلة إلى زيارة قبر الوالد، لضيف الله بن محمد المزمري.
 - نسيم النفحات في ذكر جوانب من أخبار توات، مولاي أحمد الطاهري.
- المطبوعة:**

- الأعلام لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط15، 2002م.
- نفح الطيب للمقري، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر بيروت 1968م.
- معجم المؤلفين، لرضا كحالة. مكتبة المثنى - دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان.
- كشف الظنون، لحاجي خليفة.
- العروض والقوافي أبي إسماعيل بن أبي بكر المقري، تحقيق: يحيى بن علي المبارك، دار النشر للجامعات 2009م.