

## الصوفية والتصوف بحث في المصطلح والمفهوم

### Sufism and Mysticism: An Investigation of the Term and Concept

دلال حوحو<sup>1</sup>

1-جامعة ، (بسكرة)، الجزائر/ dalal.houhou@univ-biskra.dz

تاريخ الاستلام: 2023 /10/10 تاريخ القبول: 2023/12/31 تاريخ النشر: 2023/12/31

**Abstract:** The purpose of this current study is to reveal the concept of Sufism and mysticism, and to try to distinguish between them, due to the differences of opinion among people about them. Some people believe that Sufism is related to Islam, while others believe that it is related to all religions. On the other hand, some people .

believe that mysticism is related to thought, or to reason, or to both. This study also investigates the origins and history of Sufism, as well as its most prominent figures.

**Key words:** Sufism; mysticism; origins; history; concept

**الملخص :** تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مفهوم الصوفية والتصوف، ومحاولة الفصل بينهما، لاختلاف الناس في شأنهما، فهناك من يرى أن الصوفية متعلقة بالدين الإسلامي، وفي المقابل من يقر أنها متعلقة بجميع الأديان. ومن جهة أخرى هناك من يرى أن التصوف مرتبط بالفكر أو بالعقل أو بهما معاً، كما تبحث هذه الدراسة في النشأة والتاريخ أبرز الأعلام.

**الكلمات المفتاحية:** الصوفية، التصوف، النشأة ، التاريخ، المفهوم.

المؤلف المرسل: دلال حوحو

الإيميل: dalal.houhou@univ-biskra.dz

## دلال حوجو

### تمهيد:

ليس من السهل أن نتكلم أو نكتب عن التصوف/ الصوفية، وذلك لصعوبة الفصل بين مفاهيمه واشتقاقاته، واختلاف الناس في شأنه؛ فهناك من يعتقد أن التصوف مرتبط بالدين الإسلامي فقط، وفي المقابل هناك من يقرّ أنه ليس مرتبطا بالدين الإسلامي فحسب بل بجميع الأديان السماوية؛ فهناك تصوف مسيحي، بوذي... وهناك من يعتبر أن التصوف ليس عقدياً فقط بل عقدياً وفكرياً.

ومن جهة أخرى هناك من يرى إن المتصوف عقدياً وفكرياً هو الصوفي القديم، أما المتصوف فكرياً هو الصوفي المعاصر. وما هذا الصوفية في التشتت بين الأصالة والمعاصرة وبين التطور الوافد من الغرب والواقع المعيش وسطوته. فالتصوف طريقة لتحمل المتاعب والعودة إلى الجانب الروحي، والتقرب إلى الله تعالى. التصوف في الإسلام هو أن تتماهى في قيمة الإحسان المرتبطة بالتوحد بالذات الإلهية، والإحسان هو ( أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك).

### 1-التعريف اللغوي:

ورد في لسان العرب في مادة ( صوف) الصوف للضأن وما أشبهه، الجوهرى: الصوف للشاة والصوفة أخص منه. ابن سيده: الصوف للغنم كالشعر للماعز والوبر والإبل، والجمع أصواف، وقد يقال الصوف للواحدة على تسمية الطائفة باسم الجميع" (أبو الفضل جمال الدين بن منظور(1997 )

وفي معجم مقاييس اللغة لابن فارس: "الصاد والواو والفاء أصل واحد صحيح، وهو الصوف المعروف. والباب كله يرجع إليه. يقال كبش أصوف وصوف وصائف وصاف، كل هذا أن يكون كثير الصوف. ويقولون أخذ بصوفة قفاه، إذا أخذ بالشعر السائل في نقرته." (القرويني، 1979)

## الصوفية والتصوف بحث في المصطلح والمفهوم

أما صاحب قاموس المحيط فيقول: "الصوف، بالضم وبهاء أخص. وقولهم خرقاء وجدت صوفاً، لأن المرأة غير الصانع إذا أصابت صوفاً أفسدته، يضرب لأحمق يجد ما لا فيضيّعه. وأخذت بصوف رقبته، وبصافها: وجلدها، أو بشعره المتدلي في نقرة قفاه، أو بقفاه جمعا." (آبادي)

بعد استعراض التعريف اللغوي نجد أن كل هذه المعاجم اتفقت على معنى لغوي واحد (صوف) هو الصوف من الشعر.

### **2- التعريف الاصطلاحي:**

التصوف: يقال علم الحقيقة وهو علم يعرف به كيفية ترقى أهل الكمال من النوع الإنساني في مدارج سعادتهم والأمور العارضة لهم في درجاتهم بقدر الطاقة البشرية، وقالوا فيه: (التونجي، 1999)

علم التصوف علم ليس يعرفه \*\*\* إلا أخو فطنة بالحق معروف.  
وليس يعرفه من ليس يشهده \*\*\* وكيف يشهد ضوء الشمس مكفوف.  
وهو علم طريقة تركية النفس عن الأخلاق الرديئة وتصفية القلب من الأمراض الدنية.

وقالوا: هذا العلم ثمرة تدعى علوم المكاشفة لا تكشف عنها العبارة بل الإشارة.  
تعبير عن الرغبة في إيجاد الصلة بين الخالق والمخلوق بواسطة التقوى.. وأما عن أسباب تسميتهم اختلف فيها كثيرا فمنها تسميات مادية وأخرى معنوية من بينها: (التونجي، 1999)

- 1- من كلمة صوف لأن المتعبد يلبس الصوف أو لأنهم منسوبون إلى الصوفة للينهم وسهولة أخلاقهم أو لأنهم تجمعوا كما يتجمع الصوف.
- 2- من كلمة الصفة فانتسبوا إليها وغاية الصوفي أن يتصف بالمحسن.
- 3- من الصفاء فقلبت الألف واوا. قال أبو الفتح البستي:

## دلال حوجو

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا قدما، وظنوه مشتقا من الصوف.  
ولست أنحل هذا الاسم غير أني صافي فصوفي حتى لقب الصوفي

4- من الصفة، وأهل الصفة صحابة الرسول (ص) الأوائل.

5- من صوفة وهم قوم ينتسبون إليهم.

6- من الصفة لأنهم صفة العابدين.

7- من الصفي (التونجي 1999).

للتصوف بوجه عام معان ثلاثة في جميع الأديان والفلسفات:

**أولاً:** وهو تعريفه العام: الاعتقاد في إمكان الاتحاد المباشر بين العقل الإنساني والمبدأ الأساسي للوجود أيا كان ذلك المبدأ، وينتج عن هذا الاتحاد أسلوب جديد للحياة من جهة، وطريقة جديدة للمعرفة من جهة أخرى يفرد بها صاحبها عن غيره.

**ثانياً:** هو جمع المعتقدات والرياضيات العقلية والخلقية المتعلقة بالاتحاد المتقدم؛ فيقال مثلا إن الظاهرة الجوهرية للتصوف هي الإشراق، أي الحالة التي تشعر فيها الروح بقطع علاقتها بالبدن واتصالها بكائن كامل ولا نهائي هو الله .

وهناك مقامات ومراحل أجمعت على وجودها جميع مذاهب التصوف، غربية كانت

أو شرقية وهي التشوق للكمال، والمجهود في سبيل التطهر .

**ثالثاً:** يستعمل التصوف في موضع الذم، بمعنى تلك المعتقدات والمذاهب السياسية والفلسفية التي تستند إلى الشعور والإلهام أكثر من اعتمادها على المنطق والتفكير. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى يطلق هذا اللفظ ويراد به كل نظرية تتجاهل الحقيقة الملموسة في سبيل اعتقادها بالغيبيات. (المهندس، 1984)

التصوف هو علم عملي يرتبط بالمجاهدات والرياضات النفسية المقترنة بعدم

الاهتمام بالدنيا إلا بقدر الحاجة، لذلك نرى المتصوفة يركزون على الذوق والروح أكثر من الجوارح والحكايات الظاهرة. إن كل اصطلاحاتهم من مقامات وأحوال تدور حول هذه الناحية

### الصوفية والتصوف بحث في المصطلح والمفهوم

أي باطن الذات البشرية فهي: توبة وزهد وتوكل ويقين ورجاء وخوف وأُس وطمأنينة.... الخ.  
(السَّحْمَرَانِي، 2000)

يبدو التصوف، من هذا المنظور، أنه رياضة روحية، وترويض للنفس للتغف والترفع عن ملذات الدنيا وبَهْرَجها الزائف.

### **3- الصوفية (الحكمة):**

تشير الدراسة التأملية والسرية للوجود حقيقة الكلي والشامل، والاستغراق في معرفة الحقيقة الكونية إلى أن الحكمة في مفهومها الشامل، تتجلى في مظاهرها الثلاثة المتصلة:

- ثيو صوفيا: أي الحكمة الإلهية.

- صوفيا: أي الحكمة البدئية.

- فيلو صوفيا: أي محبة الحكمة.

وعلى هذا الأساس فإن الحكمة الإلهية (ثيو صوفيا) هي الحكمة المنبثة في كل نقطة من نقاط الوجود، تتنوع في مستوياتها ومعالمها الظاهرية والباطنية، وتحفظ بجوهر حقيقي واحد وهو أن (صوفيا) هي الحكمة البدئية التي عرفها الإنسان الأول، أي الكائن الروحي البدئي وأن (فيلو صوفيا) هي الحكمة بعد تراجعها إلى النطاق العقلي. إذن الصوفية هي الحكمة الكونية والوعي الكوني الذي يدعو إلى تحقيقه في العالم الأرضي، وأن الصوفي هو الإنسان الحكيم المتميز بوعي عميق على صعيد الروح والعقل.

يعدّ الصوفي كل عالم أو فيلسوف أو حكيم يعمل في نطاقات الحياة، يعرف نفسه ويعرف أسرار الحقيقة المستترة أو يحيها ويطبّقها ببساطة وهدس وبصيرة ووعي. (نصري، 2010) ومعنى ذلك أن الصوفي خَبَرَ الحياة، واطلع على أسرارها، فعرف حقيقتها، ولذلك يقابلها بالوجه الذي تستحقه.

#### 4. نشأتها وتاريخها:

تعددت وجهات النظر في بداية ظهور التصوف؛ فهناك من يرى أنه فطري، وهناك من يرى أنه لم يسبق له وجود من قبل، وهناك من اعتبره محدثاً، وهناك من اعتبره زهداً. وهذا بيان ذلك:

-**فطري:** إن التصوف باعتباره فكرة أو حالة أو صفة لسلوك إنساني نشأ مع الإنسان، فمن المسلم به أن الإنسان نشأ بالفطرة على الإسلام، موصول بعالم الغيب ومجبول على التطلع إليه، فهو يبحث عن الوسيلة التي تحقق له القرب إلى الله (عزوجل)

فإذا تحدثنا عن التصوف باعتباره ذلك الشعور الذي يصاحب الإنسان وينمي فيه روح التطلع إلى عالم الغيب، فإنه يمكن القول: إن هذه الحالة لا تحتاج إلى علوم ومعارف مكتسبة، لكن الإنسان مفطور، منذ نشأته، على الإقرار بربوبية الله (عزوجل)، يظل محتاجاً إلى هادي إذا حاد السبيل، ولن يجد هذا إلا في العقيدة الصحيحة من الكتاب والسنة، وهذه العقيدة موجودة مع الإنسان منذ أن خلقه الله (عزوجل) ونفخ فيه من روحه، وستظل معه توجه حياته وتحكمها<sup>(8)</sup>. قال تعالى: (قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) (سورة الأنعام ، الآية(162) .

وهكذا إذا ظل العبد يحاول التقرب إلى الله بشتى وسائل المجاهدة، من تصفية النفس وتركيتها، يحظى برضوان الله (عزوجل)، ويكون جديراً بأن يجني ثمار الاتصال التي يرغب فيها السالك في الطريق الصوفي. إنها المعرفة الحقيقية، معرفة الله (عزوجل) في ملكه وملكوته، وهذه المعرفة الصادقة ليست في متناول الجميع، بل هي مرتبة الأنبياء والرسل والصحابة والتابعين والأولياء الصالحين والعلماء العاملين.<sup>(9)</sup>

كانت هذه النظرة تعبر عن وجهة النظر التي تقر بأن التصوف فطري في الإنسان مجبول عليه.

## الصوفية والتصوف بحث في المصطلح والمفهوم

- اسم محدث: ذكر ابن تيمية وسبقه ابن الجوزي وابن خلدون في هذا أن لفظ الصوفية لم يكن مشهورا في القرون الثلاثة الأولى. (إلهي 1986) فقال سراج الطوسي في الباب الذي خصه للرد على من قال لم نسمع بذكر الصوفية في القديم وأنه اسم مستحدث: يقول في هذا الباب: "إن سأل سائل فقال: لم نسمع بذكر الصوفية في أصحاب رسول الله (صل الله عليه وسلم) ورضي الله عنهم أجمعين، ولا فيمن كان بعدهم ولا نعرف إلا العباد الزهاد والسائحين والفقراء، وما قيل لأحد من أصحاب رسول الله (صل الله عليه وسلم). صوفي فنقول وبالله التوفيق، الصحبة مع رسول الله (صل الله عليه وسلم) لها حرمة وتخصيص من شمله ذلك فلا يجوز أن يعلق عليه اسم على أنه أشرف من الصحبة وذلك لشرف رسول الله وصحبته، فلما نسبوا إلى الصحبة والتي هي أجلّ الأحوال استحال أن يفضلوا بفضيلة غير الصحبة التي هي أجلّ الأحوال". (إلهي إ.، ظهير، التصوف المنشأ والمصادر، 1986)

صفوة القول أن الصوفية لم يمارسها الصحابة، وأنها طريقة مستحدثة في التعبد.

وأما قول القائل أنه اسم محدث أحدثه البغداديون، فمحال لأن في وقت الحسن البصري رحمه الله كان يُعرف هذا الاسم، وقد رُوي عنه أنه قال: رأيت صوفيا في الطواف فأعطيته شيئا فلم يأخذه. (إلهي إ.، ظهير، التصوف المنشأ والمصادر، 1986)

- **الزهاد:** كان بين العرب زهاد وعباد منذ الجاهلية، ثم جاء الإسلام فبرز الزهد بروزا واضحا، وفي العصر الأموي اتسعت الإمبراطورية فاندفع كثيرون إلى الترف والإسراف، فأحدث ذلك ردة فعل عنيفة من أفراد البيئية الإسلامية فأوغل هؤلاء في الزهد وقبل أن ينتهي العصر الأموي كان في المسلمين رجال مشهورون من أهل الزهد والورع مثل سعيد بن جبير والحسن البصري... ولم يكن أحد من هؤلاء صوفيا لأن التصوف يقتضي أن نجه الزاهد اتجاهها عقليا في تفسير الزهد. (عمر فروخ، 1981)

بمعنى أن التصوف الذي كان يطلق عليه زهدا لا يكمن في السلوك فقط وإنما في

السلوك والفكر معا.

## دلال حوجو

ومنذ مطلع العصر العباسي أخذ ينقلب تصوفاً واضحاً؛ فهذا إبراهيم بن أدهم كان، فيما قيل، من أبناء الملوك قد ترك أبهة الدنيا وأحب أن يأكل من تعبته حلالاً فاشتغل بالزراعة، وهناك رابعة العدوية، وهي التي قالت إن حبها لله لم يدع في قلبها مكاناً لتكره إبليس. (فروخ، 1981)

ثم يبدأ دور من أدوار التصوف ويأتي على رأسه (بشر الحافي)؛ سُمي "الحافي" لأن إحدى نعليه انقطعت فحملها إلى إسكافي يطلب منه شِسعاً (سيراً رفيعاً من الجلد)، فقال له الإسكافي: ما أكثر كُلفتكم أيها الصوفية على الناس. فألقى بشر ذلك النعل من يده وخلع الآخر من رجله وحلف أن لا يلبس بعدها نعلاً (فروخ، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، 1981).

ولعل هذا السلوك الطريف يعتبره كثير من المنتبعين لأخبار الراغبين في الانقطاع عن الدنيا، والانصراف عن ملذّاتها، تصوفاً، وهو في جانب من جوانبه تعقّفٌ وتجنبٌ للاستعانة بالغير.

ثم يأتي في تاريخ التصوف دور آخر يكثر فيه الرمز والشطح والشعوذة، فمن ممثلي هذا الدور: (أبو المغيث الحسين بن منصور)، المعروف بـ: "الحلاج"، و (علي بن محمد المزين)، و (أبو بكر دلف)... (فروخ، 1981) وقد ترك كل واحد من هؤلاء بصماتهم واضحة في تاريخ التصوف.

أما المستشرقون الذين كتبوا عن التصوف فمنهم "نيكلسون" الذي يرى مثل ما يراه "الجامي" أن لفظة التصوف أطلقت أول ما أطلقت على (أبي هاشم الكوفي)، لكن المستشرق الفرنسي "ماسينيون" يرى غير ذلك فيقول: ورد لفظ الصوفي لأول مرة في التاريخ في النصف الثاني من القرن الثامن ميلادي إذ نعت به جابر بن حيان، وهو صاحب كيمياء، شيعي من أهل الكوفة له في الزهد مذهب خاص. (إلهي، 1986)

## الصوفية والتصوف بحث في المصطلح والمفهوم

أما صيغة الجمع (الصوفية) التي ظهرت عام 189هـ في خير فتنة قامت بالإسكندرية فكانت تدل قرابة ذلك العهد على مذهب من مذاهب التصوف الإسلامي يكاد يكون شيعياً نشأ في الكوفة؛ إذن فكلمة (صوفي) كانت أول أمرها مقصورة على الكوفة. (إلهي إ.، ظهير، التصوف المنشأ والمصادر، 1986)

مما سبق نجد أن الصوفية مرت بمرحلتين:

**المرحلة الأولى:** كانت متمثلة في حياة الزهد التي مثلها الأولياء والصالحون وصحابة الرسول(ص).

**المرحلة الثانية:** تطوّر التصوف وبرز بروزاً واضحاً.

### 5- أعلامها:

- **النفري:** ولد محمد بن عبد الجبار بن الحسن البصري الملقب بالنفري (بكسر النون، وتشديد الفاء المفتوحة، بعدها ياء النسبة) ببلدة نَفرَ بالعراق في القرن الثالث، وتوفي ببلدة نَفرَ بالعراق في القرن الثالث، وتوفي سنة 354 هـ. وقد عاش فترة العصر العباسي، وكان من كبار الصوفية. وقد تنقل في رحلاته بين العراق ومصر. وقيل: إنه تشييع؛ والدليل على ذلك أنه ذكر المهدي المنتظر في كتاباته الصوفية. وقد ترك لنا مجموعة من الشذرات والديوان، والمناجيات والمواقف والمخاطبات. (حمداوي، 2017)<sup>1</sup>

- **عمر بن الفارض:** ولد في القاهرة ( 576 هـ .1181م) في أسرة ميسورة، وبدأ حياته الصوفية بالاعتكاف والتعبد في جبل المقطم، شرق القاهرة، رحل إلى الحجاز وبعدها عاد إلى القاهرة وازداد مكانة بين قومه، فكان إذا مشى في المدينة ازدحم الناس عليه تبركاً به.

أما عن ديوانه، فكان مقصوراً على الشعر الصوفي. (فروخ، ..، 1981)

- **محي الدين بن عربي:** هو أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحائمي المعروف ب: ابن عربي. ولد في مدينة مرمبية في جنوبي شرق الأندلس ( 560هـ -

## دلال حوجو

1165م) في بيت ثروة وحسبٍ وثقى، انتقل أهله إلى إشبيلية حيث بدأ تعليمه هناك، كان متعدد نواحي الشخصية، فهو شاعر وصوفي وفيلسوف، مرح ومتساهل بين أنداده.

### -من آثاره:

- الفتوحات المكية: جمع فيه علوم الصوفية، وفيه شيء كثير من حوادث حياته.
- فصوص الحكم: وفيه خلاصة مذهب ابن عربي.
- ترجمان الأشواق: وهو مجمع قصائد نظمها في ابنه الشيخ مكين الدين الأصفهاني.
- نزيل مكة.
- كتاب الأخلاق: وهو مزيج من السياسة المدنية والأخلاق الاجتماعية.
- ديوان ابن عربي أو الديوان الأكبر.

### 6- بعض مصطلحات الصوفية:

لكل علم من العلوم أو ميدان من الميادين، مصطلحات خاصة بها كعلم النفس، أو علم الاجتماع، أو الفيزياء أو الرياضيات، أو الصوفية... وهذه المصطلحات تتغير معانيها ومدلولاتها حسب السياق الذي توظف فيه المصطلح الصوفي لا يمكن أن ندرك معناه إلا من كان يملك ثقافة صوفية، من بين مصطلحاتها:

- الاسم: باصطلاحهم ليس هو اللفظ، بل هو ذات باعتبار صفة وجودية كالعليم والتقدير وعدمية كالقدوس والسلام.
- الاصطلام: هو الوله الغالب على القلب، وهو قريب من الهيمان.
- الأعراف: هو المطلع وهو مقام شهود الحق في كل شيء متجليا بصفاته التي يعتبر ذلك الشيء مظهر لها.
- الأفراد: هم الرجال الخارجون عن نظر القطب.
- الأفق المبين: هو نهاية مقام القلب.
- البرزخ: هو الحايل بين الشينين ويعبر به عن عالم المثال.

## الصوفية والتصوف بحث في المصطلح والمفهوم

- بيت الحكمة: هو القلب الغالب عليه الإخلاص.

- البيت المقدس: هو القلب الطاهر من التعلق بالغير.

### خاتمة :

مما سبق نخلص إلى أن:

- اختلف الباحثون كثيرا في اشتقاق الصوفية وتحديد مفهومها.

-التصوف هو السلوك والمنهج الذي يتخذه الفرد للوصول إلى الله

- الصوفي القديم هو المتصوف فكريا وعقديا.

- الصوفية كغيرها من العلوم لها روادها ومصطلحاتها الخاصة بها.

-الصوفي المعاصر هو المتصوف فكريا فقط.

### المراجع :

1. أبو الفضل جمال الدين بن منظور، لسان العرب، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، مج10، (د.ط)، 1997 مادة صوف.
- 2- أبو الحسين أحمد ابن فارس بن زكريا القزويني، معجم مقاييس اللغة، تحقيق وضبط عبد السلام هارون، دار الفكر،(د.ط)، (1399هـ، 1979)، مادة صَوَفَ.
- 3- مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة، (د.ط)، (د.ت)، مادة صَوَفَ.
- 4- ينظر محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج2، 1999، ص257.
- 5- ينظر مجدي وهبة، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ط2، 1984، ص106.
- 6- أسعد السحمراني، التصوف منشؤه ومصطلحاته، دار النفائس، بيروت، لبنان، ط2، 2000، ص64.

## دلال حوجو

- 7- ينظر ندره يازجي، هاني يحي نصري، الصوفية رؤية للعالم، شباب عصر المعرفة، دار الفكر، دمشق، برامكة، ط2، 2010، ص 19-20.
- 8- ينظر أمحمد ربيع، التربية الصوفية وأثرها في السلوك، دراسة أنثروبولوجية، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، بإشراف د/ العربي بن الشيخ، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، العام الجامعي: 2008/2009، ص 44.
- 9- سورة الأنعام، الآية (162).
- 10- ينظر أمحمد ربيع، التربية الصوفية وأثرها في السلوك، دراسة أنثروبولوجية، ص 45.
- 11- ينظر إحسان إلهي ظهير، التصوف المنشأ والمصادر، إدارة ترجمان، ط1، 1986، ص 40.
- 12- إحسان إلهي ظهير، التصوف المنشأ والمصادر، ص 40.
- 13- المرجع نفسه، ص 41.
- 14- ينظر، عمر فروخ، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط3، 1981، ص 471.
- 15- ينظر المرجع نفسه، ص 472.
- 16- ينظر عمر فروخ، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، ص 472. ص 471.
- 17- ينظر المرجع نفسه، ص 472.
- 18- ينظر عمر فروخ، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، ص 472.
- 19- ينظر، المرجع نفسه، ص 473.
- 20- ينظر، إحسان إلهي ظهير، التصوف المنشأ والمصادر، ص 42.
- 21- ينظر، المرجع نفسه، ص 42.
- 22- جميل حمداوي، آليات الكتابة الشذرية عند النفري (مقاربة شذرية)، ط1، 2017، ص 7.
- 23- ينظر عمر فروخ، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، ص 519.