**العـنـوان باللغة العربية** (Sakkal Majalla 18 Bold )

**Title in English (Bouk Antiqua ; size-12; Interline 1)**

الاسم الكامل للباحث الأول1، الاسم الكامل للباحث الثاني 2 Sakkal Majalla 15

Full name of the first author1, Full name of the second author2

**(Bouk Antiqua ;size-12; Interline 1)**

1 مؤسسة الانتماء (البلد)، الإيميل المهني للباحث الأول، رقمORCID  Sakkal Majalla 13

2 مؤسسة الانتماء (البلد)، الإيميل المهني للباحث الثان،، رقمORCID  Sakkal Majalla 13

تاريخ الاستلام: ../../2020 - تاريخ القبول: ../../2021 - تاريخ النشر: ../../2021

**ملخص: من 110 إلى 130 كلمة، نمط الخط Sakkal Majalla، حجم الخط:14،عادي ، تباعد أسطر1**

**الملخص** : ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا ضع الملخص هنا

**كلمات مفتاحية:** ك. م.، ك. م.، ك. م.، ك. م.، ك.م. *: ) لا تقل عن خمسة ولا تزيد عن عشرة*)

**Abstract (Between 110 and 130 words, Bold : Book Antiqua, size : 12 Interline 1)**

Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract abstract Enter your abstract Enter your abstract Enter your abstract abstract Enter your abstract.

**Keywords:** ( Between 05 and 10 words)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**المؤلف المرسل:** الاسم الكامل**، الإيميل:** [authorC@mail.com](mailto:authorC@mail.com)**(الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 12، تباعد أسطر1)**

**مقدمة: (الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

يجب أن تحتوي مقدمة المقال على تمهيد مناسب للموضوع، ثم طرح لإشكالية البحث ووضع الفرضيات المناسبة، بالإضافة إلى تحديد أهداف البحث ومنهجيته.

* 1. **2. العنوان الرئيسي الأول(الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

* 1. **العنوان الفرعي الأول: (الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول.

**2.2 عنوان فرعي ثاني : (الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني.

**3. العنوان الرئيسي الأول:**

**1.3 العنوان الفرعي الأول: (الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول.

**2.3 العنوان الفرعي الثاني: (الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى الفرعي الثاني ، أدخل هنا محتوى الفرعي الثاني أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول، أدخل هنا محتوى العنوان الفرعي الأول.

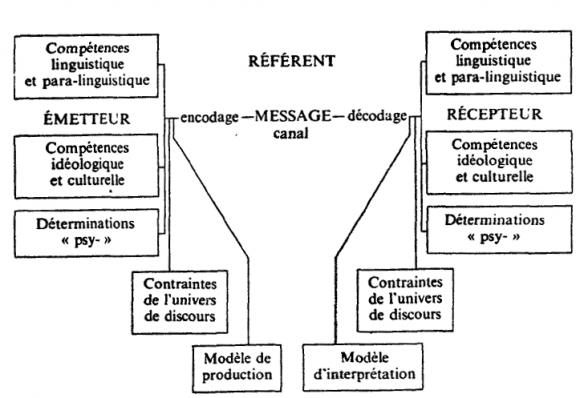
**الجدول 1: (الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اختبار** | **نتيجة 1** | **نتيجة 2** | **نتيجة 3** |
| 15.21 | 15.21 | 15.21 | 15.21 |
| 18.58 | 18.58 | 18.58 | 18.58 |
| 11.14 | 11.14 | 11.14 | 11.14 |

**المصدر:** *المؤلف(ة)،* السنة، الصفحة **(الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

**ملاحظة**: **(ضع رأس الماوس على الكتابة والأرقام داخل الجدول لتعرف نمط وحجم الخط، نمط وحجم الخط بالنسبة للأرقام).**

**الشكل 1: (الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**



**المصدر**: *المؤلف(ة)، السنة، الصفحة*

**خاتمة(الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

ضع في خاتمة البحث تلخيصا لما ورد في مضمون البحث، مع الإشارة إلى أبرز النتائج المتوصل اليها، وتقديم اقتراحات ذات الصلة بموضوع البحث.

**5. قائمة المراجع(الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)**

تدوين المراجع يكون في آخر المقال وباعتماد أسلوب: (APA)

المراجع

لا تُذكر في القائمة النهائية للمراجع إلا تلك التي ذُكرت فعلا في ثنايا البحث.

إن المنهجية المعتمدة هي تلك المسماة "مؤلِّف-تاريخ":

في ثبت المراجع(الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1 )

* يكتب التاريخ بعد اسم المؤلف (أو بعد العنوان إذا كان المرجع بدون مؤلف).
* إذا كانت مجموعة من المؤلفات لمؤلف واحد ظهرت في نفس السنة، فنميز بينها بإضافة حرف لكل سنة بالترتيب. <تنظر الأمثلة 3 و4 الآتية>
* إذا كان النشر عبارة عن إعادة طباعة، تكتب سنة النشر الأولى بين معقوفين بعد اسم المؤلف، وتكتب سنة النشر المذكورة بعد اسم الناشر. <الأمثلة 4 و5>

في المتن أو في الهامش(الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)

* يذكر اسم المؤلف والسنة فقط متبوعة بالحرف المميز بين منشورات السنة نفسها.
* مثل: (فوكو 1966أ: 48)
* الفاصل بين كل نطاق من الإحالة هو **النقطة.**
* تكون عناوين المؤلفات المنشورة بالخط المائل. أما عناوين المؤلفات غير المنشورة (المذكرات والأطروحات الجامعية، التقارير ...) وكذا عناوين المقالات فتكون بالخط العادي.
* تكون عناوين المقالات بين هلالين، وبخط عادي غير مائل. (الأمثلة 1، 2، 3 و6).
* يكتب بعد عنوان مراجع الشابكة **<خط مباشر>** ويذكر في آخر المرجع العنوان الكامل للشابكة بين < > متبوعا بتاريخ التصفح <المثال6>.
* *ترتب قائمة المراجع حسب المؤلف ثم التاريخ.*

|  |  |
| --- | --- |
| *المثال 1* | *أعراب، حبيب. 2001. "الحجاج والاستدلال الحجاجي: عناصر استقصاء نظري". في عالم الفكر. 2001، العدد1، المجلد 30. الكويت: المجلس الأعلى للثقافة. ص 54- 78.* |
| *المثال 2* | *السندي، جمال الدين. 1970أ. "الخطابة عند أرسطو". في التفكير الفلسفي. خريف 2005، العدد 26، المجلد4،* المغرب: دار المعرفة. *ص33-54.* |
| *المثال 3* | *السندي، جمال الدين. 1970ب. الفلسفة الإسلامية: من الكندي إلى ابن رشد. بيروت: دار الشرق، 2010. 234ص.* |
| *المثال 4* | *ابن مراد، صالح. 1966. اللسانيات الاجتماعية. عمّان: دار الجامعة، 2003. 252ص.* |
| *المثال 5* | *أبو جهدان، علي. 2005. "الاتجاه الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر". في دراسات صوفية. أفريل 2005، العدد12. الشعر والأخلاق ]الشابكة[. بإشراف أحمد المسعدي وعلياء الرندي. مركز الدراسات الإسلامية (جامعة ابن سينا-اسطمبول).*  URL: [<http://sepel.univ.tr/cjyrra/document.html?id=69](file:///C:\Users\pctools\AppData\Library\Containers\com.apple.mail\Data\Library\Mail%20Downloads\0D7019E7-D95E-43D3-BFB1-63485E730FA6\%3chttp:\sepel.univ.tr\cjyrra\document.html%3fid=69)> بتاريخ 7/4/2008. |

تمثيلات وجداول(الخط: Sakkal Majalla ،حجم الخط 14، تباعد أسطر1)

ينبغي أن تكون الصور والرسوم البيانية والجداول مصحوبة بشروح، ويمكن الإشارة إلى أصحابها إذا تطلب الأمر. (لا تقبل الإسهامات التي لا تذكر المراجع الدقيقة لمصادر الصور أو الإحصاءات المذكورة). ينظر قياسات الصور المقبولة في قسم *إجراءات عملية.*

الاستشهادات

لا تكتب الاستشهادات بخط مائل.

تكون الاستشهادات الأقل من 4 أسطر ضمن النص وتكتب بين هلالين مزدوجين وبنفس نوع خط النص. أما تلك التي تتجاوز 4 أسطر فتكون في فقرة مستقلة، بين هلالين مزدوجين، وبحجم 12.

في حالة وجود استشهاد داخل استشهاد آخر، تستعمل علامات التنصيص (“”).

ينبغي أن تصحبَ كلَّ استشهاد إحالة على المرجع، مع ذكر الصفحة أو الصفحات المعنية إذا كان المنشور ورقيا.

علامات الترقيم

تعتمد المجلة القواعد المستعملة في لغة النص: في العربية، علامات الترقيم (النقطتان، الفاصلة المنقوطة، علامة استفهام، علامة تعجب)، بحيث تترك مسافة بينها وبين ما يليها وليس ما يسبقها. أما القوسان والهلالان وعلامتا التنصيص فتكون المسافة بينها وبين ما قبلها وما بعدها، ولا مسافة داخلهما