معوقات الإبداع الفني لدي لاعبي كرة القدم في اليمن

فؤاد محمد علي العودي

جامعة حضرموت

ملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المعوقات التي تحد من تطور الإبداع الفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن، وقد تكونت عينة الدراسة من 63 مدرباً تم اختيارهم بطريقة عشوائية، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وقد أعد الباحث مقياس يتضمن خمسة محاور ، المحور الفني، والمحور الإداري والمحور المالي والمحور الانتقاء، ومحور الإمكانات. وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة على أن درجة معوقات الإبداع المهارى والفني جاءت بدرجة كبيرة علي جميع محاور المقياس، كذلك أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لدرجة تصنيف المدرب وكذلك سنوات الخبرة .

ويوصي الباحث إنشاء مدارس كروية في كرة القدم للناشئين والواعدين في مختلف محافظات الجمهورية، وتوفير الدعم المالي المناسب للمدربين وللأندية لرعاية الموهوبين، والاهتمام الكبير بأسس ومراحل الانتقاء الرياضي في كرة القدم

الكلمات المفتاحية : معوقات، الإبداع الفني، كرة القدم، اليمن

Abstract

The current aims to recognize the barriers limiting the development of skillful and technical innovation with the football players in Yemen . the study sample comprised 63 trainers selected randomly . the researcher used the descriptive method . He has prepared a scale including five components technical , administrative , financial , selective and resources.The study showed that the degree of the skillful and technical innovation barriers has appeared enormously on all scale's components .The study also showed that no variances with statistical significance due to trainer's classification rank and his years of experience.The researcher recommended to establish football schools for teenagers and the talent in the countrywide and providing the financial support for the trainers and clubs to pay attention to the talent in addition to take care of the principles and stages of the sport selection in the football.

Keywords: Barriers, Skillful-Technical Inivotion, Football, Yemen.

مقدمة الدراسة:

تعتبر لعبة كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى في العالم ، فهي لعبة تجذب الصغار والكبار سواءً للممارسة أو المشاهدة وأطلق عليها العديد من التسميات منها معشوقة الجماهير أو الساحرة أو المستديرة ، إن المنافسة في كرة القدم الدولية تمثل بعداً حضارياً للدولة مما يعد رفعة لشأنها وعلامة بارزة لتقدمها ورقيها . وهذا يتجلى بوضوح من الدوي الهائل لانتصاراتها الذي يعم صداه كل أنحاء الدنيا ومن ضخامة وفخامة الاحتفالات بهذه الانتصارات بما لا يضاهيها غيرها (إسماعيل ، 2005م) .

فلا عجب عندما يتباهى السيد جول ريمي الرئيس الأسبق للاتحاد الدولي لكرة القدم مازحاً (إن الشمس لا تغرب مطلقاً عن إمبراطوريتي) وذلك دلالة على انتشار لعبة كرة القدم في مختلف أرجاء المعمورة (عبد الجواد ،1984). ويأتي هذا الزخم الكبير والحب الجارف لهذه اللعبة هو تنوع مهاراتها والمساحة الكبيرة التي تسمح للاعبين باستخدام هذه المهارات لاشتقاق منها حركات فنية مبدعة تجذب كل من يشاهدها، بالإضافة إلى المواقف المتغيرة و المتجددة التي يتعرض لها اللاعبون طيلة المباراة وقدرتهم على التصرف الصحيح مستعينين على ذلك بمهاراتهم وإبداعاتهم.

ويشير محمود وآخرون (1982) إلى أن أسباب هذا الميل الشعبي الجارف لهذه اللعبة ، والذي يجعل ملايين المشاهدين يندفعون نحو ملاعب كرة القدم في جميع أنحاء العالم ونتيجة البحوث التي قام بها أساتذة علماء النفس الرياضي فأن أهم الأسباب هي كثرة المهارات الأساسية وتنوعها، واختلاف أسلوب التدريب على المهارات في كرة القدم عنه في الألعاب الأخرى ، تتطلب كرة القدم أن يكون أداء اللاعب للمهارات سريعا ودقيقا مع القدرة على تغير سرعته مع الاستمرار في سيطرته على الكرة ، ويستخدم لاعب كرة القدم كل أجزاء جسمه ماعدا اليدين، يتطلب منه بالإضافة إلى دقة وكمال الأداء المهاري رشاقة ومرونة واضحتين خاصة وأن الكرة أداة غير مستقرة فهي تارة متدحرجة وتارة في الهواء ، ولما كانت الكرة تكون مشتركة بين لاعبين متنافسين في محاولة كل منهما الاستحواذ عليها ، فإن هذا الكفاح بينهما يتطلب أن يجيد كل منهما أداء المهارات الأساسية بدقة وتكامل ، وما يميز كرة القدم أن المشاهد لا يمكنه أن يتوقع تماماً المهارة التي سوف يقوم اللاعب بأدائها على خلاف الألعاب الأخرى ، ولما كانت ملعب كرة القدم كبيرا ومتسعا يتطلب تحركات ومناورات وبالتالي تكون خطط اللعب كثيرة ومتنوعة

إن عملية إتقان الإعداد المهاري في كرة القدم تهدف إلى تعليم المهارات الأساسية التي يستخدمها اللاعب خلال المباريات ومحاولة إتقانها وتثبيتها حتى يتمكن من تحقيق المستويات ويتخذ المدرب في تحقيق ذلك الهدف كل الإجراءات الضرورية والهادفة بالوصول باللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة بحيث يستطيع تأديتها بصورة آلية مقننة تحت ظروف المباراة وفي ظل إطار قانون

لعبة كرة القدم . (أبو عبده ، 2002) أن منهجية التدريب في كرة القدم تنبغي أن يكون التركيز فيها على المهارات الأساسية في كرة القدم وفتح المجال أمام الناشئين والبراعم عن التعبير عن أنفسهم وإخراج كل ما لديهم من موهبة فطرية مكنوزة قد تتوارى وتختفي إذا لم يتم التشجيع والتحفيز والبعد عن التعليمات التقييدية والتقليدية المستخدمة من قبل الكثير من مدربي الناشئين والبراعم، إلى أنه ينبغي ألا يكون التركيز على الفوز عند تدريب الناشئين بل على التنمية لذا فإن فلسفة التدريب مهتمة باللاعبين عن طريق توسيع لعبتهم لا التضييق من خلال التعليم التقليدي ويتضح ذلك ملاحظة الكثير من المدربين يضيقون على اللاعبين من خلال التعليمات التقليدية (Our Football Development Model, 2011))

عند الملاحظ لكرة القدم في اليمن مازالت متأخرة في منطقة الشرق الأوسط وإن كان فيها نادي القرن في شبه الجزيرة العربية وهو نادي التلال و كل من يشاهد المنتخبات الوطنية والفرق الرياضية في المشاركات الخارجية وحتى في الدوري المحلي لا يرتقي الأداء إلى المستوى المأمول رغم أن هناك الكثير من الإمكانات التي توفرت لهذه اللعبة مقارنة بالسابق ولعل من أهم الأسباب التي أدت إلى تدهور لعبة كرة القدم في اليمن ضعف المستوى المهاري والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن، أن الضعف الكبير في الأداء المهاري والإبداعي قد يرتبط بالعديد من الأسباب منها ضعف بالإعداد البدني والنفسي وعوامل أخرى مرتبطة بالنواحي البيئية والمجتمعية وغيرها لكن في كثير من الأحيان قد تم تجاوز هذه الأسباب من خلال معسكرات المنتخبات والاهتمام بالنواحي البدنية وتوفير الجو المثالي للمنافسة لكن يظل الأداء الفني والمهاري هو جوهر المشكلة .

ومن هنا يحاول الباحث لفت النظر إلى المعوقات والأسباب التي أدت إلى ضعف المستوى المهاري والإبداعي لدى اللاعبين في اليمن

مشكلة الدراسة:

يشير كلٌ من كشك و البساطي (2000) أن طبيعة الأداء في كرة القدم تتميز باحتوائها علي مهارات كثيرة ومتنوعة يتعين علي اللاعب إتقانها سواء بالكرة أو بدونها ، لتحقيق التفوق علي منافسه ومن هنا فان التدريب علي تلك المهارات يشغل حيزاً زمنياً في برامج إعداد وتدريب الناشئين والكبار من لاعبي كرة القدم

ويضيف مختار و إبراهيم (1989) أنه في بعض الألعاب الأخرى تلعب المهارة دورا محددا ويكون للإعداد البدني الدور الأكبر، أما في كرة القدم حيث يلعب الإعداد المهاري الدور الأساسي، من خلال عمل الباحث في تدريب العديد من الفرق الرياضية لكرة القدم في اليمن لاحظ عدم ظهور لاعبين موهوبين يتمتعون بالمهارات العالية والإمكانات الفنية في كثير من المنتخبات الوطنية وكذلك المسابقات المحلية لكرة القدم

بالرغم من وجود براعم وناشئين موهوبين يتملكون الموهبة الطبيعية التي تؤهلهم لأن يكونوا لاعبين ذو مستويات عالية تستفيد منهم الأندية والمنتخبات وبعد المتابعة الحثيثة على مدى تقدمهم بالعمر يقل المستوى المهاري والإبداعي بل لا يكاد يرقى إلى المستوى المأمول منهم مما دفع الباحث في محاولة الإجابة على هذا التساؤل ما مدى المعوقات التي تحد من الإبداع المهاري والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن؟

أهمية الدراسة: تنبع أهمية الدراسة كونها

- تبحث في أهم الأسباب التي أدت إلى تدني المستوى الفني لدى لاعبي كرة القدم والذي يعد عامل مهم لتطور الكرة اليمنية

- تعتبر أول دراسة – على حد علم الباحث- تبحث في الإبداع المهارى والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن

- تفتح أفاقاً أخرى للبحث والتقصي عن أهم الحلول والمعالجات لتلك المعوقات التي تحد تطور الإبداع المهارى والفني لدى لاعبينا في اليمن .

أهداف الدراسة:

- التعرف على المعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهاري والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن .

- التعرف على الفروق في درجة المعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهاري والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن

تساؤلات الدراسة:

- ما المعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهاري والفني لدي لاعبي كرة القدم في اليمن؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة المعوقات تعزى لمتغيرات تصنيف المدرب.وسنوات الخبرة؟

مجالات الدراسة:

المجال البشري: اقتصرت هذه الدراسة على مدربي كرة القدم العاملين في تدريب كرة القدم في الجمهورية اليمنية.

المجال الزماني :من الفترة الممتدة من 1/ 3/ 2012م إلى 25/ 5/2012م

المجال المكاني : اقتصرت هذه الدراسة على مدربي كرة القدم الممارسين للمهنة في الجمهورية اليمنية لأندية الدرجة الأولى و الثانية والثالثة وبعض مدربي المنتخبات

مصطلحات الدراسة:

الإبداع المهارى والفني: قدرة اللاعب على إتقان وإجادة المهارات الأساسية بصورة آليه مقننة وابتكار حركات فنية مشتقة من تلك المهارات تتمتع بالجمالية تحت أي ظرف من ظروف المباراة، يستفيد منها اللاعب أو الفريق.(1)

التقنية: هي تكنيك اللاعب وأسلوبه في إخراج المهارات الفنية والإبداعية. (1)

الدراسات السابقة :

أجرى محمد (2010) دراسة هدفت الدراسة إلى التعرف على معوقات الإبداع الإداري في المؤسسات الرياضية في اليمن، وكذلك التعرف إلى الفروق في معوقات الإبداع الإداري في المؤسسات الرياضية في اليمن تبعا لمتغيرات (الخبرة، المؤهل العلمي، نوع المؤسسة)، وتكونت عينة الدراسة من (66) فردا من القيادات الإدارية في (وزارة الشباب والرياضة، اللجنة الاولمبية، الاتحادات الرياضية)، وتم بناء استبيان لقياس معوقات الإبداع الإداري ضمن ثلاثة محاور (المعوقات النفسية، المعوقات الذهنية، ومعوقات بيئة العمل)، وتم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية، وتحليل التباين المتعدد، كأساليب إحصائية لمعالجة البيانات.

وأظهرت النتائج أن المؤسسات الرياضية في اليمن تواجه معوقات تحد من الإبداع الإداري بدرجة كبيرة على جميع محاور الدراسة، حيث جاء محور المعوقات النفسية في المرتبة الأولى، يليه معوقات بيئة العمل، وأخيرا المعوقات الذهنية، ولم يكن لمتغيرات (الخبرة ، المؤهل العلمي، ونوع المؤسسة) اثر دال إحصائيا على معوقات الإبداع الإداري في المؤسسات الرياضية في اليمن.

وكذلك قام محمد (2005) بدراسة هدفت هذه الدراسة التعرف إلى المشكلات التي تواجه المنتخب الوطني اليمني لكرة القدم، وكذلك التعرف إلى درجة شيوع تلك المشكلات تبعاً لطبية العينة (لاعبو منتخب سابق، لاعبو منتخب حالي، إداريو الدرجة الممتازة، مدربو الدرجة الممتازة، الإعلاميون)، وقد تكونت عينة الدارسة من (79) فرداً تم اختيارهم بالطريقة العمدية، موزعة على (6) محاور أساسية هي (الإداري، الفني، المالي، الإمكانات، الصحي، النفسي،وقد أظهرت النتائج ان جميع المشكلات التي تواجه المنتخب الوطني اليمني لكرة القدم جاءت بدرجة كبيرة على جميع محاور الدراسة ما عدا المشكلات المتعلقة بالمحور المالي فقد

جاءت بدرجة متوسطة، كما أظهرت النتائج ايضا عدم جود فروق دالة إحصائياً تعزى لطبيعة العينة على جميع محاور الحلول المقترحة لعلاج المشكلات

وفي ذات السياق أجرى WILLIAMS and HODGES (2005) دراسة هدفت إلى استجواب بعض المعتقدات الشعبية الحالية التي ترشد الممارسة والتعلم كما هدفت إلى تقديم الأدلة التجريبية والعملية التي تبدد تلك الشائعات والخرافات والتي تشكل تحديا كبيرا للمدربين وتساعدهم على تقييم نقدي للفقه المعاصر ، اللاعبون يقضون معظم الوقت في التدريب لتطوير مهاراتهم التقنية ومع هذا هناك نقص في البحوث العملية التي ترشد الاكتساب الفعال لتلك المهارات وخصوصا الابحاث المكثفة على أساس الجوانب الفسيولوجية للأداء . وحاليا تستند ممارسة التدريب على الحدس والتقليد والمضاهاة بدلاً من الأدلة التجريبية .

التعليق على الدراسات السابقة: من خلال إطلاع الباحث على ما هو متاح ومتوفر من الدراسات السابقة تم استخلاص النتائج التالية:

- معظم الأبحاث و الدراسات تناولت المعوقات في المؤسسات الرياضية في اليمن

- تشابهت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في استخدام المنهج الوصفي وكذلك الاستبيان كأداة لجمع البيانات.

- اختلفت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في البيئة التي أجريت فيها هذه الدراسة وكذلك في حجم ونوع العينة التي أجريت عليها هذه الدراسة من حيث اشتمال العينة على مدربين مصنفين وغير مصنفين الذين يمارسون مهنة التدريب في اليمن.

- استفاد الباحث من الدراسات السابقة في كيفية بناء الاستبيان وفي التعرف على بعض المعوقات التي تواجه المؤسسات الرياضية في اليمن مثل دراسة محمد (2005)

- اختلفت هذه الدارسة كونها اهتمت بالإبداع الفني لدى لاعبي كرة القدم والمعوقات التي قد تحد من تطوره

منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج الوصفي نظراً لملائمته لطبيعة وأهداف الدراسة.

مجتمع الدراسة: تكون مجتمع الدراسة من المدربين العاملين المعتمدين في الاتحاد العام لكرة القدم في الجمهورية اليمنية وعددهم (192) مدرباً.

عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية من بين المدربين العاملين في تدريب كرة القدم في الجمهورية اليمنية والبالغ عددهم (63) مدرباً من مدربي أندية الدرجة الأولى والثانية والثالثة وبعض مدربي المنتخبات الوطنية ولذا فأن هذه العينة قد مثلت المجتمع الأصلي تمثيلا صادقاً بنسبة 30% والجدول (1) يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيرات درجة تصنيف المدرب، وسنوات الخبرة.

الجدول -1 توزيع أفراد عينة الدراسة تبعا للمتغيرات المستقلة حسب متغير التصنيف

المتغير	الفئة	العدد	النسبة المئوية %
التصنيف	أولى	32	50.8
	ثانية	22	34.9
	ثالثة	9	14.3
	الكلي	63	100
الخبرة	اقل من 5 سنوات	13	20.63
	الخبرة	20	31.75
	أكثر من 10 سنوات	30	47.62
	الكلي	63	100

أدوات الدراسة:

ولتحقيق ذلك قام الباحث ببناء أداة البحث « مقياس معوقات الإبداع المهارى والفني للاعبي كرة القدم في اليمن»، وتضمن المقياس خمسة محاور : المحور الفني ، والمحور الإداري ، والمحور المالي ، ومحور الانتقاء ، ومحور الامكانات وتم توزيعها على عينة عشوائية تتألف من (63) من المدربين. ثم جمعت البيانات وتم معالجاتها إحصائياً باستخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعياري والتكرارات والنسب المئوية وتحليل التباين الأحادي، ولتحديد المعوقات لفظياً، حسب مدى الثقة والدلالة اللفظية للمدى، وتم الحكم على الدلالة بناءً على سلم للإجابة من خمس نقاط حسب تصنيف « ليكرت» كما تم وفقاً له تحديد خمسة مستويات لدرجة الموافقة وذلك على النحو المبين في الجدول رقم (3) الآتي.

جدول رقم (2) حدود فئات دلالة الإجابة والحكم عليها لفظياً

حدود الفئات	الحكم على الدلالة اللفظية	الحكم على درجة الموافقة
صفر – أقل من 1.5	موافق بدرجة قليلة جداً	متدنية
1.5 – أقل من 2.5	موافق بدرجة قليلة	دون المتوسط
2.5 – أقل من 3.5	موافق بدرجة متوسطة	متوسط
3.5 – أقل من 4.5	موافق بدرجة كبيرة	فوق المتوسط
4.5 – أقل من 5	موافق بدرجة كبيرة جداً	عالية

صدق الأداء:

للتأكد من صدق الأداة قام الباحث بعرضها على (5) محكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التربية الرياضية في كليات التربية الرياضية وتم توزيع الاستبيان على المحكمين وطلب منهم إبداء الرأي حول مدى ملائمة فقرات الاستبيان لغرض الدراسة من حيث: شمولية الفقرات ومناسبتها للمحور ، والصياغة اللغوية ، وأية تعديلات ومقترحات يروها مناسبة، وقد تم استرجاع الأداة من المحكمين وبناء على ملاحظاتهم تم حذف وإضافة فقرات وإجراء التعديلات التي أشاروا إليها، ومع ذلك فقد تم استخدام صدق الاتساق الداخلي لعناصر ألاستبيان. وذلك لمعرفة قوة العلاقة بين المجال والمجموع الكلي للمجالات. تم حساب معامل الارتباط " بيرسون" وذلك لتبيين ارتباط المجالات الفرعية بالمجال الكلي الأساسي كما هو مبين في الجدول الآتي:

جدول رقم (3) صدق الاتساق الداخلي لمجالات الاستبيان

المجال	عدد العبارات أو الفقرات	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	الدلالة
المجال الأول: المحور الفني	16	.946(**)0	0.000
المجال الثاني : المحور الإداري	15	.831(**)0	0.003
المجال الثالث : المحور المالي	8	.975(**)0	0.000
المجال الرابع : محور الانتقاء	10	.992(**)0	0.000
المجال الخامس : محور الإمكانات	7	0.973(**)	0.000
	63		

** دال عند مستوي 0.001 ، وبالنظر إلي الجدول رقم (4) يمكن ملاحظة معاملات ارتباط مجالات الاستبيان بالدرجة الكلية، فمجال المحور الفني بلغت (0.946)، والمجال الثاني بلغت(0.831) والمجال الثالث بلغت 0.975) والمجال الرابع بلغت (0.992). والمجال الخامس بلغت (0.973). وتعتبر هذه النسب عالية وجميعها دالة عند مستوى 0.001. وهذا يعني أن هذه الارتباط للمجالات قوى ويدل على مدى صدق الاستبيان. كما يعني ذلك إن مجالات الاستبيان متكاملة ومترابطة ومتعلقة بالموضوع الذي وضعت لأجله.

2 – ثبات الأداة:

للتأكد من ثبات الأداة قام الباحث بحساب معامل الثبات باستخدام معادلة كرو نباخ ألفا للاتساق الداخلي بين الفقرات

جدول رقم (4) ثبات الاستبيان وفق مجالاتها حسب معامل ألفا كرو نباخ

المجالات	عدد الفقرات	قيمة ألفا كرو نباخ
المجال الأول: المحور الفني	16	0.8392
المجال الثاني : المحور الإداري	15	0.7833
المجال الثالث : المحور المالي	8	0.9298
المجال الرابع : محور الانتقاء	10	0.8567
المجال الخامس : محور الإمكانات	7	0.9095
الثبات الكلي للاستبيان	63	0.9669

تم استخدام معامل ألفا كرو نباخ لقياس ثبات الاستبيان لمعرفة مدى الاختلاف التباينات بين مجالات الاستبيان والتباين الكلي لها. وبالنظر إلي معامل الثبات بين مجالات الاستبيان في الجدول رقم (2). نجد أن ثبات المجالات تراوحت بين (0.9298 – 0.7833). وهذا يدل على الثبات الجيد في الأداة. أما بالنسبة للثبات الكلي للاستبيان فقد وصلت إلي (0.9669). مما يدل على إن هناك ثبات عالياً بين مجالات الاستبيان. ويعني ذلك أن هذه الأداة لو أعيد تطبيقها على نفس الأفراد أكثر من مرة لكانت النتائج متطابقة بشكل كامل تقريباً إذا يطلق على نتائجها بأنها ثابتة.

متغيرات الدراسة:

- **المتغيرات المستقلة:** - درجة تصنيف المدرب وله أربع مستويات: أولى، ثانية، ثالثة. - سنوات الخبرة:

  - من 1 – أقل من 5 سنوات. - من 5 – أقل من 10 سنوات. - أكثر من 10 سنوات.

المتغيرات التابعة:

المحور الفني ، والمحور الإداري ، والمحور المالي ، ومحور الانتقاء ، ومحور الإمكانات

المعالجات الإحصائية:

وتم معالجاتها إحصائياً باستخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعياري والتكرارات والنسب المئوية وتحليل التباين الأحادي.

عرض النتائج ومناقشتها

أولا: عرض النتائج:

1.النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما معوقات الإبداع المهارى والفني للاعبي كرة القدم في اليمن من وجهة نظر المدربين:

للإجابة على هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بتقديرات أفراد العينة على محاور الدراسة والأداة الكلية. والجدول رقم (5) يوضح ذلك، وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأداء أفراد العينة ككل وعلى كل مجال من المجالات الخمسة على مقياس معوقات الإبداع المهارى والفني للاعبي كرة القدم في اليمن»الذي أعده الباحث لهذا الغرض. ولتحديد درجة الموافقة لفظياً، حسب مدى الثقة والدلالة اللفظية للمدى، وتم الحكم على دلالة الإجابة بناءً على سلم الإجابة الخماسي وقد ضمنت خلاصة نتائج تلك العمليات الإحصائية في الجدول الأتي.

جدول رقم (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومدى الثقة والدلالة اللفظية لأداء إفراد العينة ككل علي مقياس معوقات الإبداع المهاري والفني للاعبي كرة القدم في اليمن»

عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مدى الثقة عند 95%		المدى *	المدى لفظياً
			الحد الأدنى	الحد الأعلى		
63	226.13	19.408	221.24	231.01	4.1 – 4.0	موافق بدرجة كبيرة

*تم الحصول عليه من قسمة حدي مدى الثقة على عدد الفقرات

يتضح من الجدول رقم (5) أن المتوسط الحسابي الكلي لأداء أفراد العينة على مقياس معوقات الإبداع المهارى والفني للاعبي كرة القدم في اليمن»كان (226.13)، وان الانحراف المعياري كان (19.408) وتراوح مدى الثقة بين (221.24- 231.01)، ولما حسبت الدلالة اللفظية للمدى وجد أنها تتراوح بين (4.04 – 4.125) حيث تم تقسيم كل من حدي المدى علي عدد فقرات المقياس، وعند الحكم على هذه الدلالة وجد أنها تعني «موافق بدرجة كبيرة، أما في المجالات: فقد ضمنت خلاصة نتائج العمليات الإحصائية في الجدول الأتي.

جدول رقم (6) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومدى الثقة والدلالة اللفظية لأداء إفراد العينة في كل مجال من المجالات علي مقياس معوقات الإبداع المهارى والفني للاعبي كرة القدم في اليمن»

المجالات	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مدى الثقة عند 95%		المدى *	المدى لفظياً
				الحد الأدنى	الحد الأعلى		
الفني	63	53.33	5.870	51.86	54.81	3.4 – 3.2	موافق بدرجة متوسطة
الإداري		63.67	6.780	61.96	65.37	4.4 – 4.1	موافق بدرجة كبيرة
المالي		35.65	4.768	34.35	36.76	4.6 – 4.3	موافق ما بين بدرجة كبيرة وبدرجة كبيرة جداً
الانتقاء		42.75	4.325	41.66	43.84	4.4 – 4.2	موافق بدرجة كبيرة
الإمكانات		30.83	3.608	29.92	31.73	4.5 – 4.3	موافق ما بين بدرجة كبيرة وبدرجة كبيرة جداً

*تم الحصول عليه من قسمة حدي مدى الثقة على عدد الفقرات

ويتضح من الجدول رقم (6) أن المتوسط الحسابي في المجال الأول «المحور الفني» لأداء أفراد العينة على مقياس معوقات الإبداع المهاري والفني للاعبي كرة القدم كان (53.33)، وان الانحراف المعياري كان (5.870) وتراوح مدى الثقة بين (51.86- 54.81)، ولما حسبت الدلالة اللفظية للمدى وجد أنها تتراوح بين (3.241 – 3.426) حيث تم تقسيم كل من حدي المدى علي عدد فقرات المجال، وعند الحكم على هذه الدلالة وجد أنها تعني موافق بدرجة متوسطة، ويتضح من الجدول رقم (6) أن المتوسط الحسابي في المجال الثاني « المحور الإداري « لأداء أفراد العينة على مقياس معوقات الإبداع المهاري والفني للاعبي كرة القدم كان (63.67)، وان الانحراف المعياري كان (7.780) وتراوح مدى الثقة بين (61.96- 65.37)، ولما حسبت الدلالة اللفظية للمدى وجد أنها تتراوح بين (4.131 – 4.358) حيث تم تقسيم كل من حدي المدى علي عدد فقرات المجال، وعند الحكم على هذه الدلالة وجد أنها تعني موافق بدرجة كبيرة « ويتضح من الجدول رقم (6) أن المتوسط الحسابي في المجال الثالث المحور المالي لأداء أفراد العينة

على مقياس معوقات الإبداع المهاري والفني للاعبي كرة القدم كان (35.65)، وان الانحراف المعياري كان (4.768) وتراوح مدى الثقة بين (-34.35 36.76)، ولما حسبت الدلالة اللفظية للمدى وجد أنها تتراوح بين (4.294 – 4.595) حيث تم تقسيم كل من حدي المدى علي عدد فقرات المجال، وعند الحكم على هذه الدلالة وجد أنها تعني موافق بدرجة كبيرة جداً، ويتضح من الجدول رقم (6) أن المتوسط الحسابي في المجال الرابع « محور الانتقاء « لأداء أفراد العينة على مقياس معوقات الإبداع المهاري والفني للاعبي كرة القدم كان (42.75)، وان الانحراف المعياري كان (4.325) وتراوح مدى الثقة بين (-34.35 36.76)، ولما حسبت الدلالة اللفظية للمدى وجد أنها تتراوح بين (4.166 – 4.384) حيث تم تقسيم كل من حدي المدى علي عدد فقرات المجال، وعند الحكم على هذه الدلالة وجد أنها تعني موافق بدرجة كبيرة، ويتضح من الجدول رقم (6) أن المتوسط الحسابي في المجال الخامس « محور الإمكانات» لأداء أفراد العينة على مقياس معوقات الإبداع المهاري والفني للاعبي كرة القدم كان (30.83)، وان الانحراف المعياري كان (3.608) وتراوح مدى الثقة بين (-29.92 31.73)، ولما حسبت الدلالة اللفظية للمدى وجد أنها تتراوح بين (4.274 – 4.533) حيث تم تقسيم كل من حدي المدى علي عدد فقرات المجال، وعند الحكم على هذه الدلالة وجد أنها تعني موافق بدرجة كبيرة جداً ،أما ترتيب المجالات من حيث درجة المعوقات جاء المحور المالي بالمرتبة الأولى ، يأتي المحور الإمكانات بالمرتبة الثانية ، وفي المرتبة الثالثة محور الانتقاء ، ويأتي المحور الإداري بالمرتبة الرابعة، أما المحور الفني يأتي بالمرتبة الأخيرة، أما فيما يتعلق بإجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات الأداة فسيتم عرض كل محور على حده.

الجداول رقم (7) توضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة من فقرات المحور الفني ن= 63

الفقرة	م	أولاً: المحور الفني المعوقات أو الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	مدى الثقة عند 95؟%		الحكم على المدى لفظياً
						الحد الأدنى	الحد الأعلى	
r_1_1	1	لا يهتم الكثير من مدربي الناشئين بعرض المهارات والحركات الإبداعية الفنية عن طريق الوسائل التعليمية المختلفة.	4.54	0.800	90.48%	4.34	4.74	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_1_6	2	لا يهتم المدربين بتنمية مبدأ الاستقلالية لدى الناشئين في التدريب على الحركات الفنية الإبداعية والمهارية بمفردهم.	4.44	0.667	95.24%	4.28	4.61	ما بين كبيرة وكبيرة جداً

r_1_10	3	تكاد تخلو الوحدات التدريبية من البرامج التدريبية للناشئين والبراعم من الحركات الإبداعية.	4.33	0.803	89.68%	4.13	4.53	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_1_5	4	عدم إتاحة الفرصة من قبل المدربين للناشئين لاستعراض مهارتهم وحركاتهم والتدريب عليهم.	4.29	0.888	87.30%	4.07	4.50	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_1_13	5	قلة الاهتمام بالمتعة والتحدي في برامج البراعم والناشئين	4.25	1.077	80.95%	3.99	4.52	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_1_9	6	معظم مدربي الفئات العمرية لا يمتلكون رصيدا كافيا من المهارات الإبداعية لتعليمها للناشئين	4.03	1.177	73.81%	3.74	4.32	كبيرة
r_1_3	7	عدم الاستعانة بالمؤهلين رياضياً في عضوية اللجان الفنية لقطاع الناشئين في اتحاد الكرة.	3.95	1.197	71.43%	3.66	4.25	كبيرة
r_1_14	8	قلة استخدام المدربين للألعاب الصغيرة التي تحتوي على المتعة و تنطوي على التفكير الإبداعي و تعمل على صقل المهارات وتحل المشكلات المتعلقة بالمهارة	3.95	1.128	76.98%	3.67	4.23	كبيرة
r_1_4	9	شحة توفر دورات تدريبية داخلية وخارجية تعمل على صقل المدربين وتأهيلهم بالشكل المطلوب.	3.87	0.942	76.98%	3.64	4.11	كبيرة
r_1_15	10	الكثير من المدربين يستخدمون الصراخ والتوبيخ أثناء فشل البراعم والناشئين في إتقان مهارة أو تنفيذ المهام	3.70	1.159	68.25%	3.41	3.98	ما بين متوسطة وكبيرة
r_1_16	11	ضعف الحوارات والنقاشات الإيجابية بين المدرب والناشئ	3.08	1.348	38.89%	2.75	3.41	متوسطة
r_1_2	12	تدخل الإداريين بالشئون الفنية لمدربي الفئات العمرية بالنادي .	2.06	0.914	22.22%	1.84	2.29	قليلة
r_1_12	13	يعمل الكثير من المدربين بالتضييق على البراعم و الناشئين من خلال التعليمات التقليدية.	2.06	0.738	13.49%	1.88	2.25	قليلة
r_1_8	14	مغالاة مدربي الفئات العمرية في التركيز على الجانب البدني أكثر من الجوانب المهارية والحركات الفنية الإبداعية.	1.90	0.875	13.49%	1.69	2.12	قليلة
r_1_7	15	اهتمام مدربي الفئات العمرية بالنتائج والفوز اهتماماً مبالغاً فيه	1.49	0.878	11.90%	1.28	1.71	ما بين قليلة جداً وقليلة
r_1_11	16	يتم تدريب البراعم والناشئين بالملاعب الكبيرة بصورة مستمرة.	1.37	0.747	5.56%	1.18	1.55	ما بين قليلة جداً وقليلة

يبين هدا الجدول قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية وترتيب كل فقرة من فقرات المحور ومن خلال ملاحظة القيم الواردة في الجدول نجد أن الفقرة الأولى والتي تنص على " لا يهتم الكثير من مدربي الناشئين بعرض المهارات والحركات الإبداعية الفنية عن طريق الوسائل التعليمية المختلفة مثل الفيديو وغيرها " قد احتلت المرتبة الأولى من بين فقرات المحور بمتوسط حسابي (4.54) وبانحراف معياري (0.800) وبأهمية نسبية(90.48 %). بينما احتلت الفقرة السادسة عشر بالمرتبة الأخيرة وهي تنص على" يتم تدريب البراعم والناشئين بالملاعب الكبيرة بصورة مستمرة. " بمتوسط حسابي (1.37) وبانحراف معياري (0.747) وبأهمية نسبية (5.56%

الجدول -8 المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة من فقرات المحور الإداري ن=63

الفقرة	م	ثانياً: المحور الإداري المعوقات أو الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	مدى الثقة عند 95؟%		الحكم على المدى لفظياً
						الحد الأدنى	الحد الأعلى	
r_2_29	1	يقيم اتحاد الكرة مدارس كروية للناشئين في المدن والمحافظات	4.87	0.458	97.62%	4.76	4.99	كبيرة جداً
r_2_31	2	إقامة المعسكرات الصيفية للبراعم والناشئين	4.70	0.994	93.65%	4.45	4.94	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_2_30	3	يولي إتحاد الكرة القدم قطاع الناشئين اهتماما كبيرا	4.67	1.000	93.65%	4.42	4.91	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_2_24	4	ضعف اللجان الإدارية المعنية بقطاع الناشئين للقيام بدورها تجاه الناشئين والشباب	4.56	1.059	88.10%	4.29	4.82	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_2_28	5	توفر الأندية إداريين لكل مرحلة سنية من مراحل الناشئين	4.56	0.757	94.44%	4.37	4.74	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_2_19	6	غياب فلسفة إدارية واضحة في إعداد فرق الناشئين بكرة القدم بطريقة علمية	4.54	0.913	92.06%	4.31	4.77	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_2_23	7	توجد هناك بطولات رسمية سنوية ثابتة لكافة قطاع الناشئين تظم ناشئ فرق الدرجة الأولى والثانية	4.48	1.105	88.89%	4.20	4.75	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_2_17	8	يشرف على الناشئين هيئات إدارية تتميز بالكفاءة والخبرة في مجال اللعبة.	4.14	0.998	84.92%	3.90	4.39	كبيرة
r_2_27	9	لا تهتم إدارة المدارس بتفعيل الأنشطة الداخلية والخارجية في المدارس.	4.13	0.924	85.71%	3.90	4.36	كبيرة

r_2_25	10	الضعف الإداري لدائرة النشاط الرياضي في وزارة التربية والتعليم.	4.02	0.992	84.13%	3.77	4.26	كبيرة
r_2_18	11	قلة توفر قيادات إدارية مؤهلة في الاتحاد اليمني لكرة القدم.	4.00	1.283	73.02%	3.68	4.32	كبيرة
r_2_26	12	ضعف تفعيل دروس التربية الرياضية في المدارس	3.95	1.054	80.95%	3.69	4.21	كبيرة
r_2_21	13	تعمل الأندية على اختيار القيادات الإدارية المميزة للأشراف على قطاع الناشئين .	3.94	1.120	81.75%	3.66	4.21	كبيرة
r_2_20	14	يعمل اتحاد كرة القدم على إدارة البطولات و المشاركات للناشئين في الأندية بصورة مستمرة.	3.60	1.432	66.67%	3.25	3.96	ما بين متوسطة وكبيرة
r_2_22	15	ضعف التنسيق بين الاتحاد العام لكرة القدم وإداري الأندية فيما يختص بقطاع الناشئين .	3.52	1.501	69.84%	3.15	3.89	ما بين متوسطة وكبيرة

يبين هدا الجدول قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية وترتيب كل فقرة من فقرات المحور ومن خلال ملاحظة القيم الواردة في الجدول نجد أن الفقرة الأولى والتي تنص على « يقيم اتحاد الكرة مدراس كروية للناشئين في المدن والمحافظات « قد احتلت المرتبة الأولى من بين فقرات المحور بمتوسط حسابي (4.87) وبانحراف معياري (0.458) وبأهمية نسبية(97.62 %). بينما احتلت الفقرة الخامسة عشر بالمرتبة الأخيرة وهي تنص على» ضعف التنسيق بين الاتحاد العام لكرة القدم وإداري الأندية فيما يختص بقطاع الناشئين. « بمتوسط حسابي (3.52) وبانحراف معياري (1.501) وبأهمية نسبية (69.84%)

الجدول -9 المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة من فقرات المحور المالي ن=63

الفقرة	م	ثالثاً: المحور المالي المعوقات أو الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	مدى الثقة عند 95؟%		الحكم على المدى لفظياً
						الحد الأدنى	الحد الأعلى	
r_3_39	1	هناك الكثير من الشركات والمستثمرين ترعى بطولات الناشئين في اليمن	4.95	0.215	100.00%	4.90	5.01	كبيرة جداً
r_3_38	2	يستقطب الإتحاد العام لكرة القدم الشركات والمستثمرين في اليمن لدعم قطاع الناشئين	4.76	0.756	92.86%	4.58	4.95	كبيرة جداً

r_3_33	3	تقوم إدارية الأندية والاتحاد بصرف مرتبات ثابتة لمنتخب البراعم والناشئين تتناسب مع إمكانياتهم وقدراتهم.	4.54	1.060	90.48%	4.28	4.80	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_3_37	4	يخصص الإتحاد العام لكرة القدم ميزانية تصرف كمخصصات للناشئين في الأندية	4.43	1.073	89.68%	4.16	4.69	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_3_35	5	تقوم الأندية بصرف بدل مواصلات للناشئين إلى أماكن التدريب	4.40	0.908	86.51%	4.17	4.62	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_3_36	6	تولي إدارات الأندية بالفئات العمرية أهتماما بالغا من حيث تخصيص بنود مالية في موازناتها	4.30	1.102	83.33%	4.03	4.57	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_3_34	7	صرف حوافز تشجيعية للناشئين المميزين من قبل الأندية والإتحاد .	4.25	0.718	94.44%	4.08	4.43	كبيرة
r_3_32	8	إدارة الأندية توفر الدعم المالي المناسب لمدربي الفئات العمرية في اليمن .	3.92	1.082	78.57%	3.65	4.19	كبيرة

يبين هدا الجدول قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية وترتيب كل فقرة من فقرات المحور ومن خلال ملاحظة القيم الواردة في الجدول نجد أن الفقرة الأولى والتي تنص على « هناك الكثير من الشركات والمستثمرين ترعى بطولات الناشئين في اليمن « قد احتلت المرتبة الأولى من بين فقرات المحور بمتوسط حسابي (4.95) وبانحراف معياري (0.215) وبأهمية نسبية(100.00 %). بينما احتلت الفقرة الثامنة بالمرتبة الأخيرة وهي تنص على» إدارة الأندية توفر الدعم المالي المناسب لمدربي الفئات العمرية في اليمن. « بمتوسط حسابي (3.92) وبانحراف معياري (1.082) وبأهمية نسبية (78.57%)

الجدول -10 المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة من فقرات محور الانتقاء ن=63

الفقرة	م	رابعاً: محور الانتقاء المعوقات أو الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	مدى الثقة عند 95؟%		الحكم على المدى لفظياً
						الحد الأدنى	الحد الأعلى	
r_4_43	1	لا يتم إجراء القياسات الانثربومترية مثل الطول والوزن ومحيط الجسم وأجزائه للبراعم والناشئين.	4.95	0.215	100.00%	4.90	5.01	كبيرة جداً
r_4_40	2	لا يتم اختيار الناشئين في سن مبكرة يتلاءم مع لعبة كرة القدم .	4.92	0.272	100.00%	4.85	4.99	كبيرة جداً
r_4_41	3	لا يتم إجراء الفحوصات الطبية لمعرفة الحالة الصحية للناشئين .	4.87	0.458	97.62%	4.76	4.99	كبيرة جداً

r_4_49	4	المتابعة المستمرة للناشئين من حيث إجراء القياسات والاختبارات المهارية والبدنية والفسيولوجية في كل مرحلة من مراحل الانتقاء	4.49	0.619	96.83%	4.34	4.64	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_4_47	5	يتم دراسة مستوى الذكاء والإدراك لدى الناشئين	4.43	0.875	88.10%	4.21	4.64	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_4_45	6	إجراء الاختبارات المهارية للناشئين	4.33	0.783	90.48%	4.14	4.53	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_4_44	7	لا يتم معرفة النمط الجسمي لكل ناشئ .	4.17	0.773	88.89%	3.98	4.37	كبيرة
r_4_48	8	يتم دراسة السمات النفسية المتمثلة بالسمات النفسية والإرادية والانفعالية والعقلية	3.87	1.238	81.75%	3.57	4.18	كبيرة
r_4_46	9	يتم دراسة ومعرفة الظروف الاجتماعية لكل ناشئ المتمثل بالمستوى الاجتماعي والاستقرار العائلي والمادي.	3.83	0.976	78.57%	3.58	4.07	كبيرة
r_4_42	10	يتم الكشف المبدئي للصفات البدنية والخصائص المورفولوجية والوظيفية .	2.87	1.827	47.62%	2.42	3.32	ما بين قليلة ومتوسطة

يبين هدا الجدول قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية وترتيب كل فقرة من فقرات المحور ومن خلال ملاحظة القيم الواردة في الجدول نجد أن الفقرة الأولى والتي تنص على « لا يتم إجراء القياسات الأنثروبوميترية مثل الطول والوزن ومحيط الجسم وأجزائه للبراعم والناشئين « قد احتلت المرتبة الأولى من بين فقرات المحور بمتوسط حسابي (4.95) وبانحراف معياري (0.215) وبأهمية نسبية(100.00 %). بينما احتلت الفقرة العاشرة بالمرتبة الأخيرة وهي تنص على» يتم الكشف المبدئي للصفات البدنية والخصائص المورفولوجية والوظيفية « بمتوسط حسابي (2.87) وبانحراف معياري (1.827) وبأهمية نسبية (47.62%

الجدول -11 المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة من فقرات محور الامكانات ن=63

الفقرة	م	خامساً: محور الإمكانات المعوقات أو الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	مدى الثقة عند 95؟%		الحكم على المدى لفظياً
						الحد الأدنى	الحد الأعلى	
r_5_50	1	عدم وجود الملاعب المعشبة في معظم الأندية.	4.81	0.503	97.62%	4.69	4.93	كبيرة جداً

r_5_55	2	وجود ملاعب مخصصة للناشئين يتدربون عليها تتناسب مع أعمارهم	4.75	0.879	95.24%	4.53	4.96	كبيرة جداً
r_5_56	3	توفر الكرات بمقاسات مختلفة حسب عمر الناشئ.	4.71	0.941	92.86%	4.48	4.95	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_5_51	4	وجود كرات قدم كافية في الأندية التي تهتم بالناشئين كي يستطيع الناشئ التدريب وتعلم الحركات الإبداعية والمهارية .	4.54	0.591	97.62%	4.39	4.69	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_5_53	5	وجود الوسائل التعليمية في الأندية لعرض المهارات والحركات الفنية في الكثير من الأندية	4.38	0.888	88.89%	4.16	4.60	ما بين كبيرة وكبيرة جداً
r_5_52	6	يتم صرف المستلزمات الرياضية للناشئين بصورة مستمرة في الأندية.	3.92	1.182	73.02%	3.63	4.21	كبيرة
r_5_54	7	توفر وسائل النقل من باصات وغيرها في الكثير من الأندية لنقل الناشئين إلى ملاعب التدريب والمباريات	3.71	0.991	69.05%	3.47	3.96	ما بين متوسطة وكبيرة

يبين هدا الجدول قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية وترتيب كل فقرة من فقرات المحور ومن خلال ملاحظة القيم الواردة في الجدول نجد أن الفقرة الأولى والتي تنص على « عدم وجود الملاعب المعشبة في معظم الأندية. « قد احتلت المرتبة الأولى من بين فقرات المحور بمتوسط حسابي (4.81) وبانحراف معياري (0.503) وبأهمية نسبية(97.62 %). بينما احتلت الفقرة السابعة بالمرتبة الأخيرة وهي تنص على» توفر وسائل النقل من باصات وغيرها في الكثير من الأندية لنقل الناشئين إلى ملاعب التدريب والمباريات « بمتوسط حسابي (3.71) وبانحراف معياري (0.991) وبأهمية نسبية (69.05%)

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني وهو: هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في وجهة نظر المدربين للمعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهاري والفني لاعبي كرة القدم في مختلف مجالات المقياس تبعاً للمتغيرات (تصنيف المدرب، الخبرة في المجال التدريبي)؟.

أولاً: تصنيف المدرب: ولاختبار صحة هذه الفرضية فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واقل واكبر قيمة للمتوسط لكل تصنيف وللكل مجال على حدي وكذلك لجميع المجالات كما بين الجدول رقم12.

الجدول -12 المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري بحسب درجة التصنيف

المجالات	التصنيف	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	أقل قيمة	اكبر قيمة
الأول	درجة أولي	32	54.44	6.485	47	64
	درجة ثانية	22	51.73	5.239	44	63
	درجة ثالثة	9	53.33	4.472	50	61
	المجموع	63	53.33	5.870	44	64
الثاني	درجة أولي	32	63.88	8.669	43	71
	درجة ثانية	22	63.00	4.701	53	71
	درجة ثالثة	9	64.56	2.186	61	68
	المجموع	63	63.67	6.780	43	71
الثالث	درجة أولي	32	34.66	5.728	22	40
	درجة ثانية	22	36.68	2.317	32	40
	درجة ثالثة	9	36.00	5.292	22	38
	المجموع	63	35.56	4.768	22	40
الرابع	درجة أولي	32	43.75	5.067	35	50
	درجة ثانية	22	41.64	3.402	37	48
	درجة ثالثة	9	41.89	2.619	38	47
	المجموع	63	42.75	4.325	35	50
الخامس	درجة أولي	32	30.16	4.601	19	35
	درجة ثانية	22	31.55	1.262	30	34
	درجة ثالثة	9	31.44	3.321	23	35
	المجموع	63	30.83	3.608	19	35
الكل	درجة أولي	32	226.88	25.070	167	255
	درجة ثانية	22	224.59	11.620	207	254
	درجة ثالثة	9	227.22	10.918	205	243
	المجموع	63	226.13	19.408	167	255

ولمعرفة الفروق في إجابات الإخوة المدربين، تم استخدام تحليل التباين الأحادي ذي القياسات المتكررة ANOVA . والجدول رقم (13) يلخص نتائج هذا التحليل لكل مجال على حدي وكذلك لجميع المجالات كما يا يلي .

جدول رقم (13)تحليل التباين الأحادي الاختبار الفروق في وجهة نظر المدربين تبعاً لمتغير درجة التصنيف

المجالات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوي الدلالة	الدلالة اللفظية	حجم التأثير
الأول	بين المجموعات	95.761	2	47.881	1.408	0.253	غير دال	0.0448
	داخل المجموعات	2040.239	60	34.004				
	المجموع	2136.000	62					
الثاني	بين المجموعات	18.278	2	9.139	0.194	0.824	غير دال	0.0064
	داخل المجموعات	2831.722	60	47.195				
	المجموع	2850.000	62					
الثالث	بين المجموعات	55.564	2	27.782	1.231	0.299	غير دال	0.0394
	داخل المجموعات	1353.991	60	22.567				
	المجموع	1409.556	62					
الرابع	بين المجموعات	65.957	2	32.978	1.809	0.173	غير دال	0.0569
	داخل المجموعات	1093.980	60	18.233				
	المجموع	1159.937	62					
الخامس	بين المجموعات	29.184	2	14.592	1.125	0.331	غير دال	0.0362
	داخل المجموعات	777.896	60	12.965				
	المجموع	807.079	62					
الكل	بين المجموعات	80.610	2	40.305	0.104	0.901	غير دال	0.0035
	داخل المجموعات	23272.374	60	387.873				
	المجموع	23352.984	62					

وبين الجدول السابق رقم (13) في المجالات الخمسة أن قيمة (ف) تراوحت بين 1.809 – 0.194=F وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة 0.05 =□ وهذا يبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور تصنيف المدرب اتجاه المعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهاري والفني لاعبي كرة القدم في اليمن باختلاف درجة التصنيف للمدرب .

وبشكل عام نلاحظ عدم وجود فروق في وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة بالنسبة للمعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهاري والفني لاعبي كرة القدم في اليمن تعزي لمتغير تصنيف المدرب.

ثانياً: الخبرة في المجال التدريبي.

ولاختبار صحة هذه الفرضية فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واقل واكبر قيمة للمتوسط لكل تصنيف وللكل مجال على حدي وكذلك لجميع المجالات كما بين الجدول رقم (14).

الجدول -14 المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري بحسب الخبرة التدريبية

المجالات	الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	أقل قيمة	اكبر قيمة
الأول	أقل من 5 سنوات	13	52.615	5.205	44	61
	من 5 - 10 سنوات	20	53.400	5.124	44	63
	أكثر من 10 سنوات	30	53.600	6.704	47	64
	المجموع	63	53.333	5.870	44	64
الثاني	أقل من 5 سنوات	13	65.000	2.858	60	70
	من 5 - 10 سنوات	20	63.700	4.669	53	71
	أكثر من 10 سنوات	30	63.067	8.913	43	71
	المجموع	63	63.667	6.780	43	71
الثالث	أقل من 5 سنوات	13	35.923	4.663	22	40
	من 5 - 10 سنوات	20	35.700	4.964	22	40
	أكثر من 10 سنوات	30	35.300	4.829	22	40
	المجموع	63	35.556	4.768	22	40
الرابع	أقل من 5 سنوات	13	42.538	2.989	38	48
	من 5 - 10 سنوات	20	41.550	3.034	37	48
	أكثر من 10 سنوات	30	43.633	5.334	35	50
	المجموع	63	42.746	4.325	35	50
الخامس	أقل من 5 سنوات	13	31.538	2.817	23	35
	من 5 - 10 سنوات	20	30.800	2.913	23	34
	أكثر من 10 سنوات	30	30.533	4.321	19	35
	المجموع	63	30.825	3.608	19	35
الكل	أقل من 5 سنوات	13	227.615	11.325	205	243
	من 5 - 10 سنوات	20	225.150	12.550	205	254
	أكثر من 10 سنوات	30	226.133	25.443	167	255
	المجموع	63	226.127	19.408	167	255

ولمعرفة الفروق في إجابات الإخوة المدربين، تم استخدام تحليل التباين الأحادي ذي القياسات المتكررة ANOVA . والجدول رقم (15) يلخص نتائج هذا التحليل لكل مجال على حدي وكذلك لجميع المجالات كما يا يلي .

جدول رقم (15) تحليل التباين الأحادي الاختبار الفروق في وجهة نظر المدربين تبعاً لمتغير الخبرة التدريبية

المجالات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوي الدلالة	الدلالة اللفظية	حجم التأثير
الأول	بين المجموعات	8.923	2	4.462	0.126	0.882	غير دال	0.0042
	داخل المجموعات	2127.077	60	35.451				
	المجموع	2136.000	62					
الثاني	بين المجموعات	33.933	2	16.967	0.361	0.698	غير دال	0.0119
	داخل المجموعات	2816.067	60	46.934				
	المجموع	2850.000	62					
الثالث	بين المجموعات	4.132	2	2.066	0.088	0.916	غير دال	0.0029
	داخل المجموعات	1405.423	60	23.424				
	المجموع	1409.556	62					
الرابع	بين المجموعات	52.789	2	26.395	1.430	0.247	غير دال	0.0455
	داخل المجموعات	1107.147	60	18.452				
	المجموع	1159.937	62					
الخامس	بين المجموعات	9.182	2	4.591	0.345	0.709	غير دال	0.0114
	داخل المجموعات	797.897	60	13.298				
	المجموع	807.079	62					
الكل	بين المجموعات	47.891	2	23.945	0.062	0.940	غير دال	0.0021
	داخل المجموعات	23305.094	60	388.418				
	المجموع	23352.984	62					

وبين الجدول السابق رقم(15) في المجالات الخمسة أن قيمة (ف) تراوحت بين 1.430 – 0.088=F وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة 0.05 =a وهذا يبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور الخبرة اتجاه المعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهارى+ والفني لاعبي كرة القدم في اليمن باختلاف سنوات الخبرة .

وبشكل عام نلاحظ عدم وجود فروق في وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة بالنسبة للمعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهارى والفني لاعبي كرة القدم في اليمن تعزي لمتغير الخبرة في المجال التدريبي.

ثانياً : مناقشة النتائج:

للإجابة على التساؤل الأول والذي يتضمن: ما المعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهارى والفني لدي لاعبي كرة القدم في اليمن؟

فقد أشارت النتائج إلى أن معوقات الإبداع المهارى والفني لدى لاعبي كرة القدم جاءت بدرجة كبيرة ، ويعزو الباحث ذلك إلى وجود الكثير من القصور في كثير من الجوانب المالية والإدارية والإمكانات والفنية وكذا التأهيل والاختيار للمدربين ذو الكفاءات للقيادة البراعم والواعدين في اليمن وهذا القصور تتحمل القيادات المسئولة على تولي شئون كرة القدم في اليمن ، واتفقت هذه الدارسة مع دراسة (محمد ،2005) والتي أشارت إلى أن المشكلات التي يعاني منها المنتخب الوطني لكرة القدم في اليمن بدرجة كبيرة، أما بالنسبة لمحاور الدراسة فسوف نقوم بمناقشة كل محور على حده كما يلي :

أولاً: المحور الفني: حيث جاء في المرتبة الخامسة بمتوسط (53.33) وانحراف معياري (5.870) وهو يعبر عن درجة متوسطة ، وقد أظهرت النتائج أن الفقرة والتي تنص على « لا يهتم الكثير من مدربي الناشئين بعرض المهارات والحركات الإبداعية الفنية عن طريق الوسائل التعليمية المختلفة مثل الفيديو وغيرها « بالمرتبة الأولى وبدرجة كبيرة جداً ، ويعزو الباحث ذلك إلى أن أغلب الأندية في اليمن لا تمتلك تلك الوسائل وأغلبها لا تتواجد فيها مكتبات وغرف اجتماعات مزودة بتلك الوسائل ، كذلك ندرة كبيرة وجود مقرات خاصة للناشئين في معظم الأندية وأن وجدت عبارة عن غرفة ضيقة جداً ، أما الفقرة والتي تنص « لا يهتم المدربين بتنمية مبدأ الاستقلالية لدى الناشئين في التدريب على الحركات الفنية الإبداعية والمهارية بمفردهم « جاءت بالمرتبة الثانية وبدرجة كبيرة جداً ويعزو الباحث ذلك إلى إن أغلب المدربين لا يسمحون للاعب بالتدريب الحر والاستقلالي للبراعم وإلزامهم بالتعليمات التقليدية وكذلك عدم تخصيص وقت حر في الوحدة التدريبية للبراعم لاستعراض المهارات ، كذلك يعزو الباحث ذلك إلى أن اغلب البراعم والواعدين بعيدين عن أماكن التدريب

كما أشار إلى ذلك 2001)Footbal trials.org,) إن التدريب الحر هو خير مثالي للاعبين الذين يرغبون في تعزيز قدراتهم في التنسيق والتوازن والسيطرة على الكرة والمهارات التقنية والإبداع وأسلوب التدريب الحر يشجع الإفراد على التعبير عن أنفسهم على أرض الملعب وأن أفضل اللاعبين معتادين على تطبيق الحركات الحرة.(

أما الفقرة والتي تنص « يتم تدريب البراعم والناشئين بالملاعب الكبيرة بصورة مستمرة » فقد جاءت بالمرتبة الأخيرة ويعزو الباحث ذلك إلى عدم وجود ملاعب خاصة بالبراعم والناشئين نتيجة وجود ملعب واحد في أغلب الأندية ، كذلك يعزو الباحث ذلك إلى عدم وجود الوعي الصحيح بفوائد تدريب البراعم على الملاعب المعدة لهم والتي لها مواصفات خاصة من قبل الإتحاد الدولي لكرة القدم ، كذلك عدم التزام معظم مدربي البراعم والناشئين بالوقت المباريات للبراعم والناشئين حسب العمر والفئة ، وقد أشار Pannaking(2011) عندما ذهب إلى انجلترا لمدة شهرين وجد صدمة كبيرة مما رأى ، لقد شاهد الأشبال يتدربون كالمستوى الأساسي ويلعبون 11ضد 11 بملاعب كبيرة وكذلك الأهداف ، ولذا عرفت لماذا انجلترا لديها عدد محدود من اللاعبين يمتلكون مهارات فنية.

ثانياً: المحور الإداري : لقد أحتل الإداري المرتبة الرابعة بمتوسط (63.61) وانحراف معياري(6.780) حيث جاءت الفقرة والتي تنص « يقيم اتحاد الكرة مدراس كروية للناشئين في المدن والمحافظات » بدرجة كبيرة جداً ويعزو الباحث ذلك إلى أن الإتحاد اليمني لم يقيم إلى الأن أي مدرسة كروية تهتم بالموهوبين والواعدين في الجمهورية ويعد هذا من الأسباب التي أدى إلى تبعثر المواهب وتبدد طاقتهم وإمكانياتهم ،

Arsenal Soccer Schools Philosophy(2011) وقد أشار إلى ذلك موقع نادي الأرسنال إلى أن المدارس تشجع الأطفال على النشاط في تعلم كرة القدم مع التركيز على التحرير والطاقة والحركة والإبداع والتطوير والتقني من خلال اللعب الجماعي والاحترام ، كما أن مدرسة أرسنال تركز المهارات والتكنيك الذي يعمل على تحفيز الإبداع والذوق والترفيه وتنمية الابتكار يمكن أن تساعد في جعل المهارات متعة كرة القدم .

كما جاءت الفقرة والتي تنص على « إقامة المعسكرات الصيفية للبراعم والناشئين « جاءت بالمرتبة الثانية من حيث المعوقات بدرجة كبيرة جداً ويعزو الباحث ذلك إلى عدم إقامة المعسكرات الصيفية للبراعم والناشئين في الصيف ، ويلاحظ الباحث أن الجهات المسئولة مثل وزارة الشباب والرياضة تهدر أموال طائلة في الصيف بإقامة بطولات للحارات والكشافة والمرشدات بميزانية كبيرة دون فائدة مرجوة وفي هذا الصدد قد أشار موقع Sport Excellence(2010) بأن الكرة التشيكية فقد وضعت برنامجا متوازنا من خلال العمل مع أفضل المدربين الذين لديهم الخبرة في العمل مع الشباب مهنيا وخبراتهم وحماسهم أن يكون عاملاً رئيساً في إنجاح معسكرات كرة القدم، فالرياضي الذي لديه المهارات يكون سيد الملعب وفي المعسكرات يتم تعليم المهارات الأساسية فالمتعة والإبداع لا ينبغي أن يضيع في تكتيكات الفريق فالتدريبات الفنية الممتعة موجودة في المعسكرات مع الجوائز الإبداعية على حد سواء إلى أن البرامج التدريبية في المعسكرات الصيفية التي توضع من قبل الأجهزة الفنية تهدف إلى تنمية الجسم والعقل مع بعض التدريبات المكثفة التي تم من خلالها على الشعور الفني للكرة ولأجل ذلك لابد من لمس الكرة الآلاف

المرات مراراً وتكراراً بهذه الطريقة يمكن الحصول على شعور استثنائي للكرة خلال المباراة ، أما الفقرة والتي تنص « ضعف التنسيق بين الاتحاد العام لكرة القدم وإداري الأندية فيما يختص بقطاع الناشئين « بالمرتبة الأخيرة من حيث درجة المعوقات وبدرجة كبيرة ، ويعزو الباحث ذلك إلى عدم وجود لجان خاصة تهتم بشئون البراعم والناشئين وتعمل على إقامة البطولات والمعسكرات وتنسيق الزيارات للأندية ومتابعة الإدارات في الأندية والأشراف على المدربين العاملين مع الموهوبين فيما يختص بالناشئين.

ثالثاً : المحور المالي : يحتل المحور المالي الأولى في درجة المعوقات بمتوسط حسابي (35.65) وانحراف معياري (4.768) وبدرجة كبيرة جداً ، حيث جاءت الفقرة والتي تنص « هناك الكثير من الشركات والمستثمرين ترعى بطولات الناشئين في اليمن» بالمرتبة الأولى ويعزو الباحث ذلك إلى ضعف لجان التسويق والاستثمار ولجنة العلاقات العامة بالإتحاد العام لكرة القدم ولا تقوم بالعمل المطلوب ، كذلك الضعف الحاصل الآن في مستوى كرة القدم سواء للفرق الأولى وكذا الأشبال أدى إلى نزوح الكثير من الداعمين والشركات للبطولات ، أما الفقرة والتي تنص على « إدارة الأندية توفر الدعم المالي المناسب لمدربي الفئات العمرية في اليمن» جاءت بالمرتبة الأخيرة وبدرجة كبيرة ويعزو الباحث ذلك إلى أن اغلب الأندية عاجزة عن تغطية نفقات للاعبي الفريق الأول ومتطلباته وبالتالي يتم إهمال فرق البراعم والناشئين ، كذلك يشير الباحث إلى أن معظم إداري الأندية في اليمن يمتلكون الفهم الخاطئ تجاه الفئات العمرية ومدربها خاصة وأنهم لا يمتلكون ثقافة رياضية بأهمية البراعم والناشئين في رفد الفريق الأول

رابعا: محور الانتقاء: أحتل محور المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي(4.95) وبانحراف معياري (0.215) بدرجة كبيرة بالمرتبة الأولى وبدرجة كبيرة

حيث جاءت الفقرة والتي تنص « لا يتم إجراء القياسات الانثربومترية مثل الطول والوزن ومحيط الجسم وأجزائه للبراعم والناشئين» بالمرتبة الأولى وبدرجة كبيرة جداً ويعزو الباحث ذلك إلى أن أغلب الأندية لا تجرى تلك الاختبارات التي تعتبر ضرورية في انتقاء الموهوبين نتيجة أن أغلب مدربي الفئات العمرية لا يجيدون طريقة إجراء الاختبارات ولا يعرفون بأهميتها في انتقاء الموهوبين ، كما يشير حسين ويوسف (1999) إن استخدام تلك القياسات الأنثروبوميترية ضرورية في الوقت الحاضر في انتقاء اللاعبين خاصة طوال القامة كذلك تتطلب عملية القياس والتقويم الرجوع إلى العمر المناسب للانتقاء الذي ينسجم مع الفعالية واللعبة الرياضية ، إضافة إلى تقويم الصفات المورفولوجية ومستوى معدل نمو الصفات الحركية الأساسية والوظيفية ، لان هذه الجوانب تعد أهم المحددات البيولوجية في عملية انتقاء وخاصة في مراحلها الأولى لأن لكل فعالية أو لعبة تتطلب عمراً مناسباً يختلف عن الآخر .

أما الفقرة التي تنص « يتم الكشف المبدئي للصفات البدنية والخصائص المورفولوجية والوظيفية « جاءت بالمرتبة الأخيرة وبدرجة متوسطة ويعزو الباحث ذلك إلى أن اغلب المدربين لا يعيرون الصفات البدنية والخصائص المورفولوجية أي اهتمام و أنما يتم الاختيار والانتقاء عن طريق الخبرة وبعض الجوانب المهارية التي يمتلكها الناشئ والبراعم ، وبالتالي قد نجد الكثير من اللاعبين الذين وصولوا إلى الفريق الأول والمنتخبات الوطنية ولكنهم لا يمتلكون المقومات الجسمانية والصفات البدنية المطلوبة .

خامساً: محور الإمكانات يحتل محور الإمكانات المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (30.83) وانحراف معياري (3.608)وبدرجة كبيرة جداً ، وقد احتلت الفقرة والتي تنص على «عدم وجود ملاعب معشبة في معظم الأندية « المرتبة الأولى ويعزو الباحث ذلك إلى أن أغلب الأندية لا يوجد فيها ملاعب معشبة الأمر الذي يسهم في إعاقة تطور المهارات الأساسية فالملاعب الترابية تعمل بطء رتم المهارات وكذا الجمل الخططية للفريق إضافة إلى وجود الحفر والأحجار التي قد تسبب الإصابات لدى الناشئ في سن مبكرة، بينما جاءت الفقرة والتي تنص على « توفر وسائل النقل من باصات وغيرها في الكثير من الأندية لنقل الناشئين إلى ملاعب التدريب والمباريات» بدرجة كبيرة من حيث المعوقات للإبداع المهاري والفني ويعزو الباحث ذلك إلى أن معظم الأندية لديها قصور في عملية نقل اللاعبين إلى أماكن التدريب خاصة وأن أغلب الأندية تمتلك حافلة واحدة تستخدم كثيرا لنقل لاعبي الفرق الأول إلى أماكن التدريب وبالتالي قد يؤثر على تنقل الأشبال إلى تلك الأماكن وقد لا يجدون نقود يومياً للذهاب وبالتالي فأن مثل هذا الأمر قد يعيق تطورهم وتقدمهم في تطبيق المهارات نتيجة عدم الاستمرارية في التمارين وبذلك الكثير منهم قد يحجم عن الذهاب إلى الأندية

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني.

نص السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة المعوقات الي تحد من تطور الإبداع المهارى والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن تبعاً لمتغيرات درجة تصنيف المدرب، وسنوات الخبرة.

حيث أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المعوقات الي تحد من تطور الإبداع المهارى والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن تعزى لمتغير (درجة تصنيف المدرب). ويفسر الباحث ذلك إلى أن الظروف التي يعمل بها المدربون سواء كان درجة تصنيف أعلى أو درجة تصنيف أقل هي نفس الظروف التي تفرضها طبيعة اللعبة من منافسة وضغوط وأعباء ومتطلبات ومعوقات يتعرض لها المدربون بنفس المستوى

كذلك يعزو الباحث إلى أن درجة التصنيف هي إجراء يقصد به تنظيم مستويات المدرب على القوائم

الرئيسية، والكشوفات الرئيسية لدى الاتحاد وعملية التسجيل تؤثر في توزيع المدربين حسب التصنيف لكن الأهم هو أنه عندما توجد أسباب وعوامل تؤدي إلى المعوقات التي تحد من التقدم والتطور فإنها سوف تعم المدرب حتى ولو كان من ضمن التصنيف في الدرجة الأولى. أما بالنسبة لمتغير (سنوات الخبرة) فقد دلت النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير (سنوات الخبرة) في درجة المعوقات الي تحد من تطور الإبداع المهارى والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن .

كما يعزو الباحث إلى أن المدربين في اليمن يعرفون ويدركون البيئة التي يعيشون فيها وما يوجد فيها من عقبات ومصاعب وعوائق موجودة فعلا ويعصروها باستمرار ولا يحتاج وقت وزمن للتعرف عليها كما أنها مازالت موجودة ولا تعالج، اتفقت هذه الدراسة مع دراسة (محمد، 2005) حيث أشارت إلى أن سنوات الخبرة ليس لها ارتباط أو علاقة مع المعوقات كون دراسة (محمد، 2005) كانت على البيئة اليمنية وعلى المشكلات التي تواجه المنتخب اليمني لكرة القدم

الاستنتاجات والتوصيات

أولاً : الاستنتاجات: في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية :

1- إن مدركات المدربين نحو المعوقات التي تحد من تطور الإبداع المهارى والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن جاءت بدرجة كبيرة على جميع محاور المقياس المستخدم .

2- المحور المالي والإمكانات كانا أكثر محاور المقياس إعاقة لتطور الإبداع المهارى والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن .

3- هناك اتفاق بين أفراد عينة الدراسة بوجود معوقات كبيرة تحد من تطور الإبداع المهارى والفني لدى لاعبي كرة القدم في اليمن بغض النظر على متغير درجة تصنيف المدرب وسنوات الخبرة في المجال التدريبي .

ثانياً : التوصيات في ضوء الإستنتاجات يوصي الباحث بما يلي:

1- العمل توفير الدعم المالي المناسب للمدربين وللأندية للرعاية الموهوبين والمبدعين في كرة القدم

2- العمل على توفير الامكانات المادية من ملاعب معشبة وكرات خاصة لكل فئة من براعم وواعدين وأشبال بمقاسات معينة مواصلات وغيرها

3-أنشاء مدارس كروية في كرة القدم للناشئين والواعدين في مختلف محافظات الجمهورية

4- الاهتمام الكبير بأسس ومراحل الانتقاء الرياضي في كرة القدم

5- اختيار القيادات الإدارية التي تتميز بالخبرة والمستوى التعليمي ذات الاختصاص في إتحاد كرة القدم

5- تأهيل مد ربي الفئات العمرية بإقامة الدورات المستمرة والعمل على تحسين مستواهم المعيشي حتى تسنى لهم العمل والمواصلة.

المراجع:

1. حسين ، قاسم حسن ،ويوسف ، فتحي المهشهش، الموهوب الرياضي (سماته وخصائصه في مجال التدريب الرياضي) ، دار الفكر ، عمان ، الأردن.

2. عبد الجواد، حسن (1984)، كرة القدم، المبادئ الأساسية، الألعاب الإعدادية، القانون الدولي، الطبعة السادسة، بيروت: دار العلم للملايين.

3. كشك ، محمد شوقي ،البسطاي، أمر الله(2000)المتطلبات البدنية والمهارية لكرة القدم الحديثة،

4. www.alforqanschool.com/myfiles/year2009/bahs9.pdf

5. محمد، رضوان (2005)، المشكلات التي تواجه المنتخب الوطني اليمني لكرة القدم والحلول المقترحة لعلاجها. رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة اليرموك، أربد، الأردن.

6. محمد، رضوان (2010) معوقات الإبداع الإداري في المؤسسات الرياضية في اليمن ، أبحاث وندوات مؤتمر الإبداع الرياضي ، الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن.

7. محمود،حنفي و مختار(1982)،الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي ،القاهرة.

المراجع باللغة الأجنبية:

1. WILLIAMS, A. MARK and HODGES, NICOLA J(2005) Practice, instruction and skill acquisition in soccer: Challenging tradition. Journal of Sports Sciences.

2. Arsenal Soccer Schools Philosophy2011

3. http://www.playthearsenalwayhawaii.com/the-philosophy

4. Football trials.org,(2001) http//www.football trials.org.uk/coaching.thml

5. Foot ball training with Jordan christoph,(2009) http://www.jordan-training.com/

6. Foot ball training with Jordan christoph, 2008

7. Our Football Development Model (2011)

8. www.balmainfootball.com.au/index.php?...footballdevelopment

9. PannaKing(2011) England lacks Technical skills to the Core of their problems

10. http://www.totalfoot. ..ernational1.png

11. techink football,(2008) Htt//techink football.com

12. Technical Training for Soccer(2008)

13. www.soccercoachingnotes.com/.../technical/technical-training-for-soccer.html

14. Technigue Training,(2009) http://www.jordan-training.com