

أثر الصورة البصرية في دافعية الانجاز لدى المتعلم، قراءة من منظار سلوكي معرفي د / فتحي بحت - جامعة الوادي

ملخص:

يكتسي الرسم والصورة دورا مهما في كتب الأطفال، وتزداد هاتاه الأهمية كلما كان الطفل أصغر سنا وأقل معرفته بمهارات القراءة، حتى إن الرسم وحده ليغدو لغة معبرة في مراحل العمر الأولى، والاهتمام بالصورة في كتب الأطفال ينبع مما تضيفه عليها من عناصر التشويق والإغراء كما تقوم الصورة بدور مهم بوصفها وسيلة من وسائل الإيضاح والتعليم. والظاهر أن دافعية الانجاز لدى المتعلمين تزداد كلما ارتبطت الموضوعات بصور ذات دلالة واضحة ومغزى محدد بالنسبة إليهم، مما يكسب العملية التعليمية مزيدا من الفاعلية في التأثير على سلوكيات المتعلمين، وفي اكتسابهم المزيد من السلوكيات المثمرة بما يجعل منهم مواطنين صالحين ومؤثرين في الحياة الاجتماعية.

Abstract:

We essay in this study knowing lampartance of pictures and graphs present bay the educations ministry at deferent's groups pupils in children's books. By reason of children's in this age phase stabilized on materials objects. Verily children's problems will wash off if they recording by a material objects.

تمهيد:

لرسم والصورة دور مهم في كتب الأطفال، وتزداد هاتاه الأهمية كلما كان الطفل أصغر سنا وأقل معرفته بمهارات القراءة، حتى إن الرسم وحده يغدو لغة معبرة في مراحل العمر الأولى، والاهتمام بالصورة في كتب الأطفال ينبع مما تضيفه عليها من عناصر التشويق والإغراء كما تقوم الصورة بدور مهم بوصفها وسيلة من وسائل الإيضاح والتعليم.

أولا / الصور والرسومات التعليمية (المفهوم والأنواع):

إن المتصفح لمجمل الكتب المدرسية أو غيرها من الكتب العلمية والمجلات أو كتب الاجتماعيات ليدهل لعدد الصور والرسومات لمحتواة وهذا أمر طبيعي لما تشكله هاتاه الأخيرة من دعم حسي للكلام المجرد إذ تزيل ما قد يعلق بالذهن من تخیلات بعيدة عن الواقع، فتثبت الإدراك وتجعل التعلم أكثر فاعلية.⁽¹⁾

والظاهر أن وجود هذا الكم من الصور والرسومات لا يرتبط ارتباطا قسريا بعناصر الإثارة والتشويق فحسب، بل إنه يتجاوز ذلك إلى جوانب تتعلق بالمضامين والمعاني المحتواة من أجل تبسيط الفهم وتيسير الأفكار وتقريب المرامي، ومن هنا

كانت ضرورة الاهتمام بالصور التعليمية المنشورة أمرا لا مناص عنه في سبيل تحقيق هاته الأهداف المنشودة.

والصورة التعليمية هي العامل المشترك والرئيس بين الغالبية العظمى لكل من العروض الضوئية والعروض المباشرة والكتب المدرسية، لذا كانت إحدى الدعامات الرئيسة لأي نظام تعليمي جاد ومثمر.⁽²⁾

إذن فالصور التعليمية هي وسيلة يلجأ المعلم إلى استخدامها لاستثارة انتباه المتعلمين أولا، ولتقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن المتعلم من جهة ثانية حتى يضمن فهمه واستيعابه لتلك المعطيات، ومن ثم تفاعله معها والاستجابة لها استجابة مثمرة ترضي طموحاته، وتحقق الغرض من عمليات التعلم⁽³⁾، ومن أمثلتها صور الخرائط والصور الفوتوغرافية (حيوانات، نباتات، أشياء...) ⁽⁴⁾.

أما عن الرسومات التعليمية فهي تلك المواد المرسومة والرموز الخطية البصرية التي تم تصميمها من أجل تلخيص المعلومات وتفسيرها والتعبير عنها بأسلوب علمي، وهي تستخدم كوسيلة تعليمية لخدمة عملية التعليم والتعلم وبالأخص تلك الموضوعات التي يصعب فهمها باللغة اللفظية فقط كموضوعات العلوم والجغرافية، وهي تمثل بديلا للخبرات التعليمية السابقة، إذ يستعين بها المدرس لتوصيل الأفكار مجملتها أو للتعرف على كثير من جزئياتها المكونة لها بما تقدمه من سند حسي بصري يساعد المتعلم على فهم الكثير من الحقائق التي يتضمنها الدرس.⁽⁴⁾

أما عن أنواع الصور والرسومات التعليمية فكثيرة ومتنوعة وفيما يأتي نذكر أهمها:

أ/ الصور المعتمدة: ويدخل في ذلك: جميع أنواع الصور الفوتوغرافية المطبوعة على الأوراق، وكذا الرسوم البيانية والتوضيحية والكروكيات، ورسوم الفنانين والصور المطبوعة في الكتب المدرسية، ويدخل في هذا الإطار أيضا المواد المجسمة البسيطة كأدوات الهندسة وعينات من الصخور أو القواقع أو المواد المعدنية وغيرها.

ب/ الفوتوغرافيا: هي صورة معتمدة غير شفافة يمكن استخدامها من دون أجهزة عرض أو تكبير على الشاشة، وهي تستخدم لأغراض التعليم الفردي، وقد تبين أن استخدام الصور الملونة يبعث على استثارة المتعلمين نحو الدراسة.

والصور الفوتوغرافية مصدر مهم للحصول على الملاحظات والحقائق ولا تقل أهميتها التعليمية عن الخرائط والنماذج والكرات الأرضية وغيرها من الوسائل التعليمية.⁽⁵⁾

ج/ الرسوم التعليمية: ولها أنواع وتصنيفات متعددة نذكرها في الآتي:

- رسوم تعليمية متحركة كأفلام الكارتون التعليمية.
- رسوم تعليمية ثابتة من نحو: (الرسوم التعليمية الثابتة الشفافة، والرسوم التعليمية الثابتة المعتمة).

وكلا النوعين من الرسوم التعليمية الثابتة (المعتمة والشفافة) لا يخرج عن الأنواع الآتية: (الأعمدة البيانية، الخطوط البيانية، الصور البيانية، الدوائر البيانية، المساحات البيانية، الرسوم التوضيحية)، والمقصود من الرسوم التوضيحية تلك الموجودة على الأسطح البلاستيكية أو الورقية أو لحديدية والقصد منها توضيح آليات تركيب شيء أو إيضاح آليات عمله وطريقة تشغيله.⁽⁶⁾

ثانيا/ أهمية الصورة والرسوم في العملية التعليمية.

ويمكن إجمالها في الآتي:⁽⁷⁾

- جذب انتباه التلاميذ وإثارة اهتمامهم.
- إثارة التعبير المبدع الخلاق وتنمية الخيال.
- تقديم الحقائق والمعارف.
- ربط المعارف المتتابعة.
- المساهمة في تتبع الأفكار المعروضة.

ثالثا/ المعايير العامة لاختيار الصور والرسومات التعليمية.

لاستخدام الصور والرسوم التوضيحية شروط ومعايير متعددة ومتنوعة، وحتى تستعمل هذه الصور والرسوم بطريقة جيدة لابد للمدرس أن يراعي هذه الشروط سواء عند الاختيار أو عند التنفيذ والتوظيف لهاته الصور كأن تكون مطابقة لموضوع الدرس وتشمل مختلف جوانبه، وأن تراعي قدرات المتعلمين العقلية والذوقية بما يحقق الفوائد المرجوة.

أما عن المعايير العامة فيمكن إجمالها في الآتي:

- دقة المحتوى العلمي للرسوم.
- معالجته لفكرة تعليمية أو علمية واحدة فقط.
- إعداد الرسم التعليمي بمساحة كافية، حتى تساعد المتعلمين على سهولة مشاهدته.

- يستحسن وضع عنوان للرسم التعليمي في الأعلى وإحاطته بإطار لتحديد معالمه الرئيسية.
- الإخراج الفني للرسم من حيث وضوح المكونات من خطوط ورموز وكتابات.
- اختيار الألوان المناسبة التي تحقق إبراز أجزائه العلمية أولاً، ثم الناحية الجمالية ثانياً.
- استخدام خامات جيدة لتعطي الرسم حياة أطول ومرونة أثناء الاستخدام.
- الشكل العام للرسم التعليمي وتوزيع عناصره بشكل جميل وحسن الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة والعلاقات.⁽⁸⁾

أما عن المعايير الخاصة بالعملية التعليمية فنذكرها في الآتي:

أ/ الشروط المطلوبة أثناء الحصة التعليمية:⁽⁹⁾

- أن تكون الصور مرتبطة بمادة الدرس، ومن البيئة التي تعبر عنها المادة المكتوبة.
- أن تكون مساحتها وحجمها مناسبين كيما يتمكن المتعلم من مشاهدتها بشكل جيد.
- أن تكون الصور بسيطة غير معقدة، وعناصرها وتفصيلاتها جلية واضحة.
- أن تهدف محتوياتها لتحقيق أهداف الدرس بشكل جلي بين.
- تمكين المتعلمين من المشاركة في عملية اختيار الصور وعرضها ومناقشتها وتحليلها ونقدها.
- يجب أن تكون أسئلة المعلم حول الصور محددة بحيث تؤدي إلى إثراء خبرة التلاميذ.
- توضيح الفروق بين الصورة الحقيقية والصورة المجردة حتى يتمكن المتعلم من بناء مدركات صحيحة.
- أن يكون تركيب العناصر فيها بشكل متوازن ويوحى بالعلاقة التي تربط بينها.
- أن تكون صورة مثيرة للانتباه بحيث تشد اهتمامهم وتلفت انتباههم.
- الإقلال من البيانات المكتوبة لغرض مساعدة المتعلمين على التعبير والوصف.

ب/ الشروط المتعلقة بحياة عامة المتعلمين:⁽¹⁰⁾

- تقويم موضوع الصورة وتعميمه في مواقف الحياة العامة.

- مدى قدرتها على التأثير في النفس حتى يتجاوب معها المتعلمون.
- أن تستخدم فيها الألوان بشكل كاف مع مراعاة درجات التباين اللونية.
- أن تكون محددة الفكرة مراعية لمستويات المتعلمين الفكرية وقدراتهم العقلية، وذلك بتمثيل الصورة للواقع في تفصيلاتها ووضوح عناصرها الأساسية.
- مراعاة المدركات السابقة للمتعلمين.
- أن يتناسب حجمها مع عدد التلاميذ وطريقة عرضها، وليس من الضروري أن تكون الصور الملونة أفضل من غيرها، بل يحتكم الأمر في أحيان كثيرة إلى مدى واقعيته.

رابعاً/ منهجية استغلال الصورة والرسوم التعليمية.

لا تقتصر فائدة الصورة على حسن اختيارها من قبل المعلم، بل يجب أن يتعلم المتعلم كيفية قراءتها ودراستها، سواء كانت الصورة معروضة عليه في حجرة الدراسة أم في الكتاب المدرسي، فقد بينت الدراسات التجريبية أن النظرة الأولى إلى الصورة تجعل العين أكثر تركيزاً على مواطن الاهتمام في الصورة وبعدها تنتقل العين على طول الصورة، ثم تبدأ بعدها عملية فحص الصورة وإدراك تفاصيلها الجزئية، وبالتالي تبدأ عملية قراءتها من قبل المتعلمين وفق عدد من العناصر المحددة وهي: ⁽¹¹⁾

1- اللون: يعطي اللون جاذبية جديدة للصورة، كما يعد عنصراً رئيساً في إيضاح دلالاتها، بحيث يظهر كل الجزئيات والصفات بما يلائم فكر الأطفال ووجهات نظرهم، إذ تملك الألوان عنصراً إبلاغياً وفلسفياً مما يساعد الأطفال على تمييز الأشياء ونقلها وتحديد صفاتها المميزة.

2- الحجم: أي حجم الصورة بالنسبة للنص، والعلاقة بين الصورة والنص المكتوب موضوع دراسات كثيرة في الأطفال وقصصهم، ويكاد يجمع الدارسون في هذا المجال على أن هذه المساحة ترتبط بنمو الأطفال ارتباطاً عكسياً، بمعنى أنه يفضل أن تزداد كلما كان الطفل صغيراً وتقل كلما نمت.

3- المكان: أي تصميم الصورة بالنسبة للصفحة، ويصد بذلك كيفية توزيعها في الصفحة، وعلاقة ذلك بالنص المكتوب، حيث يفضل أن تكون الصور أو الرسوم في أعلى الصفحة، لأن المعلمين يميلون أولاً إلى الصور، وثانياً لأن تأملهم للصورة وفهمهم لبعض الأشياء منها يدفعهم لقراءة النص المكتوب لفهم بقية الأجزاء، لذا

وجب أن يكون النص اللغوي منسجما مع الصورة في الصفحة نفسها كيما تسهم في نقل جو النص.

4- المسافة أو البعد؛ ويتضح ذلك في حجم الصورة، فكلما صغرت تفصيلاتها ودقت دل ذلك على بعدها، والعكس بالعكس.

5- الحركة؛ يمكن أن تعبر الصورة الثابتة عن الحركات، كأن تصور أوضاعا مختلفة لشيء ما، أو أن تعرضه في تسلسل معين، من نحو صور حركة الرياضيين أو صور تساقط المياه في شلال أو غيرها.

6- الحرارة؛ لا يمكن بيان الحرارة من الصور الثابتة وحدها إلا من بعض الدلائل التي تشير إليها كعرض صور الثلوج وأنماط الاحتراق وغيرها.

خامسا/ أساليب استخدام الصور والرسوم في العملية التعليمية.

ويمكن إجمالها في الآتي:⁽¹²⁾

- القيام باختيار الصور ذات الدلالة.
- تحديد كمية الصور المستخدمة.
- تحقيق الاتصال والتتابع.
- استخدام التلميحات اللفظية مع الصور.
- استخدام الألوان المتباينة والمقارنة والاستمرارية.
- إثارة القدرة على التعبير المبدع.
- استخدام الصورة لأغراض مختلفة.

سادسا/ الأثر النفسي للصور والرسومات على الأطفال؛

كانت الرسوم وما تزال عاملا رئيسا من عوامل فهم السلوكيات المعقدة للكائن البشري، فقد أثبتت الدراسات النفسية التحليلية للأطفال أننا نستطيع من خلال الرسم الحر الذي يعبر به الطفل أن نصل إلى أمور لاشعورية (غير ظاهرة) للتعرف على ميوله واتجاهاته ومشكلاته التي يعانيها في بيئته وفي علاقاته مع الآخرين، لذا غدا الرسم أداة للحوار الهادف وتحقيق التواصل المثمر.

كما يساعد الرسم على كشف مواهب الطفل واستغلال أوقات فراغه، إذ يمزج اللعب بالعمل في سعيه الدؤوب لاكتشاف العالم المحيط به، فهي لا تعكس شخصيته فحسب، بل تعد أنموذجا حيا لحالتهم المعرفية والعاطفية والجسمية فيشعر إذ ذاك وعبر اللون والرسم بشيء من الارتياح والرضا.

كما تنمي الخبرات الفنية للطفل من الناحية الاجتماعية، فيشارك في اختيار المواد والأدوات والأفكار وفي وضع القرارات المناسبة وتقدير الصواب من

غيره، كما يتدرب على العمل التعاوني من خلال الأعمال الجماعية، فيدرك أهمية التعاون وضبط الذات، ويعطي العمل بالأدوات والألوان والأشكال فرصاً للتمييز البصري والتناسق البصري الحركي.

وللصور والرسومات قوة تأثير يفوق الكلمة، وذلك من خلال سهولة فهمها وطول مدة تأثيرها لأنها تخاطب عيني الطفل وفكره وذوقه وخياله وتساعد على الانطلاق، لذا نرى كثيراً من كتب الأطفال تعتمد اعتماداً كبيراً على الصورة المرسومة، وتستعين إلى حد ما بالصورة الفوتوغرافية أيضاً فيما يستهوي المتعلمين ويسلب ألبابهم ويقوي من دوافعهم.⁽¹³⁾

بل إن بعضهم ذهب إلى أن الصور والرسومات تناسب الطفل أكثر من اللغة المكتوبة أو الكلام المباشر لوجود المتعة في التطلع إلى الصورة بدلاً من بلوغ الجهد في القراءة، وأما قراءة الكتاب فتصعبه في العادة مشاهدة الصورة وتأمل الحروف، بما يدعو الطفل إلى إمساك القلم ومحاولة رسم ما يراه، فيقلد إذ ذاك أشكال الحروف، وهو أمر قد يدعم حب الطفل للفنون التشكيلية.

والظاهر أن الرسوم الملونة الجميلة فيها من الجاذبية ما ينمي ذوق الطفل ويلفت نظره إلى مواطن الجمال فيها وإلى انسجام الألوان واتساقها، كما أنها أداة تربيتية حاسة البصر.⁽¹⁴⁾

سابعاً/تنظيم التعلم باستخدام الصور.

من الممكن استخدام كوسيلة تعليمية في جميع المستويات التعليمية لكن من المهم جداً في هذا الصدد توفير الفرص الكافية للأطفال كي يتدربوا على مهارة قراءة الصورة، ذلك أن مجرد نظرنا إلى الصورة لا يعني بالضرورة إدراكنا لما تحتويه من أفكار وما تتضمنه من قيم ومعاني فهي تحتوي على تلميحات وإيماءات تحتاج إلى تفسير، لذا يقال أن أشر الصورة موقوف على المشاهد وقدراته على استيعاب وفهم أبعادها والقدرة على تأويلها وفك رموزها بدقة وبطريقة سليمة إذ هي عملية إسقاطات وتأثر بتجارب سابقة وخلفيات واطر مرجعية وثقافية.

فالصورة الثابتة تثير روح الإبداع لدى الطفل فيأخذها من زوايا مختلفة أو بترتيبها بطريقة معينة لإثارة الاهتمام نحو موضوع دراسي معين، وبالتالي فإن اكتساب الطفل لمهارة القراءة البصرية من شأنها أن تساهم في تحسين القراءة اللفظية بما يدفع الأطفال إلى استخدام تعبيرهم وكلماتهم المختلفة.⁽¹⁵⁾

والظاهر أن مستويات مهارة قراءة الصورة يقتصر غالباً على مرحلة الحكاية أو مرحلة المشاهد المنفصلة والمتراصة التي تمتد من سن الثالثة إلى سن الثامنة

تقريباً، معنى ذلك أنها تشمل مرحلة ما قبل المدرسة ومرحلة الطفولة المتوسطة التي تبدأ فيها فترة اللغة المقررة من (6 إلى 8 سنوات)، وأهم ما يميز تفكير الطفل في هذه المرحلة أنه تفكير عددي أو وصفي، بمعنى أن الطفل في المرحلة الأولى (لطفولة المبكرة) حين تعرض عليه صورة ويطلب منه وصفها يكتفي بتعداد عناصرها، وفي المرحلة الثانية (الطفولة المتوسطة) ينتقل من العدد إلى الوصف، بيد أنه لا يرقى إلى الربط بين عناصرها ربطاً مثمراً، وبعد أن يتجاوز الطفل هذه المرحلة يدخل مرحلة التفسير عند بلوغه (الطفولة المتأخرة) فلا يكتفي الطفل إذ ذاك بالعدد وبالوصف المبسط بل يتجاوز ذلك إلى محاولة الربط بين الأجزاء في وحدة عضوية تكشف أن بعضها كان سبباً لبعض وبعضها الآخر كان نتيجة للبعض الآخر، وقد أورد الدكتور "محمد السيد علي" هذه المستويات بعد إسقاطها على صورة افترضها لرسم عرضها لطفل فكان تنوع المستويات لديه كالآتي:

- المستوى الأول: هو مستوى التعداد والسرد، وفيه يتعرف الطفل على محتويات الصورة ويذكرها بأسمائها من نحو: طفل وبنت ورجل وشارع وشجرة وسلّة المهرلات...
 - المستوى الثاني: مستوى الوصف وهنا يبدأ الطفل بوصف حالة الأشياء من نحو: يقف الطفل بجانب سلّة المهرلات ويضع يده فيها...
 - المستوى الثالث: مستوى التفسير والاستدلال والاستنتاج وإصدار الأحكام وفيه يعتمد على قدراته العقلية وخبراته السابقة من نحو أن يكتشف ما بين الشخوص من علاقات قرابة، أو تحديد المستوى الاجتماعي ووصف تعبيرات الوجوه والمشاعر التي تكشف عنها الصورة ونحو ذلك...⁽¹⁶⁾
- ثامناً/ الأثر النفسي لغياب الصورة عند الأطفال:

تؤدي الإعاقة البصرية في أحيان كثيرة إلى تأثيرات سلبية على الصحة النفسية للفرد، من خلال شعوره بالتبعية وسوء التكيف الشخصي والاجتماعي والاضطراب النفسي نتيجة شعوره بالعجز والإحباط والتوتر وفقدان الإحساس بالطمأنينة والأمن، إلى جانب إحساسهم بتجاهل الآخرين لهم وإهمالهم من قبل الآخرين مما يسهم في تصاعد حدة الشعور بالعجز والقصور والاختلاف عن الآخرين. ومن الآثار النفسية التي يخلفها غياب الصورة عندهم عدم التكيف والانعطاف باتجاه الشخصية الانسحابية بسبب محدودية الحركة وميله إلى الحذر الدائم، فهو كثيراً ما يبني شخصيته على أسس غير سليمة مما يجعله يعاني من سوء

التكيف الاجتماعي، ولكونه كفيفاً فهو كثيراً ما يرفض مساعدة الآخرين له لأسباب يراها وجيهة .

ومن الآثار السلبية لغياب الصورة أيضاً القلق الدائم وسوء التوافق فهو يخشى عدم القبول من الآخرين أو الاستهجان المتوقع لسلوكاته وأفعاله.⁽¹⁷⁾
تاسعا/ علاقة الصور والرسوم التعليمية بتنمية اللغة عند الطفل.

إذا كانت الوحدة الرئيسية الصغرى في بناء اللغة اللفظية هي الصوت، فإن الوحدة الرئيسية الصغرى في بناء اللغة غير اللفظية هي الشكل، وإذا كانت قيمة الأصوات والحروف تبرز في جميع مهارات اللغة اللفظية سواء عند الاستماع أو التحدث أو القراءة أو عند الكتابة، فإن قيمة الشكل والصورة تبرز في جميع المواد المصورة والمرئية باعتبارها محكا للدلالة ومثيرا للعلاقات المعنوية مع بقية الأشكال الأخرى، وقد ثبت لدى كثير من باحثي التربية أن للجانب البصري أهمية لا يمكن أن تنكر من خلال تلقي الرموز الشكلية المصورة للحروف والأشياء المادية الأخرى بما يساعد على تيسير عملية التعليم وجعلها أكثر واقعية ومرونة.⁽¹⁸⁾

وقد اهتم الدارسون بتطوير مهارات تدريس القراءة للأطفال وبالأخص أولئك الذين يعانون بظناً في الإنجاز في مهارة الهجاء أثناء القراءة أو الكتابة اليدوية، فاستعانوا في ذلك بعدد من الرموز المرسومة للغة اللفظية، وقد ناقش كثير منهم تفصيل العلاقة بين القراءة والهجاء، واعتبار القراءة رؤية والهجاء عملية، أو أنهما عمليتان إحداهما بصرية والأخرى عقلية، وحاول أن يضع قائمة بالمهارات اللغوية للطفل من نحو: القراءة - فك الرموز - النطق - المحادثة - الهجاء - إدراك الكلمة... وكان أكثر ما يعنيه هو كيفية التوصل للإجادة المهارية من طريق الأشكال البصرية.

وقد ألف أحد الدارسين عام (1978) كتاباً حول مسؤولية الفنان التشكيلي عن الرسوم التوضيحية في كتب الأطفال، وقام بمسح ستة معارض دولية من تلك المعارض التي كرس اهتمامها لخدمة رسوم كتب الأطفال ولاحظ أن الفنانين يحرصون اهتمامهم في اتجاهات ثلاثة في تلك الرسوم وهي:⁽¹⁹⁾

- الرسوم المقيدة التي تقدم مناظر فنية مقيدة مأخوذة من الكتب.
- الرسوم التي تلجأ إلى المونتاج بين أكثر من منظر أو قصة.
- الرسوم التي تتجه إلى التجريد أو الرمزية، وتأخذ كم الصور العالمية معاني محددة.

الإحالات:

- (1) ينظر: بشير عبد الرحيم كلوب : الوسائل التعليمية، دار إحياء العلوم، بيروت، لبنان، (دط) ص 71.
- (2) ينظر: عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، 2002، ص 24، 39.
- (3) ينظر: محمد عبد الباقي أحمد: المعلم والوسائل التعليمية، المكتب الجامعي الحديث، القاهرة ط1، 2005، ص 117.
- (*) بالنظر إلى تفوق الصورة في التعبير وسهولتها فهمها اتخذت كوسيلة أساسية في التعبير عند البدائيين كما كان الأمر في الكتابة الهيروغليفية، وما تزال اللغة الصينية تحتفظ بشيء من ذلك في كتاباتها. (للمزيد يراجع: محمد محمود الحيلة، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط2، 2002، ص 327).
- (4) ينظر: محمد الصالح حثروبي، نموذج التدريس الهادف أسسه وتطبيقاته، دار الهدى، عين ميلية الجزائر، ص 71.
- (5) ينظر: محمد عبد الباقي أحمد: المعلم والوسائل التعليمية، ص 152.
- (6) ينظر: محمد محمود الحيلة، إنتاج الوسائل التعليمية والتعلمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع عمان، الأردن، ط2، 2002، ص 327، وينظر: عبد الحافظ سلامة، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية للمكتبات وتكنولوجيا التعليم، دار اليازجي، عمان 2007، ص 105.
- (7) ينظر: محمد محمود الحيلة، إنتاج الوسائل التعليمية والتعلمية، ص 89، 90، وينظر: إسماعيل عبد الفتاح الكافي، أدب الأطفال وقضايا العصر، مركز الكتاب للنشر، مصر، ط1، 2003، ص 12، 13.
- (8) ينظر: محمد عدن تنبكي ومعروف زريق: كيف نتعلم الرسم ونعلمه، دار دمشق، سورية 1980 ص 201.
- (9) ينظر: محمد وطاس: أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعليم عامة وفي تعليم اللغة العربية للأجانب خاصة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1988، ص 122، 125، وينظر محمد محمود الحيلة، إنتاج الوسائل التعليمية والتعلمية، ص 330.
- (10) ينظر: محمد وطاس: أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعليم عامة وفي تعليم اللغة العربية للأجانب خاصة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1988، ص 123، 124، وينظر محمد محمود الحيلة، إنتاج الوسائل التعليمية والتعلمية، ص 330، 332.
- (11) ينظر: محمد محمود الحيلة، إنتاج الوسائل التعليمية والتعلمية، ص 332، 333، وينظر: طلعت فهمي خضاج، أدب الأطفال في مواجهة الغزو الثقافي، مكتبة الإسراء، الأردن، ط1، 2006، ص 115، 116.

- (12) ينظر: محمد محمود الحيلة: إنتاج الوسائل التعليمية والتعلمية، ص 334، 335، وينظر: محمد عبد الباقى أحمد : المعلم والوسائل التعليمية، المكتب الجامعي الحديث، مصر، 2005، ص 151-161.
- (13) ينظر: معتوق محمد عبد القادر المتناني: منهج رياض الأطفال أسسه ومكوناته، الدار الجماهيرية، ليبيا، 1986، 205، 206، وينظر: هادي نعمان الهيتي: أدب الأطفال فلسفته فنونه وسائطه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، (دط)، ص 265.
- (14) ينظر: هادي نعمان الهيتي: أدب الأطفال فلسفته فنونه وسائطه، ص 265.
- (15) ينظر: محمد السيد علي: تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، مكتبة الإسرائ، الأردن 2005، ص 163، وينظر: محمد الحيلة: تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ص 329.
- (16) ينظر: محمد السيد علي: تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، ص 124، وينظر: محمد الحيلة: تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ص 198.
- (17) ينظر: مجدي عزيز إبراهيم: مناهج تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة في ضوء متطلباتهم الإنسانية والاجتماعية والمعرفية، المكتبة الأنجلو مصرية، مصر، 2003، ص 487، 497 وينظر: كمال عبد الحميد زيتون: تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة، عالم الكتب، مصر، 2003 ص 299.
- (18) ينظر: عبد العظيم عبد السلام الفرجاني: تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، ص 20.
- (19) ينظر: عبد العظيم عبد السلام الفرجاني: تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، ص 21، 22.